



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету
В.01. ТИПОГРАФИКА**

Срок реализации – 3 года

Югорск 2021г

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением
художественного отделения школы
Протокол от 10.05.2023 № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Г.И. Драгунова

Приказ от 15.05.2023 № 139



Разработчик: Зуева Оксана Александровна, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств города Югорска»

Учебный план и тематическое содержание заданий составлены преподавателем МБУ ДО «ДШИ г.Югорска» Зуевой О.А. на основе педагогического опыта работы учреждений дополнительного образования, школ искусств, с учётом программ «Станковая композиция», «Компьютерная графика»

Технический редактор: Зуева Оксана Александровна, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств города Югорска»;
Любимова Ольга Валентиновна, преподаватель высшей квалификационной категории.

Программа составлена на основе разработанной программы по предмету Книжная графика .**А.Л.Мазин**, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, член Союза художников России **Т.С.Широбокова**, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел. Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Средства обучения*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Типографика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Дизайн».

Учебный предмет «Типографика», является вариативным, дает возможность расширить и дополнить содержание образовательных программ в области изобразительного искусства, данный вид деятельности востребован у детей и молодежи, так как имеет практико-ориентированную направленность.

Программа ориентирована на повышение уровня грамотности учащихся в области изобразительного искусства, развитие эстетического вкуса, на создание произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Уровень творческого потенциала у ребенка зависит от того, развито ли у него воображение, образное восприятие. Книга - одно из первых произведений искусства, с которым знакомятся дети. Основной задачей педагога является ознакомление учащихся с художественно-выразительными средствами книжной графики, повышение уровня художественного восприятия учащихся, формирование интереса и желания не только рассматривать иллюстрации, но и самим рисовать их.

Особенностью данной программы является знакомство детей с искусством грамотного оформления книги. Освоение программы дает практические знания по созданию книжной иллюстрации, открытки, плаката, афиши простых по форме обложки, форзаца, графики малых форм применением графических редакторов.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Типографика» реализуется при 5-летнем сроке обучения по программе «Дизайн» на 3, 4, 5 годах обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 1 час в неделю, 33 недели в год.

Общая трудоемкость учебного предмета «Типографика» при 3-летнем сроке обучения составляет 150 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	51
Максимальная учебная нагрузка	24	26	24	26	24	26	150

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-3 годы обучения – по 1 часу в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения – по 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели учебного предмета

Целью учебного предмета «Типографика», является овладение знаниями и представлениями об искусстве книжной графики, формирование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- изучение композиции в книжной графике;
- изучение различных графических техник и приемов работы;
- формирование посредством книжной графики духовной культуры учащихся и потребности их общения с искусством;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа в книжной графике;
- развитие зрительной памяти и способности к изучению материальной культуры, представления и воображения детей.
- освоение графических редакторов при создании изображений

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по искусству книжной графики.

Кабинет должен быть просторным, светлым, оснащенным необходимым оборудованием, ПК с графическим редактором, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Учебно–тематический план
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Первый год обучения (3 класс)				
1	Типографика. Что такое типографика и почему она важна для дизайна. Что делает типограф. Что изучает типографика.	Урок-беседа	2	1	1
2	Книжная графика. Беседа о книжной графике. Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов детской книги: И.Билибина, Б.Дехтярева, А.Пахомова и других. Изучение материальной культуры: архитектуры, мебели, костюма. Просмотр книг, видео презентации.	Урок-беседа	2	1	1
3	Стилизация. Изображение предмета и его стилизация (одушевление). Например: улыбающаяся кружка, плачущий чайник, грустный ботинок и пр.	Урок	3	1	2
3.1	Изображение животных – героев сказок или басен, одетых в костюмы. Например; лиса в платье, медведь в кафтане и пр.	Урок	3	1	2
3.2	Изображение человека. Образ литературного героя в костюме. Эмоциональная характеристика героя: злой или добрый, ленивый или работающий, трусливый или бесстрашный и т.п	Урок	3	1	2
3.3	Стилизация пейзажа. Плоскостное изображение. Пейзаж в три цвета.	Урок	4	2	2
3.4	Стилизация интерьера. Плоскостное изображение интерьера. Перспектива отсутствует	Урок	3	1	2
4	Шрифт и орнамент. Шрифт. Значение и виды шрифтов. Орнамент и его виды. Орнамент в полосе, круге, квадрате. Работа с шрифтом в графическом редакторе. Принципы построения орнамента в	Урок	2	1	1

