



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ**

**Срок реализации – 5 лет**

г. Югорск

РАССМОТРЕНО Методическим объединением художественного отделения школы Протокол от 10.05.2023 № 2	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО «Детская школа искусств» Г.И. Драгунова Приказ от 15.05.2023 № 139
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------



Разработчик: Виноградова Надежда Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории.

Технический редактор: Зуева Оксана Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензент

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Цель и задачи учебного предмета
- 1.3. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.4. Срок реализации учебного предмета
- 1.5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- 1.6. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- 1.7. Форма проведения учебных занятий
- 1.8. Методы обучения
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### 2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план
- 2.2. Содержание разделов и тем

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям
- 5.2. Рекомендации по самостоятельной работе учащихся
- 5.3. Средства обучения

### 6. Список литературы

- 6.1. Список рекомендуемой учебной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

### 7. Приложения

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1 ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

В соответствии с:

- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Минкультуры России от 09.08.2012 №855;
- Примерной программой по учебному предмету «Живопись» для ДПОП «Дизайн»

Живопись – основополагающий предмет в системе художественного образования. Программа направлена: на глубокое изучение ребенком природы и приобретение им необходимых практических навыков в ее изображении цветом на плоскости листа в условном пространстве; развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии и цвето-светотеневых отношениях, используя различные средства живописи; на приобретение учащимися умений передавать форму цветом, грамотно организовывать лист, чувствовать колорит; владеть техническими приемами клеевой живописи – акварели, гуаши.

В образовательном процессе учебные предметы «Живопись», «Рисунок» и «Основы дизайн-проектирования» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися.

Учебный предмет «Живопись» направлен на формирование:

- знаний о свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний о художественных и эстетических свойствах цвета, основных закономерностях создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умений видеть в окружающей среде объект для изображения, обучение методам постижения природы, устойчивым умениям в ее изображении;
- навыков в использовании основных живописных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Учебный предмет «Живопись» – это система обучения и воспитания, приобретения знаний и развития умений и навыков на основе последовательного нарастания учебных задач. Программа по живописи включает ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натурными объектами, на познание и осмысление красоты окружающего мира, понимание закономерности цветовых гармоний, познание многообразия методов и приемов работы с цветом и овладение устойчивыми умениями и навыками живописного изображения.

### 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### **Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных

детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Живопись»;
- освоение основ цветоведения;
- приобретение умения использовать знания по цветоведению в практической деятельности;
- приобретение умений грамотно изображать живописными средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- приобретение устойчивых умений передавать пространство, используя законы цветовой и воздушной перспективы;
- формирование умения создавать художественный образ в живописи на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков последовательной работы по живописи;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, цветовыми эскизами.
- 

### **1.3. ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.4. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

### **1.5. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах), предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет составляет 792 часа, в том числе аудиторные занятия – 396 часов, самостоятельная работа – 396 часов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» предпрофессиональной программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
  - 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю
  - 4 - 5 классы – по 3 часа в неделю

– самостоятельная работа:

1 – 3 классы – по 2 часа в неделю

4 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс, в остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет)

### 1.6. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ГРАФИКЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет  
(программа «Дизайн» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	96	102	96	102	792
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	зачет		

### 1.7. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек. Рекомендуемая продолжительность урока-40 мин.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов, учитывающих возможности каждого обучающегося.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности детской школы искусств.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

## **1.8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **1.9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером. В мастерской имеются наглядные пособия, дидактические материалы, натурный фонд, муляжи, гипсы.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности с учетом специфики образовательной программы «Дизайн». Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного и цветового мышления.

Разделы содержания предмета отражают основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать при помощи цвета форму на двухмерной плоскости листа.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Обучение не может существовать без конструктивного и образного понимания цветовых гармоний, без понимания приемов и методов создания красивых цветовых конструкций и колорита.

Главной формой обучения живописи являются практические аудиторные занятия, основанные на аналитическом изучении основ цветоведения, на наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с более длительными постановками выполняются краткосрочные этюды, которые развивают наблюдательность, повышают зрительное восприятие цвета, дают возможность эффективно овладеть искусством живописи. На начальном этапе обучения, на примере выполнения простых упражнений происходит

знакомство с основами цветоведения, а также с различными материалами и инструментами, применяемыми на уроках живописи: красками, кистями, различными видами бумаги.

На данном этапе обучения также происходит знакомство с определением характеристик цвета: яркость, насыщенность, звучность, тепло-холодность, тональность, хроматичность-ахроматичность. Процесс изучения этих понятий проходит через выполнение ряда несложных упражнений, ориентированных на изучение основ цветоведения.

На примере работы цветом над изображениями простых объектов дается представление о светотеневых отношениях, тональности, колорите и цветовой гармонии. В последующем осуществляется переход к созданию более сложных композиционных и пространственных изображений и форм, изучаются законы цветовой и воздушной перспективы, возможности использования различных точек зрения, приемы конструктивного и творческого подхода к живописи, конкретно-предметного и декоративного способов изображения, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространства в живописи. В дальнейшем значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи в живописи при рисовании натюрмортов и интерьеров. Основным методическим условием обучения живописи является приобретение учащимися навыков последовательной работы над живописью по принципу: от общего – к частному и от частного – к обогащенному общему, от плоскостного – к объемному решению. Обучение живописи в рамках предпрофессиональной программы «Дизайн» включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам программы:

- Живописные материалы и изобразительные средства. Краски. Бумага. Кисти. Технические приемы в освоении живописи
- Свойства цвета. Три основных свойства цвета. Характеристика цвета;
- Основы цветоведения. Цветовые контрасты;
- Технические приемы в освоении живописи;
- Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль;
- Стилистика. «Декоративность»;
- Цветоведение;
- Решение освещения;
- Взаимодействие предмета и среды. Рефлекс;
- Стилистика. Декоративность;
- Решение колористического единства;
- Освоение технических возможностей материала. Акварель;
- Творческое применение художественного опыта;
- Решение тональных отношений. Гризайль;
- Применение знаний и умений в творческой работе;
- Решение освещения, плановости;
- Решение объема предметов цветом;
- Решение материальности;
- Решение различных видов освещения;
- Решение сложной формы в среде;
- Решение среды;
- Решение материальности, среды, освещения;



- Решение сложной формы средствами живописи;
- Решение взаимосвязи объекта и среды;
- Живописная организация интерьера;
- Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности.

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Дизайн» с нормативным сроком обучения 5 лет.

## 2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 класс. I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Живописные материалы и изобразительные средства. Краски. Бумага. Кисти. Технические приемы в освоении живописи</b>					
1.1.	Знакомство с мастерской, с ее оборудованием, рабочим местом, материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения. Знакомство с задачами предмета «Живопись».	Урок	2	1	1
1.2.	Выполнение упражнений. Краска акварельная. Знакомство с приемами работы акварельными красками. Акварельная бумага. Упражнения Заливка. Мазок. Лессировка. «По - сырому».	Урок	2	1	1
1.3.	Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей. Акварель.	Урок	8	4	4
1.4.	Выполнение упражнений. Краска гуашь. Плотность краски, мазок, пятно.	Урок	4	2	2
1.5.	Выполнение упражнений. Цветовой круг. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.	Урок	4	2	2
<b>Раздел 2. Свойства цвета. Три основных свойства цвета. Характеристика цвета</b>					
2.1.	Выполнения упражнений на получение составных цветов из основных. Гуашь.	Урок	4	2	2
2.2.	Этюд несложного натюрморта, включающего предметы, имеющие основные и составные цвета. Гуашь.	Урок	8	4	4
2.3.	Выполнение упражнений. Понятие «цветовой тон». Составление сложных цветов. Гуашь.	Урок	2	1	1
2.4.	Выполнение упражнений. Понятие «насыщенность». Составление сложных цветов. Гуашь.	Урок	2	1	1

