

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

РАССМОТРЕНО

Методическим советом МБУ ДО «Детская  
школа искусств»  
Протокол от 30.05.2018 № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «Детская школа  
искусств» \_\_\_\_\_ Г.И. Драгунова  
Приказ от 09.06.2018 № 296



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Веселая кисточка»

Возраст учащихся 6-7 лет  
Срок реализации – 1год

**Разработчики:**  
Одегова Юлия Васильевна  
преподаватель первой квалификационной категории  
МБУ ДО «Детская школа искусств»

г. Югорск  
2019-2020г

**Структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в  
области изобразительного искусства  
«Веселая кисточка»**

<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1	Нормативно – правовая основа программы	3
1.2	Характеристика программы	3-4
1.3	Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	5-6
1.4	Возраст детей, участвующих в реализации программы	6
1.5	Форма, режим проведения учебных занятий	6
1.6	Цель и задачи программы	7-8
1.7	№Условия реализации программы	8-9
<b>2.</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>9</b>
2.1	Сведения о затратах учебного времени	9-10
2.2	Учебно – тематический план	11
2.3	Содержание тем учебно-тематического плана	12-21
<b>3.</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>	<b>21</b>
<b>4.</b>	<b>Формы и методы контроля</b>	<b>22</b>
<b>5.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>22-24</b>
<b>6.</b>	<b>Список рекомендуемой литературы</b>	<b>24-26</b>
6.1	Список литературы для преподавателя	24-25
6-2	Список литературы для родителей (законных представителей) и учащихся	25-26
<b>7</b>	<b>Использованная литература</b>	<b>26</b>

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Веселая кисточка» (*далее – программа*) разработана на основе: примерных (типовых) дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств; учебно- методической литературы по направлению и содержанию программы; практического опыта разработчиков программы.

### **1.1. Нормативно-правовая основа программы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.08.2014 № 41 СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;

- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 26.05.2017 № 871 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;

- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств»;

- Устав школы, Образовательная программа школы.

### **1.2. Характеристика программы.**

Обучение учащихся по данной программе дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Основа программы это – нетрадиционные техники рисования. Учащимся предлагается познакомиться с различными

способами и приемами получения изображений, с материалами и техниками. Что способствует повышению выразительности художественных образов, развитию воображения, глазомера, мелкой моторики рук, аккуратности и усидчивости.

Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями детей, а также согласно минимуму требований, к уровню подготовки учащихся по итогам освоения программы. Занятия проводятся с использованием различных форм, методов и средств обучения, чтобы ребенок не заскучал, потеряв интерес к занятиям. Теоретический материал сопровождается просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств и музеев, выполнением практических заданий. Логика программы предполагает постепенный переход от «простого» к «сложному»: от заданий простых к более сложным, требующим высокого уровня развития координации движений рук, глаз и мышления. В тематику занятий входят сюжеты из окружающей действительности, иллюстрирование простейших литературных произведений, изображение реальных и фантастических образов. Основой обучения является применение обычно не используемых в традиционном рисовании приемов таких как: рисование пальчиками, ладошками, ватными палочками, мятой бумагой, поролоном, по трафарету и мн. др. Данные техники имеют свои преимущества особенно для детей дошкольного возраста.

#### ***Преимущества нетрадиционных техник рисования.***

- способствуют эмоционально - положительному отношению к процессу рисования, удовлетворению потребности детей в художественном выражении;
- способствуют повышению выразительности художественных образов, закономерностей композиции и колорита в рисунках дошкольников;
- способствуют более эффективному развитию воображения и восприятия, а следовательно и познавательных способностей;
- развивают мелкую моторику, глазомер, стимулируют зрительное внимание;
- воспитывают инициативу, аккуратность, усидчивость и терпение, бережное отношение к предметам и объектам окружающего мира;
- работы, созданные в нетрадиционных техниках рисования очень необычны но вместе с тем выразительны, понятны как самим детям, так и взрослым.

Программа предусматривает основные педагогические идеи обучения:

*Идея гуманитарного подхода* основана на любви и бережном отношении к ребенку, уважении его личности, его понимания: формировании положительной мотивации ребенка к окружающей действительности.

*Идея индивидуально – дифференцированного подхода* основывается на знании особенностей психического и физического развития ребенка.

*Идея психолога - педагогического сопровождения* предусматривает психолого-педагогическое сопровождение детей, отслеживание и корректировку эмоционального фона ребенка, ведение мониторинга успеха каждого, помощь в индивидуальном развитии.

*Идея свободы выбора поля деятельности* реализуется благодаря участию детей в разнообразных видах творческой деятельности, общении и другом.

*Идея успеха.* Создание ситуации успеха – главное условие развития ребенка.

#### ***Прогнозируемые результаты обучения:***

- дети получат возможность развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформируют познавательные интересы;
- овладеют основными приемами работы с художественными материалами;
- будут знать и владеть, способами и приемами, получения изображения в нетрадиционных художественных техниках;
- смогут свободно ориентироваться на листе бумаги;
- будут уверенно использовать в рисунках широкий спектр цветов и оттенков.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.

Для зачисления детей на обучение специальных знаний не требуется, принимаются все желающие, не зависимо от уровня художественной подготовки.

*Место реализации программы:* МБУ ДО «Детская школа искусств», город Югорск, улица Никольская, дом 7А.

