



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

РАССМОТРЕНО  
Методическим объединением  
художественного отделения школы  
Протокол от 10.05.2023 № 2

УТВЕРЖДАЮ  
Директор

МБУ ДО «Детская школа искусств»  
Г.И. Драгунова  
Приказ от 15.05.2023 № 139



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Волшебство красок»



Возраст учащихся - 6-8 лет  
Срок реализации – 1 год

**Разработчики:**

Вавилина Ольга Максимовна,  
преподаватель высшей квалификационной категории,  
Любимова Ольга Валентиновна,  
преподаватель высшей квалификационной категории.

г. Югорск, 2023

## Структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Волшебство красок»

<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1.	Нормативно-правовая основа программы	3
1.2.	Характеристика программы	3
1.3.	Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	4
1.4.	Возраст детей, участвующих в реализации программы	5
1.5.	Форма, режим проведения учебных занятий	5
1.6.	Цель и задачи программы	6
1.7.	Условия реализации программы	6
<b>2.</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>7</b>
2.1.	Сведения о затратах учебного времени	7
2.2.	Учебно-тематический план	7
2.3.	Содержание тем учебно-тематического плана	9
<b>3.</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>	<b>12</b>
<b>4.</b>	<b>Формы и методы контроля</b>	<b>13</b>
<b>5.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>14</b>
<b>6.</b>	<b>Списки рекомендуемой литературы</b>	<b>15</b>
6.1	Список литературы для преподавателя	15
6.2	Список литературы для родителей (законных представителей) и учащихся	16
<b>7.</b>	<b>Использованная литература</b>	<b>16</b>
	<b>Приложения.</b>	<b>18</b>
	Приложение 1. Диагностика показателей уровня развития учебной деятельности учащихся	
	Приложение 2. Диагностика личностного развития учащихся	
	Приложение 3. Перечень дидактических материалов для развития интереса учащихся и усвоения изобразительной грамотности	

## 1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Волшебство красок» разработана на основе примерных дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства, учебно - методической литературы по направлению и содержанию программы, практического опыта разработчиков данной программы.

**Нормативно - правовая основа проектирования** дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства (далее – программа):

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.08.2014 № 41 СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства просвещения от 09.11. 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;

- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 26.05.2017 № 871 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;

- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 20.08.2018 №1142 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 4 августа 2016 года №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре»;

- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств»;

- письмо Министерства образования Российской Федерации от 18.11. 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав школы. Образовательная программа школы.

1.2. **Характеристика программы.** Обучение учащихся по данной программе дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Построение программы подразумевает развитие ребенка через: знакомство с выразительными возможностями искусства; понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью; понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии, красоте, чувстве вкуса.

Занятия способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к окружающей действительности и искусству, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Учащиеся приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, учатся различать, понимать, чувствовать и оценивать художественное произведение.

Основа программы – это постепенное погружение в мир изобразительного искусства. Каждое занятие – новый шаг в его познании. Учащимся предлагается познакомиться как с особенностями культуры разных народов, так и с культурой родного края. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями детей, а также согласно минимуму

требований к уровню подготовки учащихся по итогам освоения программы.

Занятия проводятся с использованием различных форм, методов и средств обучения, чтобы ребенок не заскучал, потеряв интерес к занятиям, меньше устал. Теоретический материал сопровождается просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств и музеев, выполнением практических заданий, игр и викторин. Логика программы предполагает постепенный переход от «простого» к «сложному»: от заданий простых к более трудоемким, требующим высокого уровня развития координации движения руки, глаз и мышления.

Программа предусматривает основные педагогические идеи обучения:

*Идея гуманистического подхода* основана на любви и бережном отношении к ребенку, уважении его личности, его понимания; формировании положительной мотивации ребенка к окружающей среде, содружестве между педагогом, детьми, родителями.

*Идея индивидуально-дифференцированного подхода* основывается на знании особенностей психического и физического развития ребенка.

*Идея психолого-педагогического сопровождения* предусматривает психолого-педагогическое сопровождение детей, отслеживание и корректировку эмоционального фона ребенка, ведение мониторинга успеха каждого, помощь в индивидуальном развитии.

*Идея свободы* выбора поля деятельности реализуется благодаря участию детей в разнообразных видах творческой деятельности, общении и др.

*Идея успеха.* Создание ситуации успеха – главное условие развития ребенка.

***Прогнозируемые результаты обучения:***

*Освоение содержания программы по разделам:* «Профессия – художник», «Остров акварели»; «Остров гуаши»; «Остров карандашей, фломастеров, различных мелков»; «Остров туши», «Я художник».