2.5.	Выполнение упражнений. Понятие «светлота». Составление сложных цветов. Гуашь.	Урок	4	2	2
2.6.	Этюд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по насыщенности цвета. Гуашь.	Урок	8	4	4
2.7.	Этюд натюрморта, состоящего из нескольких предметов и репродукции на вертикальной плоскости. Самостоятельное включение (додумывание) предметов в соответствии с темой натюрморта. Гуашь.	Урок	16	8	8
			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>1 класс. 2 полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Основы цветоведения. Цветовые контрасты</b>					
3.1.	Выполнение упражнений. Контраст основных цветов. Контраст насыщенности. Гуашь.	Урок	4	2	2
3.2.	Выполнение упражнений: «Симультаный контраст». Гуашь.	Урок	4	2	2
3.3.	Выполнение упражнений. Свето-теневой контраст. Гуашь.	Урок	4	2	2
3.4.	Этюд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по цвету. Гуашь.	Урок	8	4	4
3.5.	Выполнение упражнений. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Гуашь.	Урок	8	4	4
3.6.	Выполнение упражнений «Освоение творческого метода импрессионистов». Гуашь.	Урок	8	4	4
3.7.	Этюд несложного натюрморта в холодной цветовой гамме. Гуашь.	Урок	8	4	4
3.8.	Этюд несложного натюрморта в теплой цветовой гамме. Гуашь	Урок	8	4	4
3.9.	Итоговое задание. Композиционный тематический натюрморт («В гостях у художника», «Натюрморт с весенними цветами и радугой» и т.п.). Гуашь.	Урок	16	8	8
			<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>2 класс, 1 полугодие</b>					
<b>Раздел 4. Технические приемы в освоении живописи</b>					
4.1.	Выполнение серии кратковременных упражнений, направленных на формирование умений работы в активном живописном режиме (заливка, «по – сырому», «alargima»). Акварель.	Урок	4	2	2
4.2.	Выполнение упражнений: «Освоение творческого метода пуантилистов». Акварель.	Урок	4	2	2

4.3.	Этюд осеннего натюрморта. Использование различных приемов работы акварелью.	Урок	8	4	4
<b>Раздел 5. Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль</b>					
5.1.	Выполнение упражнений. Ахроматическая растяжка. Нахождение тональных отношений в сравнении. Гризайль. Гуашь.	Урок	4	2	2
5.2.	Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов, различных по тону. Гуашь.	Урок	8	4	4
5.3.	Выполнение упражнений по построению объемной формы предметов. Изучение таких понятий как свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Гризайль. Гуашь.	Урок	8	4	4
5.4.	Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов вращения (2-3) и драпировок. Решение объема предметов тоном. Гризайль. Гуашь.	Урок	12	6	6
<b>Раздел 6. Стилистика. «Декоративность»</b>					
6.1.	Выполнение упражнений «Предметное – декоративное решение одного и того же объекта». Гуашь	Урок	4	2	2
6.2.	Несложный тематический натюрморт. Декоративное решение. Гуашь.	Урок	12	6	6
			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>2 класс. 2 полугодие</b>					
<b>Раздел 7. Цветоведение</b>					
7.1.	Выполнение упражнений на решение задач передачи объема предметов с использованием теплостойкости. Гуашь.	Урок	4	2	2
7.2.	Этюд несложного натюрморта с решением задач передачи объема предметов с использованием теплостойкости. Гуашь.	Урок	12	6	6
<b>Раздел 8. Решение освещения</b>					
8.1.	Выполнение упражнений с задачами решения освещения. Свет, тень собственная и падающая, полутень. Акварель.	Урок	4	2	2
8.2.	Этюд натюрморта с выраженным освещением (верхнее боковое). Акварель.	Урок	12	6	6
<b>Раздел 9. Взаимодействие предмета и среды. Рефлекс</b>					
9.1.	Выполнение упражнений с задачами решения взаимосвязи предмета и среды (рефлекс). Акварель.	Урок	8	4	4
9.2.	Этюд несложного натюрморта из 3-4 драпировок и блестящих предметов (металл, керамика и др.). Акварель.	Урок	12	6	6
<b>Раздел 10. Стилистика. Декоративность</b>					
10.1.	Этюд натюрморта из 4-5 крупных бытовых предметов. Декоративность. Витражное решение. Гуашь.	Урок	16	8	8
			<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

<b>3 класс 1 полугодие</b>					
<b>Раздел 11. Решение колористического единства</b>					
11.1.	Выполнение упражнений с задачами создания колорита. Гуашь.	Урок	8	4	4
11.2.	Этюд натюрморта из 4-5 предметов в явно выраженной колористической гамме. Гуашь	Урок	16	8	8
11.3.	Этюд белого предмета в среде. Гуашь.	Урок	4	2	2
11.4.	Этюд черного предмета в среде. Гуашь.	Урок	4	2	2
<b>Раздел 12. Освоение технических возможностей материала. Акварель</b>					
12.1.	Выполнение упражнений по освоению различных приемов работы акварелью в целях решения объема. Акварель.	Урок	8	4	4
<b>Раздел 13. Решение колористического единства</b>					
13.1.	Этюд натюрморта в плотной тональности. Акварель.	Урок	12	6	6
13.2.	Этюд натюрморта в светлой тональности. Акварель.	Урок	12	6	6
			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>3 класс. 2 полугодие</b>					
<b>Раздел 14. Творческое применение художественного опыта</b>					
14.1.	Выполнение упражнений с задачами освоения творческого метода импрессионизма. Акварель.	Урок	8	4	4
14.2.	Упражнения с задачами освоения творческого метода постимпрессионизма. Гуашь.	Урок	8	4	4
14.3.	Композиционный тематический натюрморт, выполненный в стилистике кубизма. Гуашь.	Урок	12	6	6
<b>Раздел 15. Решение тональных отношений. Гризайль</b>					
15.1.	Этюд натюрморта, состоящего из предметов различных по тону. Гризайль. Акварель.	Урок	12	6	6
<b>Раздел 16. Применение знаний и умений в творческой работе</b>					
16.1.	Творческий композиционный натюрморт с природы и дополнение натюрморта по воображению (живописный портрет владельца натюрморта). Гуашь.	Урок	12	6	6
<b>Раздел 17. Решение освещения, плановости</b>					
17.1.	Итоговое задание. Натюрморт из 4-5 предметов и драпировок. Задачи решения колористического единства, освещения и плановости. Акварель.	Урок	16	8	8
			<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>4 класс. 1 полугодие</b>					
<b>Раздел 18. Решение объема предметов цветом</b>					
18.1.	Этюды овощей, фруктов и бытовых предметов в среде. Акварель.	Урок	6	3	3
18.2.	Этюды овощей, фруктов и бытовых предметов в различной среде (те же	Урок	6	3	3

	предметы - смена драпировок). Акварель.				
18.3.	Этюд натюрморта, состоящего из предметов вращения и прямоугольных предметов. Решение объема предметов в среде. Акварель.	Урок	12	6	6
<b>Раздел 19. Решение материальности</b>					
19.1.	Этюды предметов, различных по материальности (стекло, металл, керамика, дерево). Акварель.	Урок	12	6	6
19.2.	Этюд складок ткани. Акварель.	Урок	12	6	6
19.3.	Натюрморт, состоящий из предметов, различных по материальности. Акварель.	Урок	18	9	9
<b>Раздел 20. Решение среды</b>					
20.1.	Упражнение «тональная растяжка». Акварель.	Урок	6	3	3
20.2.	Упражнение «цветовая растяжка». Акварель.	Урок	6	3	3
20.3.	Этюд натюрморта из 5-6 предметов и драпировок (пространство углублено). Решение задач среды и пространства. Акварель.	Урок	18	9	9
			<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
<b>4 класс. 2 полугодие</b>					
<b>Раздел 21. Применение знаний и умений в творческой работе</b>					
21.1.	Тематический композиционный натюрморт с додумыванием пейзажа. Гуашь.	Урок	18	9	9
<b>Раздел 22. Решение различных видов освещения</b>					
22.1.	Этюд натюрморта, поставленного на прямом свете. Гуашь.	Урок	12	6	6
22.2.	Этюд натюрморта, поставленного против света (контражур). Акварель.	Урок	12	6	6
22.3.	Этюд натюрморта с ограниченным освещением. Акварель.	Урок	12	6	6
<b>Раздел 23. Решение сложной формы в среде</b>					
23.1.	Этюд гипсового орнамента. Гризайль. Акварель.	Урок	12	6	6
23.2.	Натюрморт, с включением симметричного гипсового орнамента. Акварель.	Урок	12	6	6
23.3.	Итоговое задание. Композиционный натюрморт с включением репродукции живописного произведения. Акварель.	Урок	24	12	12
			<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
<b>5 класс. 1 полугодие</b>					
<b>Раздел 24. Решение материальности, среды, освещения</b>					
24.1.	Этюд тематического натюрморта «Осень». Акварель.	Урок	18	9	9
<b>Раздел 25. Решение сложной формы средствами живописи</b>					
25.1.	Этюд головы натурщика. Гризайль. Акварель.	Урок	12	6	6
25.2.	Этюд головы натурщика в среде. Акварель.	Урок	18	9	9
<b>Раздел 26. Творческое применение художественного опыта</b>					

