

**Сценарий мероприятия с участием родителей:
мастер – класс масляной живописи «В каждой картине Родина»
(далее мероприятие).**

Выполнила:
Тарасова Наталья Юрьевна, преподаватель
МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Югорск

Содержание

1. Технологическая карта мероприятия.
2. Пояснительная записка.
3. Основная часть. Содержание мероприятия.
4. Заключительная часть.
5. Список использованных информационных источников.

1. Технологическая карта мероприятия

Правовая основа организации мероприятия	1. Федеральный закон РФ от 29.12 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». 2. Конвенция о правах ребенка. 3. Конституции Российской Федерации (п. 2 ст. 38.) 4. Семейный Кодекс (гл.12. «Права и обязанности родителей»).
Участники мероприятия	Преподаватель, родители (законные представители) и их дети. Количественный состав учащихся в классе 12 человек.
Место и роль мероприятия в образовательном процессе	Проводится в рамках внеурочной деятельности на основании Плана учебно - воспитательной работы преподавателя (2021-2022 уч.г.). Роль: поиск возможностей максимально продуктивного сотрудничества с родителями учащихся, направленных на повышение активности родителей, как полноправных участников образовательного процесса.
Жанр	Художественно - познавательное, досуговое мероприятие.
Цель мероприятия	Создание условий включения родителей в деятельность школы для формирования активной позиции родителей, как участников образовательного процесса.
Задачи мероприятия	Для преподавателя: 1. Изучить нормативные правовые документы и методические рекомендации. 2. Изучить и подобрать формы, методы, средства, позволяющие развивать художественно - эстетические качества личности. 3. Разработать сценарий мероприятия. 4. Реализовать и оценить мероприятие.

	<p><i>Обучающие задачи:</i> вовлечь родителей в образовательный процесс, расширить их художественные знания на основе совместной деятельности.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i> обогатить изобразительные, творческие знания участников мероприятия, развивать интерес к художникам и поэтам России.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i> обеспечить взаимодействие между преподавателем и родителями в воспитании детей для решения общих проблем обучения через приобщение к творчеству.</p>
Методы, методические приемы	<p>1. Методы организации и осуществления деятельности: словесные, наглядные, практические.</p> <p>2. Методы стимулирования и мотивации образования: познавательная деятельность участников, создание ситуации успеха.</p> <p>3. Методы диагностики, рефлексии, самодиагностики по итогам мероприятия.</p>
Материалы и оборудование	<p>Магнитная доска, мультимедийный комплекс, видеоматериал (репродукции картин русских художников), живописные этюды с изображением пейзажей.</p> <p>Музыкальное сопровождение - русские мелодии, образцы работ с различными видами пейзажей (1, 2 и 3 плановые, с средней и высокой линией горизонта), методические таблицы по выполнению этапов выполнения живописного этюда, показ этапов работы (выполнение этюда на картоне).</p> <p>Образцы детских работ, выполненные в данной технике.</p> <p>Подарки для участников мероприятия.</p> <p>Различные материалы: картон грунтованный, масляные краски, кисти (щетинка, синтетика, белка), палитры, масло льняное, салфетки, тряпочки.</p>
Место проведения	Учебный кабинет
Регламент	120 мин
Психолого - педагогические основы коммуникации с родителями	Создание эмоционально благоприятного психологического микроклимата - гарантия ситуации успеха: искренний интерес к человеку; умение слушать других; обращение к человеку по имени, отчеству; доброжелательность в отношении к людям; улыбка в общении с людьми; удовлетворение потребности человека в общении (<i>по Л. А. Венгеру, В. С. Мухиной</i>).

2. Пояснительная записка

2.1. Актуальность мероприятия. Конвенцией о правах ребенка провозглашено, что родители несут основную ответственность за воспитание и развитие ребенка, наилучшие интересы которого должны являться предметом основной заботы родителей. В Российской Федерации (п. 2 ст. 38 Конституции) установлено, что забота о детях, их воспитании - равное право и обязанность родителей. Согласно Семейному Кодексу (гл. 12. «Права и обязанности родителей») родители имеют преимущественное право на обучение и воспитание своих детей перед всеми другими лицами. Таким образом, можно сделать вывод, что именно родители ответственны за воспитание и обучение детей, не школа, не общественность, а родители. Поэтому, работа с родителями является неотъемлемой и важной частью работы любого образовательного учреждения. На основании *Договора на обучение по дополнительным общеобразовательным программам* родители (законные представители) учащихся обязаны посещать родительские собрания, а также взаимодействовать со школой по всем направлениям воспитания и обучения ребенка, оказывать помощь в реализации задач (осуществлять коррекционную работу в условиях семьи).

