



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением
художественного отделения школы
Протокол от 10.05.2023 № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Г.И. Драгунова
Приказ от 15.05.2023 № 139



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Основы графики и живописи»



Возраст учащихся - (8-11 лет)
Срок реализации - 1 год

Разработчик:
Тарасова Наталья Юрьевна,
преподаватель высшей квалификационной категории

г. Югорск
2023 г.

Структура программы «Основы графики и живописи»

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Нормативно-правовая основа программы;	3
1.2.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность;	3
1.3.	Цель и задачи программы;	4
1.4.	Отличительные особенности программы;	4
1.5.	Объем учебного времени, предусмотренного на реализацию программы;	5
1.6.	Форма подведения итогов реализации программы, режим проведения учебных занятий. Используемые образовательные технологии;	5
1.7.	Обоснование структуры программы;	5
1.8.	Формы и методы обучения. Перечень планируемых результатов освоения программы;	5
1.9.	Описание материально-технических условий реализации программы;	6
2.	Содержание учебного предмета	6
2.1.	Сведения о затратах учебного времени;	6
2.2.	Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета;	7
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	12
4.	Формы и методы контроля	13
4.1.	Критерии оценки;	13
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	13
6.	Списки рекомендуемой литературы	14
6.1.	Список литературы для преподавателя	14
6.2.	Литература для родителей и учащихся	14
7.	Использованная литература	15
	Приложения	
	Приложение 1. Диагностика	

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно – правовая основа разработки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы графики и живописи»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 “Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)” (с изменениями и дополнениями от 2 декабря 2020 г., 24 марта 2021;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;

- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;

- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств»;

- письмо Министерства образования Российской Федерации от 18.11. 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав школы. Образовательная программа школы.

1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструктивных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Задания начинаются с проведения прямых линий, деления их на равные отрезки, знакомства со штрихом, тоном, линией. Даются первоначальные знания о характеристике цвета, понятия о составе сложных цветов. Учащиеся получают начальные сведения о

размещении изображения в заданном формате, вырабатывают навыки правильно держать карандаш, учатся сравнивать меньшую величину с большей (способом визирования). Происходит первое знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Уделяется внимание заданиям, направленным на изучение конструкции предметов, изображению переднего края плоскости стола, как средства выявления пространства в натюрморте. Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, цветные карандаши, уголь. В конце учебного года проводится контрольный натюрморт с целью проверки знаний у учащихся.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, а также знакомятся с творчеством выдающихся художников. Полученные знания послужат основой базы знаний, умений и навыков для успешного поступления в 1 класс художественного отделения, на препрофессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, с 5 летним сроком обучения.

Актуальность программы обусловлена её направленностью на развитие художественных способностей учащегося. Развивая художественно-исполнительские и теоретические знания, умения и навыки, пространственное и композиционное мышление программа способствует формированию художественно-эстетическому развитию личности учащегося.

Педагогическая целесообразность. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры учащихся.

Количество часов в год - 99 часа.

Количество часов в неделю – 3 часа.

Направленность программы – художественная.

Вид деятельности - изобразительное искусство.

Место реализации программы: МБУ ДО "Детская школа искусств" г. Югорск, ул. Никольская 7А.

1.3. Цель и задачи программы.

Цель программы. Художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Выявление способных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в 1 класс художественного отделения, на препрофессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, с 5 летним сроком обучения.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основными средствами художественной выразительности в живописи и графике: линия, тон, форма, перспектива, цвет, колорит;

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведении;

- совершенствовать умения и формировать навыки работы с материалами и инструментами.

Развивающие:

- способствовать развитию художественно - творческих способностей и фантазии учащихся;

- развивать умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- развивать навыков в использовании основных техник и материалов;

- развивать навыки последовательного ведения живописной и графической работы;

- развивать наглядно - образное мышление, художественный вкус.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию и формированию у учащихся эстетического вкуса и эстетического восприятия мира;
- воспитывать у учащихся внимательность, аккуратность, трудолюбие;
- воспитывать умение работать коллективно.

1.4. Отличительные особенности данной программы. Программа рассчитана на один год обучения, по три занятия в неделю. Итого 99 часа год. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу. В процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, а также знакомятся с творчеством выдающихся художников. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед началом работы, так и вовремя неё. Задания по графике чередуются с заданиями по живописи. Выполнение творческих заданий служат развитию воображения и фантазии учащихся, и позволяет выявлять индивидуальные творческие способности.

