



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ОСНОВЫ ДИЗАЙН ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Срок реализации – 5 лет

Югорск 2021 год

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением
художественного отделения школы
Протокол от 10.05.2023 № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Г.И. Драгунова
Приказ от 15.05.2023 № 139



Учебный план и тематическое содержание заданий составлены преподавателем МБУ ДО «ДШИ г.Югорска» Зуевой О.А. на основе педагогического опыта работы учреждений дополнительного образования, школ искусств, с учётом программ «Рисунок», «Живопись»

Технический редактор: Зуева Оксана Александровна, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств города Югорска»;

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Средств обучения

7. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с примерными дополнительными общеобразовательными программами по видам изобразительного искусства для детских школ искусств. ФГТ устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы, и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации. Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств. Программа предмета «Основы дизайн-проектирования» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках с целью освоения проектной деятельности, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия художественной культуры через пробуждение интереса к изобразительному творчеству. Программа обеспечивает знакомство учащихся с изобразительными средствами композиции, основами стилизации, основами плоскостной композиции, которые применяются в фирменном стиле, информационном дизайне, графическом дизайне, дизайне книги, плакате. Включает в себя основы объемной композиции, сфера применения которой, распространяется на разработку проектов модульного оборудования, бутафории, упаковки, игрушки, витрины, выставки. Содержанием программы являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Выполняя задания, связанные с творческой деятельностью, дети учатся применять разнообразные графические материалы, организовывать композиционную плоскость, композиционный центр формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными видами дизайна, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, эмоции, фантазию.

Основу программы «Основы дизайн-проектирования» составляет изучение свойств бумаги, подручных материалов, их технических возможностей, изучение художественных и эстетических свойств, основных закономерностей создания макета. Продуманы темы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Программа предусматривает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой по дизайну. Изучение данного предмета важно для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Современный уровень развития производства, техники, строительства немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетичный вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Дизайн – это особая сфера декоративно-прикладного искусства, которая проектирует, создает, совершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Дизайн сегодня стал одним из символов современной цивилизации. Профессия дизайнера очень интересная и перспективная именно потому, что область ее применения также безгранична, как и предметная среда.

Цели учебного предмета «Основы дизайн-проектирования»: воспитание творчески-созидательной личности формирование у обучающихся особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей. Освоение учащимися учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» позволит увидеть и понять красоту окружающего мира, красоту повседневных предметов быта. Программа направлена на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала, ремесленных навыков. Профессиональная ориентация учащихся, для более осознанного выбора профессии

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год. Рекомендуемый возраст детей, приступивших к освоению программы от 10 до 15 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» со сроком обучения 5 лет составляет 446 часов, в том числе аудиторные занятия - 297 часов, самостоятельная работа – 149 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия	16	17	32	34	32	34	32	34	32	34	297
Самостоятельная работа	8	9	16	17	16	17	16	17	16	17	149
Максимальная учебная нагрузка	24	26	48	51	48	51	48	51	48	51	446
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Основы дизайн-проектирования» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 человек.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Основы дизайн-проектирования» предпрофессиональной программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет составляет:

1 год обучения (1 класс 9-10 лет); раз в неделю 1 час

2 год обучения (2 класс 10-11 лет); раз в неделю 2 часа

3 год обучения (3 класс 11-12 лет); раз в неделю 2 часа

4 год обучения (4 класс 12-14 лет); раз в неделю 2 часа

5 год обучения (5 класс 14-15 лет); раз в неделю 2 часа

Рекомендуемая продолжительность урока-40 минут. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме до 12 человек. Самостоятельная работа составляет не менее по 17 часов в первом классе. Во 2- 5 классах – 33 часа самостоятельной работы. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение творческих заданий, сбор и покупку материала, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- формирование у детей особого стиля мышления, для которого характерно понимание дизайнерского проектирования как творческого процесса, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей (т.е. дизайнерское мышление).
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области дизайн-проектирования;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных организациях и организациях высшего образования, реализующих основные образовательные программы в области дизайна.

