



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Югорска»**

**«Некоторые аспекты метапредметной
деятельности концертмейстера»**

Выполнила: М.Г. Кудрявцева
к.п.н., концертмейстер

Югорск, 2024



В процессе эволюции того или иного вида профессиональной музыкальной деятельности чаще всего наблюдаются процессы углубления специализации в конкретной узкой сфере творчества. Скоморохи на Руси, мастерзингеры (от нем. - «мастер-певец») в Западной Европе были универсалами, одинаково владевшими многими искусствами (пение, игра на инструментах, декламация, танец и т. п.). Сегодня специализация творческого процесса приобрела характер узкопрофессиональной деятельности. Однако работа концертмейстера развивается как будто наперекор закономерной тенденции дифференциации, все более приобретая черты полифункциональности и даже синкретичности. Это обстоятельство существенно осложняет определение сущности данной профессии. Кто он, концертмейстер: аккомпаниатор, ансамблист, педагог или кто-то еще? В чем суть многообразия видов деятельности концертмейстера? На эти и некоторые другие вопросы мы попытаемся ответить в данной работе.

То, что профессия концертмейстера специфична, замечено давно. К примеру, В. Чачава отмечает, что «...концертмейстер-пианист – это и солист, и равноправный партнер, и аккомпаниатор, сопровождающий вокалиста. Это триединство и составляет суть концертмейстерского искусства...». Однако здесь он анализирует только одну сторону проблемы – степень активности музыканта в творчески-исполнительском процессе – и не учитывает то, что концертмейстер – это человек, участвующий не только в музицировании, а потому сущность явления В. Чачава понимает в самом узком смысле.

Е.М. Шендерович в деятельности современного аккомпаниатора выделяет две функции: собственно исполнительскую и педагогическую. Педагогическая направленность работы концертмейстера проявляется в его отношениях с солистом или ансамблем и демонстрирует многообразие видов и типов деятельности в рамках данной профессии. Так же, как и в исполнении музыкального произведения, в педагогической стратегии и тактике концертмейстера может выделяться несколько типов отношений. В самом общем виде их можно сформулировать следующим образом: наставничество – сотрудничество – консультирование.

Особенности этой профессии отмечаются не только в разнообразии видов творчества и профессиональных функций, но и в необходимости развития у музыканта этого профиля специальных способностей. Искусство требует от пианиста-аккомпаниатора не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских дарований, а также досконального знакомства с различными певческими голосами, с особенностями игры на всевозможных инструментах.

Комплекс исполнительских, педагогических и организаторских способностей, необходимых музыканту, претендующему на звание концертмейстера, также представляет собой сложное психофизиологическое явление.

Если исходить из изложенного выше, становится понятно, что основными характеристиками деятельности концертмейстера являются полифункциональность, многообразие видов и типов работы, а также творческих

способностей, знаний и умений. При этом важнейшее значение в деятельности концертмейстера имеет его роль в процессе воспроизведения музыки: она всегда посредническая, сопровождающая.

Итак, под метапредметной концертмейстерской деятельностью мы понимаем полифункциональную творческую (организационную, педагогическую и исполнительскую) деятельность, в которой музыка выступает в качестве объекта, требующего действенной поддержки разностороннего музыканта или группы музыкантов. Поэтому сущностью метапредметной деятельности концертмейстера в современной музыкальной практике следует считать «сопровождение» не только как чисто художественный процесс музицирования, но и как способ творчества, проявляющийся в поддержке любых инициатив в области музыки.

Наблюдения за музыкальной практикой показывают, как сопровождение реализуется в контактах концертмейстера с солистом, камерным ансамблем или оркестром (организационный аспект), в процессе подготовки к концерту (педагогический аспект) и в концертной деятельности (исполнительский аспект). Роль концертмейстера в этих отношениях может меняться от пассивной к активной и даже лидирующей, но суть всегда остается одна: обеспечение полноценного процесса художественного творчества солиста или коллектива музыкантов, т. е. сопровождение творческого процесса.

Однако педагогический аспект сопровождения дает только самое общее представление о данной стороне развития музыканта, которую можно и необходимо подробно исследовать на примере деятельности концертмейстера.

Адаптируя сложившуюся концепцию педагогического сопровождения к условиям музыкально-исполнительской деятельности, можно сказать, что сопровождение представляет собой процесс взаимодействия субъекта и объекта (в данном случае концертмейстера и солиста), направленный на реализацию художественно-исполнительского потенциала музыканта. От этой формулировки до определения сущности феномена метапредметной концертмейстерской деятельности в современной музыкальной практике остается один шаг. Нужно лишь проследить сопровождение в условиях музицирования. И здесь становится ясно, что оно лишь внешне направлено на солиста. На самом деле, объектом сопровождения является сама музыка, исполняемое сочинение. Отсюда понятно вышеприведенное определение сущности метапредметной концертмейстерской деятельности. В нем объектом является музыка, субъектом – музыкант, обеспечивающий реализацию совместных действий по исполнению музыкального произведения. В этом смысле высшей формой концертмейстерского искусства можно было бы признать творчество дирижера. Не случайно эти профессии в свое время выделились из одной сферы деятельности. Однако считать дирижера концертмейстером в полном смысле этого слова неверно, т. к. сегодня он выполняет роль не сопровождающую, а сотворческую по отношению к музыке и композитору, – такую же, как солист-инструменталист.

В данной работе мы не претендуем на всеобъемлющий анализ роли концертмейстера в современной музыкальной практике. Эта задача будет решаться последовательно в ходе дальнейших исследований, наблюдений и т. д. Сегодня для нас было важно обозначить проблему и попытаться приблизиться к

сущности метапредметной концертмейстерской деятельности, что должно стать основой для последующих рассуждений и выводов.

Литература

1. Островская Е.А. Психологические аспекты деятельности концертмейстера в музыкально-образовательной сфере инструментального исполнительства: Автореф. дис. канд. искусствоведения. – Саратов, 2006.
2. Смирнов М.А. От составителя // О работе концертмейстера / Под ред. М. Смирнова. – М., 1974.
3. Чачава В. Некоторые вопросы обучения концертмейстеров // Фортепиано, № 2, 2003.