МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением
художественного отделения школы
Протокол от 10.05.2023 № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «Детская школа искусств»
_____ Г.И. Драгунова
Приказ от 15.05.2023 № 139

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Народный калейдоскоп»

Возраст учащихся - 9-12 лет
Срок реализации – 9 месяцев

Разработчики:
Вавилина Ольга Максимовна,
преподаватель высшей квалификационной категории
Любимова Ольга Валентиновна,
преподаватель высшей квалификационной категории

г. Югорск, 2022

Содержание дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Народный калейдоскоп»

1.	**Пояснительная записка**	3
1.1.	Нормативно-правовая основа программы	3
1.2.	Характеристика программы	3
1.3.	Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	5
1.4.	Возраст детей, участвующих в реализации программы	5
1.5.	Форма, режим проведения учебных занятий	5
1.6.	Цель и задачи программы	6
1.7.	Условия реализации программы	6
2.	**Содержание программы**	7
2.1.	Сведения о затратах учебного времени	7
2.2.	Учебно-тематический план	8
2.3.	Содержание тем учебно-тематического плана	9
3.	**Требования к уровню подготовки учащихся**	16
4.	**Формы и методы контроля**	17
5.	**Методическое обеспечение учебного процесса**	18
6.	**Списки рекомендуемой литературы**	20
6.1	Список литературы для преподавателя	20
6.2	Список литературы для родителей (законных представителей) и учащихся	20
	Приложения.	
	Приложение 1. Диагностика показателей уровня развития учебной деятельности учащихся	22
	Приложение 2. Диагностика личностного развития учащихся	23

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Народный калейдоскоп» *(далее – программа)* разработана на основе: примерных (типовых) дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств; учебно - методической литературы по направлению и содержанию программы; практического опыта разработчиков программы.

1.1. Нормативно-правовая основа программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 “Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)” (с изменениями и дополнениями от 2 декабря 2020 г., 24 марта 2021;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;
- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;
- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств»;
- письмо Министерства образования Российской Федерации от 18.11. 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав школы. Образовательная программа школы.

1.2. Характеристика программы. *Направленность программы* – художественная. *Вид деятельности* в рамках программы – изобразительное искусство. Программа ориентирована на детей 9 – 12 лет.

Программа направлена на:

- создание системы выявления и развития творческих способностей, заложенных в ребёнке, развитие индивидуальных способностей, креативности, самостоятельности, творческого самосовершенствования детей;
- формирование эстетического отношения к миру и раскрытие творческого потенциала каждого и его самореализации в художественно - прикладной деятельности;
- удовлетворение потребностей детей в соответствии с их интересами и запросами их родителей (законных представителей).

Содержание программы отличается наличием последовательных, логически выстроенных разделов и тем для изучения. В тематику занятий входит изображение различных картин окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений и исторических событий, изображение фантастических сюжетов и абстрактных композиций из различных материалов, изображение пластическими средствами объемных, рельефных, полу объемных форм и пространств, изображение предметов с натуры.

Пути эстетического воспитания с помощью изобразительного искусства бесконечно многообразны. Приобщая детей к видам изобразительного искусства, учитывается непосредственная связь между ними. Особое внимание уделяется обучению первоначальным знаниям о технологии ручной обработки различных материалов, их декорировании, что делает программу актуальной, так как эти знания являются базовыми во многих современных областях дизайна и необходимы в изобразительном творчестве. Знакомство с изобразительным искусством во всем его многообразии позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению учащимися разнообразными видами прикладного творчества. На занятиях пластического творчества учащиеся имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Прогнозируемые результаты обучения учащихся:

- знакомство с приемами мыслить формой, пластикой, пропорциями, движением масс;
- ведение работы: от поиска композиционного решения в эскизе к работе в материале, использования документального и эскизного материала, собственных наблюдений, умение выделять главное и акцентировать это в готовых композициях;
- умение работы с натуры;
- развитие трехмерного восприятия объемной формы, пространственного мышления, наблюдательности, зрительной памяти, внимания, творческой фантазии, художественного воображения;
- знания о технологии ручной обработки различных материалов, их декорировании и составлении различных композиций;
- знакомство с народным и современным прикладным искусством;
- развитие художественного вкуса, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, ответственности при выполнении любой работы, целеустремлённости и самостоятельности;
- знание правил безопасной работы с инструментами и санитарно- гигиеническими требованиями к организации учебного процесса.

Преподаватель создает условия для деятельности учащихся. Примерная структура урока: процесс творческого настроя на художественную деятельность; постановка учебных задач (объяснение нового материала или повторение пройденного); учебно-воспитательный творческий процесс; обсуждение выполненных художественных работ, выявление типовых ошибок, определение способов их исправления, выбор лучших работ, по мнению преподавателя и учащихся.

Основные педагогические принципы обучения, заложенные в программе.

Принцип наглядности: в процессе обучения применяются иллюстрация, практические работы, реальные предметы и наглядные средства.

Принцип доступности: доступность обучения определяется возрастными особенностями детей и зависит от их индивидуальных особенностей; зависит от организации учебного процесса, применяемых методов обучения и связана с условиями процесса обучения. Классические правила, сформулированные ученым – педагогом Я. А. Коменским: «от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному».

Принцип обучения и воспитания в коллективе: предполагает сочетание индивидуальных форм обучения с коллективным и групповым.

Принцип управления деятельностью учащихся: сочетание педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности детей.