*Тематические знания и умения:*

Художественные материалы, приемы работы. Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Теплые и холодные цвета. Художественный язык изобразительного искусства: линия, штрих, мазок, точка. Нетрадиционные техники рисования: монотипия, живопись «по сырому», по мятой бумаге, пальцеграфия, печатание штампами, тампонами, ладошками и др., кляксография. Жанры - пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, сказочно - былинный жанр. Понятия - теплые и холодные цвета, графика, живопись, линия горизонта, силуэт, контраст.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка. Неудовлетворительные оценки не выставляются, отрабатывается с преподавателем выполнение работы для достижения установленных требований.

Обучение детей по программе не требует специальной подготовки. Обучение детей с ОВЗ и инвалидов программой не предусмотрено.

*Место реализации программы:* МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Югорск, улица Никольская, дом 7А.

**1.3. Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

Срок реализации программы - 9 месяцев (сентябрь – май), общее количество учебных часов – 66.

*Направленность программы* – художественная. *Вид деятельности* в рамках программы – изобразительное искусство.

*Новизна программы* в идее формирования устойчивого интереса к обучению в Детской школе искусств через:

- развитие творческой личности ребенка;
- вовлечение учащегося в активную практическую, творческую деятельность;
- равноправное сотворчество преподавателя и учащегося;
- идея успеха в обучении через переживание состояния радости, удовлетворения от результатов собственной деятельности, а также через активное участие в образовательном

событии;

- вовлечение родителей (законных представителей) в совместное творчество с ребенком.

*Актуальность программы* обусловлена стратегией развития в сфере образования и культуры, действующим законодательством в дополнительном образовании детей. Проблема развития одаренности, творческих способностей детей в последнее время стала особо актуальной в связи с потребностями развития инновационной экономики, требующей творческих, креативных специалистов. Формирование такой личности может быть эффективной лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности.

Ведущим в обучении является метод реализации творческого потенциала. Творческая деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей, предполагает наличие у ребенка способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Развитие этих свойств личности выявляет важную роль воображения, интуиции, компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, раскрытии и расширении своих созидательных возможностей.

*Педагогическая целесообразность программы* заключается в сформированном методическом комплексе форм, методов, средств обучения, которые обеспечивают прогнозируемый результат.

**1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы.** Программа рассчитана на учащихся в возрасте 6 -8 лет.

*Особенности развития ребенка 6-8 лет.* Важным в самосознании ребенка, его восприятии образа «Я», становится способность к рефлексии, то есть способность анализировать, отдавать себе отчет в собственных действиях. Появляются интеллектуальные чувства – удивления и любознательности, чувства прекрасного. *Восприятие* становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. Ребенок способен на такие произвольные действия как: наблюдение, рассматривание, поиск. В этом возрасте полностью усваиваются сенсорные эталоны: форма, цвет, величина. Продолжается развитие восприятия пространства. *Память* становится произвольной, т.е. ребенок ставит себе цель запомнить или вспомнить. Ребенок 6-7 лет способен устанавливать причинно-следственные связи («что было» - «что стало»- «что будет потом»). Развивается творческое воображение, способное создавать совершенно новые образы, это особенно важное время для развития фантазии ребенка. *Речь* становится более связанной, словарный запас увеличивается, дети активно употребляют обобщающие существительные, используют синонимы, антонимы и прилагательные. Основным видом игр становятся сюжетно-ролевые игры.

Преподаватель в соответствии с психофизическими особенностями развития детей планирует использование форм, методов, средств обучения.

#### **1.5. Форма, режим проведения учебных занятий.**

Основная форма учебных занятий - урок. В целях непрерывного образования могут использоваться дистанционные формы работы: совмещение традиционных уроков с дистанционным. Для детей 6-8 лет продолжительность учебного времени составляет 33 учебных недели: 2 академических часа один раз в неделю по 30 мин. (Устав школы). Всего за период обучения - 66 часов.

Занятия проводятся в группах, численностью не более 15 человек, минимальное количество – 7 человек.

Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Для работы по данной программе предлагается использовать следующие виды занятий:

- комбинированные занятия (сочетание различных видов работ: объяснение, закрепление, практические упражнения, проверка, подведение итогов; теоретическая часть-сообщение нового);

- практические занятия (формирование и закрепление умений и навыков через выполнение творческих заданий, а также выполнения упражнений);
- занятия-экскурсии (экскурсии в музей города, в выставочный зал школы);
- занятие-вернисаж (проведение выставок детских работ);
- занятие-любование (пленэр) (с целью выполнения зарисовок и развития познавательных и эмоциональных чувств, обогащения духовного мира ребенка через любование красотой окружающего мира: деревьев, цветов, травинки, веточки и т.д., проводятся на природе, в парке, на улице);
- Онлайн занятия с теорией и практикой, работа в интерактивных средах, использование электронных библиотек, мультимедийных учебных пособий, возможность общения через электронные ресурсы и интернет-телефонию все эти возможности предоставляет дистанционное обучение.