Задачи:

- овладение основами художественной грамоты;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- овладение основами проектирования и основами исполнительского мастерства;
- формирование практических навыков создания дизайн-объектов;
- формирование навыков составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- творческое использование полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения учащихся друг к другу; сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся.
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой деятельности учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, разработка проектов);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).
- эмоционально-художественное "погружение";
- художественно-творческое и образное моделирование;
- активизация воображения и творческого представления;
- сравнение и сопоставление;
- импровизация;
- субъективная трансформация (произвольное видоизменение тех или иных средств художественной выразительности и последующее сопоставление их с замыслом автора);
- дедуктивно-индуктивное восприятие учебно-художественного материала (восхождение от общего к частному и от частного к общему) и др.

Предполагается использование и таких форм и методов обучения, как индивидуальная, парная, групповая, мелкогрупповая, коллективная работа над проектами их защита, презентация, экспертная деятельность. При этом учащиеся получают опыт самостоятельной творческой деятельности, развиваются коммуникативные, социальные, литературно-лингвистические, технологические умения. Для выполнения практических работ предусматривается применение доступных школьникам материалов (тушь, гуашь, бумага белая и цветная, картон, нетоксичный клей), использование ксерокса, материалов, необходимых для создания аппликаций, макетов. Учащиеся должны научиться и освоить умение расчленять единый творческий процесс на ряд последовательных стадий: сбор материала, накопление информации, изучение аналогов, поиск идей и замысла, разработка задания. Активный эскизный поиск должен завершиться переводом эскиза в оригинал, что ставит дополнительные требования к овладению графическим мастерством, утонченным чувством меры и комплексного единства. Учебные задания прививают ученикам необходимые навыки к профессиональному труду и воспитанию самостоятельного творческого мышления. Наряду с традиционными методами (объяснительно-иллюстративным, репродуктивным, частично-поисковым) успешно применяется метод проекта. Под методом проекта понимается гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности путем развития ее интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей. Учащиеся сами добывают нужные для проекта сведения, учитель выступает при этом в роли консультанта, помощника, который руководит творческой деятельностью, но делает это ненавязчиво. Именно в проектном обучении воплощается в реальность идея

развивающего обучения: ученик – равноправный участник совместной деятельности с учителем. Он учится анализировать каждый шаг своего учения, определяет свои недостатки, ищет причины возникших затруднений, находит пути исправления ошибок. Учитель предоставляет ему право выбора способов деятельности, выдвижения предположений, гипотез, участия в коллективном обсуждении различных точек зрения. Программой рекомендуется проводить беседы об истоках дизайна, о современных материалах, работу с литературой, подбор иллюстраций, оформление тематических альбомов, встречи с архитекторами - дизайнерами, беседы о перспективах застройки города, поселка, проведение конкурсов, выставок. Эти знания являются основой для дальнейших формообразований, творческих разработок, работ над различными творческими проектами. Важно, чтобы творческий процесс имел конкретное завершение, которое заключается в том, что эскизы после обсуждения и утверждения всей группы учащихся выполнялись в масштабе с учетом всех замечаний, данных во время обсуждения. Все работы учащихся должны быть представлены на отчетной выставке на итоговом занятии. Программа предоставляет учителю широкие возможности для выбора форм и методов в работе с учащимися. С этой целью в каждом разделе определен ежегодный перечень творческих работ:

1. Тренировочные упражнения (не менее 10),
2. Сюжетные (не менее 10),
3. Декоративные (не менее 8).

Это создает условия для комплексного подхода в работе учителя в области преподавания, обеспечивает активизацию творческих способностей педагога.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов дизайна, техник работы с материалом. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями,
- мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ
- учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: учебники, мультимедийные универсальные
- энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» построена таким образом, чтобы у учащихся сложились представления о специфике дизайна и его роли в жизни, об источниках развития искусства, о творческой художественной деятельности человека, направленной на преобразование окружающего мира вещей, продуктов технического производства, природной среды. Особенностью её - является проникновение в суть предмета, его изначальную важность, воспитание способности видеть в природе прекрасное и переносить его в свое творчество, то есть развитие способности создавать предметы, интерьер, соответствующие конкретному человеку и определенной среде. В ходе работы по программе учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» необходимо соблюдение следующих основополагающих принципов:

