

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

РАССМОТРЕНО

Методическим советом МБУ ДО «Детская  
школа искусств»

Протокол от 30.05.2018 № 5



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «Детская школа  
искусств» Г.И. Драгунова  
Приказ от 09.06.2018 № 296

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Волшебный мир творчества»**



Возраст учащихся 11-14 лет  
Срок реализации – 1 год

**Разработчики:**

Одегова Юлия Васильевна,  
преподаватель первой квалификационной категории  
МБУ ДО «Детская школа искусств»

г. Югорск, 2019-2020г.

### **Аннотация**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Волшебный мир творчества» - программа художественной направленности.

Вид деятельности в рамках программы – изобразительное искусство.

Цель программы: развитие личности учащегося по средствам чувственной ориентации в окружающем его мире природы и человеческой культуры.

Программа рассчитана на детей 11-14 лет.

Продолжительность реализации программы: 2 модуля (январь – март; сентябрь - декабрь), 34 учебные недели, общее количество учебных (академических) часов 136.

Режим занятий: 4 академических часа один раз в неделю по 40 мин, с перерывом 10 мин.

Форма организации процесса обучения: занятия организуются в учебной группе (наполняемость не менее 12 человек, максимальное количество 15).

#### Краткое содержание программы

Обучение учащихся по данной программе дает возможность расширить и дополнить знания и умения детей в области изобразительного искусства. В ее основе лежат идеи авторской программы по изобразительному искусству «Альбом с кляксами Основы языка» и методических рекомендаций из серии книг «Первые успехи в рисовании» Т. В. Калининой, автора одной из методик обучения изобразительному искусству. Основа программы – это композиции и упражнения к ним. Выполняя упражнения, учащиеся знакомятся с приемами получения изображений и со средствами выразительности. За серией упражнений следует композиция. В ней дети уже сознательно используют открытые в упражнениях изобразительные возможности. Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные художественные материалы и техники. Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями детей, а также согласно минимуму требований, к уровню подготовки учащихся по итогам освоения программы. Занятия проводятся с использованием различных форм, методов и средств обучения. Теоретический материал сопровождается просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств и музеев, выполнением практических заданий. Логика программы предполагает постепенный переход от «простого» к «сложному»: от упражнений к композициям, требующим высокого уровня развития изобразительных, художественно – конструктивных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. В тематику занятий входят сюжеты из окружающей действительности, иллюстрирование простейших литературных произведений, изображение реальных и фантастических образов.

Программа имеет название «Волшебный мир творчества»: в основе лежат идеи авторской программы по изобразительному искусству Т. В. Калининой «Альбом с кляксами Основы языка». Т.В. Калинина предлагает играть с элементами языка изобразительного искусства. Ребенку не дается задание «вырази», как это заложено во многих существующих программах, а создаются условия, когда он сам совершает открытие. В результате ребенок погружается в «Волшебный мир творчества» не испытывая страха перед чистым листом бумаги. Данные приемы рисования имеют свои преимущества.

- способствуют эмоционально – положительному отношению к процессу рисования, удовлетворению потребности детей в художественном выражении;
- повышают выразительность художественных образов, закономерностей композиции и колорита в рисунках учащихся;
- развивают наглядно – образное мышление, познавательный интерес, творческую инициативу, художественный вкус.

- воспитывают инициативу, аккуратность, усидчивость и терпение, бережное отношение к предметам и объектам окружающего мира.

Прогнозируемые результаты обучения:

Учащиеся получают возможность:

- развить воображение, наглядно – образное, ассоциативное мышление, познавательный интерес, чувственное восприятие мира, творческую инициативу, художественный вкус;
- сформировать самооценку, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- развить мотивацию к учебной деятельности; любознательность, интерес к новому, стремление к совершенствованию своих способностей.

Для зачисления детей на обучение специальных знаний не требуется, принимаются все желающие.

Не предусмотрено обучение по данной программе детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов).

*Место реализации программы:* МБУ ДО «Детская школа искусств», город Югорск, улица Никольская, дом 7а.

**Структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
«Волшебный мир творчества».**

<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>5</b>
1.1	Нормативно – правовая основа программы	5
1.2	Характеристика программы	5
1.3	Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	6
1.4	Возраст детей, участвующих в реализации программы	6
1.5	Форма, режим проведения учебных занятий	7
1.6	Цель и задачи программы	8
1.7	Условия реализации программы	8
<b>2.</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>9</b>
2.1	Сведения о затратах учебного времени	9
2.2	Учебно – тематический план	10
2.3	Содержание тем учебно-тематического плана	12
<b>3.</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>	<b>16</b>
<b>4.</b>	<b>Формы и методы контроля</b>	<b>17</b>
<b>5.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>18</b>
<b>6.</b>	<b>Список рекомендуемой литературы</b>	<b>20</b>
6.1	Список литературы для преподавателя	20
6-2	Список литературы для родителей (законных представителей) и учащихся.	20
<b>7.</b>	<b>Приложения</b>	<b>22</b>
7.1.	Тестовые задания для мониторинга и оценки качества учебных достижений.	22

## 1. Пояснительная записка.

### 1.1. Нормативно-правовая основа программы:

Для создания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Волшебный мир творчества» были использованы следующие нормативно правовые основы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.08.2014 № 41 СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства просвещения от 09.11. 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;

- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 26.05.2017 № 871 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;

- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств»;

- ПИСЬМО

от 18 ноября 2015 г. N 09-3242

методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

- Устав школы, Образовательная программа школы на учебный год.

### 1.2. Характеристика программы

*Направленность программы* – художественная. *Вид деятельности* в рамках программы – изобразительное искусство.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Волшебный мир творчества» (*далее – программа*) разработана в соответствии с основными типовыми общеразвивающими программами в области искусств. В ее основе лежат идеи авторской программы по изобразительному искусству «Альбом с кляксами Основы языка» и методических рекомендаций из серии книг «Первые успехи в рисовании» Т. В. Калининой, автора одной из методик обучения изобразительному искусству.

Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно – конструктивных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

В процессе обучения, дети получают знания о композиции, цвете, декоративной стилизации, форме, а также приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им.

Основа программы – это постепенное погружение в мир изобразительного искусства. Каждое занятие - новый шаг в его познании. Важной составляющей частью программы являются темы композиций и упражнения к ним. Выполняя упражнения, учащиеся знакомятся с приемами получения изображений и со средствами выразительности. За серией упражнений следует композиция. В ней дети уже сознательно использует открытые в упражнениях изобразительные возможности. Для выполнения творческих заданий

учащиеся могут выбирать разнообразные художественные материалы: гуашь, акварель, карандаш, фломастеры, цветные карандаши, гелиевые ручки. В конце учебного года проводится выставка творческих работ детей. Целью которой является подведение итогов, обобщение и выявление уровня полученных знаний учащимися.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу.

*Основные педагогические идеи обучения:*

*Идея гуманитарного подхода* основана на любви и бережном отношении к ребенку, уважении его личности, его понимания; формировании положительной мотивации ребенка к окружающей среде, содружестве между педагогом, детьми, родителями.

*Идея индивидуально-дифференцированного подхода* основывается на знании особенностей психического и физического развития ребенка, его интересов и потребностей, в создании условий для развития личности ребенка в условиях коллектива в целом.

*Идея творческого саморазвития* реализуется посредством пробуждения всех учащихся к самовоспитанию, саморазвитию, самосовершенствованию, представлению личности ребенка свободы творчества.

*Идея психолого-педагогического сопровождения* предусматривает психолого-педагогическое сопровождение детей, отслеживание и корректировку эмоционального фона ребенка, ведение мониторинга успеха ребенка, помощь в индивидуальном развитии.

*Идея свободы* выбора поля деятельности реализуется благодаря участию детей в разнообразных видах творческой деятельности, общении и др.