### **1.6. Цель и задачи программы.**

*Цель программы:* выявление и развитие художественно-творческих способностей учащихся, формирование у них устойчивого интереса к изобразительной деятельности и дальнейшего продолжения обучения в Детской школе искусств.

*Для достижения цели будут решаться следующие*

*задачи: Обучающие:*

- познакомить учащихся с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- учить анализировать работы художников;
- познакомить с особенностями нетрадиционных техник изображения для создания творческих работ.

*Развивающие:*

- активизировать развитие интереса к творческому процессу, самостоятельной экспериментальной деятельности с художественными материалами;
- развивать творческий потенциал, художественное мышление ребенка на основе знания цветовой грамоты;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, через выходы на натурные зарисовки.

*Воспитательные:*

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, доброжелательное отношение друг к другу;
- прививать навыки работы в группе;
- способствовать накоплению у детей на доступном уровне сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

**1.7. Описание условий реализации программы.** Материально-технические условия для реализации программы соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, противопожарным нормам, нормам охраны труда, требованиям безопасности образовательного процесса.

*Необходимый перечень оборудованных учебных аудиторий для реализации программы:*

Учебное помещение	Оснащение, средства обучения
Кабинеты для групповых занятий, количество кабинетов -2	<i>Мебель:</i> парты для учащихся, стулья, доска, шкафы для хранения наглядных пособий, художественных материалов, натуральных предметов.

	<i>Технические средства обучения:</i> компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор, экран.
	<i>Библиотечный фонд:</i> учебно-методические пособия (литература по искусству, специальным учебным предметам, справочные, энциклопедические издания, учебно – методическая литература, учебная литература в том числе электронная, видео-фонд, аудио фонд).
	<i>Методических фонд:</i> печатные пособия (таблицы по цветоведению, репродукции картин известных художников, демонстрационные плакаты с изображением предметов и явлений природы); творческие и учебные работы учащихся и преподавателя; дидактические игры.
Выставочный зал - 1	<i>Мебель:</i> стулья, подвесная система, рамки. <i>Технические средства обучения:</i> телевизор и DVD.

*Кадровые ресурсы:* преподаватели художественного отделения *Детской школы искусств:* преподаватель - 1, без квалификации или с любой квалификацией.

*Здоровьесберегающие ресурсы:* применение комплекта физкультурных минуток, рефлексий.

*Социально-психологические условия:* создание благоприятной атмосферы для творческой деятельности; разработка системы мотивации и стимулирования творческой инициативы, поддержки новых начинаний детей.

*Информационные ресурсы:* сбор, обработка, анализ информации, необходимой для реализации программы. Размещение на сайте *Детской школы искусств* информации о ходе реализации программы. Планируются использование информационных стендов, афиш, буклетов, публикаций в средствах массовой информации, телерепортажей.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени

Раздел	Месяц реализации	Количество учебных недель, занятий
Раздел 1.		
«Профессия – художник»	Сентябрь, октябрь	8 недель, 16 уроков.
«Остров акварели»		
Раздел 2.		
«Остров гуаши»	Ноябрь, декабрь	7 недель, 14 уроков.
Раздел 3.		
«Остров карандашей, фломастеров, различных	Январь, февраль, март	10 недель, 20 уроков
Раздел 4.		
«Остров туши»	Апрель, май	8 недель, 16 уроков.
«Я художник»		
9 месяцев, 33 учебных занятия, 66 академических часов		

### 2.2. Учебно-тематический план

Краткое описание тем.

Художественные материалы, приемы работы.

Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Теплые и холодные цвета.

Художественный язык изобразительного искусства: линия, штрих, мазок, точка.

Нетрадиционные техники рисования: монотипия, живопись «по сырому», по мятой бумаге, пальцеграфия, печатание штампами, тампонами, ладошками и т.д., кляксография.

Жанры: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, сказочно-былинный жанр.

Понятия: теплые и холодные цвета, графика, живопись, линия горизонта, силуэт, контраст.

Раздел, тема	Всего уроков	В том числе	
		Теория	Практика
<b>Раздел 1.</b>	<b>16</b>		
<b>Профессия - художник.</b> 1. Художественные материалы, приемы работы". - Художественные материалы. - Художник-модельер, дизайнер, архитектор, скульптор - Композиция по воображению (входящая диагностика).	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Остров акварели.</b> 2. «Радуга-дуга». - Изобразительные свойства акварели. - Знакомство со спектром. Основные и составные цвета. - Отработка приема: проведение непрерывных линий. 3. «Сказочная птица». - Игра «Цветной калейдоскоп». - Упражнение на членение плоскости. - Композиционное равновесие листа. 4. «Подарите мне...». - Живопись по мятой бумаге. 5. «Здравствуй, осень!» - Жанр пейзажа. - Линия горизонта. - Живопись «по сырому». - Солевые эффекты.	<b>14</b> 4  4  2  4	<b>2</b> 1    1	<b>12</b> 3    3
<b>Раздел 2.</b>	<b>16</b>		

<b>Остров гуаши.</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>
6. "Палитра художника".	4	1	3
- Изобразительные свойства гуаши.			
- Монотипия.			
- Теплая и холодная гаммы.			
7. "Забавные картинки".	8	1	7
- Печатание сухими листьями, ладошкой, штампами, тампонами.			
- Пальцеграфия.			
8. "Дары осени".	4	1	3
- Жанр натюрморга.			
- Точечный рисунок.			