Исходя из вышесказанного определена актуальность мероприятия: работа с родителями - одно из условий оптимизации педагогического процесса; родители - активные участники образовательных отношений (ФЗ «Об образовании в РФ») и необходимо научить их адекватно оценивать своего ребенка и содействовать его развитию путем создания условий для творческой развивающей среды, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие всех участников.

Мероприятие проводится в рамках: дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», реализовано на основании Плана работы школы на 2021-2022 уч. год, Плана учебно - воспитательной работы преподавателя на 2021-2022 уч. год.

2.2. Этапы проведения мероприятия:

1. Подготовительный (организационный): разработка сценария мероприятия. Разработка диагностического инструментария (показатели эффективности. анкеты). Изучение психолого – педагогических основ коммуникации с родителями. Привлечение родителей к подготовке и организации мероприятия (формирование подарочного фонда мероприятия, оформление кабинета).

2. Практический (реализационный): проведение мероприятия.

3. Заключительный: определение результативности мероприятия.

2.3. Механизм (алгоритм), инструментарий включения родителей в мероприятие:

Механизм (алгоритм)	Инструментарий
1-й этап Организационная и содержательная установка	Совместная деятельность: преподаватель - родители – учащиеся. Рекомендации по организации мероприятия. Участие родителей и учащихся в подготовке мероприятия: формирование подарочного фонда; изготовление силуэтов предметов быта из картона; подбор аксессуаров для наглядного воспроизведения художественного произведения. Разработка преподавателем сценария, инструментария обратной связи.
2-й этап Проведение мероприятия.	Оформление кабинета. Проведение мероприятия. Включение родителей в образовательный процесс. Рефлексия по итогам проведения мероприятия
3-й этап Подведение итогов мероприятия	Обратная связь с участниками мероприятия по изучению результативности мероприятия. Изучение уровня удовлетворённости родителей: заполнение анкет, собеседование с преподавателем. Проведение Круглого стола с родителями по планированию новых совместных мероприятий.

2.4. Планируемый результат мероприятия:

1. Повышение заинтересованности родителей в получении художественного образования своего ребенка.
2. Приобщение родителей к миру изобразительного искусства, обогащение знаний о художниках пейзажистах России и их творчестве.
3. Улучшение психоэмоционального состояния в семье через взаимодействие родителей с детьми на основе совместного творчества.

3. Основная часть. Содержание мероприятия (сценарий)

Организационный момент.

Настрой детей и родителей на творческий процесс, распределение детей и родителей.

Начинается мероприятие.

На экране демонстрируются пейзажи России.

Ведущий (преподаватель) читает:

стихотворение "Родина", автор: З. Александрова

Если скажут слово «родина»,

Сразу в памяти встаёт

Старый дом, в саду смородина,

Толстый тополь у ворот.

У реки берёзка — скромница
И ромашковый бугор...
А другим, наверно, вспомнится
Свой родной московский двор.

В лужах первые кораблики,
Где недавно был каток,
И большой соседней фабрики
Громкий радостный гудок.

Или степь, от маков красная,
Золотая целина...
Родина бывает разная,
Но у всех она одна!

Ведущий:

Здравствуйте, уважаемые родители, здравствуйте ребята! Сегодня я приглашаю вас в нашу необычную мастерскую. Гостями нашей мастерской сегодня будете вы: дети и вы - родители.

Тема занятия в нашей мастерской непосредственно связана с нашей страной, с нашей Родиной. Скажите, в какой стране мы с вами живем? Люди каких национальностей проживают на территории нашей Родины?

Дети и родители: Россия, проживают: русские, татары, марийцы, украинцы, ханты и манси и т.д.

Ведущий: Верно, страна наша - Россия и все мы с вами Россияне.

Скажите дети, какое дерево олицетворяется с образом России?

Дети и родители: Береза.

Ведущий: Верно. С давних времён берёза считается символом России. Разве можно представить себе русское поле без одиноко стоящей белой берёзы? А русский лес без светлой берёзовой рощи? А русскую баню без берёзового веника? А стихи русских поэтов, живопись без образа этого дерева в своих работах?

Ведущий: Приведите пожалуйста примеры стихов русских поэтов о березе.

Дети и родители: "Береза" Сергей Есенин, "Учись у них - у дуба у березы..." Афанасий Фет, "Не руби березы, не руби родной..." Виктор Боков.

Ведущий: Спасибо, молодцы.