---

### **1.3. Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

---

Объем учебного времени, предусмотренного на реализацию программы в количестве двух модулей: с января по май -1 модуль; с сентября по декабрь – 2 модуль. Общее количество учебных (академических) часов – **56**.

*Направленность программы* – художественная.

*Вид деятельности* в рамках программы - изобразительное искусство.

*Новизна программы* в идее формирования устойчивого интереса к обучению в Детской школе искусств через:

- развитие творческой личности ребенка;
- вовлечение учащегося в активную практическую, творческую деятельность;
- равноправное сотворчество преподавателя и учащегося;

- идея успеха в обучении через переживание состояния радости, удовлетворения от результатов собственной деятельности, а также через активное участие в образовательном событии; вовлечение родителей (законных представителей) в совместное творчество с ребенком.

*Актуальность программы* обусловлена стратегией развития в сфере образования и культуры, действующим законодательством в дополнительном образовании детей. Проблема развития одаренности, творческих способностей детей в последнее время стала особо актуальной в связи с потребностями развития инновационной экономики, требующей творческих, креативных специалистов. Формирование такой личности может быть эффективной лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности.

Ведущим в обучении является метод реализации творческого потенциала. Творческая деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей, предполагает наличие у ребенка способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Развитие этих свойств личности выявляет важную роль воображения, интуиции, компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, раскрытии и расширении своих созидательных возможностей.

*Педагогическая целесообразность программы* заключается в сформированном методическом комплексе форм, методов, средств обучения, которые обеспечивают прогнозируемый результат.

#### **1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы.**

Программа ориентирована на детей **6-7** лет с учетом возрастных характеристик, личностных и образовательных возможностей, потребностей учащихся. Ожидаемое минимальное число учащихся – 12, максимальное число - 15 детей, обучающихся в одной группе. Это возраст дошкольного детства, основной ведущей деятельностью которого является игра. Во время игры дошкольник овладевает многими видами деятельности, возникают важные новообразования в психической и личностной сферах, происходит интенсивное интеллектуальное развитие ребенка, формируется готовность к обучению в школе. Это период формирования личности. Ребенок переходит от импульсивного, ситуативного поведения к личностному, опосредованному каким-то представлением. Образ поведения и образ результата действия становится его регулятором и выступает как образец. Это особенно ярко проявляется в рисовании и конструировании: от спонтанных действий и подражания готовым образам ребенок переходит к воплощению

собственных замыслов. Преподаватель в соответствии с психотическими особенностями развития детей планирует формы и методы обучения.

### **1.5. Форма, режим проведения учебных занятий.**

Основная форма учебных занятий - урок. Для детей 6-7 лет продолжительность учебного времени составляет **28** учебных недели: 2 академических часа один раз в неделю по **30** мин. (Устав школы). Всего за период обучения **56** учебных часов. Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Форма организации учебной деятельности может использоваться преподавателем любая в зависимости от конечного результата:

- *комбинированная* (сочетание различных видов работ: объяснение, закрепление, практические упражнения, проверка, подведение итогов; теоретическая часть – сообщение нового);
- *практические занятия* (формирование и закрепление умений и навыков через выполнение творческих заданий, а также выполнения упражнений);
- *занятия – экскурсии* (экскурсии в выставочный зал школы);
- *занятия – вернисаж* (проведение выставок детских работ).

### **1.6. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** создать комфортные, психоэмоциональные условия, способствующие раскрытию и развитию потенциальных художественных, творческих способностей, заложенных в ребенке.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- познакомить учащихся с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций, передавать в изображении не только основные свойства предметов, но и фактуру, характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте расположению относительно друг друга.
- познакомить с особенностями нетрадиционных техник изображения для создания творческих работ.

##### *Развивающие:*

- активизировать развитие интереса к творческому процессу, самостоятельной экспериментальной деятельности с художественными материалами;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобразительность, пространственное воображение, общую и мелкую моторику рук;
- продолжать развивать внимание, умение понимать поставленную задачу.

*Воспитательные:*

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, доброжелательное отношение друг к другу;
- способствовать накоплению у детей на доступном уровне сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

### **1.7. Описание условий реализации программы.**

*Материально – технические условия* для реализации программы соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, противопожарным нормам, нормам охраны труда, требования безопасности образовательного процесса.

*Необходимый перечень оборудованных учебных аудиторий для реализации программы:*

Учебное помещение	Оснащение, средства обучения
Кабинеты для групповых занятий (количество кабинета 1)	<i>Мебель:</i> парты для учащихся, стулья, доска, шкафы для хранения наглядных пособий, художественных материалов, натуральных предметов.
	<i>Технические средства обучения:</i> компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор, экран.
	<i>Учебные принадлежности:</i> гуашь, цветные и простые карандаши, восковые и акварельные мелки, фломастеры, гелиевые ручки, кисти (белка, щетина), бумага различная по фактуре и цвету, формату, тампоны, ватные палочки, штампы, печатки, емкость под воду, влажные салфетки, тряпочки, подставка под кисти, клеенка.
	<i>Библиотечный фонд:</i> учебно-методические пособия. Учебно-методическая литература, учебная литература: книги по искусству, справочные, энциклопедические издания. <i>Видео-фонд:</i> учебные фильмы, микрофильмы, презентации. <i>Аудио-фонд</i> для музыкального сопровождения.
	<i>Методический фонд:</i> печатные пособия (таблицы по цветоведению, репродукции картин известных художников, демонстрационные плакаты с изображением предметов и явлений живой и неживой природы); творческие и учебные работы учащихся и преподавателя; дидактические игры.
Выставочный зал.	<i>Мебель:</i> стулья, подвесная система, рамки.