<b>Раздел 3.</b>	<b>18</b>		
<b>Остров карандашей, фломастеров, различных мелков (восковых, пастельных, акварельных).</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
9. "Декоративный натюрморт" (фломастеры). - Художественные материалы. Свойства графических материалов. - Графика. Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера.	4	1	3
- Игра «Волшебная веревочка».	4		4
10. "Рисование по стихотворению К. Чуковского "Телефон"(карандаши, копировальная бумага).	6	1	5
11. «Артисты цирка» (восковые мелки, акварель). - Жанр портрета. - Пропорции человеческого лица. - Пропорции человеческого тела.	4		
12. "Мои любимые животные" (пастель, фломастеры). - Анималистический жанр. - Рисуюем штрихом (упражнения).		1	3
<b>Раздел 4.</b>	<b>16</b>		
<b>Остров туши.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
13. "Мои любимые животные" (продолжение темы). - Художественные свойства туши. - «Кляксография» (по сырой бумаге). - Рисуюем пером и кистью (зарисовки животных). - Силуэт.	8	1	7
14. «День и ночь». - Контраст.	6	1	5
<b>Я художник.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
15. "Скоро лето!" - Композиция по воображению (диагностика по окончанию учебного года).			
	<b>66</b>	<b>11</b>	<b>55</b>

В каникулярный период организуются досуговые мероприятия, участие учащихся в конкурсах, фестивалях выставках, прохождении заданий, мастер- классов, ознакомительных видео зарисовок в дистанционном режиме.

### 2.3. Содержание тем учебно-тематического плана

#### Раздел 1.

#### «Профессия – художник»

**Занятие 1. Тема:** "Профессия - художник. Художественные материалы, приемы работы".

**Цель:** ознакомление детей с особенностями профессии художника, значимостью его деятельности для общества, а также с разнообразием художественных материалов.

Теоретическая работа:

Беседа о профессии художника, о средствах выразительности.

Практическая работа: составление композиции по воображению детей. Пространственное освоение листа бумаги. (Входящая диагностика: определение уровня развития ребенка, его задатков, индивидуальных способностей).

Зрительный ряд: детские работы, работы преподавателя.

Литературный ряд: стих о художнике: Т. Лаврова "Словно волшебнику радужной

сказки..."

## «Остров акварели»

### **Занятие 2. Тема: "Радуга-дуга".**

**Цель:** знакомство с изобразительными свойствами акварели, со спектром, основными и составными цветами.

Теоретическая работа:

Беседа о свойствах акварели. Информация о спектре, основных и составных цветах.

Практическая работа:

1. Упражнения на проведение непрерывных линий.
2. Упражнение на смешение красок.
3. Составление композиции по представлению.

Зрительный ряд: таблицы по цветоведению, иллюстрации с изображением радуги.

Литературный ряд: сказки, стихи о радуге: А. Венгер «Краски сегодня ужасно устали», «Волшебные краски».

### **Занятие 3. Тема: "Сказочная птица".**

**Цель:** овладение способами стилизации форм птицы. Композиционное равновесие листа.

Практическая работа:

1. Упражнение на членение плоскости. Заливка плоскостей цветом.
2. Составление композиции по воображению.

Зрительный ряд: калейдоскоп, иллюстрации с изображением птиц.

Литературный ряд: П. Ершов. «Конек - Горбунок».

### **Занятие 4. Тема: "Подарите мне..."**

**Цель:** знакомство с живописью по мятой бумаге.

Практическая работа:

1. Предварительный рисунок по мятой бумаге.
2. Заливка плоскостей цветом.

Зрительный ряд: подборка детских работ, работы преподавателя, выполненные в этой технике.

Литературный ряд: стихи, рассказы о животных (щенке, котенке...)

### **Занятие 5. Тема: "Здравствуй, осень!"**

**Цель:** знакомство с жанром пейзажа, с рисованием акварелью в технике «по сырому», с солевыми эффектами, получаемыми в акварельной работе с помощью крупной соли или мочевины.

Теоретическая работа:

Беседа о жанрах в изобразительном искусстве.