Принцип достижения успеха каждым ребенком согласно индивидуальным возможностям.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию искусств, способных решить современные задачи воспитания и развития личности в целом. В связи с развитием в обществе цифровых технологий, данная программа предусматривает возможность дистанционного обучения, что позволяет вовлечь в творческий процесс не только детей, но и родителей, а значит более широко освоить информационные ресурсы и интернет. Каждый участник образовательного процесса получает возможность реально открыть для себя удивительный мир пластического искусства и реализовать свои творческие способности.

Результативность обучения осуществляется через различные формы контроля по 5 – бальной системе и может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка. Неудовлетворительные оценки ставить не рекомендуется, необходимо предложить ребенку завершить работу.

Прием детей для обучения по программе не требует специальной подготовки. Обучение детей с ОВЗ и инвалидов программой не предусмотрено.

Место реализации программы: МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Югорск, улица Никольская, дом 7А.

1.3. Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Срок реализации программы - 9 месяцев. Программа рассчитана на 99 часа в год. Режим занятий по программе: 1 раз в неделю по 3 академических часа (СанПин 2.4.4.3172-14).

Направленность программы – художественная. *Вид деятельности* в рамках программы – изобразительное искусство.

Новизной программы является ее вариативность, комплексность, интеграция различных элементов искусства за счет включения в содержание художественно - прикладного творчества, взаимодействие с историей изобразительного искусства и другими сферами искусства.

Актуальность программы обусловлена стратегией развития в сфере образования и культуры, действующим законодательством в дополнительном образовании детей «Необходима разработка инновационных образовательных программ, в том числе интегрирующих различные области знаний и обеспечивающих гибкость, вариативный характер дополнительного образования»). [3,6].

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование у детей художественно-эстетического вкуса и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому участнику образовательного процесса открывать для себя удивительный мир искусства, проявлять и реализовать свои творческие способности. Изобразительное искусства, в основу которого входят декоративно-прикладное и пластическое творчество, способно эффективно повлиять на развитие и воспитание детей.

Педагогическая целесообразность программы заложена в применяемых формах, методах и средствах обучения для достижения прогнозируемого результата обучения учащихся:

- развивает познавательную творческо-практическую деятельность учащихся;
- способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения;
- способствует ранней профориентации учащихся.

1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Программа охватывает контингент учащихся 9 - 12 лет Ожидаемое минимальное число учащихся – 7, максимальное число – 15 детей, обучающихся в одной группе.

В возрастной период 9-12 лет у детей продолжается процесс развития теоретического мышления в доступных для этого возраста формах (по словам Д. Б. Эльконина, «память становится мыслящей, а восприятие думающим»). Данный возраст характеризуется интеллектуальной и познавательной активностью, которая стимулируется учебно-

познавательной мотивацией. Развитие и успешность ребёнка в большей степени будет зависеть не только от получения новых разнообразных знаний, новых сведений, но и от поиска общих закономерностей, и самое главное, от освоения самостоятельных способов добывания этих новых знаний. Для детей 9-12 лет характерно: неустойчивость умственной работоспособности, повышенная утомляемость, нервно-психическая ранимость.

Основными задачами для успешного развития ребёнка являются: раскрытие индивидуальных способностей и особенностей; развитие продуктивных приемов и навыков учебной работы, «умения учиться»; формирование мотивов учения, развитие устойчивых познавательных потребностей и интересов; развитие навыков общения со сверстниками, установление прочных дружеских контактов; усвоение социальных норм, нравственное развитие. Все это необходимо преподавателю учитывать при планировании и реализации образовательного процесса, работе с учащимися и родителями.

1.5. Форма, режим проведения учебных занятий. Форма учебных занятий - урок. Для детей 9-12 лет продолжительность учебного времени составляет 33 учебных недели: 3 академических часа один раз в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут (Устав школы). Занятия проводятся в группах, численностью не более 15 человек. Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Формы организации учебной деятельности учащихся: индивидуальная; групповая (или в парах); фронтальная.

Формы организации занятий: беседа, консультации, практикумы, квесты, экскурсии, праздники, выставки, встречи с мастерами прикладного искусства (при возможности), встречи с учащимися - старшеклассниками, др., а при дистанционном обучении могут включаться онлайн уроки с теорией и практикой, работа в интерактивных средах, в цифровых учебных пособиях, общение через электронные ресурсы и интернет-телефония.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условия для развития художественного творчества учащихся средствами изобразительного и прикладного искусства через формирование интереса к культурным ценностям, истории и традициям России.

Обучающие задачи:

- формировать и развивать художественные знания, практические умения и навыки учащихся в декоративно- прикладном искусстве;
- познакомить учащихся с историей и культурными традициями народов России, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними;
- содействовать овладению теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами;
- учить анализировать прикладные и пластические работы художников, расширяя художественный опыт; формируя у детей основы целостной эстетической культуры и толерантности;
- закреплять приобретенные умения и навыки различными техниками работы с инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию природных задатков, творческого потенциала каждого ребенка;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, организацию вернисажей, встреч с мастерами прикладного искусства, совместных мастер классов.

Воспитательные задачи:

- активизировать способности осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни;

- воспитывать уважительное доброжелательное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности, прививать навыки работы в группе;
- вырабатывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

1.7. Описание условий реализации программы.

Условия для реализации программы соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, противопожарным нормам, нормам охраны труда, безопасности образовательного процесса.