Послушайте стихотворение "Береза - символ России" автор - Галина Садовая
Береза – символ России,

Сокровище русской земли.

Веками ей песни дарили,

Признанья стихами в любви.

Береза – символ России,

Царица русских полей.
Она средь невест всех красивей,
Величественней и белей.
Шелестом листьев березы
Шепчет Россия нам.
Весной святой родины слезы
Бегут у берез по стволам.
Береза – символ России,
Печаль в ней и радость земли.
Веками ей песни дарили,
С поклоном к березе все шли.

А ведь берёза не только за красоту любима! Это дерево обладает многими ценными свойствами, в том числе и целебными. В марте, когда начинается сокодвижение в дереве, любители берёзового сока устремляются в берёзовые рощи. Там, наверняка, побывали и поэты, и живописцы. Может, именно поэтому поэты и художники любят изображать берёзки? Она ведь не только глаз радует, но лечит душу человека, его организм. Каждый мастер слова ли, красок ли, звуков ли изображает берёзку как чудо.

Почему образ берёзы пользовался и пользуется такой любовью и популярностью в устном народном творчестве, в русской поэзии и живописи?

На этот вопрос можно ответить словами русского поэта М.Ю. Лермонтова

Ты до того, берёзонька, красива
И в полдень жаркий, и в часы росы,
Что без тебя немыслима Россия,
И я немыслим без твоей красы.

(М. Ю. Лермонтов)

Невозможно представить Россию без берёзы. Само слово «берёза» появилось примерно в 7 веке и произошло от глагола «беречь». Во время язычества у древних славян было божество, которое считалось матерью всех духов – Берегиня. Берегиня была и символом плодородия, и защитницей людей. Славяне представляли её в образе берёзы, как раз в это время, скорее всего, и появилось название дерева.

Изначально берёза была символом плодородия и здоровья. В многочисленных народных песнях, особенно свадебных, русская девица сравнивается именно с берёзой.

Как в долу – то берёзонька белёхонька стоит.
А наша невеста белее её,
Белее её снегу белого лицо...

На Руси белоствольную красавицу называли «деревом счастья», считали символом девичьей нежности и красоты. На праздник Троицы, в конце мая или начале июня, гибкими пахучими ветками берёз украшали дома и храмы. «Берёзозолом» называли на Руси месяц апрель, а берёзу – деревом 4-х дел: первое дело – мир освещать, второе дело – крик утишать, третье дело – больных исцелять, четвёртое дело – чистоту соблюдать.

Назовите пожалуйста работы русских художников, изобразивших в своих пейзажах березу.

Дети и родители:

Алексей Саврасов "Грачи прилетели",

Иван Шишкин "Березовая роща",

Архип Куинджи "Березовая роща",

Исаак Левитан "Березовая роща",

Константин Юон "Мартовское солнце",

Игорь Грабарь "Февральская лазурь".

Ведущий: Все верно. Вы правильно назвали живописные работы и имена художников, создавшие эти прекрасные работы. Береза - это главное русское дерево и полноправный символ русской души. Летние пышущие зеленью или зимние увядшие, они всегда щемили сердца русских художников (Видео - ряд с живописными работами художников).

Еще раз посмотрим на них и выделим особенности каждой работы (дети дают описание работ):

- Архип Куинджи «Берёзовая роща». На этой картине роща похожа на изумрудный дворец.
- И. Грабарь «Февральская лазурь». Гигантская берёза, как мудрый старец, седой, большой, надёжный. Такая берёза защитит от ветра, снега, непогоды.
- И. Левитан «Берёзовая роща». Это сказочная песня, где поёт каждая берёзка.
- И. Шишкин «Ручей в берёзовом лесу». Этот ручей, словно песня, которую поют берёзы, или зеркало, в которое они смотрят.

Ведущий: В заключении первого этапа нашей работы Н.В. Богатырева исполнит песню "Ах ты, Русь моя", стихи Нина Морозова, музыка Павел Ружицкий.

Ведущий: Итак, мы с вами подошли к теме нашего занятия: мастер – класс масляной живописи "В каждой картине Родина". А кто сможет сказать цель нашего занятия, что же мы будем делать в нашей мастерской?

Дети и родители: Сегодня на занятии мы будем выполнять пейзаж в технике масляная живопись.

Ведущий: все верно. И так мы сегодня должны выполнить пейзаж с символом русского народа, нашей Родины – Березой.

Инструктаж.

Для вас я приготовили открытки с изображением различных летних пейзажей. Вы можете выбрать и пользоваться открытками, как образцами цветовой и композиционной схем.

Посмотрите, пожалуйста, и выберите понравившиеся вам образцы.