26.1.	Композиционный портрет натурщика, выполненный в стилистике фовизма или кубизма. Гуашь.	Урок	18	9	9
<b>Раздел 27. Решение взаимосвязи объекта и среды</b>					
27.1.	Этюд натюрморта, состоящего из крупных предметов. Гризайль. Акварель.	Урок	12	6	6
27.2.	Этюд натюрморта из крупных предметов, стоящих на различных пространственных плоскостях. Акварель.	Урок	18	9	9
			<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
<b>5 класс. 2 полугодие</b>					
<b>Раздел 28. Живописная организация интерьера</b>					
28.1.	Этюд интерьера. Неглубокое пространство. Гризайль. Акварель.	Урок	12	6	6
28.2.	Натюрморт из крупных предметов в интерьере. Акварель.	Урок	18	9	9
28.3.	Этюд интерьера с лестницей. Ограниченная цветовая палитра. Акварель.	Урок	18	9	9
<b>Раздел 29. Применение знаний и умений в творческой работе</b>					
29.1.	Живописная творческая композиционная работа. «Исторический интерьер с совмещением нескольких точек зрения».	Урок	24	12	12
<b>Раздел 30. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности</b>					
30.1.	Итоговое задание. Натюрморт из крупных предметов, различных по материальности с вертикальными и горизонтальными складками.	Урок	30	15	15
			<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
			<b>792</b>	<b>396</b>	<b>396</b>

## 2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ.

### Первый год обучения 1 полугодие

#### **Раздел 1. Живописные материалы и изобразительные средства. Краски. Бумага. Кисти. Технические приемы в освоении живописи**

**Тема 1.1. Знакомство с мастерской, с ее оборудованием, рабочим местом, материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения. Знакомство с задачами предмета «Живопись»**

**Задачи:** познакомить учащихся с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом. Познакомить с художественными материалами живописи, принадлежностями, инструментами. Познакомить с приемами работы кистями. Формирование правильной постановки руки во время рисования. Познакомить учащихся с понятиями «цвет», «пятно», «палитра».

**Материал** – акварель, акварельная бумага ФА-4

**Аудиторная работа – 1 час:** знакомство с организацией рабочего места, правильной осадкой за мольбертом. Знакомство с художественными материалами живописи,

принадлежностями, инструментами, приемами работы кисти, формирования правильной постановки руки во время рисования. Знакомство с понятиями «цвет», «пятно», «палитра».

**Самостоятельная работа– 1 час:** работа с понятиями «цвет», «палитра», «пятно»; упражнения – составить палитру красок, работа с пятнами различной конфигурации и т.д. Материал– акварель, акварельная бумага ФА-4

### **Тема 1.2. Выполнение упражнений. Краска акварельная. Знакомство с приемами работы акварельными красками. Акварельная бумага. Заливка. Мазок. Лессировка. «По-сырому»**

**Задачи:** формировать умения работы акварелью, формировать умения в заливке цветом поверхности бумаги, нанесение акварельного мазка, цветовых пятен различной плотности и тона. Научить использовать приемы акварельной живописи как художественно-выразительного средства

**Материал:** акварель. Различные виды бумаги ФА-4. Возможно выполнение упражнений по копированию образцов несложных акварельных этюдов.

**Аудиторная работа– 1 час:** работа с акварелью, заливкой цветом поверхности бумаги, нанесения акварельного мазка, цветовых пятен различной плотности и тона.

**Самостоятельная работа– 1 час:** упражнения по нанесению лессировки, мазков, пятен различной цветности и плотности. Материал– акварель, акварельная бумага ФА-4

### **Тема 1.3. Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей. Акварель. Использование приема «по-сырому». Возможно, выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных акварельных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы.**

**Задачи:** познакомить с возможностями техники «Акварель», формирование умений работы акварелью с использованием различных приемов, научить методам изучения особенностей натуральных объектов, последовательности работы над живописным этюдом. Формировать в композиции умения изображения, верного расположения изображения на плоскости листа, научить письму «по-сырому» как художественно-выразительному средству.

**Материал:** акварель, акварельная бумага ФА-3, ФА-4

**Аудиторная работа – 4 часа:** работа с техникой «Акварель», изучения особенностей натуральных объектов, последовательности работы над живописным этюдом. Изучение письма «по - сырому» как художественно-выразительного средства.

**Самостоятельная работа – 4 часа:** этюды различных овощей, фруктов. Материал: акварель, акварельная бумага ФА-3, ФА-4.

### **Тема 1.4. Выполнение упражнений. Краска гуашь. Плотность краски, мазок, пятно**

**Задачи:** формировать умение работы гуашью, научить правильно использовать гуашь. Научить использовать в цветовой композиции цвета различной степени насыщенности, яркости, тональности. Формировать эмоциональное отношение к выразительности цвета.

**Материалы:** гуашь, бумага формат ( А-3, А-4) на выбор.

**Аудиторная работа– 2 часа:** Нанесение гуаши на бумагу, свободная композиция. Цветовые растяжки – выкраски, переход одного цвета в другой.

**Самостоятельная работа– 2 часа:** Упражнения: свободная композиция цветом на темы «Времена года», «День – ночь» и др. Материалы: гуашь, бумага формат (А-2, А-3, А-4) на выбор.

### **Тема 1.5. Выполнение упражнений. Цветовой круг. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.**

**Задачи:** познакомить с ахроматическими и хроматическими цветами, цветовым кругом, основными цветами, составными (производными) цветами.

**Материалы:** гуашь, бумага формат ( А-3, А-4) на выбор.

**Аудиторная работа– 2 часа:** упражнения – тональные и цветовые растяжки, получение составных (производных цветов) из основных.

**Самостоятельная работа– 2 часа:** выполнить этюды простых предметов, имеющих составной (производный) цвет. Материал: гуашь, бумага Ф А-3.

## **Раздел 2. Свойства цвета. Три основных свойства цвета. Характеристика цвета**

### **Тема 2.1. Выполнение упражнений на получение составных цветов из основных**

**Задачи:** формировать умение получать производные цвета из основных, формировать умение создавать цвет определенной насыщенности, тональности, теплостудности.

**Материалы:** гуашь, бумага ФА-5, ФА-4, на выбор.

**Аудиторная работа– 2 часа:** изучение свойств цвета, создания, насыщенности, тональности, теплостудности.

**Самостоятельная работа– 2 часа:** выполнение пейзажа с выраженным состоянием (ночь, утро, солнечный день, дождь и т.д.).

### **Тема 2.2. Этюд несложного натюрморта, включающего предметы, имеющие основные и составные цвета**

**Задачи:** формирование умений применять полученные знания в практической работе, вести работу последовательно, формировать умения в области цветопередачи предметов.

**Материалы:** гуашь, бумага ФА-2, ФА-3

**Аудиторная работа– 4 часа:** натюрморт состоит из крупных объектов (2 – 3) и драпировок, несложных по цвету.

**Самостоятельная работа– 4 часа:** два этюда крупных предметов быта. Материал – гуашь, бумага Ф А-3, ФА-4.

### **Тема 2.3. Выполнение упражнений. Понятие «цветовой тон». Составление сложных цветов**

**Задачи:** познакомить с понятием «цветовой тон», формировать умения гармонизации цвета в живописных работах, научить применять полученные умения в практической работе.

**Материалы:** гуашь, бумага ФА-3, ФА-4

**Аудиторная работа– 2 часа:** упражнения с задачами составления сложных цветов.

**Самостоятельная работа– 2 часа:** выполнение этюдов несложных бытовых предметов. Задачи: нахождение цветового тона предметов. Материал: гуашь, бумага ФА-3.

### **Тема 2.4. Выполнение упражнений. Понятие «насыщенность». Составление сложных цветов**

**Задачи:** познакомить с понятием «насыщенность», формировать умения гармонизации цвета в живописных работах.

**Материалы:** гуашь, бумага ФА-3, ФА-4

**Аудиторная работа– 2 часа:** выполнить упражнения (пейзажи) в которых надо поменять общую цветовую насыщенность работы (повышение, понижение насыщенности цвета).

**Самостоятельная работа– 2 часа:** выполнение этюда двух предметов, различных по насыщенности. Материал: гуашь, бумага Ф А-3.



### **Тема 2.5. Выполнение упражнений. Понятие «светлота». Составление сложных цветов**

**Задачи:** познакомить с понятием «светлота» (близость к белому), формировать умение видеть и передавать тонкие оттенки цвета, научить применять полученные знания в практической деятельности.