Оптимальное количество учащихся в классе для успешного освоения программы должно быть не более 15 человек.

Данная программа ориентирована на детей 8-11 лет. Творческие способности ребенка развиваются в ходе взаимодействия его со средой, под влиянием обучения и воспитания. Средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. Необходимость развития творческих способностей учащихся среднего школьного возраста определяется их личностно-эмоциональными и интеллектуальными возможностями.

Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становления нравственности и открытию «Я», обретения новой социальной позиции, развитие творческого начала.

Чтобы не упустить возможности сензитивного периода, нужно постоянно предлагать ученикам творческие задания, учить сравнивать, выделять главное, находить сходные и отличительные черты, причинно-следственные зависимости.

1.5. Объем учебного времени, предусмотренного на реализацию программы, составляет 99 часов, 33 учебные недели. Построение программы модульное, 2 полугодия - 2 модуля.

1.6. Форма подведения итогов реализации программы, режим проведения учебных занятий. Используемые образовательные технологии. Занятия рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 10 до 15 человек), где возможно 1-2 ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов. На занятиях возможно применение таких форм как: беседа, дискуссия, экскурсия, конкурс, викторина, мастер – класс, технологии дистанционного обучения и т. д.

Итоговым продуктом реализации дополнительной образовательной программы является:

- экспозиция лучших работ учащихся в Детской школе искусств;
- участие учащихся в конкурсах, выставках (возможно в открытом образовательном пространстве) фестивалях, дистанционных всероссийских конкурсах и.т.д. Предусмотрены поощрения детей в виде грамот, дипломов, благодарности.

Используются такие педагогические технологии: педагогика сотрудничества; игровые технологии; проблемные технологии; здоровье - сохраняющие технологии.

Продолжительность урока определяется в соответствии с Уставом школы, составляет 40 минут. Перемены между уроками 10 минут. Режим занятий определяется учебным планом и общешкольным расписанием - четверг.

1.7. Обоснование структуры программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Формы и методы обучения. Перечень планируемых результатов освоения программы. Во время реализации программы будут использованы такие **формы занятий:** теоретические и практические уроки, а также групповые, фронтальные, индивидуальные.

Методы:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение, лекция, чтение книг, и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения обучающихся, ИКТ)
- практический (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, работа по образцу, по инструкционным картам, схемам, самостоятельная творческая работа, мастер - классы и др.).

Перечень планируемых результатов освоения программы:

Предметные результаты - овладение элементарными практическими умениями и навыками в изобразительной деятельности, способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Метапредметные результаты - предполагают оценку универсальных учебных действий, учащихся (регулятивных, коммуникативных, познавательных), т. е таких умственных действий учащихся, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею.

Личностные результаты - овладение умениями и новыми компетенциями, сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха и неуспеха в учении; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех; сформированность мотивации учебной деятельности, любознательность и интерес к новому, стремления к совершенствованию своих способностей.

1.9. Описание материально - технических условий реализации программы.

Учебные помещения	Оборудование, оснащение
6 учебных аудиторий	Учебные кабинеты оборудованы наглядными пособиями, мебелью, мольбертами, натюрмортным фондом; - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, таблицы; - демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд; - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; - аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи. Технические средства обучения: компьютер, телевизор.
Выставочный зал	Технические средства обучения: компьютер, телевизор.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

При реализации программы «Основы графики и живописи» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 год		
Годы обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	33
Аудиторные занятия	48	51	99

2.2. Учебно-тематический план (по модулям).

2.2.1. Учебно-тематический план - модуль 1 (I полугодие)