Дети и родители: Выбирают и показывают.

Ведущий: Давайте вспомним какие правила и варианты композиции существуют для изображения пейзажа (демонстрация этюдов на доске).

Дети и родители:

- расположение формата: горизонтальное и вертикальное;
- плановость изображения в листе (передний, средний и дальний план);
- расположение березы в формате листа, на переднем и среднем плане.

Ведущий: Сейчас я подробно расскажу об этой технике. Техника «масленая живопись» – особая живописная техника, в которой работают необычными красками, они называются масляными. Как вы думаете, почему они так называются? (ответы детей). Называются они, потому, что в их состав входит масло, а ещё красящее вещество и рисуют такими красками настоящие художники. Сегодня, мы тоже будем, как настоящие художники рисовать такими красками.

Объяснение материала.

Ведущий: Посмотрите, как нужно изобразить линию горизонта, очертания деревьев и отражения в леса с помощью цветowych пятен, как смешивать цвета на палитре, как рисовать березу на переднем плане (демонстрация на доске).

Ведущий: У кого есть вопросы по этапам работы?

Познакомьтесь с критериями оценки работы.

Критерии оценки работы:

- Соответствие пейзажа теме занятия.
- Компонировка изображений на листе.
- Четкость изображения.
- Аккуратность.

Оценивать ваши работы мы будем по этим критериям.

По завершению работу оформляем в раму.

Но перед основной работой я предлагаю вам немного отдохнуть и провести физкультминутку:

Физкультминутка.

Пальчиковая игра

Держим кисточку вот так:

Это трудно? Нет, пустяк!

Вправо - влево, вверх и вниз

Побежала наша кисть.

А потом, а потом,

Кисточка бежит кругом.

Закрутилась, как волчок.

За тычком идёт тычок!

Ведущий:

Прошу всех приступить к работе, соблюдая необходимую последовательность. В процессе работы вы можете использовать информацию - этапы выполнения работы в технике «масленая живопись» на экране.

Ведущий во время практической работы делает целевые обходы: контроль организации рабочего места; контроль правильности выполнения приемов работы; оказание индивидуальной дифференцированной помощи детям и родителям, испытывающим затруднения; контроль объема и качества выполненной работы.

(Практическая работа делится на 2 части: 1 часть - 15 мин, затем перемена 10 мин, 2 часть - 30 мин.).

Практическая 1 часть. Звучит фоном русская мелодия.

Ведущий: В начале работы выполняем этап компоновки: легким оттенком темной краски наносим очертания деревьев и земли. Затем намешиваем необходимые оттенки неба, земли, и закрашиваем небо, потом землю. Потом, с помощью пятен изображаем деревья, листья, лужи, отражение (заложение основных цветовых пятен).

Перемена:

Практическая 2 часть.

Ведущий: При создании своего пейзажа вы должны обратить внимание на детальное изображение предметов среднего и переднего плана. Более пастозными, фактурными мазками работаем над кроной, стволами деревьев, цветами, травой.

Ведущий во время практической работы делает целевые обходы: контроль организации рабочего места; контроль правильности выполнения приемов работы; оказание индивидуальной дифференцированной помощи детям и родителям, испытывающим затруднения; контроль объема и качества выполненной работы.

Итог урока. Экспресс - выставка. Рефлексия.

Ведущий: Убавляю музыку. И так наше мероприятие подошло к завершению и сейчас мы должны подвести итоги.

Дети и родители: Демонстрируют свои работы. Проводят защиту своих работ, дают название своей работе, анализируют по критериям: соответствие пейзажа теме занятия; компоновка изображения на листе; четкость изображения; живописность; аккуратность.

Ведущий: Уважаемые родители, дети! Сегодня вы создали прекрасные пейзажи нашей Родины в которых отразили красоту окружающего нас мира, показали хорошие навыки и умения в технике масленая живопись. И у нас определились настоящие мастера нашей импровизированной мастерской. Совместный труд детей и родителей делает мир краше и лучше и победителями

нашей творческой мастерской стала - семья! Давайте мы дружно поаплодируем и вручим участникам волшебные кисточки за мастерство по номинациям:

Мастер креатива!
Искусный мастер!
Творческий мастер!
Мастер колорита!
Мастер композиции!
Мастер живописи!
Мастер мазка!
Мастер реализма!
Проходит награждение.

В подарок о нашей встрече вы унесете с собой пейзаж с белоснежной березой, символом России и кусочек нашей Родины всегда будет с вами.

Рефлексия. Каждого участника нашего мастер - класса, я попрошу сказать несколько слов о своей работе и о нашей Родине.