Практическая работа:

1. Упражнения на освоение техники «по сырому».
2. Упражнение "Палитра осени".
3. Создание тематической композиции.

Зрительный ряд: подборка детских работ, работы преподавателя, выполненные в технике «по сырому», репродукции картин художников И. И. Левитана «Золотая осень», И. С. Остроухова «Золотая осень».

Литературный ряд: стихи об осени.

## Раздел 2. «Остров гуаши»

### **Занятие 6. Тема: "Палитра художника".**

**Цель:** знакомство с изобразительными свойствами гуаши, с теплой и холодной гаммой. Освоение техники монотипии.

Практическая работа:

1. Упражнения на освоение техники монотипии.
2. Упражнения на выполнение эскизов различных предметов в теплой и холодной цветовой гамме.
3. Выполнение этюдов - монотипий.  
Зрительный ряд: К. Моне «Скалы в Бель-Иль», А. Куинджи «Ночь над Днепром».  
Литературный ряд: стих о красках: Н. Найденова «Волшебные краски».

**Занятие 7. Тема: "Забавные картинки".**

**Цель:** знакомство с техникой печатания сухими листьями, ладошкой, штампами, тампонами, пальцами.

Практическая работа:

1. Упражнения на освоение техники печатания.
2. Составление композиций с применением техники печати.

Зрительный ряд: подборка детских работ, работы преподавателя, выполненные в технике печатания сухими листьями, ладошкой, штампами, тампонами, пальцами.

Литературный ряд: стих "Во что превращаются наши ладошки?".

**Занятие 8. Тема: «Дары осени».**

**Цель:** знакомство с жанром натюрморта, с техникой точечного рисунка.

Практическая работа:

1. Упражнения на технику рисования точками.
2. Составление тематической композиции.

Зрительный ряд: подборка детских работ, работы преподавателя, выполненные в технике точечного рисунка, репродукции картин И. Машкова «Снедь московская. Хлебы», И. Хруцкого «Цветы и плоды», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт».

Литературный ряд: стих о жанре натюрморта: А. Кушнер «Натюрморт».

**Раздел 3. «Остров карандашей, фломастеров, различных мелков»  
(восковых, пастельных, акварельных).**

**Занятие 9. Тема: "Декоративный натюрморт".**

**Цель:** знакомство с изобразительным видом искусства - графикой, с художественными графическими материалами и их свойствами.

Практическая работа:

1. Упражнения на выполнение линий разного характера цветными фломастерами.
2. Составление композиции на тему «Натюрморт».

Зрительный ряд: детские работы, работы преподавателя, книжные иллюстрации.

Литературный ряд: стих о жанре натюрморта: А. Кушнер «Натюрморт».

**Занятие 10. Тема: "Рисование по стихотворению Корнея Чуковского «Телефон»".**

**Цель:** знакомство с изобразительными свойствами карандаша.

Практическая работа:

1. Упражнения с использованием простого карандаша и копировальной бумаги.
2. Составление композиции по содержанию стихотворения.

Зрительный ряд: книжные иллюстрации разных художников.

Литературный ряд: Корней Чуковский «Телефон».

**Занятие 11. Тема: "Артисты цирка".**

**Цель:** знакомство с жанром портрета, со смешанной техникой акварели и восковых мелков.

Практическая работа:

1. Упражнения на пропорции человеческого лица, на пропорции человеческого тела.
2. Упражнения с использованием восковых мелков и акварели.
3. Составление тематической композиции.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением клоунов.

Литературный ряд: стихи о цирке: С. Маршак "Цирк", Н. Капустюк "Клоун в цирке".

**Занятие 12. Тема: "Мои любимые животные".**

**Цель:** знакомство с анималистическим жанром, со способом графического

изображения (рисунок штрихами).

Практическая работа:

1. Упражнения на штриховку при создании образа, используя пастель, фломастеры.
2. Составление тематической композиции, используя выразительные особенности штриха.

Зрительный ряд: детские работы, книжные иллюстрации, работы преподавателя.

Литературный ряд: загадки, стихи и рассказы о животных.

#### **Раздел 4. «Остров туши»**

**Занятие 13. Тема: "Мои любимые животные".**

**Цель:** знакомство с художественными свойствами туши, с понятием пятна, силуэта, с нетрадиционной техникой рисования - «кляксография».

Практическая работа:

1. Упражнения с использованием туши, пера, кисти по сухому и по сырому листу бумаги (зарисовки животных).
2. Составление тематической композиции, используя выразительные особенности туши.

Зрительный ряд: детские работы, работы преподавателя, книжные иллюстрации.

Литературный ряд: стихи и рассказы о животных, стихотворение Н. Лопатиной «Клякса прыгает и скачет...».