№ п/п	Тема	Часы		
		Общие	Теория	Практика
Модуль 1				
1.	Многообразие линий в природе. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	3	1	2
2.	Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешения. Упражнения.	3	1	2
3.	Пластика животных. Знакомство с творчеством Е. И. Чарушина.	3	1	2
4.	Знакомство с приемами работы акварелью. Растяжки краской. Передача состояния дня (утро, вечер).	3	1	2
5.	Равновесие. Статика. Динамика. Выполнение упражнений.	3	1	2
6.	Закрепление приемов работы акварелью. Выполнение работы по - сырому (пейзаж, натюрморт и т.д.).	3	1	2
7.	Техника работы пастелью. Цветы.	3	1	2
8.	Техника работы акварелью «мазками». Знакомство с творчеством художника В. Ван Гога.	6	2	4
9.	Перспектива. Линейная композиция (городской пейзаж и т. д). Повторение понятия «линия», «ритм».	3	1	2
10.	Локальный цвет и его оттенки. Фантазийная композиция «Страна цветов».	6	2	4
11.	Пластика человека. Пропорции.	3	1	2
12.	Колорит. Контрастная гармония. Декоративный натюрморт «Новогодний». Знакомство с художниками: И.И. Машков, А.В. Куприн.	3	1	2
13.	Шахматный прием в декоративной графике.	6	2	4
	Итого:	48	16	32

2.2.2. Учебно-тематический план - модуль 1 (II полугодие)

Модуль 2				
14.	Колорит. Контрастная гармония. Декоративный	3	1	2

	натюрморт «Новогодний». Продолжение работы над натюрмортом в цвете.			
15.	Понятие стилизация. Стилизация природных форм (цветы, деревья, насекомые и т. д).	3	1	2
16.	Плановость. Условный объем. Освещенность предметов в живописи. Упражнения.	3	1	2
17.	Графическая композиция из букв. Прием 3 Д.	6	2	4
18.	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент. Композиция на тему сказок. Знакомство с творчеством художников иллюстраторов: И. Я. Билибин, В. Сутеев, Ю. А. Васнецов.	6	2	4
19.	Техника работы фломастерами. Смешивание цветов. Выполнение композиции (подводный мир и т.д.)	3	1	2
20.	Смешанная техника.	3	1	2
21.	Работа мягким материалом (пастель, уголь, сангина). Рисунок мягкой игрушки.	3	1	2
22.	Тематическая композиция.	6	2	4
23.	Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер.	6	2	4
24.	Несложный натюрморт из 2, 3 предметов быта.	6	2	4
25.	Композиция на тему «Цвет в музыке».	3	1	2
	Итого:	51	17	34

Всего: 99 часа

Содержание учебного предмета.

Модуль 1.

Задание 1. Тема: Многообразие линий в природе. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Беседа о рисунке. Знакомство с художниками А.В. Бородин, А. Дюрер. Знакомство с материалами. Методы работы карандашом. Понятия «линия», «штрих», «тон». Упражнения на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных и т.д.).

Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем).

Материал: Ф А 4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастеры или гелиевые ручки, графитный карандаш.

Цель: расширение знаний о роли и значении рисунка в процессе обучения. Изучение возможностей графической техники.

Задачи: познакомить с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием, с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих. Выполнить упражнения на отработку приемов работы графическими материалами.

Задание 2. Тема: Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешения. Упражнения.

Задания выполняются на отдельных листах.

Материал: акварель, Ф А 4.

Цель: изучение возможностей акварели. Знакомство с понятиями «цветовой фон», «светлота», «насыщенность», ахроматическими, хроматическими, основными и дополнительными цветами.

Задачи: учить составлять сложные цвета путем смешения. Выполнить упражнения на цветовые растяжки одного цвета с переходом от теплых до холодных оттенков.

Задание 3. Тема: Пластика животных. Знакомство с творчеством Е. И. Чарушина.

Дальнейшее знакомство с техникой «графика». Выполнение рисунка животного, могут быть поиски образов животных к сказке «Маугли» Р. Д. Киплинга. На одном формате изобразить рисунки, выполненные различными графическими материалами и приемами (линия, пятно, штрих).

Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка, фломастер, Ф А 4.

Цель: изучение возможностей карандаша. Знакомство с понятиями «штрих», «пятно», «линия», «тон», «фактура».

Задачи: познакомить с приемами работы карандашом. Дать понятия «линия», «штрих», «линия», «тон», «фактура».

Задание 4. Тема: Знакомство с приемами работы акварелью. Растяжки краской. Передача состояния дня. (Утро, вечер).

Материал: акварель. Ф А 4.

Цель: изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знаний возможностей и характеристик цвета.

Задачи: выполнить упражнения на растяжку одной краски от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета.

Задание 5. Тема: Равновесие. Статика. Динамика.

Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка, черный фломастер, Ф А 4.

Цель: выполнение композиции на одну из понравившихся схем из любых предметов.