**Материалы:** гуашь, бумага ФА-3

**Аудиторная работа– 2 часа:** выполнить растяжку светлых оттенков. Выстроить «палитру» (беспредметная композиция) на тему «Север». Выполнить два этюда натюрморта с высветлением и затемнением.

**Самостоятельная работа– 2 часа:** выполнить два этюда. Этюд светлого предмета на темном фоне и темного предмета на светлом фоне. Материал: гуашь, бумага ФА-3

### **Тема 2.6. Этюд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по цвету**

**Задачи:** обобщение полученных знаний и умений, формирование умений последовательной работы над учебными задачами, научить передавать цветовые контрасты, гармонизируя работу.

**Материалы:** гуашь, бумага ФА-3

**Аудиторная работа– 4 часа:** выполнение натюрмортов, с включением предметов, контрастных по цвету.

**Самостоятельная работа– 4 часа:** выполнить два этюда предметов, контрастных по цвету.

### **Тема 2.7. Этюд натюрморта, состоящего из нескольких предметов и репродукции на вертикальной плоскости. Самостоятельное включение (додумывание) предметов в соответствии с темой натюрморта**

**Задачи:** научить применять полученные знания в практической деятельности, формирование умений последовательной работы над учебными задачами, научить передавать цветовые контрасты, гармонизируя работу, показать взаимосвязь творческой и учебной задач, развивать фантазию, воображение.

**Материалы:** гуашь, бумага ФА-2

**Аудиторная работа– 6 часов:** выполнение этюдов с передачей цветовых контрастов на различные темы.

**Самостоятельная работа– 6 часов:** выполнить этюд двора (вид из окна).

## **Первый год обучения**

### **2 полугодие**

## **Раздел 3. Основы цветоведения. Цветовые контрасты**

### **Тема 3.1. Выполнение упражнений. Контраст основных цветов. Контраст насыщения**

**Задачи:** познакомить с понятием контраста основных цветов, формировать умения гармонизации цвета в живописных работах.

**Материал – гуашь, бумага Ф А-3, ФА-4.**

**Аудиторная работа – 2 часа:** выполнить упражнения с использованием цветовых контрастов.

**Самостоятельная работа – 2 часа:** выполнить упражнения с использованием цветовых контрастов – «Цветочная полянка», «Зима и апельсины и др.».

### **Тема 3.2. Выполнение упражнений. Симультанный контраст**

**Задачи:** познакомить с понятием симультанных цветов, симультанным контрастом, формировать умения гармонизации цвета в живописных работах.

**Материал** – гуашь, бумага Ф А-3, ФА-4.

**Аудиторная работа– 2 часа:** выстроить пары симультанных контрастов и на этой основе организовать натурный натюрморт.

**Самостоятельная работа– 2 часа:** выполнить упражнения по составлению таблицы симультанных контрастов.

### **Тема 3.3. Выполнение упражнений. Свето-теневого контраст**

**Задачи:** познакомить с свето-теневым контрастом, показать выразительные возможности свето-теневого контраста.

**Материал** – гуашь, бумага Ф А-3, ФА-4.

**Аудиторная работа– 2 часа:** на основе небольшого натюрморта выстроить светотеневого контраст.

**Самостоятельная работа– 2 часа:** выполнить два этюда пейзажа с использованием свето-теневого контраста.

### **Тема 3.4. Этюд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по цвету**

**Задачи:** формирование умений последовательной работы над задачами живописи, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, формировать умения гармонизации цвета в живописных работах, освоение возможностей гуаши.

**Материал:** гуашь, Бумага Ф А-2 или приближенный к нему.

**Аудиторная работа– 4 часа:** выполнение этюдов с соблюдением законов цветоведения.

**Самостоятельная работа– 4 часа:** выполнение двух этюдов овощей и фруктов в контрастной среде.

### **Тема 3.5. Выполнение упражнений. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков**

**Задачи:** научить получать палитру сложных составных цветов, формировать у обучающихся навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах.

**Материал** – гуашь, бумага Ф А-3.

**Аудиторная работа– 4 часа:** выполнение цветowych растяжек (8-10 тонов).

**Самостоятельная работа– 4 часа:** выполнить на основе природного объекта цветovou растяжку цветов, его составляющих.

### **Тема 3.6. Выполнение упражнений: «Освоение творческого метода импрессионистов»**

**Задачи:** познакомить учащихся с творчеством импрессионистов, их методом, формировать умения анализа цвета и цветowych отношений, научить применять импрессионистические приемы в творческой деятельности, формировать умения гармонизации цвета в живописных работах.

**Материал** – гуашь, бумага Ф А-3.

**Аудиторная работа– 4 часа:** выполнение сначала упражнений с задачами освоения приемов импрессионистов, затем – пейзажа с выраженным состоянием, далее – несложного натюрморта с натуры.

**Самостоятельная работа– 4 часа:** выполнить этюд пейзажа за окном, используя приемы импрессионизма.

### **Тема 3.7. Этюд несложного натюрморта в холодной цветовой гамме**

**Задачи:** формирование умений последовательной работы над живописным этюдом, познакомить и научить применять способы решения сближенных цветовых отношений, формирование умений в использовании приемов работы гуашью для решения учебных задач.

**Материал** – гуашь, бумага Ф А-2.

**Аудиторная работа– 4 часа:** работа над живописным этюдом в холодной цветовой гамме, с применением сближенных цветовых отношений.

**Самостоятельная работа– 4 часа:** выполнить упражнение «Зима» (беспредметное решение), используя холодную цветовую гамму.

### **Тема 3.8. Этюд несложного натюрморта в теплой цветовой гамме**

**Задачи:** формирование умений последовательной работы над живописным этюдом, познакомить и научить применять способы решения сближенных цветовых отношений, формирование умений в использовании приемов работы гуашью.

**Материал** – гуашь, бумага Ф А-2.

**Аудиторная работа– 4 часа:** работа над живописным этюдом в теплой цветовой гамме, с применением сближенных цветовых отношений.

**Самостоятельная работа– 4 часа:** выполнить упражнение «Осень» (беспредметное решение), используя теплую цветовую гамму.

### **Тема 3.9. Итоговое задание. Композиционный тематический натюрморт («В гостях у художника», «В гостях у бабушки», «Натюрморт с весенними цветами и радугой» и т.п.)**

**Задачи:** формировать умения последовательной работы над учебной задачей, научить применять знания и умения в практической деятельности, научить использовать законы цветоведения в работе, научить использовать возможности техники гуашевой живописи.

**Материал** – гуашь, бумага Ф А-2.

**Аудиторная работа– 8 часов:** выполнение композиционно тематического натюрморта.

**Самостоятельная работа– 8 часов:** выполнение этюдов весенних цветов.

## **Второй год обучения 1 полугодие**

### **Раздел 4. Технические приемы в освоении живописи**

#### **Тема 4.1. Выполнение серии кратковременных упражнений, направленных на формирование умений работы в активном живописном режиме (заливка, «по-сырому», «alaprima»). Акварель**

**Задачи:** формирование умений работы в акварели, использование возможностей ее различных техник, научить применять знания по цветоведению в практической работе.

**Материал:** акварель, бумага Ф А-4, ФА-3.

**Аудиторная работа– 2 часа:** выполнение различных этюдов направленных на формирование умений работы в активном живописном режиме (заливка, «по-сырому», «alaprima»).

**Самостоятельная работа– 2 часа :** выполнить этюды облаков, закатного неба и т.д.

#### **Тема 4.2. Выполнение упражнений «Освоение творческого метода пуантилистов»**

**Задачи:** познакомить с творчеством пуантилистов, показать возможности пуантилизма, научить применять элементы пуантилизма в работе.

**Материал:** акварель, бумага ФА-3.

**Аудиторная работа– 2 часа:** изучение творчества пуантилистов и применение его на практике.

**Самостоятельная работа– 2 часа:** выполнить копию работы пуантилистов (Сёра, Синьяка и др.).

### **Тема 4.3. Этюд осеннего натюрморта. Использование различных приемов работы акварелью**

**Задачи:** научить применять метод пуантилистов в своей работе, научить передавать многообразие цветовых отношений, формирование умений работы акварелью.

