



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением
художественного отделения школы
Протокол от 10.05.2023 № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Г.И. Драгунова
Приказ от 15.05.2023 № 139



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Удивительное рядом»



Возраст учащихся - 6-8 лет
Срок реализации – 9 месяцев

Разработчики:
Вавилина Ольга Максимовна,
преподаватель высшей квалификационной категории
Любимова Ольга Валентиновна,
преподаватель высшей квалификационной категории

г. Югорск, 2023

**Содержание дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Удивительное рядом»**

1. Пояснительная записка	3
1.1. Нормативно-правовая основа программы	3
1.2. Характеристика программы	3
1.3. Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	5
1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы	5
1.5. Форма, режим проведения учебных занятий	5
1.6. Цель и задачи программы	6
1.7. Условия реализации программы	6
2. Содержание программы	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени	8
2.2. Учебно-тематический план	8
2.3. Содержание тем учебно-тематического плана	9
3. Требования к уровню подготовки учащихся	14
4. Формы и методы контроля	15
5. Методическое обеспечение учебного процесса	16
6. Списки рекомендуемой литературы	18
6.1. Список литературы для преподавателя	18
6.2. Список литературы для родителей (законных представителей) и учащихся	18
7. Используемая литература	19
Приложения.	
Приложение 1. Диагностика показателей уровня развития учебной деятельности учащихся	20
Приложение 2. Диагностика личностного развития учащихся	21

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Удивительное рядом» (далее – программа) разработана на основе: примерных (типовых) дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств; учебно - методической литературы по направлению и содержанию программы; практического опыта разработчиков программы.

Нормативно-правовая основа программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.08.2014 № 41 СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства просвещения от 09.11. 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;

- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 26.05.2017 № 871 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;

- приказ Департамента образования и молодёжной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 20.08.2018 №1142 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодёжной политики ХМАО-Югры от 4 августа 2016 года №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре»;

- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств»;

- письмо Министерства образования Российской Федерации от 18.11. 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав школы. Образовательная программа школы

1.2. Характеристика программы.

Направленность программы – художественная. *Вид деятельности* в рамках программы – художественно-прикладное творчество (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах искусства - изобразительном и декоративно-прикладном (пластическом – в лепке). А в перспективе выбрать для себя приоритетное творческое направление и максимально развивать себя в нем. Темы занятий, проходящие через разные виды искусства, объединены общей целью – дать ребенку представление об окружающем мире. На занятиях учащиеся имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах. Задача занятий - освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной преподавателем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты, как

упрощения, так и усложнения задания. Что позволяет создать максимально благоприятные условия для раскрытия личностного потенциала и удовлетворения потребностей в творческом самовыражении в процессе художественной деятельности всех участников образовательного процесса. Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

Содержание обучения включает в себя первоначальные знания о технологии ручной обработки различных материалов, их декорировании и составлении различных композиций, знакомит с народным и современным декоративно-прикладным искусством. В процессе обучения преподаватель последовательно знакомит учащихся с правилами безопасной работы с инструментами и санитарно-гигиеническими требованиями к организации учебного процесса, развивает у детей художественный вкус, аккуратность, усидчивость и трудолюбие, ответственность при выполнении любой работы, целеустремленность и самостоятельность.

Система заданий строится по принципам «от простого к сложному» и «от известного к неизвестному», «от конкретного к обобщенному». Опирается на принципы соблюдения тематики и целостности, чтобы понятие, прием учащиеся закрепляли на каждом занятии, основываясь на полученном жизненном опыте, приобретенных знаниях, умениях и навыках, осознавая связь изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства с повседневной жизнью, миром природы, другими видами искусства (литература, музыка, театр и др.).

В тематику занятий входит изображение различных картин окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений и исторических событий, изображение фантастических сюжетов и абстрактных композиций из различных материалов, изображение пластическими средствами объемных, рельефных, полуобъемных форм и пространств, изображение предметов с натуры. Пути эстетического воспитания с помощью изобразительного искусства бесконечно многообразны. Приобщая детей к данным предметам изобразительного искусства, учитывается непосредственная связь между ними. Особое внимание уделяется изучению пространства в композиции, изучению цветовых и линейных ритмов, развитию трехмерного восприятия объемной формы, обучению первоначальным знаниям о технологии ручной обработки различных материалов, их декорировании, что делает программу актуальной, так как эти знания являются базовыми во многих современных областях дизайна и необходимы в изобразительном творчестве. Основой обучения является работа с натуры. В качестве натуры используются овощи, фрукты, бытовые предметы простой и сложной формы, гипсовые орнаменты и слепки, птицы, животные. В процессе обучения лепки и скульптуры, педагог содействует развитию трехмерного восприятия объемной формы, пространственного мышления, наблюдательности, зрительной памяти, вниманию, творческой фантазии, художественного воображения.

Построение программы позволяет наряду с изучением искусства России познакомить детей с природными богатствами и промыслами нашего региона, который имеет свои этнокультурные традиции.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.

