



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением
художественного отделения школы
Протокол от 10.05.2023 № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор



МБУ ДО «Детская школа искусств»
Г.И. Драгунова
Приказ от 15.05.2023 № 139

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Флюид Арт»



Возраст учащихся - 9-15 лет

Срок реализации – 16 часов

Преподаватель МБУ ДО «ДШИ»
Зуева Оксана Александровна

г.Югорск
2023г.

Содержание программы:

| № | Название пункта | № страницы |
|----------|---|-------------------|
| 1. | Нормативно-правовая основа программы | 3 |
| 2. | Информационная карта | 3 |
| 3. | Пояснительная записка | 4 |
| 4. | Материально-техническое обеспечение образовательного процесса | 5 |
| 5. | Ожидаемые результаты и способы их определения | 6 |
| 6. | Содержание программы | 7 |
| 7. | Формы контроля. | 9 |
| 8. | Методические рекомендации | 9 |
| 9. | Литература | 10 |
| 10. | Приложения | 10 |

1. Нормативно-правовая основа программы

Для разработки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Флюид Арт» были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 “Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)” (с изменениями и дополнениями от 2 декабря 2020 г., 24 марта 2021;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;
- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;
- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств»;
- письмо Министерства образования Российской Федерации от 18.11. 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав школы. Образовательная программа школы.

2. Информационная карта программы

| | |
|-------------------------------|---|
| Полное название программы | Дополнительная общеразвивающая программа «Флюид Арт». |
| Автор программы | Преподаватель МБУ ДО «ДШИ» Зуева Оксана Александровна |
| Цель программы | Научить рисованию в технике «Флюид-арт» |
| Направление деятельности | Художественная |
| Тип образовательной программы | модифицированная |
| Место реализации | г. Югорск, ул. Никольская, 7А, МБУ ДО «ДШИ» |
| Сроки реализации | 16 часов |
| Количество участников | 10 |
| Возраст участников | 9-15 |
| Прогнозируемый результат | Знакомство с техникой свободного рисования «Флюид Арт». Создание интерьерных картин на основе базовых приемов. |

3. Пояснительная записка

Программа «Флюид Арт», является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности (далее *программа*), по функциональному назначению - прикладной, по форме организации - групповой, по времени реализации - краткосрочной.

Работа с акриловыми красками – увлекательное время препровождение, занимательный и захватывающий процесс, который очень популярен в современном изобразительном искусстве последнее время. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир смешения цветов акриловых красок, постичь их свойства, их структуру. Овладение рядом приемов требует терпения аккуратности и точности действий, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение. Техник работы с художественными красками великое множество, начиная от простых акварельных приемов и заканчивая сложной масляной живописью. Программа «Флюид Арт» знакомит учащихся с современной техникой в изобразительном искусстве. Это техника рисования жидким акрилом. Все, что нужно это правильно – развести жидкий акрил и, наливая его на холст, создавать свой собственный шедевр. В зависимости от выбора цветов и добавок каждый раз создаются разные уникальные эффекты. (отсюда и название флюид — течь, арт- искусство).

Преимущества работы в технике Флюид Арт:

Прекрасно подходит для начинающих. Для работы в технике Флюид Арт необязательно иметь навыки рисования и опыт работы с красками. Любой может заниматься этим хобби в свое удовольствие и получать результаты в виде прекрасных картин.

Не требует большого количества инструментов и материалов.

Не отнимает много времени. Чтобы нарисовать одну картину жидким акрилом, хватит и полчаса.

Не имеет границ для творчества и фантазии. Акриловая заливка – это, в первую очередь, очень творческий и занимательный процесс. Невероятно увлекательно смешивать разные цвета акриловых красок и видеть, как на глазах своими руками создается настоящее произведение искусства. Разнообразие техник дает огромное поле для творчества – с «Флюид Арт» точно не станет скучно. «Флюид Арт» — идеальный пример живописи в качестве медитации. Заливка, смешивание, наслаивание цветов, плавные перетекания краски естественным образом способствуют медитации. Искусство и медитация делают одно и то же: успокаивают разум и тело.

Актуальность программы- позволяет быть в тренде современного искусства. Предусматривает развитие изобразительных и художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает учащихся способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого участника и его самореализации.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических видео материалов);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным техникам в работе, участник применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей).

Цель программы – научить создавать интерьерные картины на основе базовых приемов в технике «Флюид Арт».

Задачи программы включают в себя:

Обучающие: - ознакомить с техникой «Флюид Арт»

- показать технологию подготовки акриловых красок, основные приемы техники;
- нарисовать картины в этой технике

Воспитательные: -прививать интерес к современному искусству;

- воспитывать нравственные качества детей;

Развивающие: -развивать образное мышление, творческие способности;

- формировать эстетический и художественный вкус;

Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных задач применяются разнообразные формы и методы проведения. Обучение проводится в двух направлениях: усвоение теоретических знаний и формирование практических навыков.

Для успешной работы в программе используются следующие *методы*:

В основе, которых лежит способ организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т. д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, показ образца);
- практический (по инструкционным картам, схемам, видео с пошаговыми инструкциями);

В основе, которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся, воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

В основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуальный- работа с одним учеником;
- групповой – организация работы в группах.

Данная программа реализуется в любой период: учебного или каникулярного времени в «Детской школе искусств г. Югорска»

Программа предусматривает организацию занятости в количестве 16 часов, продолжительностью одного урока 40 минут. Целевая аудитория программы включает в себя основную категорию участников: группы сменного состава из учащихся 9-15 лет.

Форму занятий можно определить, как творческо - практическую деятельность обучающихся.

Кадровые ресурсы: 1 преподаватель, любой квалификационной категории.