	<i>Технические средства обучения:</i> телевизор и DVD, компьютер с лицензионным программным обеспечением.
--	---

*Кадровые ресурсы:* преподаватели художественного отделения *Детской школы искусств:* преподаватель – 1, без квалификации.

*Здоровье сберегающие ресурсы:* применение комплекса физкультурных минуток, рефлексий.

*Социально-психологические условия:* создание благоприятной атмосферы для творческой деятельности; разработка системы мотивации и стимулирования творческой инициативы, поддержки новых начинаний детей.

*Информационные ресурсы:* сбор, обработка, анализ информации, необходимой для реализации программы. Размещение на сайте *Детской школы искусств* информации о ходе реализации программы. Планируется использование информационных стендов, афиш, буклетов, публикаций в средствах массовой информации, телерепортажей.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Месяц реализации	Художественная техника	Количество о учебных недель, уроков.	Темы
<b>Модуль «Радость вдохновения».</b>			
Январь	Рисование методом тычка, мятой бумагой, ватными палочками, кистью.	2 недели – 4 урока	Тема 1. «Пингвины на льдине». Тема 2. «Совушка».
Февраль	Рисование восковыми мелками и акварелью.	4 недели - 8 уроков	Тема 1. «Мои варежки с узором». Тема 2. «Морозные узоры». Тема 3. «Проступающие звезды». Тема 4. «Древнее животное».
Март	Рисование методом тычка, кистью, способом приманивания.	3 недели - 6 уроков	Тема 1. «Букет весенних цветов». Тема 2. «Весенняя береза». Тема 3. «Радуга».
Апрель.	Рисование с помощью точек ватными палочками.	4 недели - 8 уроков	Тема 1. «Бабочка» Тема 2. «Весеннее дерево». Тема 3. «Красно солнышко». Тема 4. «Нарядная тарелочка».

Май	Рисование кистью, ватными палочками, методом тычка.	3 недели 6 уроков	Тема 1. «Сирень» Тема 2. «Салют победы». Тема 3. «Березка».
<b>Модуль «Магия творчества».</b>			
Сентябрь	Рисование кистью, пальчиками, печать растениями.	2 недели 4 уроков	Тема 1. «Ковер из осенних листьев». Тема 2. «Ветка с осенними листьями».
Октябрь	Рисование пальчиками и ладошками.	4 недели - 8 уроков	Тема 1. «Подсолнух». Тема 2. «Ветка рябины». Тема 3. «Осеннее дерево». Тема 4. «Веселые утята».
Ноябрь	Рисование методом тычка, вилкой.	3 недели - 6 уроков	Тема 1. «Котенок». Тема 2. «Снеговик». Тема 3. «Зимнее дерево».
Декабрь	Рисование кистью, методом тычка, пальчиками, ладошками с применением набрызгав.	3 недели - 6 уроков	Тема 1. «Снегири на ветке рябины». Тема 2. «Новогодняя елочка». Тема 3. «Зимняя ночь».
		28 уч. нед. 56 уч. часа.	

**Перспективный календарный учебный график на 2018-2019 учебный год.**

Месяц	Количество			
	Организационной деятельности в неделях	Учебных недель	Учебных дней	Уроков
<b>Модуль «Радость вдохновения».</b>				
Январь	1	2	2	4
Февраль		4	4	8
Март	1	3	3	6
Апрель		4	4	8
Май	1	3	3	6

Месяц	Количество			
	Организационно й деятельности в неделях	Учебных недель	Учебных дней	Уроков
<b>Модуль «Магия творчества».</b>				
Сентябрь	1	2	2	4
Октябрь		4	4	8
Ноябрь	1	3	3	6
Декабрь	1	3	3	6

Организационная деятельность учитывается в неделях, в нее входят: комплектация групп, предварительный, промежуточный, текущий, итоговый контроль, мастер – классы, выставочная деятельность, каникулярные дни.

## 2.2. Учебно-тематический план.

№	Месяц реализации	Раздел	Тема	Всего уроков /часов	В том числе	
					Теория	Практика
<b>Модуль. «Радость вдохновения».</b>						
1	Январь	Рисование методом тычка, ватными палочками, кистью.	«Пингвины на льдине».	2/2	0.5	1.5
			«Совушка».	2/2	0.5	1.5
2	Февраль	Рисование восковыми мелками и акварелью.	«Мои варежки с узором».	2/2	0.5	1.5
			«Морозные узоры».	2/2	0.5	1.5
			«Проступающие звезды».	2/2	0.5	1.5
			«Древнее животное».	2/2	0.5	1.5
3	Март	Рисование методом тычка, кистью, способом приманивания	«Букет весенних цветов».	2/2	0.5	1.5
			«Весенняя береза».	2/2	0.5	1.5
			«Радуга».	2/2	0.5	1.5
4	Апрель	Рисование с помощью точек ватными палочками.	«Бабочка»	2/2	0.5	1.5
			«Весеннее дерево».	2/2	0.5	1.5
			«Красно солнышко».	2/2	0.5	1.5
			«Нарядная тарелочка».	2/2	0.5	1.5
5	Май	Рисование кистью, ватными палочками, методом тычка.	«Сирень»	2/2	0.5	1.5
			«Салют Победы».	2/2	0.5	1.5
			«Березовый лес».	2/2	0.5	1.5
				<b>32/32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>