**Занятие 14. Тема: "День и ночь".**

**Цель:** знакомство с графикой на воске, с понятием «контраст».

Практическая работа:

1. Упражнения на «процарапывание» острым предметом различных линий на листе, покрытом воском и смесью туши с черной гуашью.
2. Составление декоративной композиции на заранее подготовленном листе (контраст белого и черного).

Зрительный ряд: детские работы, книжные иллюстрации, работы преподавателя, репродукции картин художников.

Литературный ряд: стихи о дне и ночи: Т. Прокушева "С давних пор бегут по кругу...".

#### **«Я художник»**

**Занятие 15. Тема: "Скоро лето".**

**Цель:** закрепление умений в использовании знакомых техник в живописи.

Практическая работа:

1. Составление тематической композиции.

Зрительный ряд: детские работы, книжные иллюстрации, работы преподавателя, репродукции картин художников.

Литературный ряд: стихи о лете.

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

**После прохождения программы «Волшебство красок» дети 6-7 лет будут:**

- иметь представление о профессии художника, о работе художника в разных видах изобразительного искусства;
- различать особенности видимых черт состояния природы в разные времена года;
- соблюдать элементарные правила работы с художественными материалами и принадлежностями;
- уметь ориентироваться на поверхности листа в двух измерениях: верх - низ; слева - справа; середина листа;
- соблюдать вертикальное и горизонтальное положение линий, ориентируясь на края листа;
- уметь использовать всю поверхность листа бумаги, уметь компоновать крупное изображение на листе;

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- уметь выбирать формат листа (удлиненный, квадратный) и его положение (горизонтальное, вертикальное) в зависимости от содержания изображения;
- различать и передавать в работах сравнительную величину предметов (больше - меньше, выше - ниже, шире - уже, толще - тоньше...);
- уметь передавать общий характер формы предметов (длинная, узкая, широкая...);
- знать и уметь использовать основные и составные цвета и их оттенки (7 -9 названий);
- получать светлые оттенки путем смешивания красок с белилами;
- уметь рисовать линии различной формы (прямые, округлые, изогнутые, волнистые), разнообразные мазки, штрихи, всевозможные цветовые пятна.
- уметь составлять простые тематические композиции, композиции по воображению и наблюдению.
- знать и применять наиболее употребляемую художественную терминологию.

*Учащиеся будут иметь основные навыки:* соблюдения правил безопасности при выполнении практических работ; пользования материалами, инструментами, принадлежностями для изобразительной деятельности; выполнения тематических композиций; реализации своего замысла; работы в коллективе.

#### **4. Формы и методы контроля**

Формы контроля служат задачам стимулирования учебной деятельности учащихся и заключаются в:

##### **1. Количественной оценке.**

*Входной контроль.* Осуществляется в начале учебного года для определения уровня развития детей, их творческих способностей. Проводится на первом занятии во время практической работы: составление композиции по воображению детей.

*Текущий контроль* - оценка учебных и творческих работ учащихся, оценка выборочная наиболее удачных работ, комментированная оценка, самооценка и самоанализ учебных и творческих работ, сравнение с другими работами.

Для объективности оценки умений и знаний каждого учащегося педагог может использовать диагностические карты (*Приложение 1, 2*).

*Промежуточный контроль* - итоги по окончанию раздела, проводится в форме просмотра учебных и творческих работ учащихся с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала.

*Итоговый контроль* - итоги за год, просмотр творческих работ учащихся с целью определения дальнейшего направления работы над программой, оценки результативности работы, т. е. участие детей в традиционных мероприятиях Школы, в выставках, фестивалях и конкурсах различного уровня, в реализации творческих проектов.

##### **2. Качественной оценке.**

Оценочные суждения преподавателя позволяют увидеть этапы индивидуального творческого развития каждого учащегося и эмоционально стимулировать дальнейшее обучение. Качественная оценка применяется в текущем контроле.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5»; «4»; «3»; «2».

**Итоговая оценка деятельности** учащегося складывается по результатам деятельности в процессе подготовки к конкурсам, выставкам.

*Критерии оценки.* При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к искусству, к занятиям;
- овладение практическими умениями и навыками в художественно-творческой деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Мониторинг учебно - воспитательного процесса осуществляется на основании

Положения о внутренней системе оценки качества образования в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска» (приказ директора от 16.12.2016 №377).

На занятиях осуществляется индивидуальный подход к каждому ребенку. Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методология художественного воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, А.Б. Щербо и другие.

*Для реализации программы используются исследования ученых - педагогов: Р.А. Бардина, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, В.В. Корешков, О.С. Молотобарова, Б.М. Неменский, Н.Б. Халезова, А.С. Хворостов, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, Астраханцевой С.В., Васильковой А.Н., Пухначева Е.Ю., Щербакова В.С., Бочкаревой О.И.*

*Педагогический анализ занятий осуществляется по методике Ю.А. Конаржевского.*

В организации учебного процесса актуальными являются методы обучения, предполагающие познавательную активность учащихся, самостоятельность, творчество. Выбор форм и методов работы зависит от психоэмоциональных и физических особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также от возраста учащихся.