4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

- учебный кабинет с ученическими столами;
- оборудования учебного кабинета (классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и художественных материалов);
- оборудования и инвентарь, необходимого для проведения занятий (холсты на подрамниках, акриловые краски, клей ПВА, кисти, емкости для смешивания, защитная одежда)
- технические средства обучения (компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор);

5. Ожидаемые результаты и способы их определения.

Для оценки эффективности реализации данной программы можно ориентироваться на следующие показатели: удовлетворенность обучающихся, посещающих занятия; сформированной деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности), степень помощи, которую оказывает педагог обучающимся при выполнении заданий: чем меньше помощь педагога, тем выше самостоятельность обучающихся и, следовательно, выше развивающий эффект занятий. Контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими участниками группы.

Ожидаемые результаты: ознакомление с новой техникой, усвоение основных приемов и работы с акриловыми красками, технологии подготовки красок, самостоятельный выбор техники и цветовой основы. Создание интерьерных картин в технике «Флюид Арт».

6. Содержание программы

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

Сведения о затратах учебного времени.

При реализации программы «Флюид Арт» со сроком обучения 16 часов, продолжительность занятий может составлять до трех учебных часов за одно посещение, в любой из месяцев календарного года в зависимости от набора группы. Продолжительность реализации программы может зависеть от пожеланий участников программы и повторяться с новыми участниками.

Календарный график

| № | Кол-во месяцев | Кол-во недель/ часов | Форма занятия | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|----------------|----------------------|------------------------|--|--|----------------|
| 1 | 2 | 2/6 | Мастер класс | Знакомство. Презентация «техника Флюид Арт» Правила техники безопасности. | МБУ ДО «ДШИ» Учебный кабинет Выставочный зал | Просмотр работ |
| 2 | | 3/9 | | Работа с красками. Подготовка материала к заливке. Акриловая заливка | | |
| 3 | | 1/1 | Творческо-практическая | Подведение итогов. Оформление. Организация мини-выставки работ | | Выставка работ |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|----------|--|--|
| | | | | учащихся | | |
|--|--|--|--|----------|--|--|

Учебно-тематический план программы

| № п/п | Название темы | Количество часов | | |
|-------|--|------------------|--------|----------|
| | | Общие | Теория | Практика |
| 1 | Знакомство. Презентация «техника Флюид Арт» Правила техники безопасности. 1. Что означает техника «Флюид Арт» 2. Показ изделий в этой технике 3. Материалы для техники «Флюид Арт» 4. Демонстрация основных приемов заливки. | 1 | 1 | 0 |
| 2 | Создание интерьерных картин в технике «Флюид Арт» 1. Подготовка холстов и прочих изобразительных поверхностей. 2. Замес красок. 3. Замес красок и распределение их по емкостям. 4. Замес красок и их колеровка. 5. Подготовка рабочего места для заливки. 6. Выбор приемов и цветовой гаммы. 7. Заливка и создание картин. 8. Детализация. Нанесение финишного покрытия. | 14 | 1,5 | 12,5 |
| 3 | Подведение итогов. Оформление. Организация мини-выставки работ учащихся | 1 | 0 | 1 |
| | Итого: | 16 ч. | 2,5 | 14,5 |

Содержание тем уроков

Тема 1. Знакомство. Презентация «Техника Флюид Арт»

Знакомство с детьми. Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами для акриловой заливки: акриловые краски, клей ПВА, пластиковые стаканчики, деревянные шпатели, силиконовое масло, вода, строительный уровень, одноразовые перчатки, салфетки). Демонстрация этапов работы в технике акриловой заливки.

Тема 2. Создание интерьерных картин в технике «Флюид Арт»

Подготовка холстов и прочих изобразительных поверхностей. Холст на подрамнике, холст на оргалите, формы холстов. Подготовка основы. Грунтование. Подмалевок.

Замес красок. Соотношение пропорций, вязкость и густота, колеровка. Замес красок и распределение их по емкостям.

Подготовка рабочего места для заливки. Защита рабочей поверхности. Требования к спецодежде и организации рабочего места для заливки. Использование строительного уровня. Выбор приемов и цветовой гаммы. Заливка, виды и способы заливки. Создание картин.

Детализация. Нанесение финишного покрытия.

Тема 3. Подведение итогов.

Организация мини-выставки работ учащихся. Оформление этикетажа, подготовка выставочного места, презентация своих работ. (По ситуации возможна организация передвижной выставки на основе партнерских отношений).

7. Формы контроля.

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев определения результатов практической деятельности обучающихся, то наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ, организация выставок. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Диагностика и мониторинг эффективности программы состоит:

- опрос и анкетирование учащихся и родителей с целью выявления уровня удовлетворенности организацией занятости детей и подростков в период посещения МБУ ДО «ДШИ»
- педагогическая рефлексия
- коллективная рефлексия участников программы.

8. Методические рекомендации по проведению занятия.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой презентацией, вопросами к участникам на усвоение информации. Использование наглядных пособий в виде реальных картин на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используется видео ресурс с канала YouTube. В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает обучающимся о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Рекомендации по организации рабочего места.

Рабочее место каждый организует для себя сам. Постепенно обучающиеся привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы на данном этапе работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было

удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагог приучает всех к чистоте и аккуратности. Если у некоторых учащихся отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдает их из дополнительных запасов.

Методическое обеспечение:

- наглядные пособия;
- видео-пособия.

9. Литература

1. 5 основных техник Флюид Арт для начинающих. <https://epoxy-smola.ru/>
2. Цветовые схемы и палитры. <https://www.pinterest.ru/pin/791789178218806740>
3. «Флюид-арт. Простая техника жидкого акрила для создания завораживающих картин»

Переводчик Николоева Е. Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2020г.

10. Приложение



Акриловая заливка на холстах различных по форме



Эффекты приемов акриловой заливки



Процесс создания картины