**Материал:** акварель, бумага ФА-2.

**Аудиторная работа– 4 часа :** выполнение этюдов осенних листьев.

**Самостоятельная работа– 4 часа:** выполнить этюд осенних листьев.

## **Раздел 5. Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль**

### **Тема 5.1. Выполнение упражнений. Ахроматическая растяжка. Нахождение тональных отношений в сравнении. Гризайль**

**Задачи:** научить выстраивать тональные отношения, используя нюансы тона.

**Материал:** акварель, бумага ФА-3

**Аудиторная работа – 2 часа:** изучение понятий ахроматическая растяжка, тональные отношения в сравнении, гризайль. Упражнение «Тональная растяжка» на 8 тонов.

**Самостоятельная работа – 2 часа:** выполнить таблицу тональной градации на основе простого натюрморта.

### **Тема 5.2. Несложный натюрморт, состоящий из предметов, различных по тону**

**Задачи:** формировать умения видеть и передавать тональные отношения, выстраивать тональную организацию листа, научить использовать возможности гуаши при решении тональных задач.

**Материал:** акварель, бумага ФА-2.

**Аудиторная работа – 4 часа:** выполнение натюрмортов, состоящих из предметов различных по тону.

**Самостоятельная работа – 4 часа:** выполнить этюд натюрморта из 3 предметов. Гризайль.

### **Тема 5.3. Выполнение упражнений по построению объемной формы предметов. Изучение таких понятий как свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Гризайль. Гуашь**

**Задачи:** показать и научить применять систему тональных отношений при выражении объема предметов.

**Материал:** акварель, бумага ФА-4, ФА-3.

**Аудиторная работа – 4 часа:** изучение понятий «свет», «тень», «полутень», «блик», «рефлекс». Выполнение этюдов с построением объемной формы предметов.

**Самостоятельная работа – 4 часа:** выполнить этюд предмета вращения, используя средства передачи объема. Гризайль.

### **Тема 5.4. Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов вращения (2-3) и драпировок. Решение объема предметов тоном. Гризайль. Гуашь**

**Задачи:** научить применять знания о системе тональных отношений при выражении объема предметов, формировать умения выражения объема предметов, передачи тональных отношений.

**Материал:** акварель, бумага Ф А-4, ФА-3.

**Аудиторная работа– 6 часов:** выполнение этюдов, состоящего из предметов вращения и драпировок, применение решение объема предметов тоном.

**Самостоятельная работа– 6 часов:** выполнить этюд двух предметов вращения, используя средства передачи объема. Гризайль.

## **Раздел 6. Стилистика. «Декоративность»**

### **Тема 6.1. Выполнение упражнений «Предметное – декоративное решение одного и того же объекта». Гуашь**

**Задачи:** познакомить с понятием «декоративность» и спецификой художественно-выразительных средств декоративности, значением ритма и массы цветowych пятен, научить применять возможности гуаши для решения поставленных задач.

**Материал:** акварель, бумага ФА-2

**Аудиторная работа– 2 часа:** решить один и тот же предмет в конкретно-предметной и декоративной стилистике.

**Самостоятельная работа– 2 часа:** выполнить копию работы А.Матисса, П.Гогена и др.

### **Тема 6.2. Несложный тематический натюрморт. Декоративное решение**

**Задачи:** формирование умений работы над задачами декоративности, формирование умения применять художественно-выразительные средства в целях решения задач декоративности, научить применять возможности гуаши для решения поставленных задач.

**Материал:** акварель, бумага ФА-2

**Аудиторная работа– 6 часов:** выполнение несложного тематического натюрморта. Декоративное решение

**Самостоятельная работа– 6 часов:** копия яркой ткани.

## **Второй год обучения 2 полугодие**

## **Раздел 7. Цветоведение**

### **Тема 7.1. Выполнение упражнений на решение задач передачи объема предметов с использованием теплохолодности**

**Задачи:** познакомить со свойствами теплохолодности при решении объема предметов, научить применять знания в практической работе.

**Материал –** гуашь, бумага Ф А-3.

**Аудиторная работа– 2 часа:** выполнение этюдов с решением задач изменения теплохолодности при решении объема предметов.

**Самостоятельная работа– 2 часа:** выполнить 2 этюда несложных бытовых предметов с задачами решения формы предметов цветом.

### **Тема 7.2. Этюд несложного натюрморта с решением задач передачи объема предметов с использованием теплохолодности**

**Задачи:** научить применять теплохолодность при решении объема предметов, научить применять знания в практической работе.

**Материал –** гуашь, бумага Ф А-2.

**Аудиторная работа– 6 часов:** выполнение этюдов бытовых предметов с передачей объема и использованием теплохолодности.

**Самостоятельная работа– 6 часов:** выполнить этюд 2-х бытовых предметов с задачами решения формы предметов цветом.

## **Раздел 8. Решение освещения**

### **Тема 8.1. Выполнение упражнений с задачами решения освещения. Свет, тень собственная и падающая, полутень**

**Задачи:** познакомить со способами передачи освещения в работе, научить применять знания в практической работе.

**Материал:** акварель, бумага ФА-3.

**Аудиторная работа– 2 часа:** изучение понятий света, тени собственной и падающей, выполнение этюдов бытовых предметов с использованием освещения.

**Самостоятельная работа– 2 часа:** выполнить 2 этюда несложного бытового предмета при боковом освещении.

### **Тема 8.2. Этюд несложного натюрморта выраженным освещением (верхнее боковое)**

**Задачи:** формировать умение передавать освещение в живописном этюде, используя свет, тень (собственную, падающую), полутень.

**Материал** – акварель, бумага Ф А-2.

**Аудиторная работа– 6 часов:** выполнение этюдов бытовых предметов, используя боковую тень.

**Самостоятельная работа– 6 часов:** выполнить этюд двух бытовых предметов при боковом освещении.

## **Раздел 9. Взаимодействие предмета и среды. Рефлекс**

### **Тема 9.1. Выполнение упражнений с задачами решения взаимосвязи предмета и среды (рефлекс)**

**Задачи:** познакомить с понятием «рефлекс», научить передавать рефлекс, используя возможности акварельной живописи, формировать умения во владении акварелью.

**Материал** – акварель, бумага Ф А-3.

**Аудиторная работа– 2 часа:** изучение понятия «рефлекс», изучение передачи рефлекса.

**Самостоятельная работа– 2 часа:** выполнить этюд блестящего бытового предмета при боковом освещении. Материал: акварель. бумага Ф А-4.

### **Тема 9.2. Выполнить этюд несложного натюрморта из 3-4 драпировок и блестящих предметов (металл, керамика и др.)**

**Задачи:** научить передавать рефлекс как взаимодействие предмета и среды, используя возможности акварельной живописи, формировать умения во владении акварелью.

**Материал** – акварель, бумага Ф А-2.

**Аудиторная работ– 6 часов:** выполнение этюдов из драпировок и блестящих предметов.

**Самостоятельная работа– 6 часов:**

а) выполнить этюд двух блестящих предметов при боковом освещении.

б) выполнить копию работы живописца – акварелиста.

## **Раздел 10. Стилистика. Декоративность**

### **Тема 10.1. Этюд натюрморта из 4-5 крупных бытовых предметов. Декоративность. Витражное решение**

**Задачи:** совершенствование умений работы над задачами декоративности, формирование умения применять, соподчиняя с декоративными задачами, художественно-выразительные средства, научить использовать возможности гуаши для решения поставленных задач.

**Материал** – гуашь, бумага ФА-2.

**Аудиторная работа– 8 часов:** выполнение декоративных задач, витражей.

**Самостоятельная работа– 8 часов:** выполнить копию витража.

## Третий год обучения

### I полугодие

#### Раздел 11. Решение колористического единства

##### Тема 11.1. Выполнение упражнений с задачами создания колорита. Гуашь

**Задачи:** познакомить с понятием колорита, показать изменение колористических состояний в зависимости от добавления другого цвета (тона), научить применять знания в практической деятельности.

**Материал** – гуашь, бумага ФА-3.

**Аудиторная работа– 4 часа:** на основе одной и той же репродукции работы художника (пейзаж) выстроить различные колористические состояния путем добавления иного цвета (тона) (затемнение, холод, тепло и т.д.)

**Самостоятельная работа– 4 часа:** на основе натурального пейзажа выстроить высветление, затемнение и т.д.

##### Тема 11.2. Этюд натюрморта из 4-5 предметов в явно выраженной колористической гамме

**Задачи:** углублять знания в области колорита, формировать умения в передаче колористического единства, формировать умения в передаче объема, формы предметов.