*Идея успеха.* Успех – источник внутренних сил ребенка, преодоление трудностей в со творческом процессе. Это переживание состояния радости, удовлетворения от результатов собственной деятельности. Создание ситуации успеха-главное условие развития ребенка.

*Идея коллективной творческой деятельности.* Каждое творческое дело педагог и дети делают только вместе. Такой подход позволяет каждому ребенку внести свой личный вклад в коллективную работу, проявить свои личные качества: творческие, организаторские, интеллектуальные, практические.

*Прогнозируемые результаты обучения:*

- *Через освоение содержания программы дети должны знать:* художественные материалы, приемы работы с ними. Основы цветоведения: основные цвета, дополнительные цвета, смешение цветов, теплые и холодные краски. Художественный язык графики: линия, штрих, точка, пятно. Художественный язык живописи: цвет, мазок, колорит, нюанс, контраст. Понятия графика, живопись, композиция.

- *Должны уметь:* владеть художественными материалами графическими и живописными, уметь смешивать цвета, составлять композицию, реализовывать свои ощущения, чувства и образы в материале по законам искусства.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.

*Место реализации программы:* МБУ ДО «Детская школа искусств», город Югорск, ул. Никольская, дом 7А.

### **1.3. Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

Объем учебного времени, предусмотренного на реализацию программы в количестве двух модулей: с января по май – 1 модуль; с сентября по декабрь – 2 модуль. Общее количество часов по программе -136.

*Направленность программы* – художественная, *вид деятельности* - изобразительное искусство.

*Новизна программы* в новых подходах к структурированию содержания программы, планировании индивидуальных образовательных маршрутов учащихся и уровней усвоения содержания для разных категорий учащихся на основании личного заказа детей

и их родителей (законных представителей). *Логика программы* предполагает постепенный переход от «простого» к «сложному»: от заданий простых к более трудоемким, требующим высокого уровня развития координации движения руки, глаз и мышления; от работы в классе до работы в культурно – образовательном пространстве школы.

*Актуальность программы* обусловлена стратегией развития в сфере образования и культуры, действующим законодательством в дополнительном образовании детей. Программа актуальна поскольку предполагает формирование художественно-эстетического вкуса, развитие эмоционально-чувственной сферы, способствует овладению основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому участнику образовательного процесса реально открыть для себя удивительный мир пластического искусства и реализовать свои творческие способности.

*Педагогическая целесообразность* программы заложена в применяемых формах, методах, и средствах обучения, которые обеспечивают прогнозируемый результат.

*Значимость обучения по данной программе:* программа способствует развитию эстетического, чувственного отношения к окружающей действительности, воспитанию мировоззрения – особого отношения к миру и понимания своего места в нем.

#### **1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы.**

Минимальный возраст детей -11 лет, максимальный возраст детей – 14 лет (которые могут быть зачислены на обучение по программе).

*Оптимальное количество учащихся в классе для успешного освоения программы должно быть не более 15 человек – максимальное количество, минимальное -12 человек.*

Для зачисления детей на обучение специальных знаний и подготовки не требуется, принимаются все желающие, независимо от уровня художественной подготовки.

Не предусмотрено обучение по данной программе детей с ОВЗ и инвалидов. Программа рассчитана на учащихся в возрасте 11-14 лет с учетом возрастных и гендерных характеристик, личностных и образовательных возможностей, потребностей учащихся.

Это средний школьный возраст, является своеобразным мостиком между беззаботным детством и юностью с ее проблемами в виде начинающегося переходного возраста. Характерной чертой учащегося данного возраста можно назвать его специфическую селективность: уроки являются очень увлекательными для ребят, они могут довольно долго сосредотачиваться на чем-то одном. Но в то же время все еще имеет место быть произвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному и легкая возбудимость. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела. Необходимо также отметить, что в данный период дети среднего школьного возраста гораздо острее воспринимают происходящее вокруг них, гораздо большее влияние оказывают не педагоги и родители, а общество.

#### **1.5. Форма, режим проведения учебных занятий.**

Основная форма проведения учебных занятий – урок. Для детей 11 – 14 лет продолжительность учебного времени составляет 34 учебные недели: 4 академических часа один раз в неделю, 136 часов в год. Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Режим и продолжительность учебных занятий для учащихся зависит от возраста детей, направленности программы и соответствуют рекомендациям СанПин 2.4.4.3172-14: 1раз в неделю по 4 академических часа по 40 мин. Продолжительность академического часа установлена Уставом школы. Перемены между уроками 10 минут. Режим занятий для учащихся определяется общешкольным расписанием, утверждаемым приказом директора школы.

Место проведения учебных занятий: г. Югорск, Детская школа искусств, улица Никольская, дом 7А.

#### **1.6. Цель и задачи программы.**

*Цель программы:* развитие личности учащегося по средствам чувственной ориентации в окружающем его мире природы и человеческой культуры.

*Задачи программы:*

*1. Обучающие:*

- познакомить с основными средствами художественной выразительности в живописи и графике.
- дать представление о цвете, линии, форме, пространстве на основе сенсорных эталонов.
- формировать умения работы с художественными материалами и инструментами.

*2. Развивающие:*

- развивать наглядно – образное мышление, познавательный интерес, творческую инициативу, художественный вкус.
- способствовать развитию чувствования, воображения, ассоциативного мышления через реализацию в материале по законам искусства.

*3. Воспитательные:*

- способствовать воспитанию и формированию у учащихся эстетического вкуса и эстетического восприятия мира.
- воспитывать у учащихся внимательность, аккуратность, трудолюбие.

**1.7. Условия реализации программы.**

Условия реализации программы соответствуют направленности программы, содержанию, поставленным целям и задачам.

*Материально - технические условия* соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебное помещение	Средства обучения
Один кабинет Кабинет для групповых занятий. Количество кабинетов -1.	<i>Мебель:</i> парты для учащихся, стулья, доска, шкафы для хранения наглядных пособий, художественных материалов, натуральных предметов. <i>Технические средства обучения:</i> компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор, экран. <i>Учебные принадлежности:</i> гуашь, акварель, кисти (белка, щетина), палитры, емкость для воды, салфетки, цветные и простые карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, бумага различная по цвету фактуре, формату. <i>Библиотечный фонд:</i> учебно-методические пособия (литература по искусству, справочные энциклопедические издания, учебно – методическая литература, учебная литература, видео фонд, аудио фонд). <i>Методический фонд:</i> печатные пособия (таблицы по цветоведению, репродукции картин известных художников, демонстрационные плакаты с изображением предметов и явлений природы); творческие и учебные работы учащихся и преподавателя; дидактические игры.

*Кадровые ресурсы:* преподаватель художественного отделения, не имеющий квалификационную категорию или имеющий первую или высшую квалификационную категорию.

*Здоровье сберегающие ресурсы:* применение комплекса физкультурных минуток, гимнастик для глаз, рефлексий.

*Информационные ресурсы:* сбор, обработка, анализ информации, необходимой для реализации программы. Размещение на сайте школы информации о ходе реализации программы. Планируется использование информационных стендов, афиш, буклетов, публикаций в средствах массовой информации, телерепортажей.



## 2. Содержание программы.

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени.

