

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

РАССМОТРЕНО

Методическим советом МБУ ДО «Детская  
школа искусств»  
Протокол от

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «Детская школа искусств»  
\_\_\_\_\_ Г.И. Драгунова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



**«Картины из цветов»**

Возраст учащихся 10-12 лет  
Срок реализации – 4 недели

**Разработчики:**

Одегова Юлия Васильевна,  
преподаватель первой квалификационной категории  
МБУ ДО «Детская школа искусств»

г. Югорск, 2022-2023г

## **Аннотация**

Краткосрочная программа дополнительного образования «**Картины из цветов**», дает детям возможность созидательно работать с природными материалами, творчески проявлять себя при создании композиций из сухих растений. В программе представлено направление декоративно-прикладного искусства: «ОШИБАНА». Ошибана или осибавна – это разновидность флористики, искусство создания картин из высушенных под прессом природных материалов: лепестков цветов, зеленых и желтых листьев, стеблей и семян трав. В переводе с японского "ОШИБАНА" означает "ЗАСУШЕННЫЙ ЦВЕТОК"

### **Структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Картины из цветов».**

<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1	Нормативно – правовая основа программы	3
1.2	Характеристика программы	3
1.3	Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	5
1.4	Возраст детей, участвующих в реализации программы	5
1.5	Форма, режим проведения учебных занятий	6
1.6	Цель и задачи программы	6
1.7	Ожидаемые результаты	6
1.8	Условия реализации программы	6
<b>2.</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>7</b>
2.1	Сведения о затратах учебного времени	7
2.2	Учебно – тематический план	7
2.3	Содержание тем учебно-тематического плана	8
<b>3.</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>	<b>9</b>
<b>4.</b>	<b>Формы и методы контроля</b>	<b>9</b>
<b>5.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>10</b>
<b>6.</b>	<b>Список рекомендуемой литературы</b>	<b>11</b>
6.1	Список литературы для преподавателя	11
6-2	Список литературы для родителей (законных представителей) и учащихся.	11

## **1. Пояснительная записка.**

### **1.1. Нормативно-правовая основа программы:**

*Нормативно - правовая основа проектирования дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Картины из цветов» (далее – программа):*

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.08.2014 № 41 СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства просвещения от 09.11. 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;

- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 26.05.2017 № 871 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;

- приказ Департамента образования и молодёжной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 20.08.2018 №1142 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодёжной политики ХМАО-Югры от 4 августа 2016 года №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре»;

- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств»;

- письмо Министерства образования Российской Федерации от 18.11. 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав школы. Образовательная программа школы.

### **1.2. Характеристика программы**

*Направленность программы – художественная. Вид деятельности в рамках программы – изобразительное искусство.*

Дополнительная краткосрочная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «**Картины из цветов**» (далее – программа) разработана в соответствии с основными типовыми общеразвивающими программами в области искусств. В программе представлено направление декоративно-прикладного искусства:

«ОШИБАНА». В основе данной техники лежит древняя японская технология работы с высушенными под прессом растениями, семенами и листьями. В дословном переводе "ОШИБАНА" означает "ЗАСУШЕННЫЙ ЦВЕТОК".

Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно конструктивных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

В процессе обучения, учащиеся осваивают новую декоративную технику и научатся конструировать из сухих растений и семян творческие композиции. В течении учебного процесса учащиеся последовательно и целенаправленно ознакомятся с инструментами и материалами, необходимыми для работы, научатся заготавливать растения, сушить и хранить их. Осваивают основные приемы создания картины из растений, где вместо красок – краски природы. Задания, которые предлагаются учащимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции. Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть.

*Основные педагогические идеи обучения:*

*Идея гуманитарного подхода* основана на любви и бережном отношении к ребенку, уважении его личности, его понимания; формировании положительной мотивации ребенка к окружающей среде, содружестве между педагогом, детьми, родителями.

*Идея индивидуально-дифференцированного подхода* основывается на знании особенностей психического и физического развития ребенка, его интересов и потребностей, в создании условий для развития личности ребенка в условиях коллектива в целом.

*Идея творческого саморазвития* реализуется посредством пробуждения всех учащихся к самовоспитанию, саморазвитию, самосовершенствованию, представлению личности ребенка свободы творчества.

*Идея психолого-педагогического сопровождения* предусматривает психолого-педагогическое сопровождение детей, отслеживание и корректировку эмоционального фона ребенка, ведение мониторинга успеха ребенка, помощь в индивидуальном развитии.