**Материал** – гуашь, бумага ФА-2.

**Аудиторная работа– 8 часов:** выполнение этюдов в колористической гамме.

**Самостоятельная работа– 8 часов:** на основе натурального натюрморта выстроить высветление, затемнение и т.д.

##### Тема 11.3.Этюд белого предмета в среде.

**Задачи:** формировать умение передавать взаимовлияние среды и предмета, выявление формы, решение объема предметов.

**Материал** – гуашь, бумага ФА-3.

**Аудиторная работа– 2 часа:** выполнить этюд светлого (белого) предмета на ярких драпировках.

**Самостоятельная работа– 2 часа:** выполнить этюд светлого (белого) предмета на ярких драпировках.

##### Тема 11.4. Этюд черного предмета в среде

**Задачи:** формировать умение передавать взаимовлияние среды и предмета, выявление формы, решение объема предметов.

**Материал** – гуашь, бумага ФА-3.

**Аудиторная работа– 2 часа:** выполнить этюд черного (темного) предмета на ярких драпировках.

**Самостоятельная работа– 2 часа:** выполнить этюд черного (темного) предмета на ярких драпировках.

## **Раздел 12. Освоение технических возможностей материала. Акварель**

### **Тема 12.1. Выполнение упражнений по освоению различных приемов работы акварелью в целях решения объема**

**Задачи:** научить использовать богатые возможности акварельной живописи для решения задач объема предметов.

**Материал** – акварель, бумага Ф А-3.

**Аудиторная работа– 4 часа:** выполнение этюдов с задачами решения объема.

**Самостоятельная работа– 4 часа:** выполнить два этюда предметов с задачами решения формы и объема предметов с помощью различных приемов работы акварелью. Материал: акварель, бумага Ф А-3.

## **Раздел 13. Решение колористического единства**

### **Тема 13.1. Этюд натюрморта в плотной тональности**

**Задачи:** формировать умение в решении колористического единства на основе цветовой соподчиненности, используя различные приемы работы акварелью.

**Материал** – акварель, бумага Ф А-2.

**Аудиторная работа– 6 часов:** изучение колористического единства на основе цветовой соподчиненности, выполнение этюдов в плотной тональности.

**Самостоятельная работа– 6 часов:** выполнить копию работы художника (пейзаж), выполненную в плотной колористической гамме.

### **Тема 13.2. Этюд натюрморта в светлой тональности**

**Задачи:** формировать умение в решении колористического единства на основе цветовой соподчиненности, используя различные приемы работы акварелью.

**Материал** – акварель, бумага Ф А-2.

**Аудиторная работа – 6 часов:** выполнение этюдов в светлых тональностях.

**Самостоятельная работа – 6 часов:** выполнить копию работы художника (натюрморт), выполненную в светлой колористической гамме.

## **Третий год обучения**

### **2 полугодие**

## **Раздел 14. Творческое применение художественного опыта**

### **Тема 14.1. Выполнение упражнений с задачами освоения творческого метода импрессионизма. Акварель**

**Задачи:** показать возможности творческого метода импрессионистов в применении к акварельной технике, научить применять творческую манеру импрессионистов при решении учебных задач.

**Материал** – акварель, бумага Ф А-3.

**Аудиторная работа– 4 часа:** изучить творческие возможности импрессионистов в применении акварельной техники.

**Самостоятельная работа– 4 часа:** выполнить копию работы импрессионистов.

### **Тема 14.2. Выполнение упражнений с задачами освоения творческого метода постимпрессионизма**



**Задачи:** показать возможности творческого метода постимпрессионистов в решении задач декоративной живописи, научить применять творческую манеру постимпрессионистов при решении учебных задач.

**Материал** – гуашь, бумага ФА-2.

**Аудиторная работа– 4 часа:** изучить творческие методы постимпрессионизма декоративной живописи.

**Самостоятельная работа– 4 часа:** выполнить копию работы постимпрессионистов.

### **Тема 14.3. Композиционный тематический натюрморт, выполненный в стилистике кубизма**

**Задачи:** показать возможности кубизма в решении задач декоративной живописи, научить применять творческую манеру кубистов при решении учебных задач.

**Материал** – гуашь, бумага ФА-2.

**Аудиторная работа– 6 часов:** изучение стилистики кубизма.

**Самостоятельная работа– 6 часов:** выполнить копию работы представителя кубизма.

## **Раздел 15. Решение тональных отношений. Гризайль**

### **Тема 15.1. Этюд натюрморта, состоящего из предметов, различных по тону. Гризайль**

**Задачи:** научить решать тональные задачи в учебных постановках, научить строить тональные отношения в работе, научить применять средства передачи объема в живописном этюде (свет, полутень, тень (собственная, падающая), совершенствовать умения последовательной работы.

**Материал** – акварель, бумага Ф А-2.

**Аудиторная работа– 6 часов:** изучение тональных отношений в работе, применение средств объема в живописном этюде, состоящего из двух предметов.

**Самостоятельная работа– 6 часов:** этюд натюрморта, состоящего из двух предметов, различных по тону.

## **Раздел 16. Применение знаний и умений в творческой работе**

### **Тема 16.1. Творческий композиционный натюрморт с натуры и дополнение натюрморта по воображению (живописный портрет владельца натюрморта)**

**Задачи:** научить применять полученные знания и умения в творческой работе, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом.

**Материал** – гуашь, бумага ФА-2.

**Аудиторная работа– 6 часов:** выполнение копий живописного портрета.

**Самостоятельная работа– 6 часов:** выполнить копию живописного портрета в соответствии с аудиторной работой.

## **Раздел 17. Решение освещения, плановости**

### **Тема 17.1. Итоговое задание. Натюрморт из 4-5 предметов и драпировок. Задачи решения колористического единства, освещения и плановости**

**Задачи:** совершенствовать умения последовательной работы над учебными задачами, формировать умения передавать колористическую цельность натурной постановки, выстраивать гармоничные цветовые отношения, показывать освещение, совершенствовать умения решения формы предметов цветом, использования различных приемов работы акварелью.

**Материал** – акварель, бумага Ф А-2.

**Аудиторная работа– 8 часов:** выполнить этюд двух предметов при боковом освещении.

**Самостоятельная работа– 8 часов:** выполнить этюд двух предметов при боковом освещении.

## **Четвертый год обучения 1 полугодие**

### **Раздел 18. Решение объема предметов цветом**

#### **Тема 18.1. Этюды овощей, фруктов и бытовых предметов в среде**

**Задачи:** формирование умений в решении объема предметов, научить применять законы цветоведения при решении задач объема предметов, научить применять различные приемы работы акварелью при решении задач передачи объема предметов.

**Материал** – акварель, бумага Ф А-3.

**Аудиторная работа– 3 часа:** изучение применений законов цветоведения при решении задач объема предмета, этюды овощей и фруктов с задачами решения объема предметов и использования различных приемов работы акварелью.

**Самостоятельная работа– 3 часа:** этюды овощей и фруктов с задачами решения объема предметов и использования различных приемов работы акварелью.

#### **Тема 18.2. Этюды овощей, фруктов и бытовых предметов в различной среде (те же предметы - смена драпировок)**

**Задачи:** показать взаимосвязь среды и предмета при решении задач живописи, формировать умения в решении взаимовлияния среды и предметов, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, совершенствовать умения в применении различных приемов работы акварелью при решении задач передачи объема предметов.

**Материал** – акварель, бумага Ф А-3.

**Аудиторная работа– 3 часа:** изучение взаимовлияния среды и предметов, применение законов цветоведения в практической деятельности.

**Самостоятельная работа– 3 часа:** этюды блестящих (металлических, керамических) предметов с задачами решения взаимосвязи предмета и среды, решения объема предметов и использования различных приемов работы акварелью.

#### **Тема 18.3. Этюд натюрморта, состоящего из предметов вращения и прямоугольных предметов. Решение объема предметов в среде**

**Задачи:** формирование умений в решении объема предметов, формировать умение применять законы цветоведения при решении задач объема предметов, научить применять различные приемы работы акварелью при решении задач передачи объема предметов и взаимосвязи предметов и среды.

**Материал** – акварель, бумага Ф А-2.

**Аудиторная работа– 6 часов:** выполнение этюдов натюрморта состоящих из предметов вращения и прямоугольных предметов.

**Самостоятельная работа– 6 часов:** выполнить 2 этюда бытовых предметов – один по форме приближен к цилиндру, другой предмет – прямоугольный.

### **Раздел 19. Решение материальности**

### **Тема 19.1. Этюды предметов, различных по материальности (стекло, металл, керамика, дерево)**

**Задачи:** формирование умений в решении материальности предметов, формировать умение применять различные приемы работы акварелью для передачи материальности предметов.