№	Месяц реализации	Раздел	Тема	Всего уроков /часов	В том числе	
					Теория	Практика

Модуль «Магия творчества».						
6	Сентябрь	Рисование кистью, пальчиками, печать растениями.	«Ковер из осенних листьев».	2/2	0.5	1.5
			«Ветка с осенними листьями».	2/2	0.5	1.5
7	Октябрь.	Рисование пальчиками, ладошками.	«Подсолнух».	2/2	0.5	1.5
			«Ветка рябины».	2/2	0.5	1.5
			«Осеннее дерево».	2/2	0.5	1.5
			«Веселые утята».	2/2	0.5	1.5
8	Ноябрь	Рисование методом тычка, вилкой.	«Котенок».	2/2	0.5	1.5
			«Снеговик».	2/2	0.5	1.5
			«Зимнее дерево».	2/2	0.5	1.5
9	Декабрь	Рисование кистью, методом тычка, пальчиками, ладошками с применением набрызгав.	«Снегири на ветке рябины».	2/2	0.5	1.5
			«Новогодняя елочка».	2/2	0.5	1.5
			«Зимняя ночь».	2/2	0.5	1.5
				<b>24/24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>

### 2.3. Содержание тем учебно-тематического плана (по разделам, темам, урокам).

#### Модуль «Радость вдохновения». (Январь-май).

##### Январь.

*Рисование методом тычка, мятой бумагой, ватными палочками, кистью.*

**Занятие 1. Тема: «Пингвины на льдине».**

Цель: учить рисовать пингвинов, плывущих на льдине используя кисть, метод тычка и ватные палочки.

Практическая часть:

1.Игровое упражнение: «Черные яички».

2.Приемы рисования снега и пингвинов.

3.Самостоятельная работа.

Материалы: Ф-А3, гуашь, кисть щетина, мятая бумага.

Зрительный ряд: видеоряд с изображениями пингвинов, работы преподавателя, детские работы.

Литературный ряд: Стихотворение: Г. Гоппе. «Пингвины».

## **Занятие 2. Тема: «Совушка».**

Цель: учить рисовать сову используя метод тычка.

Практическая часть:

- 1.Игровое упражнение: «Пушистые перышки».
- 2.Приемы рисования совы используя метод тычка.
- 3.Самостоятельная работа.

Материалы: Ф-А3, гуашь, кисть щетина.

Зрительный ряд: видеоряд с изображением различных сов, работы преподавателя, детские работы.

Литературный ряд: Стихотворение: Б. Заходер. «Совушка».

## **Февраль.**

*Рисование восковыми мелками и акварелью.*

## **Занятие 3. Тема: «Мои варежки с узором».**

Цель: учить рисовать варежки, украшать их простейшим узором используя восковые мелки и акварель.

Практическая часть:

- 1.Игровое упражнение: «Волшебные картинки».
- 2.Приемы рисования простейшего узора восковыми мелками.
- 3.Самостоятельная работа.

Материалы: Ф-А3, восковые мелки, акварель.

Зрительный ряд: видеоряд с изображением различных варежек, работы преподавателя, детские работы.

Литературный ряд: Загадка про варежки.

## **Занятие 4. Тема: «Морозные узоры».**

Цель: учить рисовать морозный узор используя восковые мелки и акварель.

Практическая часть:

- 1.Игровое упражнение: «Завиточки- завитки».
- 2.Приемы рисования морозных узоров используя восковые мелки».
- 3.Самостоятельная работа.

Материалы: Ф-А3, восковые мелки, акварель.

Зрительный ряд: видеоряд с изображениями различных морозных узоров, работы преподавателя, детские работы.

Литературный ряд: Загадка про морозные узоры.

## **Занятие 5. Тема: «Проступающие звезды».**

Цель: учить рисовать звезды используя восковые мелки и акварель.

Практическая часть:

- 1.Игровое упражнение: «Звездочки большие и маленькие».
- 2.Приемы рисования звезд используя восковые мелки.
- 3.Самостоятельная работа.

Материалы: Ф-А3, восковые мелки, акварель.

Зрительный ряд: видеоряд с изображением звезд, комет, работы преподавателя, детские работы.

Литературный ряд: Загадки про звезды и кометы.

**Занятие 6. Тема «Древнее животное».**

Цель: учить рисовать фактуру животного используя восковые мелки и акварель.

Практическая часть:

- 1.Игровое упражнение: «Пятнышки – чешуйки».
- 2.Приемы рисования фактуры кожи древнего животного.
- 3.Самостоятельная работа.

Материалы: Ф-А3, восковые мелки, акварель.

Зрительный ряд: видеоряд с изображениями различных древних животных, работы преподавателя, детские работы.

Литературный ряд: Стихотворение: А. Ерошин. «Динозавр – это ящер огромный...».

**Март.**

*Рисование методом тычка, кистью, способом приманивания.*

**Занятие 7. Тема: «Букет весенних цветов».**

Цель: учить рисовать букет используя метод тычка, и способ примакивания кисти.

Практическая часть:

- 1.Игровое упражнение: «Большие и маленькие цветы».
- 2.Приемы рисования цветов кистью используя способ примакивание».
- 3.Самостоятельная работа.