При реализации программы «Волшебный мир творчества» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели. Программа состоит из двух тематических образовательных модулей: **1 модуль:** «Радость вдохновения» – 72 часа. **2 модуль:** «Магия линии и цвета» – 64 часа;

Вид учебной работы	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Количество недель	18	16	34
Аудиторные занятия	72	64	136
Количество месяцев -9	Январь-май	Сентябрь-декабрь	-

### Перспективный календарный учебный график Модуль «Радость вдохновения».

Месяц	Количество учебных дней	Количество занятий/часов	Каникулы
Январь	4	-	23.03.2020- 29.03.2020 (7 календарных дней).
	6	1/4	
	6	1/4	
	6	1/4	
Февраль	6	1/4	
	6	1/4	
	5	1/4	
	6	1/4	
Март	5	1/4	
	6	1/4	
	6	1/4	
Итого		10/40	
Апрель	6	1/4	02.06.2020- 31.08.2020
	6	1/4	
	6	1/4	
	6	1/4	
Май	4	1/4	
	5	1/4	
	6	1/4	
	6	1/4	
	6	-	
Итого		8/32	

### Модуль «Магия линии и цвета».

Месяц	Количество учебных дней	Количество занятий/часов	Каникулы
Сентябрь	6	1/4	28.10.2019- 04.11.2019. (8 календарных дней).
	6	1/4	
	6	1/4	
	6	1/4	
Октябрь	6	1/4	
	6	1/4	
	6	1/4	

	6	1/4	31.12.2019-08.01.2020 (11 календарных дней).
Итого		8/32	
Ноябрь	5	1/4	
	6	1/4	
	6	1/4	
	6	1/4	
Декабрь	6	1/4	
	6	1/4	
	6	1/4	
	5	1/4	
Итого		8/32	

В каникулы организуются досуговые мероприятия, участие учащихся в конкурсах, фестивалях выставках.

## 2.2. Учебно - тематический план занятий с детьми 11 -14 лет.

### Изобразительная деятельность.

(34 учебные недели, 4 часа в неделю, 136 часов в год,).

№ Нед еля	Тема	Максималь ная учебная нагрузка	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практи ка	
<b>Модуль1. «Радость вдохновения» (январь –май).</b>					
1	Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. <b>Выполнение 3D композиции «Цветные ладошки».</b>	8	2	6	Беседа
2	Зазубренная линия, холодный колорит. Локальный цвет и его оттенки. <b>«Заснеженный лес».</b> Смешенная техника: акварель и графические материалы.	8	2	6	
3	Закрепление графических приемов стилизации с применением акварели. <b>«Сюжеты русских народных сказок».</b>	8	2	6	Опрос
4	Освоение приемов работы гуашью. Тональной растяжки цвета. <i>Упражнение «Небо».</i>	4	1	3	Беседа
5	Контрастные сочетания цветов. <b>Выполнение живописной композиции «Птицы летят в рассвет».</b>	6	1	5	Самостоя тельная работа.
6	Освоение приемов работы гуашью. Нюансное сочетание цветов. <i>Упражнение «Пузыри».</i>	4	1	3	Беседа
7	<b>Выполнение живописной композиции «Подводный мир».</b>	6	1	5	Самостоя тельная

					работа.
8	Закрепление приемов работы акварелью. Виды мазков. <i>Упражнение: «Ветреное небо».</i> По мотивам творчества В. Ван. Гога.	4	2	2	Опрос.
9	<b>Выполнение сюжетной композиции мазками «Ночной город».</b> По мотивам творчества В. Ван. Гога.	8	2	6	Самостоятельная работа.
10	Закрепление приемов стилизации. <b>Цветная графическая композиция «Моя любимая сказка».</b>	8	2	6	Тест.
11	<b>Композиция на тему конкурсов.</b> Выполняется в цвете. Выбор художественных материалов и приемов на свое усмотрение.	8	2	6	Выставка творческих работ.
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	
<b>Модуль2. «Магия линии и цвета» (сентябрь – декабрь).</b>					
1	Беседа о рисунке, графике. Знакомство с художественными материалами. Понятия «линия», «штрих», «тон», «пятно». <i>Упражнения:</i> 1. «Линия с характером». 2. «Трава, спутанная ветром». 3. «Жуки, бабочки и пчелы».	4	1	3	Опрос.
2	Волнистая линия, штрих, тон, пятно. <b>Цветная графическая композиция: «Сказочный мир насекомых».</b>	6	1	5	Самостоятельная работа.
3	Беседа о живописи, о живописных, художественных материалах. Знакомство с гуашью. Тональная градация цвета, волнистая линия. <i>Упражнение «кляксы».</i>	2	1	1	Опрос.
4	Знакомство с приемами работы гуашью. Тональные градации цвета от темного к светлому. <b>Выполнение живописной композиции «Цветы распускаются».</b>	6	2	4	Беседа.
5	Волнистая линия, теплый колорит. Локальный цвет и его оттенки. <b>Живописная композиция «Осеннее дерево».</b>	8	2	6	Опрос.
6	Закрепление понятия «линия, характер линии», «штрих», «тон», «пятно».	2	1	1	Самостоятельная работа.

	<i>Упражнение: «Скалы».</i>				
7	Ломанная линия, темный колорит. <b>Линейная композиция: «Замок злого волшебника».</b> Выполняется в цвете графическими материалами.	8	2	6	Беседа.
8	Понятие стилизация. <i>Упражнение: «Ажурные линии».</i>	4	1	3	Самостоятельная работа.
9	<b>Выполнение графической композиции «Черный кот».</b> Выполняется в черном цвете или в негативе (белое на черном).	8	1	7	Самостоятельная работа.
10	Знакомство с приемами работы акварелью. Волнистая линия, тональная растяжка акварелью. <i>Упражнение: «Ветер».</i>	2	1	1	Беседа.
11	Закрепление приемов работы акварелью и гуашью. Смешанная техника. <b>Выполнение творческой композиции «Дерево на ветру».</b>	6	1	5	Тест.
12	<b>Композиция на тему конкурсов.</b> Выполняется в цвете. Выбор художественных материалов и приемов на свое усмотрение.	8	2	6	Самостоятельная работа.
	<b>Итого</b>	<b>64</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	
<b>Всего 136</b>					

### 2.3. Содержание тем учебно-тематического плана. (по разделам, темам, урокам).

#### Модуль 1. (Январь – май). «Радость вдохновения».

**Задание 1.** Выполнение 3D композиции «Цветные ладошки».

**Цель:** создание образа 3D ладошек.

**Задачи:** знакомство детей с основными и дополнительными цветами. Теплой и холодной цветовой гаммой.

**Материалы:** бумага (А3), простой карандаш, гуашь, палитры.

**Зрительный ряд:** иллюстрации, фотографии, детские работы с изображением цветов.

**Задание 2.** Выполнение живописной композиции «Заснеженный лес».

**Цель:** создание образа холодного, заснеженного леса.

**Задачи:** знакомство с понятием локальный цвет и его оттенки. Открытие выразительных возможностей ломанной линии, тональной и цветовой растяжки. Освоение приемов работы в смешанной технике: акварель и графические материалы.

**Материалы:** бумага (А3), простой карандаш, гуашь, палитры.

**Зрительный ряд:** иллюстрации, фотографии с изображением обнаженных деревьев. Репродукции с картин М. Грабарь «Березы», К. Юон «Мартовское солнце», А. Дерен «Деревья». Детские работы с изображением зимних деревьев, в разных художественных техниках.