Прогнозируемые результаты обучения:

- дети получают возможность развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;

- попробовать освоить новые технологические приемы обработки различных материалов; - познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов; - использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;

- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и старшими и младшими участниками образовательного процесса, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;

- оказывать посильную помощь в оформлении и дизайне выставочного зала, кабинета;
- самостоятельно создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;

- сформировать навыки работы со специальной литературой.

Место реализации программы: МБУ ДО «Детская школа искусств», город Югорск, улица Никольская, дом 7А.

1.3. Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Объем учебного времени, предусмотренного на реализацию программы -9 месяцев, 1 учебный год, 66 часов.

Направленность программы – художественная. *Вид деятельности* в рамках программы – художественно-прикладное творчество (изобразительное и декоративно-прикладное искусство).

Актуальность программы обусловлена стратегией развития в сфере образования и культуры, действующим законодательством в дополнительном образовании детей («Необходима разработка инновационных образовательных программ, в том числе интегрирующих различные области знаний и обеспечивающих гибкость, вариативный характер дополнительного образования»). [3,6]. *Программа актуальна*, поскольку является вариативной, интегрированной, предполагает формирование художественно-эстетического вкуса и овладение основами творческой деятельности. Программа может использоваться и в дистанционной форме работы. При дистанционном обучении включаются занятия по индивидуальным планам, учитывающим возможности развития и состояния здоровья обучающегося. Изобразительное искусство, в основу которого входят декоративно-прикладное и пластическое творчество, способно эффективно повлиять на воспитание детей. Она дает возможность каждому участнику образовательного процесса реально открывать для себя удивительный мир декоративно - прикладного и пластического искусства, проявлять и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы заложена в применяемых формах, методах и средствах обучения, которые обеспечивают прогнозируемый результат.

Значимость обучения по данной программе: - программа включает не отдельный вид декоративно-прикладного творчества или пластического искусства, а одновременно несколько видов деятельности;

- способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения – особого отношения к миру и понимания места человека;

- способствует ранней профориентации детей.

1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы. Программа охватывает контингент учащихся 6 - 8 лет. Ожидаемое минимальное число учащихся – 7, максимальное число - 15 детей, обучающихся в одной группе. Ожидаемое минимальное число учащихся – 7, максимальное число - 15 детей, обучающихся в одной группе.

1.5. Форма, режим проведения учебных занятий. Основная форма проведения учебных занятий - урок. При ведении дистанционного обучения могут включаться он-лайн уроки с теорией и практикой, работа в интерактивных средах, в цифровых учебных пособиях, общение через электронные ресурсы и интернет-телефония.

Для детей 6-8 лет продолжительность учебного времени составляет 33 учебных недели: 2 академических часа один раз в неделю. Продолжительность урока 30 минут, определена Уставом школы, соответствует требованиям СанПин 2.4.4.3172-14. Занятия проводятся в группах, численностью не более 15 человек.

Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Форма организации учебной деятельности может использоваться преподавателем любая в зависимости от конечного результата: индивидуальная; индивидуально-групповая; групповая (или в парах); фронтальная; экскурсия; конкурс; выставка, вернисаж.

Формы организации занятий – беседы, консультации, вариации, практикумы, эксперименты, экскурсии, праздники, встречи с мастерами прикладного искусства (при возможности) и старшими воспитанниками данного направления, совместная деятельность преподавателя и детей по разработке проектов творческих композиций.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель программы: обеспечение условий для творческой активности, саморазвития и самореализации учащихся через формирование интереса к культурному наследию, истории и традициям России посредством изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие: - познакомить учащихся с историей и культурными традициями народов России, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними;

- содействовать овладению теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами;

- учить анализировать прикладные и пластические работы художников, расширяя художественный опыт; формируя у детей основы целостной эстетической культуры и толерантности;

- закреплять приобретенные умения и навыки различными техниками работы с инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Развивающие:

- способствовать развитию природных задатков, творческого потенциала каждого ребенка;

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, организацию вернисажей, встреч с мастерами прикладного искусства, совместных мастер классов.

Воспитательные: - активизировать способности осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни;

- воспитывать уважительное доброжелательное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности, прививать навыки работы в группе;

- вырабатывать внимание, аккуратность, целеустремленность;

- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

- содействие в духовно-нравственном, патриотическом, эмоциональном, эстетическом, интеллектуальном развитии личности ребенка.

1.7. Описание условий реализации программы.

Очень важным для реализации программы являются материально-технические условия. *Материально-техническая база* Детской школы искусств города Югорска для реализации программы соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам («Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

Здоровьесберегающие ресурсы: соответствие СанПин 2.4.4.3172-14, применение комплекта физкультурных минуток, рефлексий.