*Идея свободы* выбора поля деятельности реализуется благодаря участию детей в разнообразных видах творческой деятельности, общении и др.

*Идея успеха.* Успех – источник внутренних сил ребенка, преодоление трудностей в со творческом процессе. Это переживание состояния радости, удовлетворения от результатов собственной деятельности. Создание ситуации успеха-главное условие развития ребенка.

*Идея коллективной творческой деятельности.* Каждое творческое дело педагог и дети делают только вместе. Такой подход позволяет каждому ребенку внести свой личный вклад в коллективную работу, проявить свои личные качества: творческие, организаторские, интеллектуальные, практические.

*Прогнозируемые результаты обучения:*

- Через освоение содержания программы дети должны знать:

- 1.Последовательность создания работы в технике прессованной флористики.
- 2.Свойства природных материалов и особенности изготовления из них.
- 3.Приёмы, техники и технологии изготовления.

Учащиеся должны уметь:

1. Применять навыки работы с природным материалом.
2. Грамотно и последовательно вести работу над композицией.
3. Применять на практике основные законы и правила композиции.
4. Отбирать существенное и важное; эстетически оценивать находить образное выражение действительности.
5. Владеть природным материалам и применять его в соответствии с замыслом.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.

*Место реализации программы: МБУ ДО «Детская школа искусств», город Югорск, ул. Никольская, дом 7А.*

### **1.3. Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

Данная программа краткосрочная. Объем учебного времени, предусмотренного на реализацию программы 4 учебные недели. Общее количество часов -12. Занятия проводятся один раз в неделю в соответствии с расписанием.

*Направленность программы* – художественная, *вид деятельности* – декоративно прикладное искусство.

*Новизна программы* в новых подходах к структурированию содержания программы, планировании индивидуальных образовательных маршрутов учащихся и уровней усвоения содержания для разных категорий учащихся на основании личного заказа детей и их родителей (законных представителей).

*Логика программы* предполагает выполнение одной творческой композиции в технике "ОШИБАНА". Программа включает теоретическую и практическую часть. Учащиеся ознакомятся с историей возникновения искусства работы с сухими растениями, с приемами сбора, заготовкой и хранением материала, техникой выполнения и оформлением композиций.

*Актуальность программы* обусловлена стратегией развития в сфере образования и культуры, действующим законодательством в дополнительном образовании детей. Программа актуальна поскольку предполагает формирование художественно-эстетического вкуса, развитие эмоционально-чувственной сферы, способствует овладению композицией и основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому участнику образовательного процесса реально открыть для себя удивительный мир пластического искусства и реализовать свои творческие способности.

*Педагогическая целесообразность* программы заложена в применяемых формах, методах, и средствах обучения, которые обеспечивают прогнозируемый результат.

*Значимость обучения по данной программе:* программа способствует развитию эстетического, чувственного отношения к окружающей действительности, воспитанию мировоззрения – особого отношения к миру и понимания своего места в нем.

### **1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы.**

Минимальный возраст детей -10 лет, максимальный возраст детей – 12 лет (которые могут быть зачислены на обучение по программе).

*Оптимальное количество учащихся в классе для успешного освоения программы должно быть не более 15 человек – максимальное количество, минимальное -12 человек.*

Для зачисления детей на обучение специальных знаний и подготовки не требуется, принимаются все желающие, независимо от уровня художественной подготовки.

Не предусмотрено обучение по данной программе детей с ОВЗ и инвалидов. Программа рассчитана на учащихся в возрасте 10-12 лет с учетом возрастных и гендерных характеристик, личностных и образовательных возможностей, потребностей учащихся.

Дети 10-12 лет (учащиеся 5-6 классов) находятся в переходном возрасте – от младшего возраста к подростковому. Этот возрастной период принято называть младшим подростковым возрастом. Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. В это время характерны усиление независимости детей от взрослых, негативизм – стремление противостоять, не поддаваться любым влияниям, предложениям, суждениям, чувствам взрослых. Специфика развития заключается в том, что подросток находится в состоянии между взрослым и ребенком – при сильном желании стать взрослым, что определяет многие особенности его поведения, подросток стремится отстоять свою независимость, приобрести право голоса. Избавление от опеки взрослых является универсальной целью отрочества. Но избавление это проходит не путем разрыва отношений, отделения, что, вероятно, тоже имеет место, а путем возникновения нового качества отношений. Это не столько путь от зависимости к автономии, сколько движение к все более дифференцированным отношениям с другими. Все то, к чему подросток привык с детства, – семья, школа, сверстники, – подвергается оценке и переоценке,

обретает новое значение и смысл. «Вызов взрослым – не столько посягательство на взрослые стандарты, сколько попытка установить границы, которые способствуют их самоопределению» (Ч. Шелтон).

Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела. Необходимо также отметить, что в данный период дети младшего подросткового возраста гораздо острее воспринимают происходящее вокруг них, гораздо большее влияние оказывают не педагоги и родители, а общество.

### **1.5. Форма, режим проведения учебных занятий.**

Основная форма проведения учебных занятий – урок. Для детей 10 – 12 лет продолжительность учебного времени составляет 4 учебные недели: 3 академических часа один раз в неделю, 12 часов в месяц. Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Режим и продолжительность учебных занятий для учащихся зависит от возраста детей, направленности программы и соответствуют рекомендациям СанПин 2.4.4.3172-14: Один раз в неделю по 3 академических часа по 40 мин. Продолжительность академического часа установлена Уставом школы. Перемены между уроками 10 минут. Режим занятий для учащихся определяется общешкольным расписанием, утверждаемым приказом директора школы.

Место проведения учебных занятий: г. Югорск, Детская школа искусств, улица Никольская, дом 7А.

### **1.6. Цель и задачи программы.**

*Цель программы:* художественно-эстетическое развитие детей на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области художественного проектирования из природного материала.

*Задачи программы:*

- Познакомить с техникой прессованная флористика, практическими приемами изготовления коллажа.
- Учить составлять композицию используя природные материалы, с учетом естественной цветовой гаммы растений.
- Развивать способность искать, думать фантазировать в процессе создания практического задания.

### **1.7. Ожидаемые результаты**

Учащиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- Правилами сбора природного материала;
- Способами засушивания и хранения растений;
- Принципами построения композиции, основными цветовыми сочетаниями;
- Умением выбрать сюжет работы;
- Знанием о технологии работы с природным материалом.

### **1.8. Условия реализации программы.**

Условия реализации программы соответствуют направленности программы, содержанию, поставленным целям и задачам.

*Материально - технические условия* соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебное помещение	Средства обучения
Один кабинет	<i>Мебель:</i> парты для учащихся, стулья, доска, шкафы для хранения

Кабинет для групповых занятий.	наглядных пособий, художественных материалов, натуральных предметов.
Количество кабинетов -1.	<p><i>Технические средства обучения:</i> компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор, экран.</p> <p><i>Учебные принадлежности:</i> гуашь, акварель, кисти (белка, щетина), палитры, емкость для воды, салфетки, цветные и простые карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, бумага различная по цвету фактуре, формату.</p> <p><i>Библиотечный фонд:</i> учебно-методические пособия (литература по искусству, справочные энциклопедические издания, учебно – методическая литература, учебная литература, видео фонд, аудио фонд).</p> <p><i>Методический фонд:</i> печатные пособия (таблицы по цветоведению, репродукции картин известных художников, демонстрационные плакаты с изображением предметов и явлений природы); творческие и учебные работы учащихся и преподавателя; дидактические игры.</p>

*Кадровые ресурсы:* преподаватель художественного отделения, не имеющий квалификационную категорию или имеющий первую или высшую квалификационную категорию.

*Здоровье сберегающие ресурсы:* применение комплекса физкультурных минуток, гимнастик для глаз, рефлексий.

*Информационные ресурсы:* сбор, обработка, анализ информации, необходимой для реализации программы. Размещение на сайте школы информации о ходе реализации программы. Планируется использование информационных стендов, афиш, буклетов, публикаций в средствах массовой информации, телерепортажей.

## 2. Содержание программы.

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Реализации программы «Картины из цветов» рассчитана на 1 месяц, продолжительность учебных занятий составляет 4 учебные недели. Программа состоит из одного творческого задания, выполнение которого рассчитано на 4 недели.

### 2.2. Учебно-тематический план.

№	Тема	Количество учебных часов	Вид учебного задания
1	Тема: "Натюрморт в технике прессованная флористика или ошибана. (Техника наложения).	12	Создание и оформление творческого панно в технике ошибана.
<b>Этапы выполнения панно.</b>			
1	1. Ознакомительное занятие.	3 часа	1. Что такое ошибана? 2. Инструменты и оборудование флориста. 3. Способы сбора, сушки и хранения флористического материала.