- сотрудничество и сотворчество: создание на уроках атмосферы равенства "партнеров" по общению, психолого- педагогическая поддержка учителем уникальности каждого ребенка в его творческом самовыражении, последовательное расширение границ со творческого общения до уровня художественно-эстетических обобщений;
- организация урока как "эмоционального сценария" на основе "действия - события", способного спровоцировать своеобразный "трилог": дети - педагог – автор художественного произведения;
- активизация сопереживания, стимулирование эмпатии, ведущей к рефлексии представлений ребенка о себе и искусстве.

Учебно-тематический план

по программе учебного предмета «Основы дизайн - проектирования»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 класс. 1 полугодие				
1	Введение. Дизайн. Роль дизайна в развитии материальной культуры. Инструктаж по ТБ.	Урок-беседа	2	1	1
2	Плоскостное моделирование. Статика, динамика, хаос. Упражнения. Мозаика из частей квадрата и прямоугольника (деление квадрата). Упражнения. Конструирование из элементов круга и овала, « Колomboво яйцо» разнородных геометрических фигур.	Урок	4	1	3
3	Объёмное моделирование и конструирование. Упражнения « Изделие с щелевым замком». Линии на чертеже, деление окружности.	Урок	3	1	2
4	Формообразование. Упражнения из простых геометрических фигур равных и разных по размерам: Композиция из кубов.	Урок	3	1	2

5	Форма-образная основа. (фигура, тело, образ) Упражнения. «Портрет-образ», отработка композиционных приемов.	Урок	6	2	4
6	Конструирование на основе цилиндров разного размера, Упражнения на работу из бросового материала: б/у упаковки (от чипсов «Pringles». , картон от коробок, ленты и пр.)	Урок	6	2	4
7	Макет. Картонаж. Упражнения :масштаб, ритм. Изготовление и декорирование органайзера. Знакомство с понятием эскиз, разметка, соединение (склеивание) полученных частей согласно эскиза.	Урок	9	3	6
8	Папье-маше. Технология и приемы работы. Поделки из бросового материала (лоток из под яиц). Изготовление копилки, шкатулки (по выбору)	Урок	9	3	6
9	Картонаж. Макет. Форма –образ. Упражнения по макетированию. Изготовление объемно-пространственной буквенной композиции из букв из бросового материала.	Урок	6	2	4
10	Подготовка к выставке работ	Практическая работа	2	1	1
			50	17	33
	2 год обучения				
1	Макетирование и пропорции. Природные материалы. Декоративное дерево – сувенир, топиарий.	Урок	6	2	4
2	Выполнение макета «Домика», «Кормушки» из природных материалов. (срезы, спилы палочки от мороженого, пробки и пр).	Урок	5	2	3
3	Бумагопластика. Свойства и виды бумаги. Текстура.	Урок	1	0	1
4	Стилизация. Силуэт. Упражнения на отработку понятий и свойств материала.	Урок	3	1	2
5	Текстура. Бумажная пластика. Рельеф «Дамы разных эпох». Бумажные, ажурные салфетки	Урок	3	1	2
6	Бумажная пластика. Упражнения с бумагой «Панно» на заданную тему. Прямое плетение из полос цветной бумаги формат А3	Урок	6	2	4
7	Комбинаторика. Модуль. Круг. Шар. Цилиндр. Изготовление объемных форм из бумаги разной плотности. (Снежинок на основе картонной	Урок	9	3	6