Необходимый перечень оборудованных учебных аудиторий:

Учебное помещение	Оснащение, средства обучения
3 кабинета для групповых занятий (скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства).	<i>Мебель:</i> парты для учащихся, стулья, скульптурные станки: настольные или напольные, доска, шкафы для хранения наглядных пособий, художественных материалов, натуральных предметов, предметов народных промыслов и скульптур, пластических работ.
	<i>Технические средства обучения:</i> компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор, экран.
	<i>Учебные принадлежности:</i> акварель, гуашь, цветные и простые карандаши, восковые и акварельные мелки, кисти (белка, щетина), стеки, бумага различная по фактуре и цвету, формату, гелиевые ручки, пластилин, глина, фломастеры, тампоны, штампы, печатки, емкость под воду, салфетки, тряпочки, клеенка, проволока, клей ПВА.
	<i>Библиотечный фонд:</i> учебно-методические пособия Учебно – методическая литература, учебная литература: книги по искусству, специальным учебным предметам, справочные, энциклопедические издания. <i>Видео-фонд:</i> учебные фильмы, микрофильмы, презентации. <i>Аудио-фонд</i> для музыкального сопровождения.
	<i>Методических фонд:</i> печатные пособия (таблицы по промыслам народов России, демонстрационные плакаты с изображением предметов народного творчества; схемы и таблицы по технологии изготовления изделий и этапам росписей, творческие и учебные работы учащихся и преподавателя; дидактические игры. фотоальбомы, др.).
Выставочный зал	<i>Мебель:</i> стулья, подвесная мобильная система, рамки, демонстрационные тумбы, столы, витрины. <i>Технические средства обучения:</i> телевизор и DVD, компьютер с лицензионным программным обеспечением.

Кадровые ресурсы: квалификация педагогических работников позволяет обеспечить достижение ожидаемых результатов освоения программы, учебных предметов (модулей): Преподаватель - 1, образование высшее, первая (или высшая) квалификационная категория, стаж работы более 10 лет.

Здоровьесберегающие ресурсы: соответствие СанПин 2.4.4.3172-14, применение комплекта физкультурных минуток, рефлексий.

Информационные ресурсы: сбор, обработка, анализ информации, необходимой для реализации программы. Размещение на сайте школы информации о ходе реализации программы. Планируются использование информационных стендов, афиш, буклетов, публикаций в средствах массовой информации, телерепортажей.

2. Содержание программы

2.1. Сведения о затратах учебного времени (по разделам).

Раздел	Месяц реализации	Количество учебных недель, уроков	Темы
Раздел 1. Остров пластилина.	Сентябрь, октябрь	9 недель, 18 уроков.	Тема 1. Пластилиновая скульптура Тема 2. Пластилиновый рельеф
Раздел 2. Остров глины.	Ноябрь, декабрь	7 недель, 14 уроков.	Тема 1. Подготовка глины. Тема 2. Скульптура и рельеф

Раздел 3. Народная глиняная игрушка	Январь, февраль, март, апрель, май	17 недель, 34 урока	Тема 1. Филимоновская игрушка. Тема 2. Каргопольская игрушка. Тема 3. Дымковская игрушка. Тема 4. Роспись глиняной игрушки
	9 месяцев	33 недели, 66 часов	

2.2. Учебно – тематический план

В каникулярный период организуются досуговые мероприятия, участие учащихся в конкурсах, фестивалях выставках, прохождение заданий в дистанционном режиме.

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудиторные занятия	Из них	
				Теория	Практика
			66	11	55
Раздел 1. Остров пластилина.					
Тема 1: Пластилиновая скульптура			12		
1	Знакомство с правилами лепки. Основы лепки растений Цветы и деревья	Урок	4	1	3
2	Лепная композиция на тему сказок. *Сказки «Колобок», «Теремок», «Репка» и т.д. (сказка по выбору педагога). Колобок на пеньке. Лиса и заяц. Волк и медведь.	Урок	8	1	7
Тема 2: Пластилиновый рельеф			6		
3	Пластилиновая мозаика.	Урок	6	1	5
	Итого		18	3	15
Раздел 2. Остров глины.					
Тема 1 Подготовка			4		
4	Заводим глину. Этапы, техника, правила. Правила лепки из глины	Урок	2	1	1
5	Основы лепки. Чудо-зверь.	Урок	2		2
Тема 2: Скульптура и рельеф			10		
6	Скульптура малых форм	Урок	6	1	5
7	Рельеф	Урок	4		4
	Итого		14	2	12
Раздел 3. Народная глиняная игрушка					
Тема 1. Филимоновская игрушка.			8		
8	Знакомство с традициями	Урок	2	1	1