Принципы обучения: системно - деятельностный подход; практико – ориентированная деятельность; индивидуализация обучения для достижения успеха каждым.

Для активизации творческого потенциала используются следующие формы организации учебной деятельности:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, репродукции работ известных художников, фотографии, лучшие детские работы, альбомы по изобразительному искусству);
- работа с раздаточным материалом;
- экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация выставок, конкурсов;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений;
- использование интернет - ресурсов, возможности компьютерных технологий.

Успешность решения образовательных задач по изобразительной деятельности в большей мере определяется правильной организацией с детьми и четко продуманной системой сочетания занятий разного типа:

- ознакомление с новым материалом;
- закрепление изученного;
- применение знаний и умений;
- комбинированное занятие.

Очень важным моментом в изобразительной деятельности при создании художественной работы научить ребенка соблюдать этапы творческого процесса:

- мотив,
- цель деятельности,
- действия ориентировочного характера (восприятие, замысел образа, составление плана работы, подбор материалов, контрольно-оценочные действия),
- замысел - как представление результата и некоторых способов ее выполнения,
- вынашивание замысла - дальнейшая разработка содержания, поиск художественной

формы,

- использование, реализация замысла,
- окончательная оценка результата и его доработка.

*Для достижения поставленной цели и реализации задач применяются педагогические технологии:*

- личностно-ориентированного обучения;
- перспективно-опережающего обучения;
- деятельностного подхода;
- художественно-воспитательного подхода;
- здоровье сберегающие.

*Используются следующие методы обучения:*

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой и наглядно-зрительный (наблюдение, демонстрация, показ);
- художественно - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, практические задания);
- метод стимулирования художественной деятельности (эмоциональное воздействие, эффект удивления, создание ситуации успеха);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование игровых технологий);
- метод сравнения, перспективы;
- метод художественных обобщений;
- метод размышления о изобразительном искусстве;
- метод активизации творческих проявлений;
- наблюдение, рефлексия, тестирование.

## **6. Списки рекомендуемой литературы**

### **6.1. Список литературы для преподавателя**

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду.-М.:Мозаика-синтез, 2001 г.
2. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ОВЗ. Психологические основы М. Гуманитарное изд. Центр ВЛАДОС, 2003 г.
3. Антология дошкольного образования: Навигатор образовательных программ дошкольного образования:сборник. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015 г.
4. Григорьева Т. Г. Развитие дошкольника в изодеятельности. - М.: Кафедра-М. АСАЛЕМА, 2000 г.
5. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей.
6. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». - М.: «Просвещение», 2000 г.
7. Комарова Т.С. Художественная культура интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. . –М.: Издательство «Аркти», 2003 г.
8. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. - С-П.: Изд. «Детство- пресс», 2000 г.
9. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. - С-П.: Изд. «Детство-пресс», 2003 г.
10. Квач Н. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. — М., «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001 г.
11. Копцева Т. А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. - М.: ТЦ «Сфера», 2001 г.
12. Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 3-4 лет. Методика - М.: «Школьная пресса», 2004 г.

13. Рыбакова С.Г. «Арт-терапия для детей с ОВЗ». – Санкт-Петербург: Издательство «Речь», 2007 г.

14. Сенсорное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. — М., «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001 г.

15. Трофимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра: изобразительное искусство.

16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. –М.: АСТ Астрель, 2005 г.

17. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования –М.,Творческий центр «Сфера», 2011 г.

18. Шевченко М. А. Психологические цветовые и рисуночные тесты для взрослых и детей. М.АСТ.Кладезь, 2015 г.

## **6.2. Рекомендуемые учебные пособия и сборники для родителей и учащихся**

1. Гаврина С.Е. «Развиваем руки- чтоб учиться и писать, и красиво рисовать». Ярославль «Академия развития». 1998 г.

2. Крылова О. Н. Развитие творческих способностей. – М.: Издательство «Экзамен», 2009 г.

3. Поддьяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты. – М., 2013 г.

4. Шорыгина Т. А. Красивые сказки М.: Изд. «Книголюб» 2006 г.

## **7. Использованная литература**

### **I. Нормативные акты, документы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 N 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 (СанПиН 2.4.4.3172-14).

5. Приказ Департамента образования и молодежной политики от 06.03.2014 № 229 «Об утверждении Концепции дополнительного образования и молодежной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»

### **II. Книги**

1. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. - С-П.: Изд. «Детство- пресс», 2000 г.

2. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. - С-П.: Изд. «Детство-пресс», 2003 г.