	втулки –цилиндра, шаров на основе модуля круг из плотной и тонкой бумаги)				
8	Развертка. Выполнение модели «Куба», «Пирамиды четырёхгранной», «Конуса» Выполнение макетов различного типа и их сочетание: «Дом», «Кукла», «Транспорт», «Фрукты» и т.д.	Урок	9	3	6
9	Вырезка. Пространственная композиция Изготовление тематических открыток.	Урок	12	4	8
10	Конструкция – упаковка. Ритмы в упаковке. Виды упаковки.	Урок	6	2	4
11	Конструирование (переплетение) и макетирование из фольги. Краткий исторический обзор развития производства, виды фольги, классификация. Технологические приёмы. Работа по технологическим картам. Изготовление макета « Букет ромашек», «Гроздь винограда», «Веселые человечки».	Урок	15	5	10
12	Стилизация форм. Упражнения с бумагой «Творческий автопортрет».Аппликация из цветной бумаги различной фактуры. Формат А2	Урок	6	2	4
13	«От эскиза –к форме» Итоговые работы: макет «Ракета» из бросового материала (пластик, тара) изготовление вазы для цветов из массы папье-маше. Эскиз, макет, технология. От идеи до конечного результата.	Урок	15	5	10
14	Подготовка к выставке работ		3	1	2
			99	33	66
	3 год обучения				
1	Дизайн малых форм. Бумажная пластика. Плетение из газетных трубочек. Выполнение прямоугольной и круглой формы «КОРЗИНКИ» Технология «Папье-маше»- Бумажная масса. Изготовление «Подсвечника»	Урок	18	6	12
2	Развертка. Изготовление пятиконечной звезды.	Урок	6	2	4
3	Малая скульптура. Лепка. Пропорции тела человека .Каркас. Форма – образ. «Сказочные герои» по произведениям Пушкины А.С. и Андерсена.	Урок	12	4	8
4	Бумажная пластика.Стилизация.Конструкция. Плетение из газетных трубочек. Изготовление макета МЕЛЬНИЦЫ	Урок	12	4	8
5	Технология «Папье-маше». Изготовление макета « Яйца Фаберже»	Урок	18	6	12

6	Изготовление макета. Сувенир «Веер». (пластик, одноразовая посуда, текстильная фурнитура) История Атрибута светского этикета и моды 18 -19вв, Значение и «язык веера». Создание женских портретов с веерами.	Урок	15	5	10
7	Вырезка. Стилизация природных форм. Фактура. Образ. Бумага и ее виды. Серия работ на заданную тему.	Урок	15	5	10
8	Подготовка к выставке работ		3	1	2
			99	33	66
4 год обучения					
1	Создание макета костюма. Эскиз карнавального костюма «Бал цветов»	Урок	18	6	12
2	Декоративный дизайн. «Рождественский венок»	Урок	12	4	8
3	Технология «Папье - маше». Интерьерная маска. Изготовление «Маски» – панно для оформления интерьера из бумажной массы. Презентация работы с демонстрационным листом.	Урок	21	7	14
4	Вырезка сюжетная. СИЛУЭТ на заданную тему. Формат А-3	Урок	18	6	12
5	Картон. Картонаж. «Птица»- объёмное моделирование.	Урок	9	3	6
6	Картонаж. Макет. «Клетка для канарейки». Презентация работы с демонстрационным листом.	Урок	18	6	12
7	Подготовка к выставке		3	1	2
			99	33	66
5 год обучения					
1	Бумажная пластика. Papercraft (бумажное моделирование). Объёмные головы животных.	Урок	18	6	12
2	Свит –дизайн. История создания дизайнерского направления в сувенирно-подарочной отрасли. Изготовление тематических (макетов).	Урок	18	6	12
3	Изготовление объемно-тематических форм утилитарного назначения. Презентация работы с демонстрационным листом. «Кукла – шкатулка» или «Шкатулка – сундук»	Урок	24	8	16

4	Шрифтовая композиция . История шрифта. Искусство шрифта. Виды шрифтов. Гармония пропорций. Слово – образ. Написание пословицы. Объявления. Реклама	Урок	36	12	24
5	Итоговая выставка		4	2	2
	Итого			34	66
	Всего за весь период обучения		446	149	297

Годовые требования

Содержание аудиторных занятий по годам обучения.