Необходимый перечень оборудованных учебных аудиторий для реализации программы:

Учебное помещение	Оснащение
3 кабинета для групповых занятий на базе ДШИ (кабинеты: скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства).	*Мебель:* парты для учащихся, стулья, скульптурные станки: настольные или напольные, доска, шкафы для хранения наглядных пособий, художественных материалов, натурных предметов, предметов народных промыслов и скульптур, пластических работ.
	Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор, экран.
	Библиотечный фонд: учебно-методические пособия, учебно – методическая литература, учебная литература (книги по искусству, специальным учебным предметам, справочные, энциклопедические издания). *Видео-фонд:* учебные фильмы о промыслах, микрофильмы, презентации. *Аудио-фонд* для музыкального сопровождения.
	Методических фонд: печатные пособия (таблицы по промыслам народов России, демонстрационные плакаты с изображением предметов народного творчества; схемы и таблицы по технологии изготовления изделий и этапам росписей, творческие и учебные работы учащихся и преподавателя; дидактические игры).
	Учебные принадлежности: акварель; гуашь; цветные и простые карандаши; восковые, акварельные мелки; кисти (белка, щетина); стеки; бумага различная по фактуре, цвету, формату; гелиевые ручки; пластилин; глина; фломастеры; тампоны, штампы, печатки; емкость под воду; салфетки, тряпочки; клеенка; проволока; клей ПВА.
Выставочный зал	*Мебель:* стулья, подвесная мобильная система, рамки, демонстрационные тумбы, столы, витрины. *Технические средства обучения:* телевизор и DVD, компьютер с лицензионным программным обеспечением.

Кадровые ресурсы: квалификация педагогических работников позволяет обеспечить достижение ожидаемых результатов освоения программы: *1 преподаватель, высшая квалификационная категория.*

Социально-психологические ресурсы: создание благоприятной атмосферы для системы мотивации и стимулирования творческой инициативы детей.

Здоровьесберегающие ресурсы: соответствие СанПин 2.4.4.3172-14: применение комплекта физкультурных минуток, рефлексий.

Информационные ресурсы: сбор, обработка, анализ информации, необходимой для реализации программы. Размещение на сайте школы информации о ходе реализации программы. Планируются использование информационных стендов, афиш, буклетов, публикаций в средствах массовой информации, телерепортажей.

2. Содержание программы

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Затраты учебного времени по программе *(по разделам и темам)*

Раздел	Месяц реализации	Количество недель, часов	Тема
Модуль 1. Кистевая роспись.	Сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь	15 недель, 45 час	**Тема 1.** Пермогорская роспись **Тема 2.** Хохломская роспись **Тема 3.** Гжель **Тема 4.** Уральская роспись **Тема 5.** Роспись изделия.
Модуль 2. Остров пластики и декора	Январь, февраль, март Апрель, май	18 недель, 54 час	**Раздел 1.** Остров декора. **Тема 1**. Чудеса из железа **Тема 2.** Декоративная скульптура **Тема 3.** Декоративный рельеф **Раздел 2.** Остров животных и насекомых **Тема 1.** Животные **Тема 2.** Насекомые
ИТОГО:	**9 месяцев, 33 учебных недели, 99 академических часа**		

2.2. Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудиторные занятия	Из них	
				Теория	Практика
			99	**15**	**84**
Модуль 1. **Кистевая роспись.** **(Северо-Двинская – Пермогорская, Хохломская, Гжельская, Уральская и другие)**					
Тема 1. Северо-Двинская, Пермогорская роспись.			10		
1	1. Яркие краски севера. Знакомство с промыслом	урок	3	1	2
2 3 4 5	2. Геометрические узоры. 3. Растительные узоры: - Листья, ягоды, цветы; - Трехлистный цветок; - Чудо-тюльпан. 4. Птицы. Сцены народного быта.	урок	7	1	6
Тема 2. Хохломская роспись			9		
6	1. Золотая Хохлома. «Верховое» письмо.	урок	3	1	2
	2. Травный орнамент. 3. Орнамент с «ягодками» и «листочками». 4. «Фоновое» письмо.	урок	3	1	2
	«Кудрина».	урок	3	1	2
Тема 3. Гжель. Керамика и фарфор.			8		
	1. Гжельская керамика.	урок	2	1	1
	2. Гжельский орнамент.	урок	3		3

	3. Мазковая роспись. 4. Птицы.	урок	3	1	2
Тема 4: Уральская роспись.			8		
	Этапы росписи.	урок	2	1	1
	Элементы. Орнаменты.	урок	3		3
	Сюжеты композиций.	урок	3		3
Тема 5. Роспись изделия.			10		
	Роспись изделия.	урок	10		10
	Всего:		45	8	37
Модуль 2. **Остров пластики и декора**					
Раздел 1. Остров декора					
Тема 1. Чудеса из железа.			6		
	1. Красота, рожденная огнем. Чугунное кружево	урок	6	1	5
Тема 2. Декоративная скульптура			11		
	Виды Разновидности материала	урок	3	1	2
	Подсвечник	урок	8		8
Тема 3: **Декоративный рельеф**			11		
	Фантастическое животное.	урок	5	1	4
	Мой город или По народным промыслам. Коллективная работа	урок	6	1	5
	Всего:		28	4	24
Раздел 2. Остров животных и насекомых					
Тема 1. Животные			20		
	Домашние животные Дикие животные.		7	1	6
	Животные африканских стран Экзотические животные и птицы.		7	1	6
	Любимое животное.		6		6
Тема 2: Насекомые			6		
	Насекомые		6	1	5
	Всего:		26	3	23
	Всего по модулю:		54	7	47

2.3. Содержание тем учебно-тематического плана

Модуль 1. «Кистевая роспись»

Понятия: краски, орнамент, декоративное рисование, декоративно-прикладное искусство, декоративные промыслы, традиции, пигмент, кистевая роспись, Пермогорская роспись, Хохломская роспись, Уральская роспись, Северная Двина, Гжель, элементы, геометрический орнамент, растительный орнамент, зооморфный орнамент, символика в орнаменте, композиционное решение орнамента, костюм, ритм, симметрия, цвет, силуэт, композиция узора.