Задачи: познакомить с понятием равновесная композиция, «статика», «динамика».

Задание 6. Закрепление приемов работы акварелью. Выполнение работы по - сырому (пейзаж, натюрморт и т.д.).

Материал: акварель. Ф А-3.

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: освоить метод работы по - сырому. Получить переходы из одного цвета в другой.

Задание 7. Техника работы пастелью. Цветы.

Знакомство с особенностями работы в технике пастель.

Материал: пастельная бумага Ф А-3, пастель, фиксаж.

Цель: выполнение зарисовки цветка.

Задачи: освоить навыки рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Получить переходы из одного цвета в другой.

Задание 8. Тема: Техника работы акварелью «мазками». Знакомство с творчеством художника В. Ван Гога. Знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван - Гог и др.)

Материал: акварельная бумага Ф А-3, акварель.

Цель: выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (рыбка, птица).

Задачи: дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задание 9. Тема: Перспектива. Линейная композиция (городской пейзаж и т. д). Знакомство центральной перспективой, точкой схода, линией горизонта, с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.),

Материал: графитный карандаш, бумага Ф А-3.

Цель: Копирование архитектурных образов (замки, город).

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, определять пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Применить полученные знания при выполнении рисунка.

Задание 10. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Фантазийная композиция «Страна цветов».

Материал: акварельная бумага Ф А-3, акварель.

Цель: выполнение фантазийной композиция «Страна цветов». Использование приемов работы акварелью заливки, составление цветовых оттенков.

Задачи: развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков.

Задание 11. Тема: Пластика человека. Пропорции.

Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека.

Материал: графитный карандаш, гелиевые ручки, фломастеры, Ф А-4.

Цель: выполнение композиции («Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, определять пропорции человека в движении и статике.

Задание 12. Тема: Колорит. Контрастная гармония. Декоративный натюрморт «Новогодний».

Знакомство с художниками: И.И. Машков, А.В. Куприн. Знакомство с понятиями колорит, контрастная гармония. Принципы создания декоративного натюрморта. Приемы работы гуашью.

Материал: гуашь, Ф А-3

Цель: выполнение декоративного натюрморта в контрастной гармонии. Компоновка натюрморта из предметов новогодней тематики. Лепка формы цветом с учетом передачей четкой границы светотени.

Задачи: выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и фона. Вылепить формы цветом, решить силуэт предмета и цветовые полутона.

Задание 13. Тема: Шахматный прием в декоративной графике.

Знакомство с шахматным приемом.

Материал: графитный карандаш, черный фломастер Ф А-4.

Цель: выполнение композиции «В шахматной стране».

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, используя шахматный прием выполнить композицию.

Модуль 2.

Задание 14. Тема: Колорит. Контрастная гармония. Декоративный натюрморт «Новогодний». Продолжение работы над натюрмортом в цвете.

Материал: гуашь, Ф А-3

Цель: выполнение декоративного натюрморта в контрастной гармонии. Лепка формы цветом с учетом передачей четкой границы светотени. Передача объема предмета и пространства.

Задачи: выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и фона. Вылепить формы цветом, решить силуэт предмета и цветовые полутона. Передать пространство контрастами переднего плана.

Задание 15. Тема: Понятие стилизация. Стилизация природных форм (цветы, деревья, насекомые и т. д).

Материал: графитный карандаш, гелиевая черная ручка Ф А-3.

Цель: выполнение упражнения - наброска схематичного изображения и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Задачи: формировать умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Грамотно компоновать изображение в листе, используя варианты декора.

Задание 16. Тема: Плановость.

Знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение Музея истории и этнографии города Югорска. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр).

Материал: акварельная бумага Ф А-3, гуашь.

Цель: выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной).

Задачи: закрепление навыков работы мазком, грамотно компоновать изображение в листе, передать основные характерные особенности деревьев, кустов и т. д..

Задание 17. Графическая композиция из букв. Прием 3 Д (трехмерная графика).

Знакомство с принципами выполнения графических композиций с приемом 3 Д.

Материал: графитный карандаш, гелиевая черная ручка Ф А-4.

Цель: выполнение графической композиции.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, используя 3 Д прием выполнить композицию.

Задание 18. Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент. Композиция на тему сказок. Композиция выполняется в цвете. Знакомство с творчеством художников иллюстраторов: И. Я. Билибин, В. Сутеев, Ю. А. Васнецов.