**Музыкальный ряд:** И. С. Бах. «45 хоральных прелюдий. BWV 59 – 644 / (1)».

**Задание 3.** Выполнение творческой композиции по мотивам Русских народных сказок.

**Цель:** создание композиции по собственному замыслу.

**Задача:** закрепление графических приемов стилизации с применением акварели.

**Материалы:** бумага (А3), простой карандаш, графические материалы, акварель.

**Зрительный ряд:** иллюстрации по сюжетам Русских народных сказок.

**Музыкальный ряд:** музыкальные произведения из русских мультфильмов и сказок.

**Задание 4. Выполнение упражнения «Небо».**

**Цель:** создание образа неба, облаков.

**Задачи:** освоение приемов работы гуашью. Тональной растяжки цвета.

**Материалы:** бумага (А3), простой карандаш, гуашь, палитры.

**Зрительный ряд:** фотографии, иллюстрации с различными видами неба, облаков.

**Задание 5. Выполнение живописной композиции «Птицы летят в рассвет».**

**Цель:** создание образа динамичной композиции.

**Задачи:** знакомство с понятием контрастное сочетание цветов. Создание ощущения полета.

**Материалы:** шаблоны птиц, гуашь, фломастеры, простой карандаш.

**Зрительный ряд:** изображения летящих птиц.

**Музыкальный ряд:** Оливье Мессиан «Каталог птиц».

**Задание 6. Выполнение упражнения «Пузыри».**

**Цель:** создание образа нарядного, пенистого подводного мира.

**Задачи:** знакомство с понятием нюансное сочетание цветов. Освоение приемов работы гуашью.

**Материалы:** бумага (А3), простой карандаш, гуашь, палитры.

**Зрительный ряд:** фотографии, иллюстрации с различными видами водных пузырей.

**Задание 7. Выполнение живописной композиции «Подводный мир».**

**Цель:** создание образа, ярких, нарядных рыбок, подводного мира.

**Задачи:** открытие изобразительных, выразительных возможностей нюансного сочетания цветов, холодной цветовой гаммы.

**Материалы:** работа – упражнение «Пузыри», гуашь, кисти, палитры.

**Музыкальный ряд:** К. Дебюсси «Море».

**Задание 8. Выполнение упражнения «Ветреное небо».**

**Цель:** создание образа сказочного ночного неба, находящихся в движении облаков.

**Задачи:** открытие выразительных возможностей акварели. Виды мазков. Знакомство с художником В. Ван Гогом.

**Материалы:** бумага (А4), простой карандаш, акварель, палитры.

**Зрительный ряд:** рассматривание репродукций В. Ван Гога, «Звездная ночь», «Дорога с кипарисом и звездой» и т.д.

**Задание 9. Выполнение сюжетной композиции «Ночной город». По мотивам творчества В. Ван. Гога.**

**Цель:** создание романтического образа ночного города.

**Задачи:** использование приемов работы акварелью, виды мазков. Закрепление понятий основной и составной цвет, сюжетная композиция.

**Материалы:** бумага (А3), простой карандаш, акварель, палитры.

**Зрительный ряд:** рассматривание репродукций В. Ван Гога, «Звездная ночь», «Дорога с кипарисом и звездой» и т.д.

**Музыкальный ряд:** Глюк «Танец фурий».

**Занятие 10. Выполнение цветной композиции в смешанной технике «Моя любимая сказка». Акварель и гелиевая ручка или гуашь и фломастеры (на выбор учащихся).**

**Цель:** создание композиции по сюжету сказки.

**Задачи:** освоение выразительных возможностей художественных материалов: гуаши и фломастеров или акварели и гелиевых ручек.

**Материалы:** бумага (А3), фломастеры, гуашь, или гелиевые ручки и акварель, на выбор ребенка.

**Зрительный ряд:** репродукции к сюжетам сказок В.М. Васнецова, И. Я. Билибин, М.А. Врубель, детские работы с изображениями композиций выполненных по сюжетам сказок.

### **Задание 11. Выполнение композиции на тему конкурсов.**

**Цель:** создание творческой композиции по собственному замыслу.

**Задачи:** закрепление и обобщение материала второго полугодия. Закрепление приемов работы в смешанных художественных техниках.

**Материалы:** бумага (А3), простой карандаш, акварель, гуашь, палитры и др. (выбор художественных материалов и принадлежностей учащийся может определить сам).

**Зрительный ряд:** схемы таблицы: цветовой круг, основные, дополнительные цвета, теплая, холодная цветовая гамма, тональной градации цвета, смешения цветов.

**Музыкальный ряд:** В.А. Моцарт «Волшебная флейта».

### **Модуль2. (Сентябрь – декабрь).**

#### **«Магия линии и цвета».**

**Задание 1.** Беседа о рисунке, графике. Знакомство с художественными материалами.

Понятие «линия», «штрих», «тон», «пятно».

**Цель:** расширение знаний о роли и значении рисунка в творческом процессе.

**Выполнение упражнений:**

#### **1.1. «Линия с характером».**

**Цель:** знакомство детей с различными видами линий. Пластикой линий.

**Задачи:** открытие графических, изобразительных и выразительных навыков. Развитие ассоциативного мышления.

**Задание:** упражнение на ассоциативное изображение линии с «характером».

Детям предлагается нарисовать различные линии пофантазировать, представить разные характеры, а потом изобразить их в виде линий у себя на листе.

Например - линии могут быть:

- спокойная;
- веселая;
- радостная;
- прыгучая;
- злая;
- зубастая;

**Материалы:** альбомные листы, фломастеры.

#### **1.1.«Трава, спутанная ветром».**

**Цель:** создание образа травы, находящейся в постоянном движении.

**Задачи:** освоение приемов работы цветными карандашами. Открытие изобразительных и выразительных возможностей художественных средств графики волнистой линии, тона, пятна и штриховки.

**Материалы:** бумага (А3), цветные карандаши, фломастеры.

**Зрительный ряд:** фотографии, иллюстрации с различными травами, растениями.

#### **1.3. «Жуки, бабочки и пчелы».**

**Цель:** создание образа насекомых.

**Задачи:** освоение приемов работы фломастерами. Открытие изобразительных и выразительных возможностей художественных средств графики линии, пятна и штриховки.

**Материалы:** бумага (А4), фломастеры, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** иллюстрации, фотографии с различными натюрмортами.

**Задание 2.** Выполнение цветной графической композиции «Сказочный мир насекомых».

**Цель:** создание образа мира насекомых.

**Задачи:** закрепление изобразительных и выразительных возможностей графических материалов, волнистой линий, светлой гаммы цветов. Освоение приемов работы цветными карандашами, фломастерами.

**Материалы:** работы – упражнения «Трава, спутанная ветром», «Жуки, бабочки и пчелы», ножницы, клей карандаш, цветные карандаши, иллюстрации, фотографии, детские рисунки с изображением насекомых.

**Зрительный ряд:** иллюстрации, фотографии, детские рисунки с изображением мира насекомых.

**Музыкальный ряд:** Вивальди «Лето».

**Задание 3.** Беседа о живописи. Виды и жанры живописи. Цвет в живописи. Знакомство с живописными материалами. Гуашевые краски и их свойства. Знакомство с техникой гуашевой живописи и методы их работы.

**Цель:** расширение знаний о роли и значении живописи в творческом процессе.

**Выполнение упражнения:** «Кляксы».

**Цель:** знакомство детей с тональной градацией, приемами смешивания красок.

**Задачи:** открытие изобразительных и выразительных возможностей волнистой линии. Освоение приемов работы с гуашью.

**Материалы:** бумага (А4), простой карандаш, гуашь, палитры.

**Зрительный ряд:** схемы тональной градации цвета, смешения цветов, работы детей и педагога.

**Задание 4.** Выполнение живописной композиции «Цветы распускаются».

**Цель:** создание образа распускающихся цветов.

**Задача:** освоение приема тональной градации цвета от темного к светлому, открытие приемов декорирования готовой формы.

**Материалы:** бумага (А3), простой карандаш, гуашь, палитры.

**Зрительный ряд:** иллюстрации, фотографии, детские работы с изображением цветов.

**Музыкальный ряд:** Э. Григ «Пер Гюнт/Утро».

**Задание 5.** Выполнение живописной композиции «Осеннее дерево».

**Цель:** создание образа осеннего дерева.

**Задачи:** познакомить с понятием локальный цвет и его оттенками. Дать представление о теплом колорите.

**Материалы:** бумага (А3), простой карандаш, гуашь, палитры.

**Зрительный ряд:** иллюстрации, фотографии, детские работы с изображением осенних пейзажей.

**Музыкальный ряд:** Вангелис «Conquest of paradise/Eternity».

**Занятие 6.** Закрепление понятия «линия, характер линии», «штрих», «тон», «пятно».

**Выполнение упражнения:** «Скалы».

**Цель:** создание образа сердитых, грозных скал.

**Задачи:** открытие изобразительных и выразительных возможностей, ломанных линий, темной гаммы цветов. Освоение приемов тональной растяжки при работе цветными карандашами.