Типа линий в орнаменте: волнообразные, зигзаги, спирали, прямые, сплошные, прерывистые.

Способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный.

Приемы: сглаживание, раскатывание, сплющивание вытягивание, защипывание, оттягивание, загибание.

Материал: акварель, гуашь, акрил, пластилин, глина, пластика, анилиновый краситель.

Тема 1. Северо - Двинская роспись

1. Яркие краски севера.

Цели: знакомство с историей промысла. Отличительные особенности Северо-Двинской палитры.

Теоретическая работа:

Знакомство с историей и традицией Северо-Двинской росписи.

Практическая работа:

1. Разметка карандашом.
2. Упражнение на заливку рисунка пермогорского орнамента.
3. Обводка контура черным цветом.

Зрительный ряд: предметы, иллюстрации и фотографии предметов, расписанные по мотивам пермогорской росписи, таблицы, технологические карты, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи.

2. Геометрические узоры.

Цели: освоение простейших элементов геометрического орнамента, традиционных видов росписи круга.

Практическая работа:

Упражнения на воспроизведение элементов геометрического орнамента.

Зрительный ряд: предметы, иллюстрации и фотографии предметов, расписанные по мотивам пермогорской росписи, таблицы, технологические карты, работы из натур фонда школы.

3. Растительные узоры.

Цели: знакомство с традиционным мотивом пермогорской росписи - растительным узором, освоение художественных элементов: листочки, ягоды, цветы. Приемы построения цветочного узора.

Практическая работа:

1. Упражнения на воспроизведение элементов растительного орнамента - листочки, ягоды, цветы, трелистник, бутон.
2. Составление узоров на силуэтах различной формы, используя растительные элементы.

Зрительный ряд: предметы, иллюстрации и фотографии предметов, расписанные по мотивам пермогорской росписи, таблицы, технологические карты, работы из натур фонда школы.

4. Птицы.

Цели: знакомство с традиционной техникой декоративного изображения птиц в пермогорской росписи.

Практическая работа:

1. Упражнения на воспроизведение образца.
2. Составление узоров на силуэтах различной формы.

Зрительный ряд: предметы, иллюстрации и фотографии предметов, расписанные по мотивам пермогорской росписи, таблицы, технологические карты, работы из натур фонда школы.

5. Сцены народного быта.

Цели: знакомство с традиционными сюжетами пермогорской росписи.

Практическая работа:

1. Разметка карандашом.
2. Заливка рисунка.
3. Обводка контура черным цветом.

Зрительный ряд: предметы, иллюстрации и фотографии предметов, расписанные по мотивам пермогорской росписи, таблицы, технологические карты, работы из натур фонда школы.

Тема 2. Хохломская роспись

6. Золотая Хохлома.

Цели: Знакомство с историей промысла. Отличительные особенности хохломской палитры. Верховое письмо. Элементы травного орнамента.

Теоретическая работа:

Знакомство с историей и традицией хохломской росписи и элементами травного орнамента.

Практическая работа:

1. Упражнения на ритмическое расположение различных элементов (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустик).

2. Воспроизведение хохломских орнаментов по образцам.

Зрительный ряд: хохломские изделия, иллюстрации и фотографии предметов, украшенных элементами хохломского орнамента, таблицы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи, частушки.

7. Травный орнамент.

Цели: освоение сложного травного орнамента. Создание узора на основе элементов травного орнамента.

Теоретическая работа:

Знакомство с историей и традицией хохломской росписи и элементами травного орнамента.

Практическая работа:

1. Упражнение в наведении ведущего стебля «криуля».

2. Составление узоров на силуэтах различной формы, используя травный орнамент.

Зрительный ряд: хохломские изделия, иллюстрации и фотографии предметов, украшенных элементами хохломского орнамента, таблицы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи, частушки.

8. Орнамент с «ягодками» и «листочками».

Цели: Знакомство с основными узорами хохломской росписи - «листочки», «ягодки».

Практическая работа:

1. Изготовление большой и маленькой печатки-тычка.

2. Упражнения на ритмическое расположение различных «листочков» и «ягодок».

3. Составление узоров на силуэтах различной формы.

Зрительный ряд: хохломские изделия, иллюстрации и фотографии предметов, украшенных элементами хохломского орнамента, таблицы.

9. «Фоновое» письмо.

Цели: знакомство с характерными особенностями «фонового» письма хохломской росписи.

Теоретическая работа:

Знакомство с историей и традицией хохломской росписи, с особенностями «фонового» письма.

Практическая работа:

1. Упражнения на отработку написания стебля, ягод и листьев в «фоновом» письме.

2. Разработка орнаментальной композиции и выполнение эскиза декоративного изделия.

Зрительный ряд: хохломские изделия, иллюстрации и фотографии предметов, украшенных элементами хохломского орнамента, таблицы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи, частушки.

10. «Кудрина».

Цели: освоение техники «Кудрина» хохломской росписи.