Материал: гуашь, Ф А-3.

Цель: выполнение композиции на тему сказок. Продолжение знакомства с сюжетной композицией. Выделение композиционного центра посредством цвета.

Задачи: закрепление понятий композиция, композиционный центр, повторение законов композиции. Использование доминанты, акцента.

Задание 19. Тема: Техника работы фломастерами.

Знакомство с техникой работы цветными фломастерами и акварельной заливкой. Смешивание цветов.

Материал: фломастеры, акварель, бумага Ф А-3.

Цель: Выполнение декоративной композиции (подводный мир).

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе. Добиться аккуратной заливки фона, выразительности рисунка (линиями, точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

Задание 20. Тема: Смешанная техника.

Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу.

Материал: фломастеры, акварель, бумага Ф А-4, воск (восковая свеча), соль, гелиевые карандаши с блеском, цветные контуры, гелиевые ручки и др.

Цель: выполнение композиции с элементами зимнего пейзажа (например, «Замороженное оконце» и др.). Выработка умения анализировать натуру. Развитие руки и глаза учащегося.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, передать плановость изображения, уметь применять художественные материалы.

Задание 21. Работа мягким материалом (пастель, уголь, сангина). Рисунок мягкой игрушки.

Знакомство с углем.

Материал: уголь. ФА-3. (8 часов).

Цель: знакомство с мягким материалом. Выполнение рисунка мягкой игрушки.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, построить в соответствии с пропорциями, добиться выразительности рисунка за счет объема и фактуры, передать пространство.

Задание 22. Тема: Тематическая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией.
Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»).

Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Материал: гуашь, Ф А - 3.

Цель: продолжение знакомства с сюжетной композицией.

Задачи: закрепление понятий композиция, композиционный центр, повторение законов композиции.

Задание 23. Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер. Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия». Представление о конструкции предметов.

Материал: графитный карандаш. Ф А-4.

Цель: знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия».

Задачи: дать представление о конструкции предмета, грамотно компоновать изображение в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений.

Задание 24. Несложный натюрморт из 2, 3 предметов быта.

Материал: графитный карандаш, уголь, цветные карандаши (на выбор), Ф А-3.

Цель: повторить понятия «пропорция», «симметрия», «конструкция предмета», выполнить несложный натюрморт из двух предметов быта.

Задачи: грамотно компоновать предметы в листе, построить с учетом перспективных сокращений, передать объем.

Задание 25. Тема: Цвет в музыке.

Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов»,

Материал: гуашь, акварель, фломастеры, гелиевые ручки, Ф А-3.

Цель: Продолжение знакомства с сюжетной композицией на основе выполнения ассоциативных цветовых композиций.

Задачи: Закрепление понятий композиция, композиционный центр, повторение законов композиции.

Календарный учебный график

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени (по месяцам)
Модуль 1	Сентябрь-декабрь
Модуль 2	Январь - май

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- основные средства художественной выразительности в живописи: линия, тон, форма, перспектива, цвет.
- общие правила изображения предмета;
- общие правила построения фигуры человека;
- общие правила смешивания цветов.

Учащиеся должны уметь:

- владеть материалами и инструментами;
- выполнить самостоятельно натюрморт из 2 предметов;

- грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- точно передавать пропорции предметов;
- владеть конструктивным анализом формы по аналогии простым геометрическими формами;
- уметь поставить предметы на плоскость;
- передавать объем предметов с помощью цвета;
- передавать объем предметов с помощью тона;
- передавать пространство 2-3-х планов, материальность предметов;
- уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- укладываться в заданные сроки выполнения работы.

4. Формы и методы контроля

Программа также включает в себя следующие виды контроля:

Предварительный (входной) контроль. Осуществляется в начале учебного года для определения уровня развития детей, их творческих способностей. Проводится в виде беседы, опроса, тестирования, анкетирования.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года. Данный контроль осуществляется путем педагогического наблюдения, тестирования, творческих и практических заданий. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и предполагает оценочную систему. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Промежуточный контроль проводится по окончании модуля, что позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, результаты обучения. Проводится в виде: контрольного задания, зачёта, самостоятельной работы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года для определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения. Степень выполнения поставленных задач. Для осуществления данного вида контроля организуются: выставка работ, конкурс.