**Материалы:** бумага ф А4, цветные карандаши, фломастеры.

**Зрительный ряд:** иллюстрации, детские работы с изображением горных пейзажей.

**Задание 7.** Выполнение линейной композиции «Замок злого волшебника».

**Цель:** создание образа грозного мира.

**Задачи:** открытие изобразительных и выразительных возможностей графических материалов, ломанных линий, темной гаммы цветов. Освоение приемов работы цветными карандашами, фломастерами.

**Материалы:** бумага ф А3 цветные карандаши, фломастеры.

**Зрительный ряд:** средневековые замки.

**Музыкальный ряд:** Эдвард Григ «Пер Гюнт. «Пещера горного короля».

**Задание 8.** Понятие стилизация.

**Выполнение упражнения:** «Ажурные линии».

**Цель:** создание образа ажурных линий.

**Задачи:** освоение приемов работы фломастером, гелиевой ручкой. Открытие выразительных возможностей точки, линии, пятна, штриха.

**Материалы:** бумага (А4), черный фломастер, черная гелиевая ручка.

**Зрительный ряд:** образцы, детские работы.

**Задание 9.** Выполнение графической композиции «**Черный кот**».

**Цель:** создание образа черного кота.

**Задачи:** знакомство с приемами стилизации, освоение выразительных возможностей черного цвета, точки, линии, пятна.

**Материалы:** бумага (А3), черный фломастер, гелиевая ручка или черная пастельная бумага, белая гелиевая ручка.

**Зрительный ряд:** иллюстрации, фотографии, детские работы с изображениями стилизованных черных котов.

**Музыкальный ряд:** Вангелис «Animals».

**Задание 10.** Знакомство с приемами работы акварелью. Волнистая линия, тональная растяжка акварелью.

**Выполнение упражнения:** «**Ветер**».

**Цель:** создание образа ветреного неба.

**Задачи:** освоение приема тональной и цветовой растяжки.

**Материалы:** бумага (А4), простой карандаш, акварель, палитры.

**Зрительный ряд:** иллюстрации, фотографии, детские работы с изображениями неба, облаков.

**Задание 11.** Выполнение творческой композиции «**Дерево на ветру**».

**Цель:** создание образа дерева, находящегося под порывами ветра.

**Задачи:** освоение приемов работы в смешанной технике: акварель и графические материалы.

**Материалы:** бумага (А3), простой карандаш, акварель, гуашь, палитры.

**Зрительный ряд:** иллюстрации, фотографии, детские работы с изображениями неба, деревьев в ветреную погоду.

**Музыкальный ряд:** А. Шнитке «Первая симфония».

**Задание 12.** Выполнение композиции на тему конкурсов.

**Цель:** создание творческой композиции по собственному замыслу.

**Задачи:** закрепление и обобщение материала первого полугодия. Закрепление приемов работы в смешанных художественных техниках.

**Материалы:** бумага (А3), простой карандаш, акварель, гуашь, палитры и др. (выбор художественных материалов и принадлежностей учащийся может определить сам).

**Зрительный ряд:** схемы таблицы: цветовой круг, основные, дополнительные цвета, теплая, холодная цветовая гамма, тональной градации цвета, смешения цветов.

**Музыкальный ряд:** В.-А. Моцарт «Волшебная флейта».

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся.**

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня знаний, умений, навыков учащихся:

**К концу года обучения учащиеся должны знать:**

- специальную терминологию, понятия графика, живопись, композиция;
- художественные материалы, приемы работы с ними;
- основные, дополнительные цвета, смешение цветов, теплые и холодные краски;
- художественный язык графики: линия, штрих, точка, пятно;
- художественный язык живописи: цвет, мазок, колорит, нюанс, контраст;
- общие правила изображения объектов живой и не живой природы;

**Должны уметь:**

- владеть художественными материалами графическими и живописными;
- уметь смешивать цвета, составлять композицию, реализовывать свои ощущения, чувства и



образы в материале;

- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- уметь организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- укладываться в заданные сроки выполнения работы.

**Учащиеся должны овладеть навыками:**

- работы со специальной литературой;
- работы с материалами и инструментами;
- элементарными практическими навыками в изобразительной деятельности.

**Учащиеся получают возможность:**

- развить воображение, наглядно – образное, ассоциативное мышление, познавательный интерес, чувственное восприятие мира, творческую инициативу, художественный вкус;
- сформировать самооценку, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- развить мотивацию к учебной деятельности; любознательность, интерес к новому, стремление к совершенствованию своих способностей.

*Форма подведения итогов реализации программы* осуществляется в виде предварительного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Итогом реализации программы являются оформление выставки работ учащихся в Детской школе искусств. Так же может быть участие учащихся в конкурсах, выставках, фестивалях и т.д.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.

Предусмотрены поощрения детей в виде грамот, дипломов, благодарностей.

Для оценки результатов освоения программы сформирован диагностический инструментарий (приложение к программе). Мониторинг учебно – воспитательного процесса осуществляется на основании Положения о внутренней системе оценки качества образования в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «детская школа искусств города Югорска» (приказ директора от 16.12.2016 №377).

#### **4. Формы и виды контроля.**

Программа включает в себя следующие виды контроля:

*Предварительный контроль* осуществляется в начале обучения для определения уровня развития детей, их интересов, склонностей и творческих способностей. Проводится в виде беседы, опроса, тестирования.

*Текущий контроль* осуществляется в течении всего учебного года. Текущий контроль знаний, умений, навыков проходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и предполагает оценочную систему. В результате преподаватель определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовности их к восприятию нового материала. Так же выявляется уровень повышения ответственности и заинтересованности детей в обучении. Происходит выявление учащихся. Отстающих и опережающих обучение. Преподаватель производит подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Данный контроль осуществляется путем педагогического наблюдения, опроса, тестирования, творческих и практических заданий, самостоятельных работ.

*Промежуточный контроль* проводится по окончании раздела, что позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала. Проводится в виде самостоятельной работы.

*Итоговый контроль* проводится по итогам обучения по программе для: определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения; степени выполнения поставленных задач; ориентирования учащихся на дальнейшее

обучение. Для осуществления данного вида контроля организуется итоговая выставка творческих работ на территории Детской школе искусств.

**Критерии оценки.** Система оценок предполагает пятибалльную шкалу.  
- 5 баллов – особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения. Учебная задача выполнена полностью.

- 4 балла – полное выполнение работы, но с небольшими неточностями; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются небольшие отклонения, учебная задача выполнена.

- 3 балла – при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Учащийся допускает ошибки в выполнении творческой композиции.

- 2 балла – полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Оценку 2 ставить не рекомендуется, так как это может оттолкнуть учащегося от творческой деятельности, а преподавателю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать последовательность следующих заданий для него.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Методология художественного воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Для реализации программы используются исследования ученых – педагогов: Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, М.Г. Дрездина. В основе методической базы программы лежат авторские идеи программы по изобразительному искусству «Альбом с кляксами Основы языка» и методических рекомендаций из серии книг «Первые успехи в рисовании» Т. В. Калининой, автора одной из методик обучения изобразительному искусству.

Педагогический анализ занятий осуществляется по методике Ю.А. Конаржевского. Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка наиболее ярко раскрывает его способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать, что способствует формированию гармонически развитой личности.

Одна из целей преподавания искусства — это развитие чувственно эмоциональной сферы детей, их интереса к внутреннему миру, способности углубиться в себя, осознать свои внутренние переживания в контексте истории и культуры. На уроках особое место занимает включение в творческий процесс активных средств эмоционально – образного воздействия – слова, музыки, зрительных образов.