**Материал** – акварель, бумага ФА-4, Ф А-3.

**Аудиторная работа– 6 часов:** выполнение этюдов предметов из стекла, металла, керамики.

**Самостоятельная работа– 6 часов:** выполнить этюд деревянного предмета.

### **Тема 19.2. Этюд складок ткани**

**Задачи:** научить использовать законы цветоведения в практической работе, научить решать средствами живописи большую форму в среде, формирование умения использовать различные приемы работы акварелью при решении формы предметов.

**Материал** – акварель, бумага Ф А-2.

**Аудиторная работа– 6 часов:** выполнение этюдов складок ткани.

**Самостоятельная работа– 6 часов:** выполнить этюд складок вертикально висящей драпировки.

### **Тема 19.3. Натюрморт, состоящий из предметов, различных по материальности**

**Задачи:** совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, организации освещения, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов, используя различные приемы работы акварелью.

**Материал** – акварель, бумага Ф А-2.

**Аудиторная работа– 9 часов:** выполнение последовательного гармоничного по цветовому отношению живописного этюда, с соблюдением организации колористического единства, организации освещения, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов, используя различные приемы работы акварелью.

**Самостоятельная работа– 9 часов:** копия работы художника-акварелиста.

## **Раздел 20. Решение среды**

### **Тема 20.1. Упражнение тональная растяжка**

**Задачи:** показать возможности тона при решении задач плановости и пространства, научить получать максимальное количество тональных градаций.

**Материал** – акварель, бумага Ф А-2.

**Аудиторная работа– 3 часа:** изучение возможностей тона при решении задач плановости и пространства, тональная градация.

**Самостоятельная работа– 3 часа:** выполнить этюд из 3 предметов с решением тональных задач.

### **Тема 20.2. Упражнение цветовая растяжка**

**Задачи:** познакомить с цвето-свето-воздушной перспективой, показать возможности цвета при решении задач плановости и пространства, научить применять законы цветоведения в работе.

**Материал** – акварель, бумага ФА-3, Ф А-2.

**Аудиторная работа– 3 часа:** применение законов цветоведения на практике.

**Самостоятельная работа– 3 часа:** выполнить этюд пейзажа из окна комнаты.

### **Тема 20.3. Натюрморт из 5-6 предметов и драпировок (пространство углублено). Решение задач среды и пространства**

**Задачи:** совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, организации освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов с использованием различных приемов работы акварелью.

**Материал** – акварель, бумага ФА-4, Ф А-2.

**Аудиторная работа– 9 часов:** натюрморт из 5-6 предметов и драпировок (пространство углублено). Решение задач среды и пространства.

**Самостоятельная работа – 9 часов:** этюд пейзажа из окна.

## **Четвертый год обучения 2 полугодие**

### **Раздел 21. Применение знаний и умений в творческой работе**

#### **Тема 21.1. Тематический композиционный натюрморт с додумыванием пейзажа**

**Задачи:** научить применять полученные знания и умения в творческой работе, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом.

**Материал** – гуашь, бумага ФА-2.

**Аудиторная работа– 9 часов:** изучение возможностей творческого метода художников различных эпох и стилей, композиционный натюрморт с додумыванием пейзажа.

**Самостоятельная работа– 9 часов :** выполнение копии работы художника-пейзажиста.

### **Раздел 22. Решение различных видов освещения**

#### **Тема 22.1. Этюд натюрморта, поставленного на прямом свету**

**Задачи:** познакомить с особенностями прямого освещения и способами его решения, научить применять законы цветоведения в практической работе.

**Материал** – гуашь, бумага ФА-2.

**Аудиторная работа– 6 часов :** изучение прямого освещения и способов его решения с помощью этюдов натюрморта, поставленного на прямом свету.

**Самостоятельная работа– 6 часов:** этюд бытового предмета, поставленного на прямом свету.

#### **Тема 22.2. Этюд натюрморта, поставленного против света (контражур)**

**Задачи:** познакомить с особенностями контражурного освещения и способами его решения, научить применять законы цветоведения в практической работе.

**Материал** – акварель, бумага Ф А-2.

**Аудиторная работа– 6 часов:** изучение контражурного освещения и способов его решения с помощью этюдов натюрморта, поставленного на прямом свету.

**Самостоятельная работа– 6 часов:** этюд бытового предмета, поставленного против света.

#### **Тема 22.3. Этюд натюрморта с ограниченным освещением**

**Задачи:** познакомить с особенностями ограниченного освещения и способами его решения, значение тонального и колористического единства при решении задач ограниченного освещения. Освещение натюрморта естественное, ограниченное.

**Материал** – акварель, бумага Ф А-2

**Аудиторная работа– 6 часов:** изучение особенностей ограниченного освещения и способов решения, этюды натюрмортов с ограниченным освещением.

**Самостоятельная работа– 6 часов:** этюд бытового предмета, находящегося в условиях ограниченного освещения.

## **Раздел 23. Решение сложной формы в среде**

### **Тема 23.1.Этюд гипсового орнамента. Гризайль**

**Задачи:** познакомить со строением гипсового орнамента, показать особенности решения более сложной формы в среде, научить способам передачи строения формы с помощью тона, используя возможности живописи акварелью.

**Материал** – акварель, бумага Ф А-2

**Аудиторная работа– 6 часов:** изучение гипсового орнамента и способов передачи формы с помощью тона. Знакомство с техникой гризайль.

**Самостоятельная работа– 6 часов :** этюд бытового белого предмета в среде (гризайль).

### **Тема 23.2. Натюрморт с включением симметричного гипсового орнамента**

**Задачи:** показать особенности решения сложной формы в среде с использованием законов цветоведения, научить способам передачи строения формы с помощью цвета с использованием возможностей живописи акварелью.

**Материал** – акварель, бумага Ф А-2

**Аудиторная работа– 6 часов:** выполнение натюрморта с включением симметричного гипсового орнамента.

**Самостоятельная работа– 6 часов:** этюд бытового белого предмета в среде.

### **Тема 23.3.Итоговое задание. Композиционный натюрморт с включением репродукции живописного произведения**

**Задачи:** совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, передачи освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов, используя различные приемы работы акварелью.

**Материал** – акварель, бумага Ф А-2

**Аудиторная работа– 12 часов:** выполнение итогового композиционного натюрморта с включением репродукции живописного воспроизведения.

**Самостоятельная работа– 12 часов:** этюды стеклянных предметов на окне

## **Пятый год обучения**

### **1 полугодие**

## **Раздел 24. Решение материальности, среды, освещения**

### **Тема 24.1.Тематический натюрморт «Осенний»**

**Задачи:** совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, передачи освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов, используя различные приемы работы акварелью.

**Материал** – акварель, бумага Ф А-2

**Аудиторная работа– 9 часов:** выполнение тематического натюрморта «Осенний».

**Самостоятельная работа– 9 часов:** этюды овощей и фруктов.

## **Раздел 25. Решение сложной формы средствами живописи**

### **Тема 25.1. Этюд головы натурщика. Гризайль**

**Задачи:** познакомить со строением головы, показать особенности решения сложной формы, показать особенности решения формы головы, научить способам передачи строения формы головы тоном, используя возможности живописи акварелью.

**Материал** – акварель, бумага Ф А-2

**Аудиторная работа – 6 часов:** изучение строения головы, особенностей решения форм, передачи тоном.

**Самостоятельная работа– 6 часов :** этюд головы человека (гризайль).

### **Тема 25.2. Этюд головы натурщика в среде**

**Задачи:** показать особенности решения сложной формы головы натурщика в среде с использованием законов цветоведения, научить способам передачи строения формы с помощью цвета с использованием возможностей живописи акварелью.

**Материал** – акварель, бумага Ф А-2

**Аудиторная работа– 9 часов:** изобразить этюд головы натурщика в среде с использованием законов цветоведения.

**Самостоятельная работа– 9 часов:** этюд головы человека. Материал – акварель, бумага ФА-3.

## **Раздел 26. Творческое применение художественного опыта**

### **Тема 26.1.Композиционный портрет натурщика, выполненный в стилистике фовизма или кубизма**

**Задачи:** познакомить с творчеством художников фовистов и кубистов, научить применять возможности творческого метода в практической деятельности, формировать умения в работе цветом над решением формы головы человека, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом.