	графическом редакторе.				
4.1	Образность шрифта. Знакомство с различными фактурами. Например: слово «древесина», шрифт обработан фактурой «под дерево». Стекло - обработан фактурой «под стекло». Работа над материальностью через инструменты программы графического редактора.	Урок-презентация	12	4	8
4.2	Творческая работа (зачет). Шрифтовая композиция с использованием орнамента. Разработать идею, подобрать и расположить шрифт подобрать цвет. Включить в композицию листа орнамент.	Урок Практическая работа	18	6	12
			50	17	33
	2 год обучения (4 класс)				
5	Иллюстрация как основной элемент книги. Иллюстрация с использованием орнамента. Орнамент может использоваться как рамка, как украшение на одежде героев, как украшение элементов пейзажа. Например: цветы или деревья, состоящие из элементов орнамента и пр.	Урок-презентация	3	1	2
5.1	Иллюстрация к сказке с использованием исторического костюма. Костюм боярина, костюм Емели, костюм Золушки, костюм принца и пр.		6	2	4
5.2	Черно-белая иллюстрация. Силуэт Черно-белая иллюстрация к басне И.А.Крылова. Знакомство с силуэтом на основе иллюстраций Елизаветы Бём		12	4	8
6	Книжная графика малых форм. Вензель. Прорисовка начальных букв своего имени и фамилии.		6	2	4
6.1	Буквица. Изображение первой буквы названия предмета или животного, насекомого. Например: Ж-жук. Придумать образ и декор.		6	2	4
6.2	Экслибрис. Эмблема хозяина книги. Создать эмблему для своей книг домашней библиотеки.		4	1	3
6.3	Творческая работа (зачет). Иллюстрация, вензель, буквица, экслибрис (по выбору).		12	4	8
			50	17	33
	3 год обучения (5 класс)				

7	Типографика в создании и логотипов, и рекламы, и городской навигации. Просмотр презентации	Урок-беседа	2	1	1
7.1	Типографика в рекламе. Создание рекламного банера на тему: « Я художник-я так вижу!»	Урок-презентация	3	1	2
7.2	Городская навигация. Разработка идей для значков в городской навигации для узнаваемых объектов г.Югорска.		6	2	4
7.3	Логотип. Правила, принципы и приемы в создании логотипов. Знакомство с понятием фирменный стиль.		3	1	2
8	Структурные особенности книги. Составные части и элементы книги.		3	1	2
8.1	Обложка. Создание иллюстрация с использованием шрифта в названии книги		6	2	4
8.2	Форзац. Плоскостной пейзаж или интерьер в три цвета с использованием орнамента или фактуры.		6	2	4
8.3	Титул. Небольшая иллюстрация в начале книги. Создание иллюстрации.		6	2	4
8.4	Заставки и концовки. Небольшие иллюстрации в середине и в конце книги с использованием предметов быта, украшенных декором.		6	2	4
9	Итоговая композиция. Работа на основе полного курса обучения по выбору учащегося. (Варианты:Три несложные иллюстрации, буква и обложка, объединенных одной темой по выбору учащегося (знакомого или заданного ему литературного произведения. Разработка логотипа.Разработка рекламного макета для условной организации.)		9	3	6
			50	17	33
	ИТОГО за весь период обучения		150	51	99

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Типографика. Что такое типографика и почему она важна для дизайна. Что делает типограф. Что изучает типографика. Беседа с элементами презентации.

Самостоятельная работа: систематизировать информацию по теме с использованием дополнительной литературы.

2.Книжная графика как вид искусства и ее выразительные средства. Беседа о книжной графике. Знакомство с творчеством художников-

иллюстраторов детской книги: И.Билибина, Б.Дехтярева, А.Пахомова и других. Изучение материальной культуры: архитектуры, мебели, костюма. Просмотр книг, видео презентаций.

Выполнить зарисовки деталей архитектуры, костюмов, предметов быта.

Самостоятельная работа: собрать информацию по теме с использованием дополнительной литературы.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, линер

3.Стилизация. Изображение предмета и его стилизация (одушевление).

Познакомить с понятием «Стилизация». Стилизация – намеренная имитация наиболее характерных признаков. Примеры использования стилизации при работе над иллюстрацией в творчестве художников А.Елисеева, Г.Бедарева, А.Аземша.

Изобразить несколько предметов быта (кастрюля, чайник, ботинок и др.), акцентируя их характерные особенности, добавив признаки одушевленности – глаза, нос, рот.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, тушь.

3.1 Герои сказок или басен.

Изображение животных, героев сказок или басен, одетых в костюмы. Например: лиса в платье, медведь в кафтане.

Самостоятельная работа: выбрать сказку народов мира или басню И.А.Крылова.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель.

3.2 Изображение человека. Образ литературного героя в костюме.

Изобразить литературного героя сказок: Ивана Царевича, Василису Прекрасную, Бабу Ягу. Передать портретную характеристику героя согласно тексту. Передать психологическую характеристику героя (добрый или злой).

Самостоятельная работа: выбрать сказку и отрывок со словесным описанием героя.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, линер

3.3 Стилизация пейзажа.

Стилизовать пейзаж средствами графики. Использовать плоскостное изображение пейзажа в три цвета. Применить различные фактуры.