Художественная деятельность учащихся находит разнообразные формы выражения — это изображение на плоскости, по памяти, представлению.

В процессе обучения, учащиеся знакомятся с выдающимися мастерами музыкального и изобразительного искусства, среди музыкантов это И.С. Бах, А. Вивальди, В.А. Моцарт, А.Г. Шнитке, и др. Среди художников М. Грабарь, В.М. Васнецов, И. Я. Билибин, М.А. Врубель, В. Ван Гог, К. Юон, А. Дерен и др.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: труд, познание, учение, общение, творчество.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учащимися стимулирует их интерес к предмету, изучение искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

*Формы организации учебной деятельности:* индивидуальная, фронтальная, индивидуально – групповая, групповая или в парах.

*Формы занятий:* аудиторные и внеаудиторные занятия (экскурсии, конкурсы, выставки, путешествия).

Виды занятий:

*Вводное занятие:* преподаватель знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы. На этом занятии могут присутствовать родители.

*Ознакомительное занятие:* преподаватель знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках, с различными художественными материалами и приемами работы с ними (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Тематическое занятие:* детям предлагается работать по заданной теме, это может быть иллюстрация к сказке, работа над тематической композицией или над сюжетом к произведению музыкального или поэтического содержания.

*Занятие импровизация:* на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его.

*Занятие проверочное- (на повторение полученных знаний)* помогает преподавателю после изучения новой темы проверить усвоение материала и выявить детей, которым нужна помощь.

*Итоговое занятие:* подводит итоги работы по разделам и за весь период обучения. Может проходить в виде мини – выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным, итоговым выставкам.

Программа предусматривает в большей степени уроки индивидуального характера, но для повышения эффективности творческого процесса, преподаватель может применить коллективный вид деятельности или работу в парах. Что позволяет учащимся ставить и решать общие задачи, понимать и слышать друг друга, с уважением относиться к работе товарищей, а общий положительный результат даст стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой - то темы и возможность более многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого участника творческого процесса, сложенные воедино, дают яркую и целостную картину.

Участие детей в конкурсах и выставках дает возможность заново увидеть и оценить свои работы, почувствовать уверенность в собственных силах и творческих возможностях. Выполненные на уроках работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей.

На занятиях происходит освоение учащимися различных художественных материалов, приемов работы с ними. Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком возможно посещение выставок в стенах «Детской школы искусств», проведение экскурсий в художественный и краеведческий музей. Использование видеоматериалов о художественных музеях и картинных галереях.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, схем, художественных и музыкальных произведений для детей.

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение, лекция, чтение книг и др.);
- наглядный (демонстрация преподавателем приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, ИКТ);
- практический (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков работы по образцу, схемам, инструкционным картам, самостоятельная творческая работа);

*Используются педагогические технологии:* педагогика сотрудничества; игровые технологии; проблемные технологии; здоровье сберегающие технологии.

Активировать художественную деятельность помогает игра (с линией, цветом, с образом). В процессе игры преподаватель воздействует на обучаемых с целью достижения учебных целей в процессе мотивированного общения. Игра – одна из самых эффективных способов самовыражения, самоопределения, самопроверки. Игра помогает адаптации детей, снижает тревожность, создает положительный настрой в процессе обучения и воспитания.

Преподаватель организует внеурочную (домашнюю) работу, которая так же сопровождается методическим обеспечением. Внеурочная работа может быть представлена в виде выполнения домашнего задания, просмотра видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев), участие в творческих мероприятиях проводимых школой. Выполнение домашних заданий контролируется преподавателем.

## **6. Список рекомендуемой литературы**

### **6.1 Список литературы для преподавателя.**

1. Алексеев С.С. О колорите. – М.: 1974.
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
4. Все о технике: цвет. Справочник для художников. –М.: Арт-Родник, 2002.
5. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2004.
6. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
7. Гечук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М.: Учебная литература, 1998
8. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009.
9. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009.
10. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009.
11. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009.
12. Кравков С.В. Цветовое зрение. – М.: АН СССР, 1981
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: ВЛАДОС, 2006.
14. Оствальд В. Цветоведение. – М.-Л.: Профиздат, 1928.
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика.- Ростов н/д: Феникс ,2007.
16. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: 1980.
17. Шитов Л.А., Ларионов В.Н. Живопись. – М.: Просвещение, 1995.

### **6.2.Список литературы для родителей (законных представителей) и учащихся.**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
2. Все о технике: цвет. Справочник для художников. –М.: Арт-Родник, 2002.
3. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2004.
4. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
5. Дрезнина М.Г. Семейная палитра: учеб.-метод. пособие/М.Г. Дрезнина. М.: Обруч, 2014.
6. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник: Обучение дошкольников рисованию. М.:

Издательство «Ювента», 2002.

6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009.

7. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009.

8. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009.

9. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009.

**Электронный ресурс:**

1. Авторская программа по станковой композиции. Автор Филина Наталья Федоровна. Электронный ресурс. <http://art-teacher.ru/archives/1340>

2. Тесты по оценке качества знаний по ИЗО из материала «Проектирование и разработка тестовых заданий для мониторинга и оценки качества учебных достижений» Крутенкова Алёна Дмитриевна, педагог дополнительного образования, МБОУ ДОД "Дом детского творчества" с. Молчаново Томской области

<http://ped-kopilka.ru/blogs/al-na-dmitrievna-krutenkova/proektirovanie-i-razrabotka-testovyh-zadaniy-dlja-monitoringa-i-ocenki-kachestva-uchebnyh-dostizhenii.html>

### 7.1.Тестовые задания для мониторинга и оценки качества учебных достижений. Цели тестирования.

Тестовые задания разработаны с целью тестирования обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «**Волшебный мир творчества**». Занятия по данной программе включают теоретическую и практическую части. В основном преобладает практический вид деятельности, где отрабатываются теоретические навыки.

Обучение по программе предусматривает различные **виды контроля результатов обучения:**

*Предварительный контроль* осуществляется в начале обучения для определения уровня развития детей, их интересов, склонностей и творческих способностей. Проводится в виде беседы, опроса, тестирования.

*Текущий контроль* осуществляется в течении всего учебного года. Текущий контроль знаний, умений, навыков проходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и предполагает оценочную систему. В результате преподаватель определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовности их к восприятию нового материала. Так же выявляется уровень повышения ответственности и заинтересованности детей в обучении. Происходит выявление учащихся. Отстающих и опережающих обучение. Преподаватель производит подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Данный контроль осуществляется путем педагогического наблюдения, опроса, тестирования, творческих и практических заданий, самостоятельных работ.

*Промежуточный контроль* проводится по окончании раздела, что позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала. Проводится в виде самостоятельной работы.

*Итоговый контроль* проводится по итогам обучения по программе для: определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения; степени выполнения поставленных задач; ориентирования учащихся на дальнейшее обучение. Для осуществления данного вида контроля организуется итоговая выставка творческих работ на территории Детской школе искусств.

**Критерии оценки.** Система оценок предполагает пятибалльную шкалу.  
- *5 баллов* – особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения. Учебная задача выполнена полностью.

- *4 балла* – полное выполнение работы, но с небольшими неточностями; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются небольшие отклонения, учебная задача выполнена.

- *3 балла* – при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Учащийся допускает ошибки в выполнении творческой композиции.

- *2 балла* – полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Оценку 2 ставить не рекомендуется, так как это может оттолкнуть учащегося от творческой деятельности, а преподавателю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать последовательность следующих заданий для него.