Теоретическая работа:

Знакомство с историей и традицией хохломской росписи через технику «Кудрина».

Практическая работа:

1. Упражнения на прорисовку стилизованных цветов и листьев в технике «Кудрина».
2. Прописка фона, внутреннего рисунка цветов и листьев.
3. Разработка орнаментальной композиции и выполнение эскиза декоративного изделия.

Зрительный ряд: хохломские изделия, иллюстрации и фотографии предметов, украшенных элементами хохломского орнамента, таблицы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи, частушки.

Тема 3. Гжель. Керамика. Фарфор

11. Гжельская керамика. Декоративная посуда.

Цели: знакомство с декоративной посудой. Знакомство с историей промысла. Отличительные особенности гжельской палитры. Освоение простых элементов росписи.

Теоретическая работа:

Знакомство с декоративной посудой.

Знакомство с историей промысла.

Практическая работа:

1. Упражнения на получение различных оттенков синего цвета.
2. Упражнение на воспроизведение орнаментов.

Зрительный ряд: декоративная посуда, иллюстрации и фотографии керамической и фарфоровой посуды, орнамента, изделия гжельских мастеров, иллюстрации и фотографии изделий гжельских мастеров, таблицы, работы из натурфонда.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи, частушки.

12. Гжельский орнамент.

Цели: освоение гжельских орнаментов и бордюров («сеточка», «капелька»)

Практическая работа:

1. Воспроизведение орнаментов и бордюров («сеточка», «капелька») по образцам.
2. Композиционное решение гжельских орнаментов на различных силуэтных формах.

Зрительный ряд: изделия гжельских мастеров, иллюстрации и фотографии изделий гжельских мастеров, таблицы.

13. Мазковая роспись.

Цели: освоение мазковой техники гжельской росписи. Традиционное изображение цветка.

Теоретическая работа:

Знакомство с мазковой техники гжельской росписи.

Практическая работа:

1. Воспроизведение гжельских цветов по образцам.
2. Композиционное решение гжельских орнаментов на различных силуэтных формах.

Зрительный ряд: декоративная посуда, иллюстрации и фотографии керамической и фарфоровой посуды, орнамента, изделия гжельских мастеров, иллюстрации и фотографии изделий гжельских мастеров, таблицы, работы из натур фонда.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи, частушки.

14. Птицы.

Цели: освоение главного мотива гжельского народного промысла - птицы.

Практическая работа:

1. Воспроизведение гжельских птиц по образцам.
2. Композиционное решение гжельских орнаментов на различных силуэтных формах.

Зрительный ряд: изделия гжельских мастеров, иллюстрации и фотографии изделий гжельских мастеров, таблицы, работы из натур фонда.

Тема 4. Уральская роспись

15. История и элементы.

Цели: знакомство с историей уральского промысла. Отличительные особенности палитры. Освоение простых элементов росписи.

Теоретическая работа:

знакомство с историей и традициями уральского промысла.

Практическая работа:

1. Упражнения на освоение элементов росписи.
2. Упражнение на воспроизведение орнаментов.

Зрительный ряд: иллюстрации и фотографии уральской росписи, орнамента, изделия уральских мастеров, иллюстрации и фотографии изделий мастеров, таблицы, работы из натур фонда.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи, частушки.

16. Уральский орнамент

Цели: освоение простых элементов росписи уральского орнамента.

Практическая работа:

Упражнение на создание орнаментов из элементов уральской росписи.

Зрительный ряд: иллюстрации и фотографии уральской росписи, орнамента, изделия уральских мастеров, иллюстрации и фотографии изделий мастеров, таблицы, работы из натур фонда.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи, частушки.

17. Сюжеты композиций.

Цели: знакомство с сюжетами композиций уральской росписи. Освоение традиционных элементов росписи – цветы, животные. Составление сюжетов композиций.

Практическая работа:

1. Упражнения на освоение сюжетных композиций.
2. Составление сюжетов композиций.

Зрительный ряд: иллюстрации и фотографии уральской росписи, орнамента, изделия уральских мастеров, иллюстрации и фотографии изделий мастеров, таблицы, работы из натур фонда.

Тема 5. Роспись изделия

18. Роспись изделия.

Цели: используя ранее полученные знания и навыки, самостоятельно выбрать композицию и красиво расписать реальное изделие.

Практическая работа:

1. Выполнение эскиза.
2. Роспись изделия.

Зрительный ряд: изделия гжельских мастеров, иллюстрации и фотографии изделий гжельских мастеров, таблицы.

Раздел 1. Остров декора

Понятия: фактура, форма, тесто, пластика, стеки, композиция, устойчивость, рельеф, декоративный рельеф, плинт, каркас, пропорции, декоративная скульптура, барельеф.

Материал: пластилин, глина, пластика.

Способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный.

Приемы: сглаживание, вытягивание, защипывание, раскатывание, сплющивание.

Тема 1. Чудеса из железа

19. Красота, рожденная огнем.

Цели: знакомство с каслинским литьем.

Теоретическая работа:

Знакомство с каслинским литьем..

Практическая работа:

Упражнения на воспроизведение узоров предметов утилитарного назначения.

Зрительный ряд: изделия каслинских мастеров, иллюстрации предметов каслинских мастеров, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи.

20. Чугунное кружево.

Цели: создание композиционной работы по мотивам каслинского литья.

Практическая работа:

Имитация каслинского литья (бумагопластика).

Упражнения на воспроизведение узоров предметов утилитарного назначения.