Материалы: Ф-А3, гуашь, кисть щетина.

Зрительный ряд: видеоряд с изображением разных цветов, букетов, работы преподавателя, детские работы.

Литературный ряд: Стихотворение: З. Александрова. «Букет».

**Занятие 8. Тема: «Весенняя береза».**

Цель: учить рисовать березу используя метод тычка.

Практическая часть:

- 1.Игровое упражнение: «Весенняя дымка».

2. Приемы рисования березы используя метод тычка.

3. Самостоятельная работа.

Материалы: Ф-А3, гуашь, кисть щетина.

Зрительный ряд: видеоряд с изображением берез весной, работы преподавателя, детские работы.

Литературный ряд: Стихотворение: А. Прокофьев. «Березка».

**Занятие 9. Тема: «Радуга».**

Цель: учить рисовать радугу используя метод тычка.

Практическая часть:

1. Игровое упражнение: «Радужные лучики».

2. Приемы рисования радуги используя метод тычка, цветов используя способ приманивания кистью.

3. Самостоятельная работа.

Материалы: Ф-А3, гуашь, кисть щетина.

Зрительный ряд: видеоряд с изображением радуги, работы преподавателя, детские работы.

Литературный ряд: Загадка про радугу.

**Апрель.**

*Рисование с помощью точек ватными палочками.*

**Занятие 10. Тема: «Бабочка».**

Цель: учить рисовать бабочку точками с помощью ватных палочек.

Практическая часть:

1. Игровое упражнение: «Точка, точечка, кружок».

2. Приемы рисования бабочки используя точечную технику.

3. Самостоятельная работа.

Материалы: Ф-А3, гуашь, ватные палочки.

Зрительный ряд: видеоряд с изображением одуванчиков, работы преподавателя, детские работы.

Литературный ряд: Загадка про бабочку.

**Занятие 11. Тема: «Весеннее дерево».**

Цель: учить рисовать весеннее дерево точками с помощью кисти и ватных палочек.

Практическая часть:

1. Игровое упражнение: «Большие и маленькие точки».

2. Приемы рисования ствола дерева кистью, кроны ватными палочками.

3. Самостоятельная работа.

Материалы: Ф-А3, гуашь, кисть щетина, ватные палочки.

Зрительный ряд: видеоряд с изображениями различных деревьев, работы преподавателя, детские работы.

Литературный ряд: загадки о весне, о весенних деревьях.

### **Занятие 12. Тема: «Красно солнышко».**

Цель: учить рисовать солнышко используя точечную технику, ватными палочками.

Практическая часть:

- 1.Игровое упражнение: «Солнечные зайчики».
- 2.Приемы рисования солнышка используя точечную технику, ватными палочками.
- 3.Самостоятельная работа.

Материалы: Ф-А3, гуашь, ватные палочки.

Зрительный ряд: видеоряд с изображением солнца, работы преподавателя, детские работы.

Литературный ряд: Стихотворение: Г. Бойко. «Солнышко».

### **Занятие 13. Тема: «Нарядная тарелочка».**

Цель: учить украшать бумажную тарелку используя точечную технику, ватными палочками.

Практическая часть:

- 1.Игровое упражнение: «Точечки, цветочки».
- 2.Приемы декорирования бумажной тарелки используя точечную технику, ватными палочками.
- 3.Самостоятельная работа.

Материалы: Ф-А3, гуашь, ватные палочки.

Зрительный ряд: видеоряд с изображением различных декорированных тарелок, работы преподавателя, детские работы.

Литературный ряд: Загадки про посуду.

**Май.**

*Рисование кистью, ватными палочками, методом тычка.*

### **Занятие 14. Тема: «Сирень».**

Цель: учить рисовать сирень используя метод тычка и точечную технику.

Практическая часть:

- 1.Игровое упражнение: «Цветы – пушистики».
- 2.Приемы рисования сирени используя метод тычка и ватных палочек, листьев с помощью кисти.
- 3.Самостоятельная работа.

Материалы: Ф-А3, гуашь, кисти, кисть щетина, ватные палочки.



Зрительный ряд: видеоряд с изображением сирени, работы преподавателя, детские работы.

Литературный ряд: Стихотворение А. Барто. «Несли мы облако с собой».

### **Занятие 15. «Салют Победы».**

Цель: учить рисовать салют используя метод тычка и точечную технику.

Практическая часть:

- 1.Игровое упражнение: «Яркие огни».
- 2.Приемы рисования салюта используя метод тычка и ватных палочек.
- 3.Самостоятельная работа.

Материалы: Ф-А3, гуашь, кисти, кисть щетина, ватные палочки.

Зрительный ряд: видеоряд с изображением разных салютов, работы преподавателя, детские работы.

Литературный ряд: Загадки про салют.

### **Занятие 16. «Березовый лес».**

Цель: учить рисовать березу используя метод тычка, точечную технику, ветки кончиком кисти.

Практическая часть:

- 1.Игровое упражнение: «Весенняя дымка».
- 2.Приемы рисования берез используя метод тычка.
- 3.Самостоятельная работа.

Материалы: Ф-А3, гуашь, кисти, кисть щетина, ватные палочки.

Зрительный ряд: видеоряд с изображением березовой рощи, работы преподавателя, детские работы.

Литературный ряд: Загадки про березу.

Литературный ряд: Стихотворение А. Фетисточник. «Маленькое солнышко на моей ладошке».

