

План-конспект урока по предмету: Работа в материале(текстиль)

2 класс ДПТ возраст обучающихся 11-12 лет

### Тема «Узелковый БАТИК»

**Цель:** познакомить учащихся с искусством батика, освоить вид техники «узелковый батик».

#### **Задачи урока:**

**Предметные:** научить создавать декоративные узоры на ткани при помощи завязывания узлов различной сложности; обучение элементам росписи по ткани в технике узелковый батик; сформировать умения создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные приемы работы.

**Личностные:** сформировать эстетический вкус, художественное мышление, наблюдательность; развить чувство цвета; воспитать любовь к прикладному творчеству.

**Метапредметные:** реализовать полученные знания в области цветоведения на практике в процессе росписи по ткани;- расширить знания об искусстве Востока и о технике батика.

**Оборудование урока: для учащихся:** ткань (бязь), краски для батика, кисти, палитра, емкость для воды, клеенка, газета. **Для учителя:** образцы готовых изделий, схемы вариантов сложения ткани, краски для батика, ткань (бязь), кисти, палитра, емкость для воды, клеенка.

**Педагогические технологии:** технология коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

#### **Методы, используемые на занятии:**

**Эмоциональные методы:** создание наглядно – образных представлений;

**Социальные методы:** создание эмоционально-эстетической среды, благоприятной для воспитания учащихся; работа с алгоритмом трудовых действий; коллективная и индивидуальная деятельность.

**Методы осуществления учебных действий:** словесные: объяснение, рассказ;- наглядные методы: использование иллюстративно-наглядного материала; практические методы: включение учащихся в коллективную и индивидуальную деятельность.

**Методы педагогического мониторинга и контроля:** анализ деятельности учащихся на занятии, просмотр.

**Формируемые компетенции:** деятельностная, коммуникативная, информационная, креативная.

Форма занятия: групповая и индивидуальная. Продолжительность занятия 45 минут. Возраст обучающихся 10-13 лет.

#### **План проведения занятия:**

1. Организационный момент: проверка готовности к занятию; знакомство с темой, целью и задачами, ходом занятия.

2. Теоретическая часть: знакомство учащихся с историей возникновения и развития искусства батика; знакомство с видами батика; демонстрация этапов работы над росписью ткани.

3. Практическая часть: выполнение упражнений на отработку этапов работы над росписью.

4. Физкультминутка.

5. Продолжение практической части.

6. Подведение итогов занятия. Просмотр. Рефлексия.

### **Ход занятия**

**1. Организационный момент. (2\*)** Приветствие. Проверка готовности учащихся к занятию.

Педагог: на сегодняшнем уроке мы совершим путешествие в страну «батика», познакомимся с удивительным и прекрасным искусством художественной росписи ткани. Батик - один из видов декоративно-прикладного искусства. Овладев им, Вы сможете создавать прекрасные панно, для оформления интерьера, предметы быта, а также различные вещи. Это могут быть оригинальные платки, шарфы, платья, блузки, расписанные по вашему замыслу. Батик - техника росписи ткани с многовековой историей. Считается, что корнями искусство батика произрастает на Востоке. На составление изображения одного полотна древние мастера тратили иногда по несколько месяцев, а сложные рисунки могли создаваться художниками несколько лет. По причине длительного и кропотливого процесса создания рисунков расписную одежду изначально носили только аристократы и представители знатных семей. В прошлом столетии батик завоевал страны Европы и сегодня его популярность продолжает расти. В наше время благодаря развитию текстильной и химической промышленности изделия из батика стали более доступны, но также являются признаком высокого статуса и хорошего вкуса покупателей. Все больше людей интересуются батиком как прикладным видом искусства, делают его своим хобби. Освоить базовые принципы, а именно «узелковый батик» мы сегодня сможем на занятии.

**2. Теоретическая часть. (5-9\*)** Родиной искусства украшения тканей красящими веществами считают Индию – страну, где в изобилии природные красители, благодаря которым и появились разные способы расцвечивания тканей. Существует несколько видов батика: техника горячего батика (парафин); техника холодного батика (резерв); техника набивного батика (штамп, трафарет); техника узелкового батика (узлы). Так, например, в Индии широко распространился способ «бандхари». Перед окрашиванием ткани определённые её участки крепко перевязывались суровой нитью или сама ткань завязывалась узлом. Так на цветном фоне появлялась белая фантазийная узорная линия. Это название изменилось сегодня и звучит – «бандана», что означает «обвяжи – окрась».