**В результате обучения по программе «Волшебный мир творчества» дети должны знать и уметь:**

№	Наименование темы	К концу обучения дети должны:		
		Знать	Уметь	Овладеть навыками
<b>Основы рисунка</b>				
1	<b>Язык графики.</b> (Линия, штрих, точка, пятно).	-специальную терминологию, понятие графика; -способы получения изображения используя линию, штрих, точку, пятно;	-владеть графическими художественными материалами и техниками; -грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки.	-работы со специальной литературой; -работы с материалами и инструментами; -элементарными практическими навыками в изобразительной деятельности.
<b>Основы живописи</b>				
2	<b>Язык живописи</b> (Цвет, мазок, колорит, нюанс, контраст).	-специальную терминологию, понятие живопись; -основные, дополнительные цвета, смешение цветов, теплые и холодные краски.	-владеть живописными художественными материалами и техниками. -уметь смешивать цвета, составлять композицию, реализовывать свои ощущения, чувства и образы в материале.	-работы со специальной литературой; -работы с материалами и инструментами; -элементарными практическими навыками в изобразительной деятельности.
<b>Основы композиции</b>				
3	<b>Композиция.</b>	-специальную терминологию, понятие композиция; -общие правила изображения объектов живой и неживой природы. -способы расположения композиции.	- применять на практике.	-работы со специальной литературой; -работы с материалами и инструментами; -элементарными практическими навыками в изобразительной деятельности.

- Тестовые задания соответствуют целям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Волшебный мир творчества», соответствуют возрасту воспитанников.
- Имеют достаточную степень трудности.
- Вопросы сформулированы в соответствии с грамматическими правилами, просты, при этом содержат достаточно информации для правильного ответа.
- На каждый вопрос есть правильный вариант ответа.

**Тестовые задания для мониторинга и оценки качества учебных достижений по изобразительному искусству.**

**Тестовая тетрадь.  
Инструкция для учащихся.**

**1. Назначение теста** – внутри школьный контроль по результатам обучения в течении года по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Волшебный мир творчества», срок обучения 1 год.

Ваш успех зависит от Вашей собранности и настойчивости.

На выполнение работы дается ограниченное количество времени.

Прежде чем начать отвечать, вникните в смысл задания.

Не задерживайтесь слишком долго на одном задании, переходите к другому.

**2. Правила заполнения бланков для ответов.** Вы получили комплект материалов, состоящий из тестовой тетради и бланка для ответов. Внимательно послушайте правила заполнения бланков. Тестовая тетрадь содержит 10 заданий.

- На бланке ответов запишите свою имя, фамилию, номер группы, дату выполнения работы.

- В столбце «№ задания» стоят все задания по порядку.

- В заданиях 1- 2 (*закончите предложение*) вам надо вписать одно слово из 5 предложенных вариантов. Писать нужно понятно. Почерк должен быть разборчивым и аккуратным.

- В заданиях 3- 9 вы записываете буквы в определенной последовательности, номера к заданию даны в графе «ответы».

- В задании 10 вам необходимо выполнить практическое задание.

**Для выполнения заданий вам достаточно простого карандаша и ластика.**

### Образцы решений тестовых заданий.

**1. Инструкция.** Выдели букву, соответствующую правильному варианту ответа.

**Вопрос.** Холодный цвет – это:

**Варианты ответа:**



**Правильный ответ: D.** В «Бланке ответов» выделяем букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

1	A.	B.	C.	<b>D.</b>	E.
---	----	----	----	-----------	----

**2. Инструкция.** Закончи предложение.

**Вопрос:** основа любого изображения: графического, живописного, декоративного – это:

- рисунок;

- этюд;

- эскиз;

- зарисовка;

- набросок. **Правильный ответ: рисунок.** На свободной строке запишите правильный ответ.

2	Рисунок.
---	----------

**3. Инструкция.** Выдели букву, соответствующую правильному варианту ответа.

**Вопрос.** Теплая цветовая гамма – это:

**Варианты ответа:**





**Правильный ответ: Е.** В «Бланке ответов» выделяем букву, соответствующую правильному варианту ответа в данной строке.

3.	A.	B	C	D	E
----	----	---	---	---	---

**Бланк для фиксации ответов учащимися**

Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_

Номер группы \_\_\_\_\_ Дата « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

№ задания	Ответы									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10	Практическое задание.									

**Тесты к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Волшебный мир творчества».**

**1.Инструкция.** Закончи предложение.

**Вопрос.** Небольшая тонкая и легкая пластинка четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это...

**Варианты ответа:**

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

**2.Инструкция.** Закончи предложение.

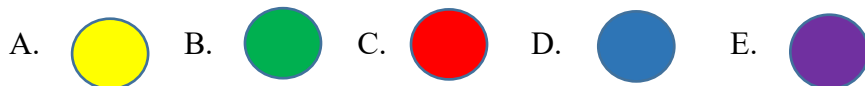
**Вопрос.** Мягкие цветные карандаши, без оправы, сформированные из красочного порошка – это ...

- фломастеры;
- пастель;
- гуашь;
- акварель;
- уголь.

**3.Инструкция.** В графе ответов выдели буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

**Вопрос.** Три основных цвета в живописи – это:

**Варианты ответа:**



**4.Инструкция.** В графе ответов поставь соответствующие буквы.

**Вопрос.** При смешивании следующих цветов получится:

**Варианты ответов:**



**5.Инструкция.** Выдели букву, соответствующую правильному варианту ответа.

**Вопрос.** Холодный цвет – это:

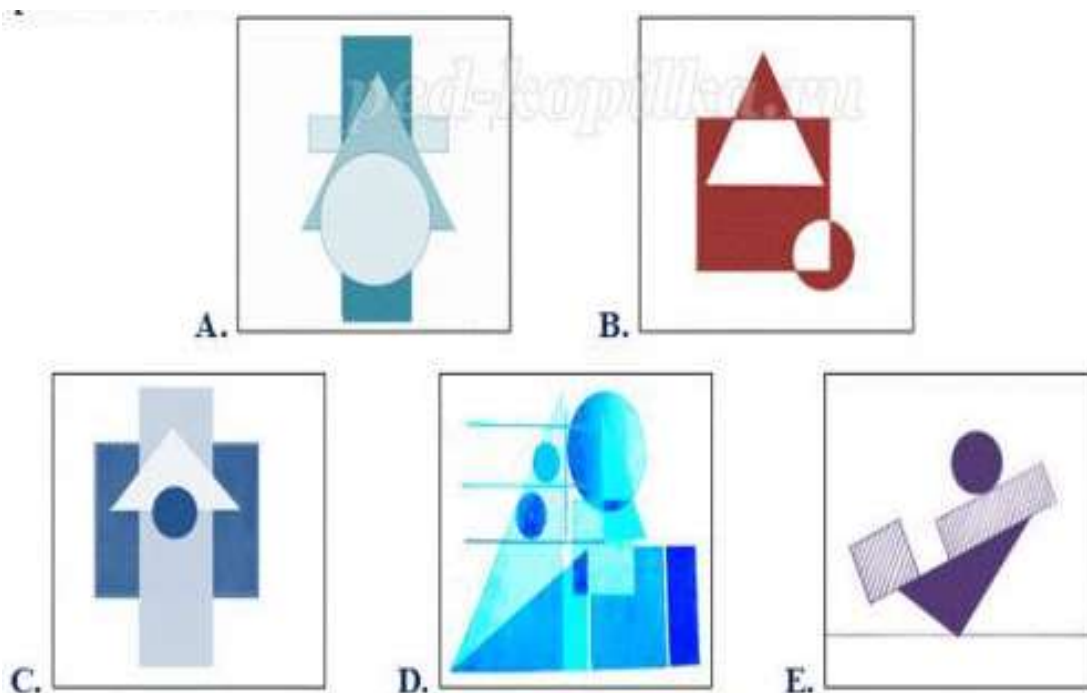
**Варианты ответа:**



**6.Инструкция.** Выдели букву, соответствующую правильному варианту ответа.

**Вопрос.** Теплая цветовая гамма – это:

**Варианты ответа:**



**7.Инструкция.** Выдели букву, соответствующую правильному варианту ответа.

**Вопрос.** Линия, штрих, тон, точка, пятно – основные средства художественной выразительности:

**Варианты ответа:**

- А. Живописи;
- В. Скульптуры;
- С. Графики;
- Д. Архитектуры;
- Е. Дизайна.