9	В лепке. Звери и птицы	Урок	2		2
10	В росписи. Полоски и елочки.	Урок	4	1	3
11	Филимоновские цветы.				
12	Разноцветные орнаменты.				
Тема 2. Каргопольская игрушка.			8		
13	Знакомство с традициями промысла	Урок	2	1	1
14	В лепке. Кентавр-Полкан.	Урок	2		2
15	В росписи. Мир образов.	Урок	6	1	5
16	Каргопольский орнамент.				
Тема 3. Дымковская игрушка.			10		
17	Знакомство с промыслом.	Урок	2	1	1
18	В лепке. Барыня-щеголиха и кавалер в рельефе.	Урок	4		4
19	Кони				
20	В росписи. Многоцветье дымки.	Урок	4	1	3
21	Дымковские узоры.				
Тема 4: Роспись глиняной игрушки			8		
22	Роспись объемных глиняных фигурок (слепленных на предыдущих уроках).	Урок	6		6
23					
24					
25	Ярмарка игрушек.	Вернисаж	2		2
Итого:			66	11	55

2.3. Содержание тем учебно – тематического плана (по разделам, темам, урокам)

Раздел 1. «Остров пластилина»

Понятия: стеки, пластилин, устойчивость.

Способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный.

Приемы: сглаживание, вытягивание, защипывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, загибание.

Материал: пластилин.

Тема 1. Пластилиновая скульптура

1. Знакомство.

Цель: знакомство с правилами лепки и материалом. Обучение детей лепке предметов простой формы по представлению и с натуры.

Теоретическая работа: знакомство с правилами лепки и материалом.

Практическая работа:

1. Эксперименты с материалом «Кто оставил след?»

2. Основы лепки растений

3. Цветы и деревья.

Зрительный ряд: стеки, пластилин, схемы лепки растений, скульптуры малых форм или их фоторепродукции, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: информационный рассказ, загадки.

2. Лепная композиция на тему сказок.

Цели: овладение разными способами лепки животных из пластилина. Обучение в процессе работы использовать схемы для уточнения формы. Создание композиции из нескольких предметов. Передача взаимосвязи между предметами.

Теоретическая работа:

знакомство с разными способами лепки животных из пластилина.

Практическая работа:

1. Способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).
2. Лепка сказочных животных.
3. Составление лепной композиции.

Зрительный ряд: иллюстрации Васнецова, схемы лепки сказочных животных, скульптуры малых форм или их фоторепродукции, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: русские народные сказки.

Тема 2. Пластилиновый рельеф

3. Пластилиновая мозаика.

Цели: освоение техники «пластилиновая мозаика».

Теоретическая работа:

знакомство с техникой лепки «пластилиновая мозаика».

Практическая работа:

1. Изготовление натюрморта в рельефе.
2. Пейзаж в рельефном изображении.

Зрительный ряд: скульптура и рельеф, иллюстрации, фотографии пластилиновых работ, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: стихи, загадки.

Раздел 2. «Остров глины»

Понятия: стеки, композиция, скульптура, пропорции, устойчивость, рельеф.

Материал: глина.

Способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный.

Приемы: сглаживание, вытягивание, зачищивание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, загибание.

Тема 1. Подготовка

4. Заводим глину.

Цели: знакомство с материалом и правилами лепки, замешиванием глины. Освоение пластического способа лепки из глины.

Теоретическая работа:

Знакомство с материалом и правилами лепки из глины

Практическая работа:

1. Заводим глину. Этапы, техника, правила.
2. Упражнение на преобразование цилиндра.

Зрительный ряд: схема проверки глины на пластичность, схемы преобразований.

Литературный ряд: информационный рассказ, загадки.

5. Чудо-зверь.

Цели: овладение лепкой по представлению, используя разные способы лепки.

Практическая работа:

1. Упражнение на преобразование шара. Ассоциации
2. Лепка необычного животного.

Зрительный ряд: схемы преобразований.

Тема 2. «Скульптура и рельеф»

6. Скульптура малых форм.

Цели: расширение представлений о скульптуре. Знакомство со скульптурой малых форм. Показ способов изготовления скульптуры. Обучение выделению средств выразительности, передающих характер образа.

Теоретическая работа:

1. Знакомство со скульптурой малых форм.
2. Упражнение на различение видов скульптуры.

Практическая работа:

1. Лепка из целого куска с деталями.
2. Воспроизведение по образцу.
3. Изготовление скульптуры малых форм

Зрительный ряд: скульптура малых форм (животные), иллюстрации, фотографии, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи, загадки.

7. Рельеф.

Цели: знакомство с рельефным изображением, его отличиями. Понятие «рельеф».

Практическая работа:

1. Упражнение на различия видов рельефа.
2. Выполнение эскиза рельефного изображения.

Зрительный ряд: рельеф, иллюстрации, фотографии, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи, загадки.

Раздел 3. Народная глиняная игрушка

Понятия: народная глиняная игрушка: Филимоновская, Каргопольская, Дымковская, Абашевская и другие; традиции, промысел, стеки, образец, орнамент, ритм, симметрия, асимметрия, цвет, композиционные схемы, композиция узора, пропорции, устойчивость.

Материал: пластилин, глина, пластика, гуашь, акварель, акрил.

Способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный.

Приемы лепки: сглаживание, вытягивание, защипывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, загибание.

Инструменты: стеки, кисти Белка, кисти Синтетика, палочки - «тычки».