Первый год. Учащиеся получают представления о композиционных средствах с использованием тона, цвета, фактуры. Формообразование. Задания на отношении простейших графических элементов и плоскости (точка, пятно, линия). Познакомятся с понятиями: изобразительная плоскость, напряженность, зрительный и геометрический центры, масса, равновесие, доминанта, движение, ритм, силуэт, объем, пространство, масштаб. С технологией Папье-маше(фр. papier mâché, букв. «жеваная бумага») это — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из папье-маше они сделают муляжи и макеты. Познакомятся с техникой картонаж – это техника, при которой изделия выполняются из различного по толщине картона. Выполняют задания на развитие фантазии образности, ставящие целью развитие творческих способностей.

Овладеют композиционными средствами с помощью простейших элементов на плоскости. Каждое из заданий тренирует аккуратность у обучающихся.

Второй год. Закрепление полученных навыков в 1-м классе в более усложненных упражнениях с геометрическими элементами. Задания на работу с природным материалом, на построение разверток. Ознакомление с понятиями «пропорция». Познакомятся с технологией бумагопластики - это техника, основанная на таких качествах бумаги, как пластичность и способность «запоминать» и удерживать форму. В бумагопластике существует множество приёмов, при помощи которых можно создать самые невообразимые и эффектные поделки и украшения для интерьера. Приёмы работы с бросовым пластиковым материалом, создание макетов. Все наработки в формальных упражнениях для дальнейшей работы с реальными задачами, которые должны найти свое выражение в итоговом задании. Включаются упражнения по макетированию, учащиеся получают основные навыки в работе с бумагой которые находят свое закрепление в задании с маской. Целями и задачами второго года обучения являются: овладение техническими средствами при работе с бумагопластикой, отработка на супрематических композициях композиционных принципов, цветовой гаммы, применение отработанных средств на практике в работе с конкретным заданием “маска”, умение сочетать шрифт с изображением. В итоговом задании учащиеся должны продемонстрировать полученные навыки.

Третий год. Переход к заданиям, в которых учащиеся должны реализовать полученные навыки в 2-х предыдущих классах, а так же задания на организацию поверхности объемной формы (куба, параллелепипеда, цилиндра). Показать влияние графического решения на восприятие объема. Работа с текстурами. Знакомство с понятием фирменного стиля как комплексного решения.

Цели и задачи третьего года обучения: работа с упражнениями и применение их в конкретных заданиях. Работа с упражнениями для упаковки и применение этих знаний в задании с упаковкой. Знакомство с фирменным стилем как комплексным решением.

Четвертый год. Это задания с перенесением акцента на длительность и скрупулезность. Включается задание по промышленному дизайну разработка костюма с исполнением макета. Учащиеся должны получить представление о значении макета как основном компоненте в промышленном дизайне. Задания на воображение.

Цели и задачи четвертого года обучения: развитие образности и фантазии. Знакомство с промышленным дизайном и дизайном одежды, развитие образности и фантазии.

Пятый год. Задания с перенесением акцента на длительность и скрупулезность.

Включается задание по промышленному дизайну разработка в компьютерных программах разверток с исполнением макета, и шрифтовые композиции «Объявление», «Пословица», «Реклама» делается акцент на направление Свит-дизайн (от англ. sweet — сладкий, сласти) — это составление композиций (макеты) из кондитерских изделий, в частности из конфет, используются как форма, как модуль. Paper Craft Паперкрафт — это моделирование из бумаги различных поделок. Оригинальные букеты из конфет, макеты транспорта, выполняют функцию тематического подарка или же украшения интерьера формами необычного дизайна. Размер и тематика таких композиций может быть разнообразной. Роль шрифта в жизни. Виды и типы шрифта. Задания на разработку и выполнение по тематике шрифтового макета на формате А-1. Учащиеся должны получить представление о значении макета как основном компоненте в промышленном дизайне. Задание на воображение. Цели и задачи пятого года обучения: Развитие образности и фантазии. Знакомство с промышленным дизайном, дизайном шрифтов. Развитие образности и фантазии. Аккуратности и мастерства, освоение новых инструментов. Совершенствование умения в самостоятельной работе от идеи-эскиза до результата-макета.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа предмета:

- знание профессиональной терминологии; знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; знание основных признаков дизайн-композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия и др.).
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание основных элементов различных художественных стилей; знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн- проектом, в том числе, особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;
- знание основных видов проектной деятельности; умение использовать основные техники (графику, аппликацию, коллаж, конструирование) и материалы; умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности; овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности; наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- навыки в работе с графическими приемами в композиции, навыки заполнения объемной формы, навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки создания объемно-пространственных и рельефных изображений; навыки макетирования; навыки конструирования из различных материалов.