2	2.Работа над эскизом.	3 часа	1.Подбор природного материала, подходящего по цвету, фактуре, форме. 2. Поиск композицией натюрморта, на маленьком формате. 3. Линейный рисунок натюрморта.
3	3.Работа над натюрмортом в материале.	3 часа	1.Составление композиции натюрморта путем подбора, наложения, сопоставления природных частей по цвету, форме, фактуре в соответствии с идеей.
4	4. Детализация. Завершение, оформление работы.	3 часа	1.Добавление мелких деталей натюрморту, расставление акцентов.
		4 учебные недели. 12 часов.	

### 2.3. Содержание тем учебно-методического плана.

**«Натюрморт в технике прессованная флористика или ошибана. (Техника наложения).**

**1.Тема: Ознакомительное занятие.**

1. Что такое ошибана?

Ошибана, не просто направление флористики, оно представляет собой один из видов изобразительного искусства. Автор ошибаны, собирая, засушивая под прессом цветы, травы, листья, кору и наклеивая их на основу, создает при помощи растений творческое произведение. При этом основным принципом ошибаны является полноценное сохранение формы, фактуры и цвета засушенных растений.

**2.Тема: Инструменты и оборудование.**

**Для сбора и засушивания:**

Газетная бумага, нож для срезки растений, альбом для гербария.

**Для аппликации:**

Резак, пинцет, ножницы, простой карандаш, ластик, картон большой плотности, клей карандаш.

**3.Тема: Способы сбора, сушки и хранение флористического материала.**

Сбор растений. Первый этап подготовки материала прост и приятен — это сбор цветов, веток, листьев. Заготовками надо заниматься с ранней весны до поздней осени, так как одни виды интересны в бутонах, другие — в полном цвету, третьи — в плодах, четвертые имеют нарядную осеннюю окраску. Растения собирают в сухую погоду, на них не должно быть капель росы.

Засушивание. Следующий этап работы — самый ответственный — обработка и сушка растений. Поначалу он покажется трудоемким и кропотливым, но с приобретением навыков становится несложным. Известно несколько способов плоскостной сушки: в бумаге, вате, гербарной сетке, книгах, под прессом, горячим утюгом. Но каким бы из них вы ни воспользовались, надо твердо усвоить общее правило — сушить как можно быстрее. Только при этом сохраняется естественная окраска, минимально разлагается красящий пигмент. В сухую погоду растения сохнут 3-4 дня, при влажной – дольше.

**Хранение**

Засушенный материал хранят в закладках, вату снимают с цветка перед использованием.

Чтобы легче ориентироваться в накопленном материале, закладки помещают в картонные папки, нумеруют их и составляют опись. Затем в блокноте или тетради делают перечень папок с указанием растений. Папки укладывают горизонтально одна на другую. Периодически надо проверять, не завелись ли в папке моль или другие насекомые.

**4.Тема: Работа над эскизом.** Подбор природного материала подходящего по цвету, фактуре, форме. Поиск композиций натюрморта на маленьком формате. Линейный рисунок натюрморта.

**5.Тема: Работа над натюрмортом в материале.** Составление композиции натюрморта путем подбора, наложения, сопоставления природных частей по цвету, фактуре, форме, в соответствии с идеей.

**6.Детализация. Завершение работы, оформление.** Добавление мелких деталей натюрмарту, растравление акцентов.

### **3.Требования к уровню подготовки учащихся.**

На основе полученных знаний, умений, навыков учащиеся приобретут существенные и ценные для жизни навыки декоративно-прикладного искусства. В течение учебной деятельности сформируют креативные, изобразительные возможности

В результате освоения данной темы по программе "Картины из цветов" дети ознакомятся с новым направлением декоративно-прикладного искусства "ошибана". С инструментами и оборудованием флориста, со способами сбора, сушки и хранения растений. Научатся составлять композицию натюрморта путем подбора, наложения, сопоставления природных частей по цвету, форме, фактуре в соответствии с идеей. Смогут организовывать и составлять композиции из сухих растений.

### **4.Формы и методы контроля.**

Программа не предусматривает оценочной системы. Контроль осуществляется преподавателем на каждом этапе образовательного процесса путем педагогического наблюдения, анализа, по результатам выполненных творческих работ.

Этапы педагогического контроля.

*Предварительный (входной) контроль.* Осуществляется в начале обучения для определения уровня развития детей, их интересов, склонностей и творческих способностей. Проводится в виде беседы, опроса.

