

Ф.И.О. педагога **Виноградова Надежда Ивановна**

Должность преподаватель

Тема урока (занятия) **Открой в себе художника**

Цель: Выполнение графических работ в технике «силуэт» с натуры.

Задачи:

Образовательные:

- учить сосредотачиваться на внешнем виде и форме изображаемого предмета;
- познакомить с новым видом техники выполнения графических работ «силуэт»;
- формировать ключевые компетенции (информационные, учебно-познавательные, общекультурные, компетенции личностного совершенствования, ценностно-смысловые).

Развивающие:

- развивать графические и композиционные навыки, зрительную наблюдательность, умение координировать глаз и руку;
- Развивать эстетические познания о видах силуэта;
- способствовать развитию образного мышления, изобразительных способностей.

Воспитательные:

- воспитывать чувство прекрасного, чувство меры и утонченности;
- воспитывать стремление к творческому поиску;
- учить радоваться полученному результату.

Структура урока:

- 1.Организационный момент.
- 2.Формулировка темы и цели урока.
- 3.Подготовка учащихся к активному сознательному усвоению нового материала.
- 4.Сообщение нового материала (знакомство с техникой – силуэт).
- 5.Закрепление знаний (практическая деятельность учащихся)
6. Итог урока. Рефлексия.
7. Домашнее задание

(Слайд 1)Здравствуйте ребята! Я рада приветствовать вас. Я улыбаюсь, дарю вам свою улыбку, и хочу, чтобы и вы улыбнулись друг другу. Тема нашего урока **«Открой в себе художника»**, и сегодня мы с вами будем учиться развивать наши художественные изобразительные способности.

(Слайд 2)Прежде чем начинать развивать художественные способности необходимо выяснить, где же они находятся. Вы знаете, что человеческий мозг состоит из двух полушарий. Путем исследований ученые определили, что левое и правое полушария несут различную нагрузку.

- Ребята, посмотрите внимательно на картинку и скажите, за какие умения отвечает каждое из полушарий ?....(левое полушарие отвечает за математику, речь и языки, письмо, логику.Правое - за восприятие музыки, восприятие живописи, танцы, ваяние, фантазии)

- Известно также, что каждое полушарие контролирует физическую деятельность на противоположной половине тела. И отсюда следует, что между правшами и левшами есть некоторая разница. Левши воспринимают информацию обоими полушариями, двусторонне, в то время как правши сгребают информацию на одну сторону, левую. Я знаю что среди вас присутствующих, есть левши...Так вот, оказывается, у левшей гораздо сильнее развито творческое начало.

(Слайд 3)Например левшами были такие выдающиеся художники Ренессанса, как, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.

-Из всего, что вы сейчас увидели и услышали какой можно сделать вывод?... **(Что умение рисовать –практически целиком функция правого полушария головного мозга, и чтобы развивать художественные способности надо научиться правильно видеть, учиться видеть правым полушарием. Путь к творческому правому полушарию**

начинается с обмана логически мыслящего левого полушария. Чтобы научиться переключаться на правое полушарие, необходимо учиться сосредотачиваться исключительно на внешнем виде и форме.

(Слайд 4) И для начала, я предлагаю вам выполнить разминку для глаз и руки. Разогрейте руку рисуя серии кривых представленные на экране, нарисуйте те линии которые вам особенно понравились. Когда вы будете рисовать линии, постарайтесь, чтобы работала не только кисть, а вся рука, пусть движение идет от самого плеча. Развивайте в себе ощущение руки, как бы парящей над бумагой. Приступайте к выполнению задания. **(Вкл. муз. 1)**

Подпишите листы, передайте мне, я чуть позже обязательно их посмотрю. Регулярно выполняя подобные упражнения, вскоре вы обнаружите, что линии стали более ровными, а рука обретет уверенность.

(Слайд 5) Посмотрите на экран, что вы видите на экране..? Здесь ваза (белая) и 2 профиля обращенные друг к другу (черные). Это классическое упражнение называется «профиль/ваза- ваза/профиль».

Приготовьте лист бумаги, карандаш, понадобится ластик. Нарисуйте свою вазу, следуя этапам выполнения представленным на таблице...