**Материал:** гуашь, бумага ФА-2.

**Аудиторная работа– 9 часов:** изучение фовизма и кубизма, возможностей творчества художников разных эпох и стилей.

**Самостоятельная работа– 9 часов:** выполнить копию работы художника, работавшего в стилистике фовизма или кубизма.

## **Раздел 27. Решение взаимосвязи объекта и среды**

### **Тема 27.1.Натюрморт, состоящий из крупных предметов. Гризайль**

**Задачи:** совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, показать способы решения крупной формы в среде, научить способам решения формы крупных предметов, освещения, материальности, среды, пространства.

**Материал** – акварель, акварельная бумага Ф А-2

**Аудиторная работа– 6 часов:** работа над этюдами бытовых предметов крупной формы (гризайль).

**Самостоятельная работа– 6 часов:** этюд бытового предмета крупной формы (гризайль).

## **Тема 27.2. Натюрморт из крупных предметов, стоящих на различных пространственных плоскостях**

**Задачи:** совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, показать способы решения крупной формы в среде, научить способам решения формы крупных предметов, освещения, материальности, среды, пространства цветом с использованием законов цветоведения, применением различных приемов работы акварелью.

**Материал** – акварель, акварельная бумага Ф А-2

**Аудиторная работа– 9 часов:** выполнение натюрморта из крупных предметов, стоящих на различных пространственных плоскостях.

**Самостоятельная работа– 9 часов:** этюд бытового предмета крупной формы.

### **Пятый год обучения 2 полугодие**

## **Раздел 28. Живописная организация интерьера**

### **Тема 28.1.Этюд интерьера. Неглубокое пространство. Гризайль**

**Задачи:** совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, показать значение тональных отношений для решения пространства интерьера, научить способам решения пространства, освещения, среды.

**Материал** – акварель, бумага Ф А-2

**Аудиторная работа– 6 часов :** этюд неглубокого интерьера.

**Самостоятельная работа– 6 часов:** этюд неглубокого интерьера.

### **Тема 28.2.Натюрморт из крупных предметов в интерьере**

**Задачи:** совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, научить использовать возможности колорита для решения задач взаимосвязи натюрморта и интерьера, совершенствование умений в решении пространства интерьера, научить способам решения пространства, освещения, среды, умение моделировать форму сложных предметов цветом и тоном.

**Материал** – акварель, бумага Ф А-2

**Аудиторная работа– 9 часов:** выполнение натюрморта из крупных предметов в интерьере.

**Самостоятельная работа– 9 часов:** этюд крупных предметов, стоящих в углу комнаты.

### **Тема 28.3. Этюд интерьера с лестницей**

**Задачи:** совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, показать значение тональных отношений для решения пространства интерьера, научить способам решения пространства, освещения, среды.

**Материал** – акварель, акварельная бумага Ф А-2

**Аудиторная работа– 9 часов:** этюд интерьера с лестницей (лестничной площадки).

**Самостоятельная работа– 9 часов:** этюд интерьера с лестницей (лестничной площадки).

## **Раздел 29. Применение знаний и умений в творческой работе**

### **Тема 29.1.Живописная творческая композиционная работа. Исторический интерьер с совмещением нескольких точек зрения**

**Задачи:** совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, научить применять полученные знания и умения в творческой работе, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом, научить использовать возможности колорита для решения задач взаимосвязи натюрморта и интерьера, совершенствование умений в решении пространства интерьера, научить способам решения пространства, освещения, среды, формирование умения моделировать форму сложных предметов цветом и тоном.

**Материал:** гуашь, бумага ФА-2.

**Аудиторная– 12 часов и самостоятельная работы– 12 часов:** выполнение творческой композиционной работы исторического интерьера с совмещением нескольких точек зрения.

### **Раздел 30. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности**

#### **Тема 30.1.Итоговое задание. Натюрморт из крупных предметов, различных по материальности с вертикальными и горизонтальными складками**

**Задачи:** совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, научить применять полученные знания и умения в работе. Формирование устойчивых умений в гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, передачи освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, моделирования объема и материальности предметов, используя различные приемы работы акварелью.

**Материал** – акварель, аквельная бумага Ф А-2

**Аудиторная работа– 15 часов:** натюрморт, состоящий из бытового предмета и складок ткани.

**Самостоятельная работа– 15 часов:** этюд небольшого натюрморта, состоящего из бытового предмета и складок ткани.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки выполнения живописного этюда;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки владения цветом, тоном, цветовым колоритом;
- навыки последовательной работы над учебной задачей;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

#### **4.1. АТЕСТАЦИЯ: ЦЕЛИ, ВИДЫ, ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ.**



Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся: посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних (самостоятельных) работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок (зачет) – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ учащихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ учащихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

## 4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемых живописных материалов;
- владение цветом, колоритом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи;
- умение обобщать живописную работу и приводить ее к целостности;
- творческий подход.

### **Оценка 4 «хорошо»**

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых и тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность в живописной работе.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно выполнять живописную работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в цветовом и тональном решении этюда;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в живописи.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 5.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

#### 5.2.

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется этюдами по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение живописной работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на данном этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении живописи, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в живописи, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Степень законченности живописной работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме урока, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

- учебные пособия;
- презентация тематических заданий курса живописи (слайды, видео фрагменты);
- учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания);
- учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся;
- учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся;
- варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ;
- технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия;
- обучающие компьютерные программы;
- контролируемые компьютерные программы;
- видеофильмы;
- справочные и дополнительные материалы;
- нормативные материалы;
- справочники;

- словари;
- глоссарий (список терминов и их определение);
- альбомы и т. п.;
- ссылки в сети Интернет на источники информации;
- материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### 5.3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение этюдов и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы над учебным заданием сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

#### 5.3. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

**-материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные мольбертами, наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**-наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, таблицы по цветоведению, таблицы, демонстрирующие последовательность выполнения заданий, работы в живописных техниках, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**-демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

**-электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**-аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## 6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрияка С.Н.. Композиция натюрморта. Часть 1. Учебно-методическое пособие. М.: Издательство «Академия акварели и изящных искусств», 2020 г.
2. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж. Часть 2. Учебно-методическое пособие. М.: Издательство «Академия акварели и изящных искусств», 2019 г.

3. Андрияка С.Н. “Акварельная живопись. Часть 1. Начальный рисунок” Учебно-методическое пособие. Шестое издание. М.: Издательство «Академия акварели и изящных искусств», 2019 г.
4. Киплик, Д. И. Техника живописи. М: Издательство «Юрайт», 2020
5. Ревякин П.П. Техника акварельной Живописи. М.: Издательство «Архитектура С», 2017;
6. Ростовцев Н.Н.Методика преподавания изобразительного искусства в школе учебник для учащихся. М.: Альянс, 3-е изд., доп. и перераб., 2014;
7. Уайт М. Портрет и фигура акварелью. М.: Издательство ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2019 ;
8. Чудова А. (ред). Основы рисования. М.: Издательство «Аст», 2019;
9. Чудова А. (ред). Рисуем голову и фигуру человека. М.: Издательство «Аст», 2019;
10. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. Цвет. Мн.: ООО «Попурри», 2020;
11. Яковлева Н.К. Акварель. Основные техники и приемы. М: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2012.

## 6.2. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барановская З.И. Работа с картинками русских художников на уроках в школе пособие для учителя М.: Гуманитарный изд. Центр Владос, 2013;
2. Бесчастнов Н.П. Живопись учебное пособие М.: Гуманитарный изд. Центр Владос, 2010;
3. Бржезовская Н.А., Малькова И.Г. Изобразительное искусство дальневосточных художников пособие для ознакомления с картинами дальневосточных художников, 2014;
4. Буймистру Т.А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии учебное пособие М.: Издадельство «Ниола-Пресс», 2013;
5. Корепанова О.А. Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция. учебно-методическая литература Ростов н/Д: Феникс, 2014;
6. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива Пособие для художественных учебных заведений М.: Академический Проект, 201
7. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика учебное пособие для ознакомления с физиологией восприятия цвета СПб.:Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 201
8. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества учебное пособие для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования М.: Издательский центр "Академия", 2014;
9. Ратиева О.В., Денисенко В.И. Обучение техникам живописи Теория и методика преподавания в художественной школе СПб.:Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2014;
10. Сапожников А.П. Полный курс рисования пособие для начинающих М.: Эксмо, 2013;
11. Сокольников Н.М. Методика обучения изобразительного искусства учебное пособие М.: Издательский центр "Академия", 2013;
12. Сокольников Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства учебник для студентов учреждения высшего профессионального образования, 6-е издание М.: Издательский центр "Академия", 2013;
13. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура пособие для учащихся СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2013.