Диагностика показателей уровня развития учебной деятельности учащихся

Таблица 1

№ п/п	Ф.И учащегося	Технические навыки				Восприятие		Изобразительные действия		Цвет		Композиция		Самостоятельность		Общие показатели	
		Карандаш		Кисть													
		нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года
1.																	
	и т.д.																

**1 балл- низкий уровень.** Учащийся обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала, не знает терминологию, не разбирается в видах изобразительного искусства, не владеет материалами и инструментами.

Ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не исправляет с помощью учителя. Не умеет применять свои идеи для создания композиции, не умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

**2 балл- средний уровень.** Основной программный материал учащийся знает не твердо, путается в терминологии, частично разбирается в видах изобразительного искусства, ответ дает не полный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопроса, обучающийся частично владеет материалами и инструментами. Составляет несложную композицию, но не без помощи учителя, частично умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

**3 балл- высокий уровень-** учащийся полностью овладел программным материалом, дает четкий и правильный ответ, знает терминологию и разбирается в видах изобразительного искусства, грамотно владеет материалами и инструментами, составляет самостоятельно композицию в единое целое и самостоятельно умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

**3- высокий уровень 2-средний уровень 1- низкий уровень**

Диагностика личностного развития учащихся

Таблица 2

№	Ф.И учащегося	Ценностно- смысловые		Общекультурные		Учебно- познавательные		Информационные		Коммуникативные		Социально- трудовые		Личностное совершенствование	
		нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	Конец года
1.															
	и т.д.														

**Баллы: 1-5**

- 1 балл -0-50%
- 2 балла -51-70%
- 3 балла -71-80%
- 4 балла -81-90%
- 5 баллов -91-100%

**Перечень дидактических материалов для развития интереса учащихся и усвоения изобразительной грамотности**

1. «Помоги Оле»
2. «Море волнуется раз»
3. «Жанр живописи»  
«Угадай роспись»
4. «Волшебная веревочка»
5. «Цветные коврики»
6. «Радуга-дуга»
7. «Помоги Юрчику»
8. «Составь букет»
9. «Веселые матрешки»
10. «Вот и вышел человечек»
11. «Составь узор»
12. «Вышла капелька гулять» и другие;
13. «Детское кафе»
14. «Путешествие»
15. «Космическое путешествие»
16. «На дне морском»
17. «Кто моя мама?»
18. «Солнышко, появись!»

**Картоотеки:**

- упражнений для развития воображения, восприятия, образного мышления, мелкой моторики.
- физкультминутки, валеологических пауз, художественного слова (стихи, рассказы, потешки...)

**Репродукции картин**

1. Н.К. Рерих «Зов неба. Молния», «Серебряное царство», «Заморские гости», «Вечер», «Лилии», «Николай Константинович Рерих».
2. А.К. Саврасов «Грачи прилетели», «Лунная ночь», «Рожь» Р.Г. Судковский «Морской берег».
3. С.В. Чехонин «Натюрморт с васильками».

4. И.И. Шишкин «Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии», «Ручей в лесу», «Лиственный лес», «Дубовая роща», «На севере диком», «Зима в лесу. Иней», «Пейзаж с озером», «Лесная дорога», «Березовая роща», «Ручей в лесу. На косогоре», «Пески», «Лесная поляна», «Первый снег», «Лесные дали».
5. М.З. Шагал «Над городом».
6. С.Ф. Щедрин «Веранда, обвитая виноградом».
7. И.К. Айвазовский «Суда на рейде», «Спокойное море», «Рыбаки на берегу моря», «Море. Коктебель», «Спасаящиеся от кораблекрушения», «Морской пейзаж», «Бухта «Золотой рог». Турция», «Неаполитанский залив утром», «Закат солнца в Феодосии», «Черное море».
8. К.П. Брюллов «Всадница», «Вирсавия».
9. А.М. Васнецов «После дождя», «Уральский пейзаж».
10. М.А. Врубель «Демон».
11. А.М. Грицай «Березовая роща».
12. Ф. Грек «Богоматерь Донская», «Преображение».
13. Н. Н. Дубовской «Родина».
14. С.Ю. Жуковский «Летний день».
15. К.А. Коровин «Розы».
16. А.И. Куинджи «Березовая роща», «Днепр утром».
17. В.В. Кондинский «Композиция №7».
18. Л.Л. Каменев «Пруд в парке».
19. И.И. Левитан «Крымский пейзаж», «Золотая осень», «Избушка на лугу», «Осень».
20. К.С. Малевич «На сенокосе».
21. М.В. Нестеров «Молчание».
22. Ю.И. Пименов «Новая Москва».
23. В.Д. Поленов «Осень в Абрамцеве», «Золотая осень».
24. В.Г. Перов «Охотники на привале» и др.