Самостоятельная работа: зарисовки необходимых для композиции элементов пейзажа.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель.

3.4 Стилизация интерьера.

Стилизовать интерьер средствами графики. Использовать плоскостное изображение интерьера в три цвета. Перспектива отсутствует. Применить различные фактуры.

Самостоятельная работа: зарисовки необходимых для композиции элементов интерьера: стол, стул, шкаф и др.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель.

4.Шрифт и орнамент.

Шрифт и орнамент. Значение и виды шрифтов. Орнамент и его виды. Орнамент в полосе, круге, квадрате. Работа с шрифтом в графическом редакторе. Принципы построения орнамента в графическом редакторе. Беседа «Зачем нужен декоративный шрифт в книге». Рассказ о разных шрифтах. Значение шрифта в книжной графике. Виды шрифтов.

Шрифт как средство, работающее на эстетический образ композиции, помогающее глубокому восприятию текста. Выбрать несколько букв шрифта, проанализировать его конструктивные особенности, скопировать.

Самостоятельная работа: скопировать заголовок из детской книги (по выбору).

Оборудование: бумага, карандаш, тушь, черная гуашь, графический редактор.

Тема 3.2. Образность шрифта. Знакомство с различными фактурами. Например: слово «древесина», шрифт обработан фактурой «под дерево»; слово «мрамор», шрифт обработан фактурой «под мрамор». Достичь наиболее точной передачи значения заданного слова.

Самостоятельная работа: выполнить различные фактуры: мех, дерево, камень.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Тема 3.3. Творческая работа (зачет). Шрифтовая композиция.

Шрифтовая композиция воспитывает вкус в выборе шрифта и умение использовать особенности шрифта для наибольшей красоты и выразительности композиции.

Выбрав определенную гарнитуру шрифта, выполнить красивую шрифтовую композицию, сгармонизованную по цвету.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел № 1

Иллюстрация как основной элемент книги

Тема 1.1. Иллюстрация с использованием орнамента. Орнамент может использоваться как рамка, как украшение на одежде героев, как украшение элементов пейзажа. Например: цветы или деревья, состоящие из элементов орнамента.

Самостоятельная работа: зарисовки орнамента.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Тема 1.2. Иллюстрация к сказке с использованием исторического костюма. Костюм боярина, костюм Емели, костюм Золушки, принца.

Самостоятельная работа: зарисовки исторического костюма и его элементов костюма.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Тема 1.3. Черно-белая иллюстрация к басне И.А. Крылова. Знакомство с силуэтом на основе иллюстраций Елизаветы Бём.

Самостоятельная работа: зарисовки костюма и предметов быта.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Раздел № 2

Книжная графика малых форм

Тема 2.1. Вензель. Красиво закомпоновать начальные буквы своих имени и фамилии. Украсить орнаментом. Применить умение линейно-пластического решения связать буквы в единую сгармонизованную композицию.

Самостоятельная работа: выбрать инициалы и сделать зарисовки выбранного шрифта.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Тема 2.2. Буквица. Изображение первой буквы названия предмета или животного, насекомого. Например: Ж-жук. Украсить декором. Можно использовать элементы орнамента, несущие функцию декора книги. Гармонизация по цвету.

Самостоятельная работа: выбрать шрифт и зарисовать буквы и элементы орнамента.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Тема 2.3. Экслибрис. Эмблема хозяина книги. Создать эмблему для своей книги. Выполнить экслибрис – графику малых форм, обозначающего свои интересы и увлечения. Например: увлечение спортом или музыкой.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов, отражающих круг интересов владельца книги.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Тема 2.4. Творческая работа (зачет). Иллюстрация, вензель, буквица, экслибрис (по выбору).

Выполнить творческую работу с учетом знаний и умений, полученных на предыдущих уроках.

Самостоятельная работа: зарисовки подготовительного материала.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел № 1

Структурные особенности книги. Составные части и элементы книги

Тема 1.1. Обложка. Иллюстрация с использованием шрифта в названии книги. Создать обложку - один из главных элементов книги, в сжатой форме передающий смысл, содержание и дух литературного произведения, а также несущий декоративные функции.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, костюма, деталей орнамента.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Тема 1.2. Форзац. Плоскостной пейзаж или интерьер в три цвета с использованием орнамента или фактуры. Создать форзац - элемент конструкции книги, соединяющий книжный блок с переплетной крышкой, выполняющий декоративно-оформительскую функцию.

Самостоятельная работа: сбор материала, зарисовки предметов быта.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Тема 1.3. Титул (Титульный лист). Небольшая иллюстрация в начале книги.

Создать титульный лист - элемент книги, несущий смысловую и декоративную нагрузку, содержащий заглавие издания, фамилию автора, название издательства и год создания.