4. Заключительная часть

Я считаю, что данное мероприятие помогло спроектировать и создать ситуацию, развивающую эмоционально - ценностную сферу взаимодействия всех участников мероприятия, включая преподавателя, а также обеспечить обратную связь с родителями и учащимися. Мероприятие выстроено в определенной последовательности, каждый этап предполагает выполнение определенных задач. При организации данного мероприятия учитывались принципы сотрудничества между родителями и преподавателем, постепенного вовлечения родителей в образовательный процесс. Совокупность форм и методов, использованных при подготовке и проведении мероприятия, позволили осуществить решение поставленных задач.

Таким образом, поставленная цель была достигнута, использованные методы и формы были оптимальными и эффективными, планируемый результат мероприятия поиск новых, современных форм и методов взаимодействия педагога с родителями, направленных на повышение активности родителей, как участников образовательного процесса, был достигнут.

Полученные положительные результаты позволяют рекомендовать данное мероприятие к применению на практике другим преподавателям.

4.1 Инструментарий обратной связи (диагностика удовлетворенности родителей)

Анкета для родителей

№ п/п	Вопросы	да	нет	Затрудняюсь ответить
1.	Понравилось ли Вам мероприятие?			
2.	Много ли Вы открыли нового для себя?			
3.	Как Вы считаете, необходимо ли проводить совместные мероприятия (родители, педагоги, дети)?			
4.	Способствует ли мероприятие художественно - эстетическому воспитанию ребенка?			
5.	Содействует ли мероприятие укреплению взаимодействия между Вами, Вашим ребенком и преподавателем?			
6.	Вы заинтересованы, чтобы Ваш ребенок получил художественное образование?			

Анкетирование родителей проводилось после мероприятия, количество родителей, присутствовавших на мероприятии 12 человек. Мероприятие понравилось всем, все отметили необходимость совместных мероприятий. Ответили утвердительно на то, что мероприятие содействует укреплению взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса. Анкетирование выявило заинтересованность родителей в получении ребенком художественного образования.

4.2. Инструментарий обратной связи (диагностика удовлетворенности детей)

Анкета для учащихся

№ п/п	Вопросы	Да	Нет	Затрудняюсь ответить
1.	Понравилось ли тебе мероприятие?			
2.	Как ты считаешь, нужно ли проводить совместные мероприятия (родители, педагоги, дети)?			
3.	Что интересное ты узнал (а) ?			
4.	Помогало ли тебе присутствие твоих родителей?			
5.	Пригодится ли тебе в жизни обучение в школе искусств?			

Анкетирование учащихся проводилось после мероприятия, количество учащихся, присутствовавших на мероприятии 12 человек. Всем учащимся мероприятие понравилось, присутствие родителей их поддерживало, придавало им уверенности.

Самодиагностика преподавателя по рефлексии полученного опыта организации взаимодействия с родителями в процессе подготовки и проведения мероприятия

№ п/п	Направление деятельности	Да	Нет	Отчасти
1.	Разработка плана мероприятия.	да		
2.	Привлечение родителей к организации мероприятия.	да		

3.	Использование различных форм организации внеурочной деятельности.	да		
4.	Использование педагогически обоснованных форм, средств, методов работы для проведения данного мероприятия	да		
5.	Организация мероприятия совместной деятельности участников мероприятия.	да		
6.	Обеспечение обоснованного выбора инструментария.	да		
7.	Обеспечение при проведении мероприятия Правил безопасности и санитарно- гигиенических норм.	да		

5.Список использованных информационных источников

Документы:

1. Конституция Российской Федерации
2. Международная Конвенция ООН о правах ребенка.
3. Семейный Кодекс РФ (глава 12. «Права и обязанности родителей»).
4. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Книги

1. Уильям Реншау «Детям об искусстве», Издательство Искусство - XXI век
2. Анна Нальсон «Загадочное похищение шедевров живописи»
Издательство Искусство - XXI век.
3. Времена года в картинах русской природы (Бунин И.А.) Издательство ЭКСМО.
4. Курочкина Н.А. "Знакомим детей с живописью. Пейзаж. Выпуск 2 (5-7 лет). ФГОС" Издательство Детство-Пресс.
5. Курочкина Н.А. "Знакомим детей с живописью. Пейзаж. Средний дошкольный возраст (4-5 лет). Выпуск 1. ФГОС" издательство Детство-Пресс.

Интернет ресурсы

1. Википедия.
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы.
3. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям.
4. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Преподаватель

Тарасова Н.Ю.