*Текущий контроль* осуществляется в течении всего учебного процесса, по данной программе. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися. В процессе преподаватель определяет степень уровня учащимися учебного материала, готовности их к восприятию нового материала. Так же выявляется уровень заинтересованности детей в обучении. Происходит выявление учащихся отстающих и опережающих обучение. Преподаватель производит подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Данный контроль осуществляется путем педагогического наблюдения, опроса, творческих заданий.

*Итоговый контроль* проводится по итогам обучения по программе для определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения; степени выполнения поставленных задач; ориентирования учащихся на дальнейшее обучение.

*Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.*

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Методология художественного воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Т.Б. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Б. Таборидзе, В.Н. Шацкая, А.Б. Щербо и другие.

*Для реализации программы используются исследования ученых – педагогов: Т.С. Комарова, Б.М. Неменский, Т.Н. Доронова, В.С. Кузин, А.С. Хворостов, Е.В. Шорохов.*

*Педагогический анализ занятий осуществляется по методике Ю.А. Конаржевского.* В организации учебного процесса актуальными являются методы обучения, предполагающие познавательную активность учащихся, самостоятельность, творчество. Выбор форм и методов работы зависит от психоэмоциональных и физических особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а так же от возраста учащихся.

Принципы обучения: системно – деятельностный подход; практико – ориентированная деятельность: индивидуализация обучения для достижения успеха каждым.

Для активизации творческого потенциала используются следующие формы организации учебной деятельности:

- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, фотографии, примеры детских работ, альбомы с гербариями);
- организация выставок, конкурсов;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений;
- использование интернет – ресурсов, возможности компьютерных технологий.

Успешность решения образовательных задач в большей мере определяется правильной организацией с детьми и четко продуманной системой сочетания занятий разного типа:

- ознакомление с новым материалом;
- закрепление изученного;
- применение знаний и умений;
- комбинированное занятие.

Очень важным моментом при создании творческой работы научить ребенка соблюдать этапы творческого процесса:

- мотивация;
- цель деятельности;
- действия ориентировочного характера (восприятие, замысел образа, подбор материалов, практические действия);
- окончательная оценка результата и его доработка.

*Для достижения поставленной цели и реализации поставленных задач применяются педагогические технологии:*

- личностно – ориентированного обучения;
- деятельностного подхода;
- художественно – воспитательного подхода;
- здоровье берегающие технологии.

*Используются следующие методы обучения:*

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно – слуховой и наглядно – зрительный (наблюдение, демонстрация, показ);
- художественно – практический (воспроизводящие и творческие упражнения, практические задания);
- метод стимулирования художественной деятельности (эмоциональное воздействие, эффект удивления, создание ситуации успеха);
- метод игровой мотивации (использование игровых технологий);

- метод сравнения;
- метод художественных обобщений;
- метод активации творческих проявлений;
- наблюдение, рефлексия.

*Используются педагогические технологии:* педагогика сотрудничества; игровые технологии; проблемные технологии; здоровье сберегающие технологии.

## **6. Список рекомендуемой литературы.**

### **6.1. Список рекомендуемой литературы для преподавателя.**

<https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2013/11/19/proektnaya-rabota-po-teme-oshibana>

<http://kirddt.lbihost.ru/space/1324/2021/11/методическая-разработка-МК-пресованная-флористика.Ошибана.pdf>

[http://wiki.iro23.info/images/b/b7/Kavkazskaya\\_kolomeytseva\\_serdze2017-programma.pdf](http://wiki.iro23.info/images/b/b7/Kavkazskaya_kolomeytseva_serdze2017-programma.pdf)

### **6.2. Список литературы для родителей (законных представителей) и учащихся.**

1. Ануфриев, Г.М. Превращение ивового прутика. Лучшие поделки. Ярославль, 2000. -230 с.
2. Белецкая, Л. В. Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев. -М.: Нов. Москва, 2009.-190с.
3. Зайцева, А.В. Поделки с тиснением на бумаге.-М.: ЭКСМО, 2009.-236 с.
6. Локрина, Т.Н. Композиции с берестой.- М.: Нов. Москва, 2005. -130с.
7. Онищенко, В.В. Букеты: живые и искусственные цветы.- Ростов н/Д: Феникс, 2007.-137с.
10. Соловьёва, А.С. Искусство флористики. Цветочная живопись - М.: Беларусь, 2002. - 99 с.
12. Стецюк, В.Б. Картины из сухих цветов. Составление композиций из засушенных растений. – М.: АСТ-Пресс, 2002.-72 с.