Учащийся должен:

- знать основные законы композиции, основных терминов.
- знать основные правила композиции, уметь работать с аналогами и применять их в работе.
- знать приемы и средства композиции уметь применять свойства материалов для создания художественного образа.
- грамотно и последовательно вести работу над композицией, последовательно вести работу над иллюстрацией, макетом, объемно пространственных композиций.
- применять на практике основные законы и правила композиции.
- применять знания, полученные по истории искусств, для анализа своей работы.
- владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.
- применять знания, полученные по живописи, рисунку для создания грамотных композиций.

В процессе обучения предмету «Основы дизайн-проектирования» выпускники должны овладеть основными понятиями, навыками в области дизайна, уметь свободно анализировать произведения мастеров в этой области. Выпускники, подготовленные по данному курсу, могут поступать в СУЗы и ВУЗы на факультет дизайна, отделения декоративно-прикладного искусства, четко представлять область дальнейшей деятельности, т.е. осознанно выбирать себе будущую профессию.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В работе по программе выявлены и подтверждены следующие критерии развития информационно-графической культуры учащихся: мотивационная готовность к художественно-творческой деятельности; возможность творческого решения поставленных задач различными средствами художественной выразительности. На основе данных критериев выявлены следующие уровни развития ученика: низкий, средний, высокий.

- Низкий уровень представлен слабым продуктивным творческим характером, неглубокими знаниями дизайн-технологий.
- Средний уровень указывает на продуктивный творческий характер деятельности. Данный уровень характеризуется достаточной ориентацией в дизайнерской среде.
- Высокий уровень показывает продуктивный творческий характер деятельности, самостоятельный поиск новых оригинальных решений поставленных творческих задач, посредством знаний и умений в области дизайна.

Полученные знания, умения и навыки подтверждаются различными формами контроля знаний:

1. Входящий контроль

- анкетирование, тестирование;

2. Текущий контроль направлен на выявление особенностей деятельности учащихся с учетом зоны ближайшего развития. Проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей, изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым учащимся, опирается на самооценку учащихся; Текущий контроль: просмотр по окончании каждого задания, контроль за исполнением домашней работы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

3. Промежуточный контроль – оценка проектов учащихся, в зависимости от уровней, описывающих их подготовленность в двух основных разделах

- проектирование и изготовление;

4. Итоговый контроль. Контроль и проверка уровня понимания учащимися теоретических вопросов осуществляется при анализе практических и творческих работ

учащихся, где наглядно отслеживается степень и качество усвоения материала. Данный вид контроля дает информацию о пробелах в пройденной теоретической части курса у каждого учащегося, что помогает в планировании восполнения знаний и оказании помощи при их усвоении. Основная цель использования творческого потенциала дизайна для многостороннего развития школьника заключалась во введении учащихся в самостоятельную художественно-творческую деятельность. Этому способствовала следующая последовательность действий: апробирование системы заданий и упражнений с последующим анализом и оценкой; контроль уровня развития у детей воображения и мышления.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждого учебного года за счет аудиторного времени (зачет) или за его пределами (экзамен). На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за год.

Промежуточная аттестация:

-просмотры по полугодиям(1 класс); просмотры по четвертям(2-5 класс)

Итоговая аттестация: выпускной экзамен

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. При выставлении оценок учащимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

5 (отлично) – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационные и трудовые умения;

4 (хорошо) – есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

3 (удовлетворительно) – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2 (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» проходит в форме практических занятий на основе анализа образцов произведений графического и средового дизайна и изучения теоретических основ проектирования в дизайне, в сочетании со сбором аналогов. Выполнение учебных упражнений дополняется итоговыми композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров дизайна в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. В изучении основ дизайн-проектирования преподавателем предусматривается подробное изложение содержания каждой учебной задачи и практических приемов ее решения, что должно обеспечить грамотное выполнение работы. В программе отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Одним из действенных и