1. Сначала нарисуйте любой профиль, или скопируйте тот, что на рисунке. Чтобы успешно выполнить это задание, праворукие рисуют профиль, повернутый вправо, леворукие – профиль, повернутый влево.

2. Рисуя профиль думайте о каждой изображаемой вами части лица, проговаривая про себя: лоб, глаза, нос, верхняя губа, рот, нижняя губа, подбородок.

3. Когда нарисуете профиль, проведите горизонтальные линии сверху и снизу.

4. Затем нарисуйте профиль с другой стороны, зеркально, чтобы все вместе превратилось в контур вазы, и снова мысленно проговаривайте каждую часть. Рисунок должен занимать весь формат листа, приступайте к выполнению задания. **(Вкл. муз. 2)**

- Покажите мне свои вазы, я думаю, гончарных дел мастер был бы доволен вашими эскизами. Подпишите листы и передайте их мне.

- Скажите, это задание вам показалось трудным или легким? Какие ощущения вы испытывали, возникли – ли какие- то трудности?...

- Я попробую описать те ощущения, которые вы испытывали, рисуя вазу... Это упражнение многих людей ставит в тупик. Это происходит потому, что когда вы рисовали, называя про себя каждую часть лица, активизировалось логическое, левое полушарие. И по его понятиям оно все сделало правильно. А вот следующий шаг, когда пришлось рисовать зеркальное изображение профиля, превратился в проблему, профиль вроде бы и похож и не похож на себя. К тому же и ваза получилась даже не симметричной, и тут ваше логическое левое совсем растерялось. Оно заставляло вас снова и снова исправлять рисунок, и исправляя линии, вы перестали называть части лица и сосредоточились исключительно на формах, стараясь сделать края вазы симметричными.

- Ваш первый рисунок был нарочно отдан во власть левого полушария, но для того чтобы создать двойника, пришлось переключиться на правое полушарие, с его зрительным восприятием, готовым реагировать на формы.

- Надеюсь, вы почувствовали разницу между работой левого и правого полушарий мозга. Сейчас мы посмотрим фрагмент мультфильма... **(Вкл. мульт.)**

Я, уверена, что вы узнали этого мультяшного персонажа. Возможно, Вини- Пух был двусторонним медведем "с опилками в голове» и обладал творческим складом ума, особенно, если дело касалось горшочков с медом, и способа до них добраться.

(Слайд 6) *Пух посмотрел на свои передние лапки. Он знал, что одна из них была правая; знал он, кроме того, что если он решит какая из них правая, то остальная будет левая. Но он никак не мог вспомнить с чего надо начинать. «Ну...»- начал пух нерешительно.....* А.А. Милн

А сейчас я предлагаю вам выполнить рисунок вашей руки (не той, что держит карандаш, а «остальной», как назвал бы ее Вини-Пух). И сделаете вы это даже не взглянув на бумагу ни единого раза.

1. Сядьте поудобнее, положите лист бумаги перед собой, возьмите карандаш, положите на стол свободную руку и внимательно рассмотрите ее.
2. Выберите точку с которой начнете рисовать, например с косточки на запястье.
3. Опустите карандаш на бумагу, представьте, что это и есть та точка, которую вы только что наметили на руке, и больше не заглядывайте на лист.
4. Внимательно следите за линией, отходящей от вашей начальной точки:

- Куда она уходит?
- Как далеко?
- Как изгибается?
- Есть - ли линии с которыми она встречается?

Заставьте работать вашу наблюдательность и чуткость, чтобы ваш взгляд вобрал в себя форму, строение, пропорции руки и постарайтесь передать это в своем рисунке. Приступайте к выполнению. (Вкл. муз. 3)

Подпишите листы и отложите их в сторону. В этом упражнении не столь важен результат, сколько сам процесс. А теперь повторите рисунок своей руки, но уже глядя на то, что вы делаете. Приготовьте лист бумаги и гелиевую ручку, определите для себя начальную точку и приступайте к выполнению задания, так же внимательно и сосредоточенно как и в первой части. (Вкл. муз. 4)

Подпишите листы и передайте мне оба ваших упражнения, позже я их оценю. То, что вы делали сейчас можно считать своего рода билетом на экспресс в дальние края, в котором путешествовало ваше неутомимое, левое полушарие, надеюсь оно еще не вернулось?