Зрительный ряд: изделия каслинских мастеров, иллюстрации предметов каслинских мастеров, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи.

Тема 2. Декоративная скульптура

21. Декоративная скульптура

Цели: расширение приемов художественной переработки природных форм. Совершенствование навыка лепки декоративной скульптуры.

Теоретическая работа:

Знакомство с основными приемами создания декоративной скульптуры, виды и материалы.

Практическая работа:

1 Упражнение на переработку природных форм.

2. Создание эскиза подсвечника.

Зрительный ряд: образцы скульптур; таблицы с изображением этапов лепки скульптуры, иллюстрации, таблицы, схемы лепки, технологические карты, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи.

22. Фигурные подсвечники.

Цели: пластическая цельность и выразительность формы. Использование геометрических и стилизованных природных форм.

Практическая работа:

1. Упражнение на стилизацию геометрических и природных форм.

2. Лепка по эскизу.

3. Роспись (по неоходимости).

Зрительный ряд: образцы скульптур; таблицы с изображением этапов лепки скульптуры, иллюстрации, таблицы, образцы подсвечников из разных материалов,, технологические карты, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи.

Тема 3. Декоративный рельеф

23**.** Фантастическое животное.

Цели: совершенствование навыка лепки декоративного рельефа.

Теоретическая работа:

Знакомство с основными приемами создания декоративного рельефа.

Практическая работа:

1 Создание основы.

2. Воспроизведение рельефа по схеме.

Зрительный ряд: образцы рельефов; таблицы с изображением этапов лепки рельефа, фоторепродукции животных, иллюстрации, таблицы, схемы лепки, технологические карты, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи, шутки, загадки о животных.

24. Рельеф «Мой город» или Рельеф по народным промыслам.

Цели: знакомство с основными приемами передачи плановости в рельефе. Расширение и уточнение знаний о народных промыслах.

Теоретическая работа:

Знакомство с основными приемами передачи плановости в рельефе.

Практическая работа:

1. Упражнение на умение передачи плановости
2. Создание эскиза.
3. Создание основы.
4. Создание композиции по эскизу.

Зрительный ряд: образцы рельефов; таблицы с изображением этапов лепки рельефа, фоторепродукции животных, иллюстрации, таблицы, схемы лепки, технологические карты, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи, шутки, загадки.

Раздел 2. Остров животных и насекомых

Понятия: анималистический жанр, фактура, форма, стеки, композиция, пропорции, устойчивость.

Материал: пластилин, глина, пластика.

Способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный.

Приемы: сглаживание, вытягивание, защипывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, загибание.

Тема 1. Животные

25. Домашние животные.

Цели: знакомство с понятием «анималистический жанр». Передача общего характера формы животных, строения и основных пропорций.

Теоретическая работа:

Знакомство с понятием «анималистический жанр».

Практическая работа:

1 Лепка домашних животных по технологическим картам.
2. Лепка домашних птиц.

Зрительный ряд: фоторепродукции животных, иллюстрации, таблицы, схемы лепки, технологические карты, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи, шутки, загадки о животных.

26. Дикие животные.

Цели: создание образа животного, передача его выразительных особенностей. Изучение анималистического жанра в произведениях скульпторов.

Практическая работа:

1. Лепка диких птиц.
2. Лепка диких животных по технологическим картам.

Зрительный ряд: фоторепродукции животных, иллюстрации, таблицы, схемы лепки, технологические карты, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи, шутки, загадки о животных.

27. Животные Африки. Экзотические животные и птицы.

Цели: освоение лепки животных с основными пропорциями по схемам. Передача выразительности облика животного. Пластическая цельность и характерность объемной формы.

Практическая работа:

1. Лепка животных с репродукции.
2. Лепка животных по памяти.

Зрительный ряд: фоторепродукции животных, иллюстрации, таблицы с изображением этапов лепки, схемы лепки, технологические карты, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи, шутки, загадки о животных.

28. Лепка любимого животного.

Цели: создание образа любимого животного, передача его выразительных особенностей. Создание однофигурной композиции.

Практическая работа:

1. Лепка любимого животного.
2. Создание однофигурной композиции.

Зрительный ряд: фоторепродукции животных, иллюстрации, таблицы, схемы лепки, технологические карты, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: стихи, шутки, загадки о животных.

Тема 2. Насекомые

29. Лепка насекомых.

Цели: Изучение анималистического жанра в произведениях скульпторов. Передача общего характера формы насекомых, их строения.

Теоретическая работа:

Знакомство с понятием «анималистический жанр».

Практическая работа:

1 Лепка насекомых.
2. Создание композиции.

Зрительный ряд: фоторепродукции насекомых, иллюстрации, таблицы, схемы лепки, технологические карты, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи, шутки, загадки.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

После прохождения программы учащиеся должны иметь следующие основные знания, умения, навыки:

Знать:	Уметь:	Иметь навыки:
- технику безопасной работы на занятиях с инструментами, организацию рабочего места;	- применять пластические материалы для создания изделий, предметов - применять технологии работы с пластическими материалами;	- использования различных материалов и принадлежностей в работе;
- правила работы с художественными, пластическими материалами и принадлежностями; - особенности технологии работы с пластическими материалами;	- применять технологии работы с пластическими материалами;	- безопасной работы на занятиях с инструментами, организацию рабочего места;
- о профессии художника, о работе художника в разных видах изобразительного искусства, декоративного, пластического;	- передавать основные пропорции предметов усложненной формы;	-составления простых композиционных схем узоров по образцу и памяти;
- основные пропорции предметов усложненной формы;	- наблюдать предмет при работе с натуры и по памяти, уметь сравнивать натуру с рисунком, видеть несоответствия и отклонения рисунка от	- смешивания краски на палитре, добиваясь нужного цвета и консистенции краски;