**Модуль «Магия творчества». (Сентябрь - декабрь).**

**Сентябрь.**

*Рисование кистью, пальчиками, печать растениями.*

### **Занятие 17. «Ковер из осенних листьев».**

Цель: учить рисовать осенние листья используя прием печать растениями.

Практическая часть

- 1.Игровое упражнение: «Раз листочек, два листочек».
- 2.Приемы рисования осенних листьев с помощью техники печать растениями.

3. Самостоятельная работа.

Материалы: Ф-А3, гуашь, осенние листья.

Зрительный ряд: видеоряд с изображением осенних листьев, работы преподавателя, детские работы.

Литературный ряд: Загадки о осени, о листопаде.

### **Занятие 18. «Ветка с осенними листьями».**

Цель: учить рисовать ветку с осенними листьями используя прием печать растениями.

Практическая часть

1. Игровое упражнение: «Листопад».

2. Приемы рисования осенних листьев с помощью техники печать растениями.

3. Самостоятельная работа.

Материалы: Ф-А3, гуашь, осенние листья.

Зрительный ряд: видеоряд с изображением веток с осенними листьями, работы преподавателя, детские работы.

Литературный ряд: Стихотворение П. Ходякова «Осень».

## **Октябрь.**

*Рисование пальчиками, ладошками.*

### **Занятие 19. Тема: «Подсолнух».**

Цель: учить рисовать подсолнух с помощью пальчиков и ладошек.

Практическая часть

1. Игровое упражнение: «Кто оставил след».

2. Приемы рисования подсолнуха, пальчиками и ладошками.

3. Самостоятельная практическая работа.

Материалы: Ф-А3, гуашь.

Зрительный ряд: видеоряд с изображением подсолнуха, работы преподавателя, детские работы. Литературный ряд: Стихотворение Т. Лаврова «Золотой подсолнушек». Загадки о солнце, о цветах, о подсолнухе.

### **Занятие 20. Тема: «Ветка рябины».**

Цель: учить рисовать ветку рябины с помощью пальчиков и ватных палочек.

Практическая часть

1. Игровое упражнение: «Красные ягодки».

2. Приемы рисования ягод рябины пальчиками, ватными палочками.

3. Самостоятельная практическая работа.

Материалы: Ф-А3, гуашь.

Зрительный ряд: видеоряд с изображением веток рябины, работы преподавателя, детские

работы. Литературный ряд: Стихотворение: И. Токмакова «Красненькую ягоду мне дала рябина». Загадка о рябине.

### **Занятие 21. Тема: «Осеннее дерево».**

Цель: учить рисовать осеннее дерево с помощью пальчиков и ладошек.

#### Практическая часть

- 1.Игровое упражнение: «Осень листья разбросала».
- 2.Приемы рисования осеннего дерева, пальчиками и ладошками.
- 3.Самостоятельная практическая работа.

Материалы: Ф-А3, гуашь.

Зрительный ряд: видеоряд с изображением осенних деревьев, работы преподавателя, детские работы. Литературный ряд: Сказка: К.В. Лукашевич «Осень».

### **Занятие 22. Тема: «Веселые утята».**

Цель: учить рисовать утят с помощью ладошек.

#### Практическая часть

- 1.Игровое упражнение: «Раз ладошка, два ладошка».
- 2.Приемы рисования утят, пальчиками и ладошкам.
- 3.Самостоятельная практическая работа.

Материалы: Ф-А3, гуашь.

Зрительный ряд: видеоряд с изображением различных утят, работы преподавателя, детские работы. Литературный ряд: Сказка Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок».

## **Ноябрь.**

### ***Рисование методом тычка и вилкой.***

### **Занятие 23. Тема: «Котенок».**

Цель: учить рисовать котенка способом тычка.

#### Практическая часть

- 1.Игровое упражнение: «Пушистый комочек».
- 2.Приемы рисования котенка, методом тычка.
- 3.Самостоятельная практическая работа.

Материалы: Ф-А3, гуашь, кисть щетина.

Зрительный ряд: видеоряд с изображением различных котят, работы преподавателя, детские работы. Литературный ряд: Стихотворение: А. Усачев «Планета кошек».

### **Занятие 24. Тема: «Снеговик».**

Цель: учить рисовать снеговика способом тычка.

#### Практическая часть

- 1.Игровое упражнение: «Снежные комочки».

2. Приемы рисования снеговика, методом тычка.

3. Самостоятельная практическая работа.

Материалы: Ф-А3, гуашь, кисть щетина.

Зрительный ряд: видеоряд с изображением различных снеговиков, работы преподавателя, детские работы.

Литературный ряд: Стихотворение: Г. Утробин «Словно в сказочной стране».

**Занятие 25. Тема: «Зимнее дерево».**

Цель: учить рисовать зимний пейзаж используя способ тычка и вилку.

Практическая часть

1. Игровое упражнение: «Снежный хоровод».

2. Приемы рисования снега, елок, методом тычка.

3. Самостоятельная практическая работа.

Материалы: Ф-А3, гуашь, кисть щетина, вилка.

Зрительный ряд: видеоряд с изображением зимних пейзажей, работы преподавателя, детские работы.

Литературный ряд: Рассказ: Д. Зуев «Зимний лес».