результативных методов в освоении основ дизайн-проектирования, несомненно, является проведение преподавателем демонстрации приемов работы в графических программах, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику его выполнения. Степень законченности учебной работы будет определяться успешностью решения поставленных задач. Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

- учебные пособия; презентация тематических заданий курса основ дизайн-проектирования (слайды, видео);
- учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания);
- учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся;
- учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); ссылки в сети Интернет на источники информации.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение предмету «Основы дизайн-проектирования» должно сопровождаться выполнением самостоятельных (домашних) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. Средства обучения

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами, книгами, оформленными известными художниками – иллюстраторами. Мастерская по дизайну должна быть оснащена столами, стульями, доской, компьютером, интерактивной доской, шкафами. Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение.

Оборудование: мольберты, табуреты, подиумы, компьютер, столы, натюрмортные столики, софиты, переноски.

Материалы: бумага разных сортов, гуашь, кисти, клей, карандаши, маркеры, фломастеры, калька, фонд работ учащихся и педагога, наглядные пособия, технологические карты, альбомы по искусству и дизайну, активные ссылки с интернет ресурсов

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Основная учебная и методическая литература

Алексеев С.С. «О цвете и красках» - М. Искусство 1995 г.

Архейль Р. «Искусство и визуальное восприятие» - М. 1974 г.

Периодические издания: «Юный художник», «Художественная школа»

Козлов В.Н. «Художественное оформление текстильных изделий» - М. Легкая и пищевая промышленность 1981 г.

Сомов Ю.С. «Композиция в технике» - М. Машиностроение 1972 г.

Чернышов О.В. «Формальная композиция» - Минск, Харвест 1999 г.

Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. «Композиция» - М. Просвещение 1978 г.

Шорохов Е.В. «Основы композиции» - М. 1979 г.

Кузин В.С. Программа «Основы дизайна» – Москва. Дрофа. 2002г.

Электронная версия программы «Мир дизайна» разработанная преподавателем графического дизайна средней общеобразовательной школы № 48 г. Кирова Чудиновских И.А.

Учебная программа Т.В.Киселевой «Дизайн изделий» Благовещенск, изд-во гос. пед. ун-та, 1999.

Экспериментальная программа «Архитектурная композиция» преподавателя Одиноквой М.А. г. Пенза 1999.

Иновационно-экспериментальная программа «Проектная деятельность как средство развития творческих способностей учащихся» Макаровой О.В., учителя технологии и ИЗО. 2002 г.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М. Академия, 2002.

Рунге В.Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна. Москва. МЗ - Пресс, 2001.

Черневич Е.В. Язык графического дизайна: материалы и методы художественного конструирования. – Москва. 2005 г.

Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости.- Москва. Педагогика, 2001 г.

Дополнительная учебная и методическая литература

1.Безмоздин Л.Н. В мире дизайна. Монография. Ташкент: ФАН, 1990

2.Безмоздин Л.Н. Дизайн в современной культуре // Искусство в системе культуры. 2010г.

- 3.Быгачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. – М., 2004г.
- 4.Воронов Н.В. Что такое дизайн. М., Знание, 1969г.
- 5.Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
- 6.Гропиус В. Границы архитектуры. М., Творчество, 2006г.
- 7.Дизайн: учебное пособие. Пер. с англ. – М.: ТОО Дека, 1994г.
- 8.Дизайн для всех: альм. / Союз дизайнеров России, Твор. студия «Дизайн- слово». М., 2002г.
- 9.Дружкова Н.И. В.Кандинский в Баухаузе: (Теорет. основы художеств.-пед. деятельности): Дис. канд. искусствоведения / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. каф. истории отечеств. искусства. М., 2000
- 10.Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., Омега-Л, 2006г.
- 11.Михайлов С.М. История дизайна: учебник: в 2 т. М., Союз дизайнеров России, 2003
- 12.Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: книга для учащихся. М., Просвещение, 1985
13. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.,2010г.