Ребята, подойдите ко мне, встаньте полукругом, так чтобы вы могли видеть друг друга и имели возможность посмотреть на экран. Я предлагаю вам сыграть со мной в игру «Угадай –ка?». Правила очень простые, по описанию, вам нужно узнать, о ком идет речь. А правильные ответы, мы увидим с вами на экране.

И так внимание:

1.(Слайд 7) Волосы темные, длинные, лицо округлое, брови густые темные, когда улыбается забавно щурит глазки(Качан Карина)

2.(Слайд 8) Лицо вытянутое, уши плотно прижаты к голове, брови светлые широкие, глаза сужены, высокие скулы, нос узкий, прямой, тонкая верхняя губа, четко выражен подбородок(Глеб Югов)

3.(Слайд 9) Волосы светлые, средней длины, лицо вытянутое, брови густые, светлые, глаза темные, широкий носик, пухлые губки, четко выражен подбородок (Надежда Ахметшина)

(Слайд 10) Сейчас, я, хочу вас познакомить с видом графической техники - силуэт. Силуэт(франц,silhouette), очертание предмета. Плоскостное однотонное изображение фигур и предметов.Силуэты рисуются (тушью или белилами), или вырезаются из бумаги и наклеиваются на фон)

- Искусство силуэта было известно еще в глубокой древности. Греческая легенда рассказывает о том, что возникновением своим оно обязано дочери Дибатада, которая обвела на стене тень своего возлюбленного. А название свое силуэт получил в XVIII веке от фамилии Этьенна Силуэта, он увлекался вырезанием фигурок из черной бумаги, которые иронично стали называть силуэтами.

(Слайд 11) В XIX веке популярностью в России пользовались силуэты Ф.Толстого («Улица провинциального города»)

(Слайд 12) Черные фигурки привлекали внимание и советских художников. Известны прекрасные работы Егора Набута, который создал силуэтный жанр в иллюстрации.

(Слайд 13)Е.С. Кругликова прославилась своими силуэтами вырезанными из черной бумаги (Е.Е.Лансере, И.Е.Репин и К.С. Петров- Водкин на выставке «Мир искусства», 1916г.)

- Работы этих мастеров отличаются точностью социальных характеристик, тонкостью психологического анализа, глубоким раскрытием внутреннего мира и богатства чувств изображаемых людей. Обратите внимание на применяемые при этом авторами

выразительные средства. Тщательно продуманы поза, поворот головы, жесты изображаемых людей, большое значение придается деталям костюма.

-Многие художники-графики продолжают и настоящее время с успехом применять силуэт в оформлении книг.

- Теперь, чтобы закрепить ваше умение сосредотачиваться только на том, что вы видите, я предлагаю вам самим выполнить силуэтное изображение фигуры человека. Разрешите представить вам нашего натурщика.....Обратите внимание на позу, поворот головы, на ее костюм.

-У вас имеются кисть и тушь. Помните о композиции листа. Смотрим и рисуем. Выполните силуэт без спешки, следуя формам. (Вкл. муз. 5)

-Ребята, подпишите свои работы и закрепите их на доске, посмотрим, что у вас получилось (выставка работ учащихся).

-Скажите вам понравилось работать в этой технике ?Довольны своей работой? Какие ошибки видите? Кто на ваш взгляд лучше справился с заданием?.... я доверяю тебе в уголочке выставить оценки.

(Слайд 14)А теперь представьте, ребята, что вы находитесь в студии программы «Поле чудес», и это супер – игра. То, что скрыто перед вами, целиком и полностью относится к теме нашего урока, разрешаю вам открыть на выбор десять букв. Время на размышление 1 минута. Можно совещаться друг с другом.

			с																
			и															ф	
н	а	б	л	ю	д	а	т	е	л	ь	н	о	с	т	ь				
			у															р	
			э															м	
			т															а	

- Молодцы быстро справились с заданием. Пройдите на свои места.

(Слайд 15)Вот и подошел к концу наш урок, надеюсь вам было интересно, вручаю вам памятки «Десять способов обнаружить в себе талант рисовальщика». Всем спасибо!