**Декабрь.**

*Рисование кисточкой, методом тычка, пальчиками, ладошками с применением набрызгив.*

**Занятие 26. Тема: «Снегири на ветке рябины».**

Цель: учить рисовать птиц снегирей, применяя уже известные техники.

Практическая часть

1. Игровое упражнение: «Снежные шарики и брызги».

2. Приемы рисования снегиря, сидящего на ветке рябины.

3. Самостоятельная практическая работа.

Материалы: Ф-А3, гуашь, кисть щетина.

Зрительный ряд: видеоряд с изображением снегирей, работы преподавателя, детские работы.

Литературный ряд: загадка про снегиря. Стихотворение: А. Прокофьев. «Снегири».

**Занятие 27. Тема: «Новогодняя елочка».**

Цель: учить рисовать новогоднюю елочку используя уже известные техники.

Практическая часть:

1. Игровое упражнение: «Елочка колючая иголочка».

2. Приемы рисования елки методом тычка, игрушек ватными палочками и пальчиками.

3. Самостоятельная практическая работа.

Материалы: Ф-А3, гуашь, кисть щетина.

Зрительный ряд: видеоряд с изображением новогодних елок, работы преподавателя, детские работы.

Литературный ряд: Загадка про новогоднюю елочку.

**Занятие 28. Тема: «Зимняя ночь».**

Цель: учить рисовать зимний ночной пейзаж.

Практическая часть:

1. Игровое упражнение: «Солнышко лучистое».

2. Приемы рисования дерева.

3. Самостоятельная работа.

Материалы: Ф-А3, гуашь, кисть щетина.

Зрительный ряд: видеоряд с изображением различных зимних пейзажей, работы преподавателя, детские работы.

Литературный ряд: Стихотворение: Л. Слуцкая. «Кто согреет солнышко?».

### **3. Требования к уровню подготовки программы.**

После прохождения программы учащиеся должны иметь следующие основные знания, умения, навыки.

- соблюдать элементарные правила работы с художественными материалами и принадлежностями;
- уметь ориентироваться на поверхности листа в двух измерениях: вверх – вниз; слева-справа; середина листа.
- уметь использовать всю поверхность листа бумаги, уметь компоновать крупное изображение на листе;
- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения.
- различать и передавать в работах сравнительную величину предметов (больше – меньше, выше – ниже, толще – тоньше ...).
- уметь передавать общий характер формы предметов (длинная, узкая, широкая...)
- знать виды нетрадиционных техник рисования, уметь их различать.
- владеть основными приемами и способами получения изображения в нетрадиционных художественных техниках.
- уверенно использовать в рисунках широкий спектр цветов и оттенков.
- уметь передавать простейший сюжет.

*Учащиеся будут иметь основные навыки:* соблюдения правил безопасности при выполнении практических работ: пользования материалами, инструментами,

принадлежностями для изобразительной деятельности: выполнения творческих рисунков; реализации своего замысла.

### **1. Формы и виды контроля.**

Программа не предусматривает оценочной системы. Контроль осуществляется преподавателем на каждом этапе образовательного процесса путем педагогического наблюдения, анализа, по результатам выполненных творческих работ, итогам организованных выставок.

Этапы педагогического контроля.

*Предварительный (входной) контроль.* Осуществляется в начале обучения для определения уровня развития детей, их интересов, склонностей и творческих способностей. Проводится в виде беседы, опроса.

*Текущий контроль* осуществляется в течении всего учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися. В процессе преподаватель определяет степень уровня учащимися учебного материала, готовности их к восприятию нового материала. Так же выявляется уровень заинтересованности детей в обучении. Происходит выявление учащихся отстающих и опережающих обучение. Преподаватель производит подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Данный контроль осуществляется путем педагогического наблюдения, опроса, творческих заданий.

*Промежуточный контроль* проводится по окончании раздела, что позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, результаты обучения. Проводится в форме совместного просмотра учебных работ.

*Итоговый контроль* проводится по итогам обучения по программе для определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения; степени выполнения поставленных задач; ориентирования учащихся на дальнейшее обучение.

*Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.*

### **2. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Методология художественного воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалецкий, Н.И. Киященко, Т.Б. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Б. Таборидзе, В.Н. Шацкая, А.Б. Щербо и другие.

*Для реализации программы используются исследования ученых – педагогов: Т.С. Комарова, Б.М. Неменский, Т.Н. Доронова, В.С. Кузин, А.С. Хворостов, Е.В. Шорохов.*

*Педагогический анализ занятий осуществляется по методике Ю.А. Конаржевского. В организации учебного процесса актуальными являются методы обучения, предполагающие познавательную активность учащихся, самостоятельность, творчество. Выбор форм и методов работы зависит от психоэмоциональных и физических особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а так же от возраста учащихся.*

Принципы обучения: системно – деятельностный подход; практико – ориентированная деятельность: индивидуализация обучения для достижения успеха каждым.

Для активизации творческого потенциала используются следующие формы организации учебной деятельности:

- игры, беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, фотографии, примеры детских работ, альбомы по изобразительному искусству);
- организация выставок, конкурсов;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений;
- использование интернет – ресурсов, возможности компьютерных технологий.

Успешность решения образовательных задач по изобразительной деятельности в большей мере определяется правильной организацией с детьми и четко продуманной системой сочетания занятий разного типа:

- ознакомление с новым материалом;
- закрепление изученного;
- применение знаний и умений;
- комбинированное занятие.