Самостоятельная работа: выбрать шрифт и сделать зарисовки деталей орнамента.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь

Тема 1.4. Заставки и концовки. Небольшие иллюстрации в середине и конце книги с использованием предметов быта, украшенные декором. Создать заставку - небольшую орнаментальную или изобразительную композицию, выделяющую и украшающую начало раздела в книге.

Создать концовку - орнаментальную или сюжетно-тематическую композицию, завершающую и украшающую книгу или отдельный ее раздел.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, элементов пейзажа, деталей орнамента.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Раздел № 2

Итоговая композиция на основе полного курса обучения (книга по выбору учащегося)

Тема 2.1. Выполнить три несложные иллюстрации, буквицу и обложку, объединенные темой одного из литературных произведений, которое знакомо учащемуся:

обложка – 1 лист,

иллюстрации – 2- 3 листа,

буквица – 1.

Используются ранее полученные знания о шрифте, орнаменте, фактуре и костюме. Работа выполняется в цвете.

Самостоятельная работа: выбрать литературное произведение; собрать подготовительный материал; выполнить зарисовки костюма, предметов быта, архитектуры, интерьера; выбор орнамента и фактур.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь, цветные карандаши.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Книжная графика»:

- знание различных техник книжной графики;
- знание о специфике композиции построения книжного листа;
- знание структуры книги;
- знание элементов книги;
- знание материальной культуры и костюма;
- знание видов орнамента;
- умение стилизовать предметы, элементы интерьера, пейзажа;
- умение вводить в работу над иллюстрацией орнамент и фактуру, как составную часть композиции;
- знание шрифта и умение применять различные шрифтовые гарнитуры;
- знание о цветности шрифта, то есть о соответствии толщины букв и промежутков между ними;
- умение придать шрифту образность в соответствии со значением слова;
- знание о графике малых форм и умение использовать в своей работе различные техники;
- умение последовательно вести работу над составными частями книги;
- умение создавать композицию на основе полученных на предыдущих занятиях знаний.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

После завершения первого года обучения учащиеся:

- знают основы книжной графики;
- владеют приемами стилизации предметов, животных, пейзажа, интерьера;
- умеют создавать образ литературного героя;
- знают значение шрифта в книжной графике, виды шрифтов;
- умеют создавать образность в шрифте;
- умеют работать с орнаментом.

После завершения второго года обучения учащиеся:

- знают основные элементы книги;
- знают исторический костюм;
- умеют использовать орнамент как составную часть иллюстраций;
- умеют создавать графику малых форм: вензель, буквицу, экслибрис.

После завершения третьего года обучения учащиеся:

- знают структурные особенности книги, составные части и элементы книги;
- умеют создавать элементы книги: обложку, форзац, заставки, концовки;
- умеют создавать итоговую композицию из простых элементов книги на основе полного курса обучения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета по окончании каждого года. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить текущие просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра итоговых композиций.

Итоговая композиция предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой композиции каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии

графических листов, составляющих макет книги, связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая композиция может быть выполнена в любой графической технике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Процесс обучения учащихся искусству книжной графики строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания.

Овладение ремеслом книжной графики начинается с простых заданий стилизации предметов быта, интерьера, пейзажа. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания простых самостоятельных художественных композиций.

Знакомство с графическими техниками начинается с изучения приемов и материалов, используемых художниками-иллюстраторами книги.

При оценке работы учащегося учитываются:

- грамотность композиции;
- знание стилизации;
- образность;
- умение работать со шрифтом и орнаментом;
- умение создавать несложную творческую композицию.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекта включает следующие материалы:

- пособия и альбомы по книжной графике;
- энциклопедии, справочники по материальной культуре и костюму.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны – это учебные задания, то есть то, что должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны – это форма проявления мышления, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей и закреплению практических навыков учащегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний учащихся, активизировать

познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится не более 50% времени от аудиторных занятий. К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации и зарисовки по теме); участие в экскурсиях; посещение выставок, творческих встреч с художниками-иллюстраторами; участие в творческих мероприятиях разного уровня (городских, областных, всероссийских, международных).

Средства обучения

- материальные: учебные кабинеты, специально оборудованные наглядными пособиями, специальной мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: подлинные образцы книжной графики, выполненные в различных техниках.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Алямовская А., Лазурский В. // Сборник «Искусство книги». 1971: №7
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974
3. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
4. Голубева О.Л. Основы композиции. М., Издательский дом искусств, 2004

5. Зорин Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. М., Книга, 1995
6. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. Ж. «Вопросы философии» 1966: №10
7. Прокопенко Л.И. Каллиграфия для всех. М., Искусство книги, 1970
8. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века, М.: Педагогика, 2002
9. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство»: 1983: №1-2
10. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., Книга, 1986
11. Чихольд Ян. Облик книги. М., «Искусство», 1963

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М., Конец века, 1997