	натуры;	
- теоретические сведения истории и особенностей изобразительной деятельности в России, округа;	- применять пластические материалы для создания изделий, предметов;	- работы со специальной литературой, пособиями;
- специальную терминологию, понятия;	- самостоятельно выбирать размер и положение изображения на листе, компоновать узоры на листах разного формата;	- использования в речи специальных терминов, понятий.
- знать названия и способы получения составных цветов, светлых и темных оттенков получать оттенки цвета путем смешивания красок.	- передавать характерные особенности возраста, пола, профессии человека через индивидуальность пропорций, особенности его внешности и костюма;	
	- использовать ритмичное чередование элементов по форме, по величине, по цвету при составлении декоративных узоров.	

В процессе обучения у учащихся развивается художественный вкус, аккуратность, усидчивость и трудолюбие, ответственность при выполнении любой работы, целеустремлённость и самостоятельность, формируется мировоззрение и активная творческая позиция.

4. Формы и методы контроля

Организация и осуществление педагогического мониторинга реализации программы основывается на трудах ученых - педагогов (А.С. Белкин, Н.О. Вербицкая, Н.К. Жукова, В.И. Зверева, В.А. Кальней, А.Н. Майоров, Д.Ш. Матрос, Н.Н. Мельникова и Д.М. Полев, Л.Б. Сахарчук, А.В. Сотов, Т.А. Строкова, А.А. Орлов, С.Е. Шишов и др.).

К числу важнейших элементов работы по программе относится система отслеживания результатов обучения. Формы контроля служат задачам стимулирования учебной деятельности, заключаются в:

1. Количественной оценке. Текущий контроль - оценка всех учебных и творческих работ учащихся, оценка (выборочная) наиболее удачных работ, комментированная оценка, самооценка и самоанализ учебных и творческих работ. Промежуточный контроль - итоги за раздел, просмотр учебных и творческих работ детей с целью выявления объективности оценивания, видения общего уровня умений и знаний учащихся каждой возрастной группы. Итоговый контроль - итоги за период обучения, просмотр творческих работ учащихся с целью определения дальнейшего направления работы над программой, оценки результативности работы, т. е. участие детей в мероприятиях школы, в выставках, вернисажах, фестивалях и конкурсах различного уровня, реализация творческих проектов.

2. Качественной оценке. Оценочные суждения преподавателя позволяют увидеть этапы индивидуального творческого развития каждого ребенка и эмоционально стимулировать дальнейшее обучение.

С учетом возрастных особенностей преподавателем используется пятибалльная система оценивания учебных и творческих работ учащихся. В связи с тем, что методика контроля учебного процесса служит задачам стимулирования творческой деятельности, одобрения и поощрения усилий в овладении формами художественной

деятельности, целесообразно выставлять оценки «хорошо» и «отлично» за завершенные работы. *Неудовлетворительные оценки ставить не рекомендуется, необходимо предложить ребенку завершить работу.*

Критерии оценки:

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Низкий уровень.

Учащийся не владеет способами и последовательными приёмами работы с материалами и инструментами. Не умеет правильно и последовательно осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Средний уровень.

Учащийся частично владеет способами и последовательными приёмами с материалами, и инструментами. Частично осуществляет контроль качества результатов собственной практической деятельности.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Высокий уровень

Учащийся в совершенстве владеет способами и последовательными приёмами работы с материалами и инструментами, правильно и последовательно осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности, (последовательно выстраивать весь процесс выполнения изделия: замысел - эскиз - готовое изделие - практическая реализация).

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

Формы подведения итогов реализации программы. Мониторинг учебно - воспитательного процесса осуществляется на основании Положения о внутренней системе оценки качества образования в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска» (приказ директора от 16.12.2016 №377).

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы контроля знаний:

- беседы в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка;
- беседы и лекции с элементами викторины или конкурса позволяющие повысить интерес к истории и культурным традициям России;
- наблюдения, опрос с элементами игры, контрольные тесты;
- основной формой подведения итогов обучения является участие в выставках, конкурсах.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.

Предусмотрены поощрения детей в виде грамот, дипломов, благодарности.

Сформирован диагностический инструментарий (приложение к программе).

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методология художественного воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, А.Б. Щербо и другие.

Проблемам исследования декоративно-прикладного искусства и его значения в эстетическом воспитании и художественном образовании детей посвящены работы А.В. Бакушинского, Н.Я. Богуславской, М.М. Байрамбекова, В.М. Василенко, В.С. Воронова, М.А. Некрасовой, А.Б. Салтыкова, Н.М. Сокольниковой, А.С. Хворостова, Т.Я. Шпикаловой и др., которые применяются при реализации программы.

Педагогический анализ занятий осуществляется по методике Ю.А. Конаржевского.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей. Применяются следующие средства дифференциации: а) разработка заданий различной трудности и объема; б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий; в) вариативность темпа освоения учебного материала; г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учащихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Главное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. На занятиях по декоративно-прикладному и пластическому искусству можно использовать разнообразные методы и приемы, выбор которых зависит: от содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и от задач художественной деятельности; от возраста обучающихся и их развития; от вида художественных материалов, с которыми действуют дети. Особое значение приобретает включение в них драматургии активных средств эмоционально-образного воздействия - слова, музыки, зрительных образов. В целях активизации и увлеченности детей на занятиях стоит проводить в форме конкурса, соревнования, праздника, экскурсии и т. п.