Тема 1. «Филимоновская игрушка»

8. Знакомство с традициями.

Цели: знакомство с традициями Филимоновского промысла.

Теоретическая работа:

Знакомство с историей и традициями лепки, росписи Филимоновского промысла.

Практическая работа:

Упражнения на воспроизведения образца.

Зрительный ряд: изделия Филимоновских мастеров, иллюстрации.

Литературный ряд: В.Василенко «Филимоновская игрушка».

9. Звери и птицы.

Цели: освоение лепки животных с удлиненными пропорциями.

Практическая работа:

1. Воспроизведение по образцу.
2. Изготовление Филимоновских игрушек (птиц, зверюшек, коней).

Зрительный ряд: изделия Филимоновских мастеров, иллюстрации, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: стихи, прибаутки о Филимоновских игрушках.

10. Полоски и елочки.

Цели: Отличительные особенности палитры. Освоение простейших элементов филимоновской росписи.

Теоретическая работа:

Знакомство с отличительными особенностями палитры Филимоновской росписи.

Практическая работа:

1. Упражнения на проведение кистью горизонтальных, наклонных и вертикальных линий.

2. Составление узоров на полосе.

Зрительный ряд: Филимоновские игрушки, иллюстрации и фотографии предметов, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи, прибаутки.

11. Филимоновские цветы.

Цели: знакомство с художественными элементами Филимоновской росписи – цветами.

Практическая работа:

1. Воспроизведение Филимоновских цветов по образцам.

2. Композиционное решение Филимоновских цветов на различных силуэтных формах.

Зрительный ряд: Филимоновские игрушки, иллюстрации и фотографии предметов, таблицы- схемы росписи цветов.

12. Разноцветные орнаменты.

Цели: освоение традиционного орнамента Филимоновкой росписи.

Практическая работа:

составление узоров на полосе и различных силуэтах.

Зрительный ряд: Филимоновские игрушки, иллюстрации и фотографии предметов, таблицы- схемы росписи, работы из натур фонда школы.

Тема 2. «Каргопольская игрушка»

13. Каргопольская игрушка.

Цели: знакомство с историей и традициями Каргопольского промысла. Показ способов изготовления каргопольской игрушки.

Теоретическая работа:

Знакомство с историей и традициями лепки, росписи Каргопольского промысла.

Практическая работа:

Упражнения на воспроизведения образца.

Зрительный ряд: изделия Каргопольских мастеров, иллюстрации и фотографии предметов, таблицы- схемы росписи, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: В.Василенко «Лев из Каргополя».

14. Кентавр-Полкан.

Цели: освоение лепки в традициях Каргополя. Изготовление традиционной игрушки. Формирование умения сглаживать поверхность изделия, делать игрушку устойчивой.

Практическая работа:

1. Воспроизведение по образцу.

2. Изготовление Каргопольских игрушек (животные, кентавр-Полкан).

Зрительный ряд: изделия Каргопольских мастеров, иллюстрации и фотографии животных, работы из натур фонда школы.

15. Мир образов.

Цели: Отличительные особенности палитры. Освоение простейших элементов Каргопольской росписи.

Теоретическая работа:

Знакомство с отличительными особенностями палитры Каргопольской росписи.

Практическая работа:

1. Упражнения на проведение кистью различных линий, кругов, точек.

2. Составление узоров на полосе.

Зрительный ряд: Каргопольские игрушки, иллюстрации и фотографии предметов, таблицы- схемы росписи, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи, шутки, прибаутки.

16. Каргопольский орнамент.

Цели: освоение традиционного Каргопольского орнамента.

Практическая работа:

1. Воспроизведение орнаментов по образцам.
2. Композиционное решение Каргопольских орнаментов на различных силуэтных формах.

Зрительный ряд: Каргопольские игрушки, иллюстрации и фотографии предметов, таблицы- схемы росписи, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: стихи, шутки, прибаутки.

Тема 3. «Дымковская игрушка»

17. Дымковская игрушка.

Цели: знакомство с историей и традициями Дымковского промысла, особенностями лепки и росписи. Отличительными особенностями от других глиняных промыслов.

Теоретическая работа:

Знакомство с историей и традициями лепки, росписи Дымковского промысла.

Практическая работа:

1. Подготовка глины.
2. Упражнения на воспроизведения образца.

Зрительный ряд: изделия Дымковских мастеров, иллюстрации и фотографии предметов, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: В.Фофанов «Дымковская игрушка»,

18. Парочка.

Цели: освоение лепки дымковской парочки: барыни и кавалера. Освоение конструктивного и комбинированного способов изготовления Дымковской игрушки.

Практическая работа:

1. Воспроизведение по образцу.
2. Изготовление Дымковских игрушек (барыни, кавалеры).

Зрительный ряд: изделия Дымковских мастеров, иллюстрации и фотографии барышень и кавалеров, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: Петр Синявский «Игрушкины частушки».

19. Дымковские кони.