**8.Инструкция.** Выдели букву, соответствующую правильному варианту ответа.

**Вопрос.** На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое пятно на предмете.

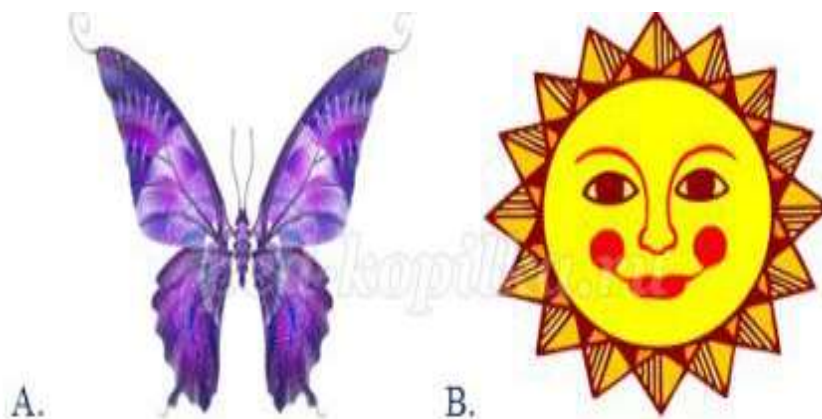
**Варианты ответа:**

- А. Свет;
- В. Рефлекс;
- С. Полутень;
- Д. Блик.
- Е. Собственная тень.

**9.Инструкция.** Выдели букву, соответствующую правильному варианту ответа.

**Вопрос.** Ассиметричные предметы - это:

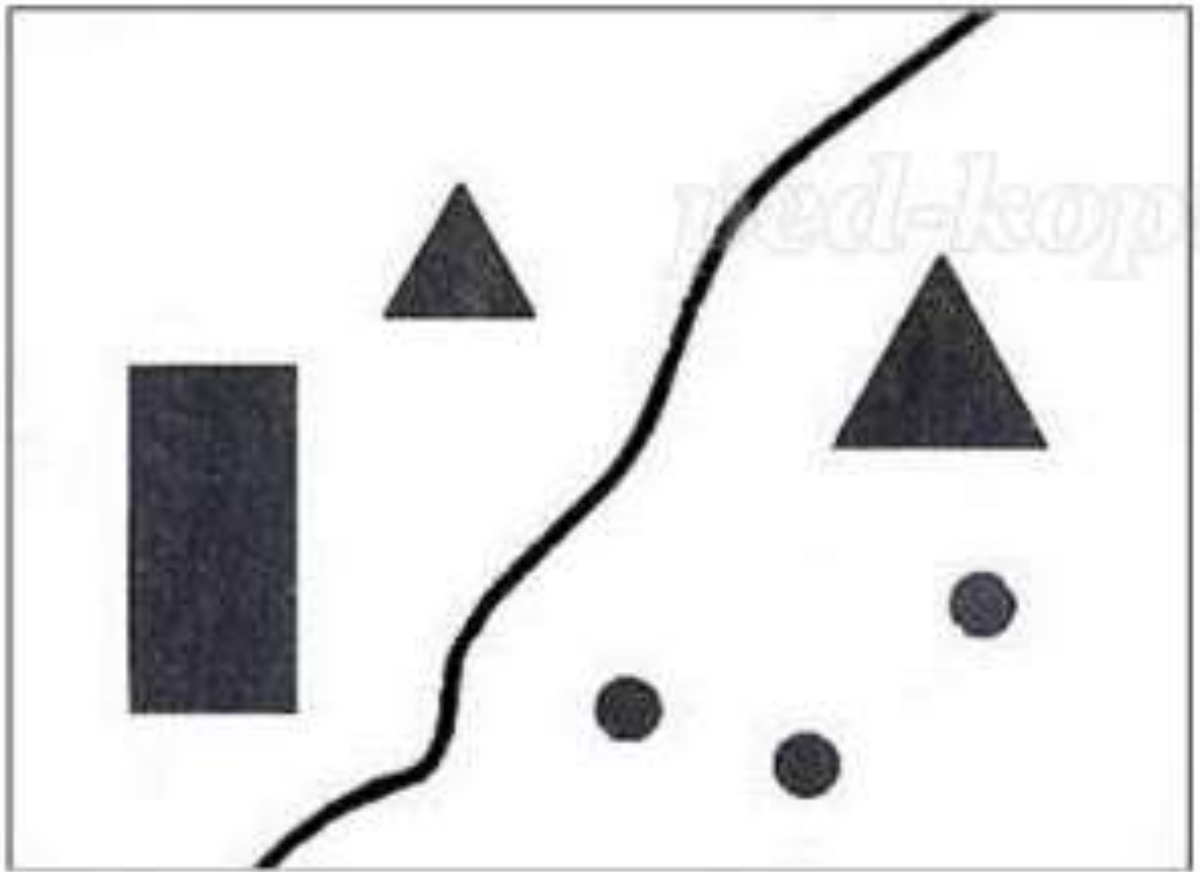
**Варианты ответа:**



### Практическое задание.

**10.Инструкция.** Выполни графический рисунок.

**Вопрос.** Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.



### **Инструкция для преподавателя.**

#### **1. Условия проведения теста.**

- Тест проводится на занятиях изобразительного искусства согласно расписания.
- Тест проводится в кабинете изобразительного искусства, где находятся 15 столов и 15 стульев, т.е. за каждым столом располагаются 1 ученика в зависимости от наполняемости группы.
- В качестве инструмента используются простые карандаши и ластики в количестве 15 штук.
- Перед началом тестирования необходимо оценить состояние обучающихся. Желательно не допускать к тестированию учеников, находящихся в состоянии возбуждения или депрессии.

#### **Каждому ученику выдается:**

- Тестовая тетрадь, включающая инструкцию и предупреждение для учащихся, тестовые задания;
- Бланк для ответов соответствующего варианта;

**Временные ограничения.** Тестирование проводится в течение одного урока (40 мин), включая организационный момент (2-3 мин.). После звонка, который является сигналом окончания решения тестовых заданий, каждый ученик по очереди кладет на стол организатора отдельно тестовую тетрадь, бланк для ответов.

**Инструктирование учащихся** занимает значительное время, поэтому с инструкцией следует самым подробным образом ознакомить тестируемых на пробном тестировании.

#### **Инструкция по проверке и анализу полученных результатов.**


За каждое правильно выполненное задание даётся 1 балл, за невыполненное – 0 баллов.

Итоги тестирования сводятся в таблицу, где испытуемые:  
1 – справились с заданием, 0- не справились с заданием.

Просчитав % выполнения задания по каждому воспитаннику, присваивается уровень освоения программного материала.

### Бланк для фиксации ответов учащимися

Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_  
 Номер группы \_\_\_\_\_ Дата « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

№ задания	Ответы									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	палитра									
2	пастель									
3	A.	C.	D.							
4	B.	C.	E.	A.	D.					
5	B.									
6	B.									
7	C.									
8	D.									
9	D.									
10	Практическое задание. (примерный вариант ответа). 									

### Итоги тестирования.

№ задания	Испытуемые															% выполнения задания
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
% освоения программы учащимися																
уровень освоения программы учащимися																

Высокий уровень 100% - 80%

Средний уровень 80% - 50%

Низкий уровень 50% и ниже.