Очень важным моментом в изобразительной деятельности при создании художественной работы научить ребенка соблюдать этапы творческого процесса:

- мотивация;
- цель деятельности;
- действия ориентировочного характера (восприятие, замысел образа, подбор материалов, практические действия);
- окончательная оценка результата и его доработка.

*Для достижения поставленной цели и реализации поставленных задач применяются педагогические технологии:*

- лично – ориентированного обучения;

- деятельностного подхода;
- художественно – воспитательного подхода;
- здоровые берегающие технологии.

*Используются следующие методы обучения:*

- словестный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно – слуховой и наглядно – зрительный (наблюдение, демонстрация, показ);
- художественно – практический (воспроизводящие и творческие упражнения, практические задания);
- метод стимулирования художественной деятельности (эмоциональное воздействие, эффект удивления, создание ситуации успеха);
- метод игровой мотивации (использование игровых технологий);
- метод сравнения;
- метод художественных обобщений;
- метод активации творческих проявлений;
- наблюдение, рефлексия.

*Используются педагогические технологии:* педагогика сотрудничества; игровые технологии; проблемные технологии; здоровые берегающие технологии.

Активировать художественную деятельность помогает игра (с линией, цветом, с пятном, образом). В процессе игры преподаватель воздействует на обучаемых с целью достижения учебных целей в процессе мотивированного общения. Игра – одна из самых эффективных способов самовыражения. Игра помогает адаптации детей, снижает тревожность, создает положительный настрой в процессе обучения и воспитания.

### **3. Список рекомендуемой литературы**

#### **3.1. Список рекомендуемой литературы для преподавателя.**

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. -М.: Мозаика-синтез, 2001г.
2. Антология дошкольного образования: Навигатор образовательных программ дошкольного образования: сборник. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015г.
3. Басина Н.Э., Сулова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. - М.: ЛИНКА ПРЕСС,1997г.
4. Григорьева Т.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М.: Кафедра-М. АСАЛЕМА,2000г.
5. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей.
6. Дрездена М.Г. Семейная палитра: учеб.-метод. пособие. – М.: Обруч, 2014г.



7. Иванова О.Л., Васильева И.И. Выразительные возможности цвета. Желтый, синий, красный. – СПб. Агентство образовательного сотрудничества, 2005г.
8. Комарова Т.С., Размыслова А. Цвет в детском изобразительном творчестве. –М., 2002.
9. Комарова Т.С., Занятия по изобразительной деятельности в д/с. – М.: «Просвещение», 1978г.
10. Комарова Т.С. Художественная культура интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. – М.: Издательство «Аркти», 2003г.
11. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Учебное пособие – М.: Педагогическое общество России, 2007г.
12. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. – С-П.: «Детство – пресс», 2003г.
13. Кузин В.С, Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1-2 классы. – М.: Дрофа, 1995г.
14. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно – воспитательных комплексов. –м.: ТЦ «Сфера», 2001г.
15. Кузин В.С., В.И. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/сост. – М.:Дрофа, 1999г.
16. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». – М.: «Просвещение», 2000г.
17. Макарова Е.Г. В начале было детство: Записки пкдагога. – М.: Педагогика, 1990г.
18. Никологорская О. Волшебные краски. – М «АСТ – ПРЕСС»,1997г.
19. Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у школьников 3-4 лет. Методика – М.: «Школьная пресса». 2004г.
20. Рыбакова С.Г. «Арт-терапия для детей с ОВЗ». – Санкт – Петербург: Издательство «Речь», 2007г.
21. Трофимова М., Тарабарина Т. И. Учеба и игра: изобразительное искусство.
22. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. – М.: АСТ Астрель,2005г.
23. Чумичева Р. Дошкольникам о живописи. – М.: «Просвещение», 1992г.
24. Шестакова А.В. РОСТОК: учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. – Челябинск.1996г.
25. Шевченко М.А. Психологические цветовые и рисуночные тесты для взрослых и детей. МАСТ. Кладезь, 2015г.
26. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., Владос, 1999г.

### **3.2. Рекомендуемые учебные пособия и сборники для родителей и учащихся.**

1. Гаврилина С.Е. «Развиваем руки – чтоб учиться и писать и красиво рисовать». Ярославль «Академия развития». 1998г
2. Дрездина М.Г. Каждый ребенок – художник: Обучение дошкольников рисованию. – М.: Издательство «Ювента», 2002г.
3. Крылова О.Н. Развитие творческих способностей. – М.: Издательство «Экзамен», 2009г.
4. Поддяков Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка – дошкольника. Ближние и дальние горизонты. – М., 2013г.
5. Шорыгина Т.А. Красивые сказки М.: Изд. «Книголюб» 2006г.

#### **4. Использованная литература.**

##### **1. Нормативные акты и документы.**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
3. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 (СанПиН 2.4.4.3172-14).
5. Приказ Департамента образования и молодежной политики то 06.03.2014 №229 «Об утверждении Концепции дополнительного образования и молодежной политики в Ханты – Мансийском автономном округе – Югре».

##### **2. Книги.**

1. Уатт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Пер. с англ. М.Д.Лахути.- М.: ООО «РОСМЕН-ИЗДАТ».2000г.
2. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007г.
3. Рыжова Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011г.
4. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования – М., Творческий центр «Сфера», 2011г.
5. Шестакова А.В. РОСТОК: учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. – Челябинск. 1996г