Цели: Обучение применению в работе разных способов лепки на примере освоение лепки Дымковских коней.

Практическая работа:

1. Воспроизведение по образцу.
2. Изготовление Дымковских коней.

Зрительный ряд: изделия Дымковских мастеров, иллюстрации коней, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: стихи, прибаутки.

20. Многоцветье дымки.

Цели: Отличительные особенности Дымковской палитры.

Теоретическая работа:

Знакомство с отличительными особенностями Дымковской палитры.

Практическая работа:

1. Подбор цветов Дымковской палитры.
2. Составление элементов.

Зрительный ряд: Дымковские игрушки.

Литературный ряд: рассказ о Дымковской игрушке, стихи.

21. Дымковские узоры.

Цели: знакомство с простыми и сложными элементами Дымковской росписи.

Практическая работа:

1. Упражнения на воспроизведение элементов росписи.

2. Изготовление большой и маленькой печатки-тычка.
3. Составление узора на силуэтах коня, козлика, уточки.

Зрительный ряд: Дымковские игрушки, цветные иллюстрации с изображением Дымковских игрушек.

Литературный ряд: стихи о животных.

Тема 4. Роспись глиняной игрушки

22. Роспись объемных глиняных фигурок (птиц, животных, человека).

Цели: композиционное решение росписи Филимоновских игрушек.

Практическая работа:

составление узора по мотивам Филимоновской росписи на объемных глиняных фигурках.

Зрительный ряд: Филимоновские игрушки, иллюстрации и фотографии предметов.

Литературный ряд: стихи, шутки, прибаутки.

23. Роспись объемных глиняных фигурок.

Цели: композиционное решение росписи Каргопольских игрушек.

Практическая работа:

составление Каргопольского узора на объемных глиняных фигурках.

Зрительный ряд: Каргопольские игрушки, иллюстрации и фотографии предметов.

Литературный ряд: стихи, шутки, прибаутки.

24. Роспись объемных глиняных фигурок (коня, няня, барыня).

Цели: композиционное решение росписи Дымковских игрушек.

Практическая работа:

составление узора по мотивам Дымковской росписи на объемных глиняных фигурках.

Зрительный ряд: дымковские игрушки, цветные иллюстрации с изображением Дымковских игрушек.

Литературный ряд: стихи.

25. Коллективная работа на тему «Ярмарка» или «Хоровод игрушек»

Цели: закрепление знаний по народной глиняной игрушке. Подведение итогов работы. Оформление выставки по теме.

Практическая работа:

1. Оформление выставки по теме «Ярмарка» или «Хоровод игрушек».
2. Организация выставочного пространства

Зрительный ряд: выставочные работы учащихся для формирования выставки.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

После прохождения программы учащиеся должны иметь следующие основные знания, умения, навыки:

Знать:	Уметь:	Иметь навыки:
- о профессии художника, скульптора, о работе художника в разных видах изобразительного искусства: декоративного, пластического;	- применять технологии работы с пластическими материалами;	- использования различных материалов и принадлежностей в работе;
- правила работы с художественными, пластическими материалами и принадлежностями	- применять пластические материалы для создания изделий, предметов	- аккуратного выполнения практического задания без нарушения правил безопасности труда;
- особенности	- различать	-получать оттенки цвета

технологии работы с пластическими материалами;	особенности различных видов росписи по глине;	путем смешивания красок;
- основные и составные цвета и их оттенки (7 -9 названий);	- уметь использовать основные и составные цвета и их оттенки (7 -9 названий);	- работы со специальной литературой, пособиями.
- технологию изготовления формы предмета из целого куска глины или пластилина способом вытягивания и формирования его пальцами.	- уметь рисовать линии различной формы (прямые, округлые, изогнутые, волнистые), разнообразные мазки, штрихи, всевозможные цветовые пятна;	
	- выполнять задуманную форму предмета из целого куска глины или пластилина способом вытягивания и формирования его пальцами;	
	- составлять простые композиционные схемы узоров, по образцу и памяти.	

4. Формы и методы контроля

Организация и осуществление педагогического мониторинга реализации программы основывается на трудах ученых - педагогов (А.С. Белкин, Н.О. Вербицкая, Н.К. Жукова, В.И. Зверева, В.А. Кальней, А.Н. Майоров, Д.Ш. Матрос, Н.Н. Мельникова и Д.М. Полев, Л.Б. Сахарчук, А.В. Сотов, Т.А. Строкова, А.А. Орлов, С.Е. Шишов и др.).

Формы контроля служат задачам стимулирования учебной деятельности, учащихся и заключаются в:

1. Количественной оценке. Текущий контроль - оценка всех учебных и творческих работ учащихся, оценка (выборочная) наиболее удачных работ, комментированная оценка, самооценка и самоанализ учебных и творческих работ. Промежуточный контроль - итоги за раздел, просмотр учебных и творческих работ детей с целью выявления объективности оценивания, видения общего уровня умений и знаний учащихся.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы контроля знаний:

- беседы в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка;

- беседы с элементами загадок, позволяющие повысить интерес к истории и культурным традициям России;

- наблюдения, опрос с элементами игры.

