



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ**

**Срок реализации – 5 лет**

г.Югорск

РАССМОТРЕНО Методическим объединением художественного отделения школы Протокол от 10.05.2023 № 2	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО «Детская школа искусств» Г.И. Драгунова Приказ от 15.05.2023 № 139
---	--



**Разработчик:** Виноградова Надежда Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории.

**Технический редактор:** Любимова Ольга Валентиновна, преподаватель высшей квалификационной категории.

**Рецензент:** Кофанова Людмила Ивановна, заместитель директора по УВР, первая квалификационная категория

Иванова Галина Николаевна, заместитель директора по УВР, первая квалификационная категория

## **Структура программы учебного предмета «Живопись»**

1. **Пояснительная записка**
  - 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - 1.2. Цель и задачи учебного предмета
  - 1.3. Обоснование структуры программы учебного предмета
  - 1.4. Срок реализации программы
  - 1.5. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
  - 1.6. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
  - 1.7. Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - 1.8. Методы обучения
  - 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2. **Содержание учебного предмета**
  - 2.1. Учебно-тематический план
  - 2.2. Годовые требования по классам. Содержание разделов и тем.
3. **Требования к уровню подготовки учащихся**
4. **Формы и методы контроля, система оценок**
  - 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
  - 4.2. Критерии оценки
5. **Методическое обеспечение учебного процесса**
  - 5.1. Методические рекомендации преподавателям
  - 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
  - 5.3. Средства обучения
6. **Списки рекомендуемой литературы**
  - 6.1. Список рекомендуемой учебной литературы
  - 6.2. Список рекомендуемой методической литературы
7. **Приложения**

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа разработана в соответствии с: примерными дополнительными общеобразовательными программами по видам изобразительного искусства для детских школ искусств; Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р); Концепцией дополнительного образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (приказ Департамента образования и молодежной политики от 06.03.2014 № 229).

ФГТ устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации *программы*, и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

## 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи учебного предмета:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;

- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### 1.3. ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 1.4. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет, срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет, с 1 по 5 класс, продолжительность учебных занятий 33 недели ежегодно.

### 1.5. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 825 часов, в том числе аудиторные занятия - 396 часов, самостоятельная работа 429 часов.

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения:

- аудиторные занятия в 1-2 классах – три часа, самостоятельная работа – два часа;
- аудиторные занятия в 3-5 классах – два часа, самостоятельная работа – три часа.

Экзамены (итоговые просмотры) проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет). В четвертом классе проводится итоговая аттестация.

### 1.6. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ГРАФИКЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет  
(программа «Декоративно- прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации	Всего часов
---	---	-------------

нагрузки											
	Классы/полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Вид промежуточной и итоговой аттестации (в счет аудиторного времени)		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	80	85	80	85	825

### 1.7. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия по учебному предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 7 до 15 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

### 1.8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### 1.9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана по учебному предмету «Живопись» с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет.

В учебном плане предлагается вариант итоговой работы (итоговая аттестация) при 5-летнем сроке реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» на четвертом году обучения. Пятый год предполагает подготовку к поступлению в СУЗы и ВУЗы.

### 2.1. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
2.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	урок	5	2	3
4.	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
5.	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
6.	Приемы работы с акварелью	урок	10	4	6
7.	Нюанс	урок	10	4	6
8.	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	10	4	6
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	урок	5	2	3
10.	Трехцветная и многоцветная гармония	урок	10	4	6
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
II полугодие					
12.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
13.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	10	4	6
14.	Цветовой контраст	урок	15	6	9

	(хроматический)				
15.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	15	6	9
16.	Гармония по общему цветовому тону (контрольное задание)	урок	15	6	9
17.	Фигура человека	урок	15	6	9
18.	Промежуточная аттестация	Зачет просмотр	6	3	3
	<b>Итого:</b>		<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

### Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	10	4	6
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	15	6	9
4.	Гармония по насыщенности	урок	10	4	6
5.	Контрастная гармония	урок	5	2	3
6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	урок	15	6	9
7.	Гармония по светлоте и насыщенности	урок	15	6	9
II полугодие					
8.	Фигура человека	урок	15	6	9
9.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
10.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	10	4	6
11.	Гармония по общему цветовому тону. Ньюанс.	урок	15	6	9
12.	Гармония по насыщенности	урок	15	6	9
13.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте (контрольное задание).	урок	15	6	9
14.	Промежуточная аттестация	Зачет просмотр	5	2	3
	<b>Итого:</b>		<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

### Третий год обучения



№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<b>I полугодие</b>					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	15	9	6
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	25	15	10
3.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).		25	15	10
4.	Фигура человека	урок	15	9	6
<b>II полугодие</b>					
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	20	12	8
6.	Гармония по общему цветовому тону	урок	20	12	8
7.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	урок	20	12	8
8.	Гармония по светлоте (контрольное задание)	урок	20	12	8
9.	Промежуточная аттестация	Зачет просмотр	5	3	2
	<b>Итого</b>		<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>

#### Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<b>I полугодие</b>					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	20	12	8
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	20	12	8
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	25	15	10
4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	9	6

II полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	20	12	8
6.	Гармония по насыщенности и светлоте (итоговая экзаменационная работа)	урок	25	15	10
7.	Нюансная гармония	урок	20	12	8
8.	Фигура человека	урок	20	12	8
<b>Итого</b>			<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>

### Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.	урок	10	6	4
2.	Нюансная гармония.	урок	25	15	10
3.	Гармония по насыщенности и светлоте.	урок	25	15	10
4.	Интерьер.	урок	20	12	8
II полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону	урок	20	12	8
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	урок	25	15	10
7.	Фигура человека.	урок	20	12	8
8.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	урок	20	12	8
9.	Промежуточная аттестация	Зачет просмотр	5	3	2
<b>Итого</b>			<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>

## 2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого года обучения знакомят обучающихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором году обучения учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем году обучения постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом году обучения натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом году обучения углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

### **Первый год обучения**

#### **1. Тема. Характеристика цвета.**

Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

#### **2. Тема. Характеристика цвета.**

Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

#### **3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.**

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья».