Сегодня мы изучим технику узелкового батика. Главный секрет узелкового батика – это УЗЕЛ. Красота и своеобразие узора зависят от толщины перевязочного материала, а также от числа, размера и формы завязанных узлов. Узел можно завязывать из самой ткани или с помощью крепких ниток или шнура. Конечный результат будет зависеть от того, насколько крепко был завязан узел.

1. Чтобы научиться этому способу оформления ткани, создадим для начала самую простую композицию. На ткани завяжем узелок, крепко перетянув его ниткой.

2. Прокрасим складку узелка цветной тушью, чернилами или акварелью. А можно оставить узелок неокрашенным и прокрашивать складки под ниткой — получится цветок с более острыми лепестками.

3. Развяжем узелок и завяжем другой — там, где это требуется. Его складки уже прокрасим другим цветом.

Завязывать узелки на ткани можно по-разному: делать их большими и маленькими, помещать два и больше узелков, тогда на ткани выйдут «колесики» и «цветочки». Рисунок будет зависеть и от того, как завязывать саму нить. Если нужно оставить светлые промежутки между кругами ткани туго перевязываем узелок нитью и широко ее наматываем. Узор из ломаных линий получится, если наматывать нитку наискосок.

4. Фон закрашиваем.

(Учитель демонстрирует подготовленные образцы для наглядности обучающимся).

**Техника безопасности:** при крашении работать в перчатках; пользоваться посудой с устойчивым дном; накрывать стол плёнкой/клеенкой; не ставить краски на край стола; иметь защитную одежду; волосы убрать под резинку/в хвост; с осторожностью завязывать узлы ниткой, чтобы не поранить пальцы.

### **3. Практическая часть.(10-12\*)**

- Готовим рабочее место (застилаем клеёнкой, плёнкой; подготавливаем краски, кисть, нитки, перчатки).

- Экипируемся (например, фартуком).

- Ткань связываем (Произвольно или по образцу. Можно навязать много узелков (нитками на ткани, или саму ткань вязать в узлы), можно в несколько раз сложить ткань и перевязать нитками...)

**4. Физкультминутка.(2\*)** Снятие усталости с глаз: Быстро и сильно потереть ладони друг о друга так, чтобы они стали горячими. Затем приложить ладони к глазам и подержать минуту. Снятие напряжения со спины: Откинуться на спинку стула, медленно поднять руки вверх, делая глубокий вдох и медленно опуская руки – глубокий выдох. Повторить несколько раз.

**5. Продолжение практической части.(10-12\*)** Смачиваем связанную ткань в воде, отжимаем. Окрашиваем — проводим кистью с краской по влажной ткани, краска расплзается, наносим еще краску. Сначала наносим светлые тона, затем (когда со всех сторон нанесли светлые) — тёмные (их наносим меньше)Просушиваем феном или утюгом. Когда ткань подсохла — аккуратно срезаем нитки... Разворачиваем и смотрим, что же получилось.

### **6. Подведение итогов. Просмотр. Рефлексия.(7\*)**

Обучающиеся поочередно демонстрируют получившиеся работы. Комментируют плюсы и минусы в своей работе. Высказывают ассоциации по создавшемуся рисунку, его применение в предполагаемом изделии.

По желанию один из обучающихся на доске отвечает на вопрос, находя правильные пары, соединяя их линиями.( на доске заранее приготовлено содержание вопроса)

Найди правильные пары. Техника и материал.

техника горячего батика - парафин

техника холодного батика - резерв

техника набивного батик - штамп/трафарет

техника узелкового батика - узлы

Обучающиеся с места отвечают на вопросы: Где и когда появилась техника узелкового батика? В чём секрет техники узелкового батика? Чем можно дополнять узелковый узор? В каком изделии можно применить изученную технику? Техника безопасности при работе с нитками во время окрашивания изделия?

Педагог: Молодцы! Сегодня вы все активно, заинтересованно и результативно поработали! И самое главное – рационально использовали рабочее время и достигли поставленной цели. Освоили технику «узелкового батика». Выставление оценок за урок. Уборка рабочего места.

Список используемой литературы:

1. А. Я. Жолобчук «Подарки из батика»; АСТ Москва 2006г.
2. Ю Давыдова «Роспись по шелку»; изд. Феникс 2006г
3. А. П. «Мастерилка. Батик»; изд.дом «Карапуз» 2003г
4. К. Кастль-Брайтнер «Текстильный дизайн. Современная роспись по ткани»; АСТ Москва 2008г.