Итоговый контроль - итоги обучения по программе, отчет о работе проходит в форме просмотров, выставок, вернисажей, конкурсов (могут приглашаться родители). *Предусмотрены поощрения детей в виде грамот, дипломов.*

2. Качественной оценке. Оценочные суждения преподавателя позволяют увидеть этапы индивидуального творческого развития каждого ребенка и эмоционально стимулировать дальнейшее обучение. Качественная оценка применяется в текущем контроле.

С учетом возрастных особенностей преподавателем используется пятибалльная система оценивания учебных и творческих работ учащихся. В связи с тем, что методика контроля учебного процесса служит задачам стимулирования творческой

деятельности, одобрения и поощрения усилий в овладении формами художественной деятельности, целесообразно выставлять оценки «хорошо» и «отлично» за завершённые работы. Неудовлетворительные оценки ставить не рекомендуется, необходимо предложить ребёнку завершить работу.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.

Критерии оценки: оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Низкий уровень.

Учащийся не владеет способами и последовательными приёмами работы с материалами и инструментами. Не умеет правильно и последовательно осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Средний уровень.

Учащийся частично владеет способами и последовательными приёмами с материалами, и инструментами. Частично осуществляет контроль качества результатов собственной практической деятельности.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Высокий уровень

Учащийся в совершенстве владеет способами и последовательными приёмами работы с материалами и инструментами, правильно и последовательно осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности, (последовательно выстраивать весь процесс выполнения изделия: замысел - эскиз - готовое изделие - практическая реализация).

“5” (отлично) ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

Мониторинг учебно - воспитательного процесса осуществляется на основании Положения о внутренней системе оценки качества образования в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска» (приказ директора от 16.12.2016 №377).

Преподаватель проводит мониторинг уровня учебной деятельности учащихся и их личностного развития. *Сформирован диагностический инструментарий оценивания (приложение к программе).*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методология художественного воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, А.Б. Щербо и другие.

Проблемам исследования декоративно-прикладного искусства и его значения в эстетическом воспитании и художественном образовании детей посвящены работы А.В. Бакушинского, Н.Я. Богуславской, М.М. Байрамбекова, В.М. Василенко, В.С. Воронова, М.А. Некрасовой, А.Б. Салтыкова, Н.М., Сокольниковой, А.С. Хворостова, Т.Я. Шпикаловой и др., которые применяются при реализации программы.

Педагогический анализ занятий осуществляется по методике Ю.А. Конаржевского.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей. Применяются следующие средства дифференциации: а) разработка заданий различной трудности и объема; б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий; в) вариативность темпа освоения учебного материала; г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Структура урока:

- процесс творческого настроя на художественную деятельность;
- постановка учебных задач (объяснение нового материала или повторение пройденного);
- учебно-воспитательный творческий процесс;
- обсуждение выполненных художественных работ, выявление типовых ошибок и предложение способов их исправления, выбор лучших работ, по мнению преподавателя и детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. На занятиях по декоративно-прикладному и пластическому искусству можно использовать **разнообразные методы и приемы**, выбор которых зависит: от содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и от задач художественной деятельности; от возраста детей и их развития; от вида художественных материалов. Особое значение приобретает включение в них драматургии активных средств эмоционально-образного воздействия - слова, музыки, зрительных образов. В целях активизации и увлеченности детей на занятиях стоит проводить их в форме игры, праздника, экскурсии и т. п.

Для достижения поставленной цели и реализации теоретических и практических задач используются следующие методы обучения детей младшего возраста:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой и наглядно-зрительный (наблюдение, демонстрация, показ);
- художественно - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, практические задания);
- метод стимулирования художественной деятельности (эмоциональное воздействие, создание ситуации успеха);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование игровых технологий);
- метод сравнения;
- метод художественных обобщений;
- метод размышления об изобразительном искусстве;
- метод активизации творческих проявлений;
- наблюдение, рефлексия, тестирование.

. В рамках частично – поисковых методов дети активно включаются в решение проблемы. К числу таких методов, с успехом используемых в работе, относится эвристическая беседа. В ней преподаватель задаёт такие вопросы, которые подводят детей к какому – то «открытию», разрешению противоречия, самостоятельному нахождению решения. А учащиеся не просто отвечают на вопросы, но учатся рассуждать, анализировать, находить доказательства.

Основное время на уроке отводится **практической деятельности**, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы практическая деятельность разделяется на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую учащиеся должны осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

В течение учебного года дети знакомятся со многими, материалами, инструментами.

На первом организационном родительском собрании преподаватель знакомит родителей со списком необходимого материала и принадлежностей на учебный год. Для каждого занятия список с необходимыми материалами записывается в дневнике ребенком или преподавателем (в том случае, если ребенок не умеет писать).