4.1. Критерии оценки:

- 5 баллов - особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена;

- 4 балла - полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Учащийся хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении;

- 3 балла - при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Учащийся допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта;

- 2 балла - полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а преподавателю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности. Изобразительное искусство совершенствует

органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

Одна из целей преподавания искусства - развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития умения сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Художественная деятельность учащихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с творчеством выдающихся художников, такими как, В. Ван Гог, И. Машков, А.В. Куприн, Е. И. Чарушин и т. д.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: труд, познание, учение, общение, творчество.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учащимися стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Периодическая организация конкурсов, выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (гуашь, акварель, цветные карандаши, мелки, уголь и т. д).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком - возможно проведение экскурсий в выставочном зале ДШИ и городском Музее истории и этнографии. Использование видеоматериалов о художественных музеях и картинных галереях.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, игр и художественных произведений для детей.

Активизировать художественную деятельность помогает игра. В процессе игры, преподаватель воздействует на обучаемых с целью достижения учебных целей в процессе мотивированного общения. Игра - один из самых эффективных способов самовыражения, самоопределения, самопроверки. Игра помогает адаптации и развитию детей, снижает тревожность, создает у них положительный настрой в процессе обучения и воспитания.

6. Список рекомендуемой литературы

6.1 Литература для преподавателя:

- 1.Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004.
- 2.Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
- 3.Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002.
4. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004.

5. Изобразительное искусство. 5-7 классы: Обучение основам изобразительной грамоты. Конспекты уроков / Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 132 с. - Библиогр.: с. 131.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2006. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 144.
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб, пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б.
8. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
9. Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребенке: Цели и методы художественного образования. Методическое пособие. - М.: Просвещение, 2008. - 176 с. - (Психологическая наука - школе). - Библиогр. 6 с. 173-174.
10. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010.
11. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение, 2006.
12. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2008. - 368 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование).
14. Шаров А.В. Академическое обучение изобразительному искусству 2-е издание. Издательство «Э», 2015. - 648 с.: ил.

6.2 Литература для родителей и учащихся:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
2. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002.
3. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004.
4. Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребенке: Цели и методы художественного образования. Методическое пособие. - М.: Просвещение, 2008. - 176 с. - (Психологическая наука - школе). - Библиогр. 6 с. 173-174.
5. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010.
6. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение, 2006.
7. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007.
8. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005

7. Список использованной литературы

I. Нормативные акты, документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 N 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р Концепция развития дополнительного образования детей
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 (СанПиН 2.4.4.3172-14)

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.09. 2009 № 373 «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования»

6. Приказ Департамента образования и молодежной политики от 06.03.2014 № 229 «Об утверждении Концепции дополнительного образования и молодежной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»

II. Книги

7. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись: учебное пособие/ М.Т Ломоносова. -М.: Астрель: АСТ, 2006. -202с.

8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2006. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 144.

9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2008. - 368 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование).

III. Электронные ресурсы:

10. Инфоурок. Урок "Занятие что такое живопись". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/urok-zanyatie-chto-takoe-zhivopis-375832.html>.

11. Контент - платформа Pandia.ru. Развитие способности эмоционального восприятия художественного образа картины в процессе обучения изобразительному искусству. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://pandia.ru/text/79/340/25141.php>

12. Творческая мастерская с Мариной Трушниковой. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://izo-life.ru/sekret_akvarel/

Приложения

Приложение 1

Система оценивания: Диагностика.

1 балл - низкий уровень. Учащийся обнаруживает незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала, не знает терминологию, не разбирается в видах изобразительного искусства, не владеет материалами и инструментами.

Ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не исправляет с помощью учителя. Не умеет применять свои идеи для создания композиции, не умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

2 балл - средний уровень. Основной программный материал учащийся знает не твердо, путается в терминологии, частично разбирается в видах изобразительного искусства, ответ дает не полный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопроса, обучающийся частично владеет материалами и инструментами. Составляет несложную композицию, но не без помощи учителя, частично умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

3 балл - высокий уровень - учащийся полностью овладел программным материалом, дает четкий и правильный ответ, знает терминологию и разбирается в видах изобразительного искусства, грамотно владеет материалами и инструментами, составляет самостоятельно композицию в единое целое и самостоятельно умеет искать и отбирать дополнительную информацию.