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

#### **4. Тема. Приемы работы с акварелью.**

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц или коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

#### **5. Тема. Приемы работы с акварелью.**

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

#### **6. Тема. Приемы работы с акварелью.**

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

#### **7. Тема. Нюанс.**

Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

#### **8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.**

Силуэт. Форма предмета, решение натюрморта силуэтом. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне.

Использование акварели, бумаги формата А4 или А3.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

#### **9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.**

Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.)

Использование акварели (техника а la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

#### **10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений.**

Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

#### **11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.**

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля, бидон) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне.

Использование акварели, бумаги формата А4 или А3.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

#### **12. Тема. Гармония по общему цветовому тону.**

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме на нейтральном фоне.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

#### **13. Тема. Цветовой контраст (хроматический).**

Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый

чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги формата А4 или А3.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

#### **14. Тема. Цветовой контраст (хроматический).**

Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4 или А3.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

#### **15. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).**

Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

#### **16. Тема. Гармония по общему цветовому тону.**

Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

#### **17. Тема. Фигура человека.**

Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

### **Второй год обучения**

#### **1. Тема. Гармония по общему цветовому тону.**

Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне.

Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

#### **2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).**

Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.

Использование акварели (многослойная живопись), бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).** Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

#### **4. Тема. Гармония по насыщенности.**

Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

#### **5. Тема. Контрастная гармония.** Лепка формы цветом с учетом светотеневых

отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

#### **6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.**

Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль.

Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

#### **7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности.**

Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

**8. Тема. Фигура человека.** Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

#### **10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.**

Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении.

Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

**11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.** Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

#### **12. Тема. Гармония по насыщенности.**

Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

#### **13. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из двух или трех предметов из металла (чайник, турка, кофейник).  
Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.  
Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

### **Третий год обучения**

#### **1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).**

Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.

Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

#### **2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне. Новогодний натюрморт по усмотрению преподавателя.

Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

#### **3. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.**

Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

#### **4. Тема. Фигура человека.**

Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

#### **5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).**

Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

#### **6. Тема. Гармония по общему цветовому тону.**

Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

#### **7. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).

Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

## **8. Тема. Гармония по светлоте.**

Последовательное ведение работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

### **Четвертый год обучения**

#### **1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).**

Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.

Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

#### **2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).**

Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса.

Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

#### **3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

#### **4. Тема. Гармония по общему цветовому тону.**

Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности.

Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

#### **6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.**

Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.



Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

#### **7. Тема. Ньюансная гармония.**

Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы.

Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

#### **8. Тема. Фигура человека.**

Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.)

Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

### **Пятый год обучения**

#### **1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.**

Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюд постановки с грибами и осенними листьями.

Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

#### **2. Тема. Ньюансная гармония.**

Грамотное ведение длительной работы. Осенний натюрморт из плодов и овощей. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

#### **3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.**

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

#### **4. Тема. Интерьер.** Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства.

Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

#### **5. Тема. Гармония по общему цветовому тону.**

Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематический натюрморт бытового жанра. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

#### **6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.**

Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

#### **7. Тема. Фигура человека в театральном костюме.**

Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

#### **8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.**

Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ЭКЗАМЕНУ.**

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. В первых-вторых годах обучения итоговый натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотоновая драпировка), в-третьих-четвертых годах обучения – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;

- добиться цельности в изображении натюрморта.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

##### **4.1. АТТЕСТАЦИЯ: ЦЕЛИ, ВИДЫ, ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ.**

###### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится в счет аудиторного времени с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по окончании полугодий (2,4,6,10) в форме зачета, включающего в себя проверку теоретических знаний по изученным темам программы (осуществляется в виде тестовых заданий в течение 1 урока) и проверку практических умений и навыков - просмотра творческих работ. По окончании 8 полугодия в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации проводится экзамен за пределами аудиторных занятий в форме просмотра работ обучающихся и тестовых заданий.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

**При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:**

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
  - грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
  - грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;
- 2 год обучения
- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
  - грамотно передавать оттенки локального цвета;
  - грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
  - грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
  - грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.
- 3 год обучения
- грамотно компоновать сложные натюрморты;
  - грамотно строить цветовые гармонии;
  - грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
  - грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
  - грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;
- 4 год обучения
- грамотно компоновать объекты в интерьере;
  - грамотно строить цветовые гармонии;
  - грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
  - грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
  - грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;
- 5 год обучения
- передавать цельность и законченность в работе;
  - строить сложные цветовые гармонии;
  - грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
  - грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
  - грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

## 4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

### 5.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

## **5.2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ**

**Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя**

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### **8.3. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.**

### **6.1. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

### **6.2. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

2. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
4. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
5. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
6. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
7. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
10. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
11. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
12. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
13. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
14. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
15. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
16. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
17. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
18. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974