Рекомендуется выполнение небольшой по объему самостоятельной домашней работы (как формы обучения) для закрепления полученных на уроке знаний, умений, навыков; самостоятельное усвоение доступной дополнительной информации; выполнение творческих работ.

6. Списки рекомендуемой литературы

6.1. Список литературы для преподавателя

1. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999г.
2. Вагнер Л.А. «...Вхожу, ваятель, в твою мастерскую». – М.: «Сов. Россия», 1976г.
3. Климентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2002 г.
4. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. - М.: ТЦ «Сфера», 2002г.
5. Лепка/ сост. В.С.Левадный. – М.: ООО «Аделант», 2003г.
6. Комарова Т.С., Размыслова А. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М., 2002.
7. Канышева Н.М. Лепка в начальных классах: кн. Для учителя. Из опыта работы – М.: Просвещение, 1985 г.
8. Марков А. Лепные работы для начинающих. – Ростов н/Д: «Феникс», 2000г.
9. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. - М.: ТЦ «Сфера», 2001г.
10. Пантелеева Л.В. Музей и дети. – М.: Изд. Дом «Карапуз», 2000 г.

6.2. Рекомендуемые учебные пособия и сборники для родителей и учащихся

1. Тржемецкая М. Пластилин-глина. – М.: Изд. Дом «Росмэн-Лига», 1999 г.
2. Тржемецкая М. Пластилин. – М.: Изд. Дом «Росмэн-Лига», 1998 г.
3. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999 г.
4. «Искусство - детям». Морозова О.А. Волшебный пластилин. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 2003г.
5. «Искусство - детям». Менжаева Ю.А. Сказочная гжель. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 2003г.
6. «Искусство - детям». Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 2001г.
7. «Искусство - детям». Величина Г. А., Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 2004г.

8. «Искусство - детям». Дорожин Ю.Г. Филимоновские свистульки. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез»,2000г.
9. «Искусство - детям». Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 1999г.
10. «Искусство - детям». Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез»,2000г.
11. «Искусство - детям». Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины. Пермогорская роспись Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез»,2002г.
12. «Искусство - детям». Орлова Л.В. Хохломская роспись. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез»,2000г.
13. «Искусство - детям». Жостовская роспись. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез»,2004г.
14. Рабочая тетрадь по декоративному рисованию. 1 класс. / Сост. В.М.Джашакуев. – М.: АРКТИ, 2000 г.
15. Рабочая тетрадь по декоративному рисованию. 1 класс. / Сост. В.М.Джашакуев - М.: АРКТИ, 2000 г.

7. Использованная литература

I. Нормативные акты, документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 N 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р Концепция развития дополнительного образования детей.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 (СанПиН 2.4.4.3172-14)
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.09. 2009 № 373 «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования»
6. Приказ Департамента образования и молодежной политики от 06.03.2014 № 229 «Об утверждении Концепции дополнительного образования и молодежной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».

II. Книги:

7. Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры»
8. Глазова М. «Я леплю из пластилина»
9. Н.М. Коньшева «Лепка в начальных классах»
10. «Лепим из пластилина» от из-ва «Русич»
11. Давыдов В.В. «Психологическая теория учебной деятельности и методов начального обучения, основанных на содержательном обобщении». – Пеленг,1992

Диагностика показателей уровня развития учебной деятельности учащихся

Таблица 1

№ п/п	Ф.И учащегося	Технические навыки				Восприятие		Изобразительные действия		Цвет		Композиция		Самостоятельность		Общие показатели	
		Карандаш Кисть		Глина													
		нач года	кон. года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года		
1.																	
	и т.д.																

1 балл- низкий уровень. Учащийся обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала, не знает терминологию, не разбирается в видах декоративно – прикладного и изобразительного искусства, не владеет материалами и инструментами.

Ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не исправляет с помощью учителя. Не умеет применять свои идеи для создания композиции, не умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

2 балл- средний уровень. Основной программный материал учащийся знает не твердо, путается в терминологии, частично разбирается в видах декоративно – прикладного и изобразительного искусства, ответ дает не полный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопроса, учащийся частично владеет материалами и инструментами. Составляет несложную композицию, но не без помощи учителя, частично умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

3 балл- высокий уровень- учащийся полностью овладел программным материалом, дает четкий и правильный ответ, знает терминологию и разбирается в видах декоративно – прикладного и изобразительного искусства, грамотно владеет материалами и инструментами, составляет самостоятельно композицию в единое целое и самостоятельно умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

3- высокий уровень 2-средний уровень 1- низкий уровень

Диагностика личностного развития учащихся

Таблица 2

№	Ф.И учащегося	Ценностно- смысловые		Общекультурные		Учебно- познавательные		Информационные		Коммуникативные		Социально- трудовые		Личностное совершенствование	
		нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года
1.															
	и т.д.														

Баллы: 1-5

1 балл -0-50%

2 балла -51-70%

3 балла -71-80%

4 балла -81-90%

5 баллов -91-100%