Очень важным моментом в художественной деятельности при создании работы научить ребенка соблюдать этапы творческого процесса: выбрать сюжет; выполнить несколько композиционных вариантов в маленьком формате на заданную тему; по согласованию с педагогом выбрать наиболее удачный вариант; сбор натурного материала (зарисовки фигур, групповых сцен, костюмов, элементов архитектуры, интерьеров, бытовых предметов и т.д); выполнение эскизов (в небольшом формате) в различных цветовых гаммах (теплых, холодных), сохраняя тональное решение, найденное на предыдущем этапе; выбор наиболее выразительного варианта и выполнение его в окончательном формате.

Структурное содержание уроков может варьироваться самим преподавателем, в зависимости от выбранной темы. Однако все виды деятельности на уроках целесообразно рассматривать как единую деятельность, подчинённую раскрытию темы. Структура урока: процесс творческого настроя на художественную деятельность; постановка учебных задач (объяснение нового материала или повторение пройденного); учебно-воспитательный творческий процесс; обсуждение выполненных художественных работ, выявление типовых ошибок и предложение способов их исправления, выбор лучших работ, по мнению педагога и детей.

В процессе освоения программы разделяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую учащиеся должны осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

На первом организационном родительском собрании преподаватель знакомит родителей со списком необходимого материала и принадлежностей на учебный год, для каждого занятия список с необходимыми материалами записывается в дневнике ребенком или преподавателем (в том случае, если ребенок не умеет писать).

Для достижения поставленной цели и реализации теоретических и практических задач используются следующие методы обучения:

Словесные	Наглядные	Практические	Аналитические
Объяснения Разъяснения Рассказ Беседа Инструктаж Дискуссия	Иллюстрация технологий и методов изображения Показ Наблюдение Пример Просмотр	Упражнения для развития техники Упражнения для развития образного мышления Рисование, лепка, создание изделий по представлению (по памяти, по воображению) Рисование лепка, создание изделий	Сравнение Анализ Опрос Самоконтроль Самоанализ Критика Поощрение Соревнования

Каждый метод обучения имеет свою конкурентную сущность, прямые и косвенные функции, сферу применения, результат, возрастной аспект применения и диагностическое значение.

Основные правила обучения:

1) Прочное усвоение происходит, если учащийся проявляет активность.

2) Необходимо правильно организовать количество и периодичность упражнения и повторения материала.

3) Необходимо учитывать индивидуальные различия детей.

4) Прочность знаний и умений обеспечивается тогда, когда материал структурируется, выделяются главные, устанавливаются логические связи.

5). Прочность обеспечивается систематическим контролем результатов обучения, проверкой и оценкой.

6. Списки рекомендуемой литературы

6.1. Список литературы для преподавателя

1. Климентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2002 г.
2. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности. - М.: ТЦ «Сфера», 2002г.
3. Лепка/ сост. В.С.Левадный. – М.: ООО «Аделант», 2003г.
4. Марков А. Лепные работы для начинающих. – Ростов н/Д: «Феникс», 2000г.
5. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. - М.: ТЦ «Сфера», 2001г.

6. Пантелеева Л.В. Музей и дети. – М.: Изд. Дом «Карапуз»,2000 г.

6.2. Рекомендуемые учебные пособия и сборники для родителей и учащихся

1. «Искусство - детям». Морозова О.А. Волшебный пластилин. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез»,2003г.
2. «Искусство - детям». Менжаева Ю.А. Сказочная гжель. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез»,2003г.
3. «Искусство - детям». Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез»,2001г.
4. «Искусство - детям». Величкина Г. А., Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез»,2004г.
5. «Искусство - детям». Дорожин Ю.Г. Филимоновские свистульки. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез»,2000г.
6. «Искусство - детям». Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез»,2000г.
7. «Искусство - детям». Дорожин Ю.Г Узоры Северной Двины. Пермогорская роспись Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез»,2002г.
8. «Искусство - детям». Орлова Л.В. Хохломская роспись. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез»,2000г.
9. «Искусство - детям». Жостовская роспись. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез»,2004г.
10. Рабочая тетрадь по декоративному рисованию. 1 класс. / Сост. В.М.Джашакуев. – М.: АРКТИ, 2000 г.
11. Рабочая тетрадь по декоративному рисованию. 1 класс. / Сост. В.М.ДжашакуеЕ - М.: АРКТИ, 2000 г.

Приложения

Приложение 1

Диагностика показателей уровня развития учебной деятельности учащихся

Таблица 1

№ п/п	Ф.И учащегося	Технические навыки				Восприятие		Изобразительные действия		Цвет		Композиция		Самостоятельность		Общие показатели	
		Карандаш Кисть		Пластические материалы													
		нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	коне ц года
1.																	
	и т.д.																

1 балл- низкий уровень. Учащийся обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала, не знает терминологию, не разбирается в видах изобразительного искусства, не владеет материалами и инструментами.

Ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не исправляет с помощью учителя. Не умеет применять свои идеи для создания композиции, не умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

2 балл- средний уровень. Основной программный материал учащийся знает не твердо, путается в терминологии, частично разбирается в видах изобразительного искусства, ответ дает не полный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопроса, обучающийся частично владеет материалами и инструментами. Составляет несложную композицию, но не без помощи учителя, частично умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

3 балл- высокий уровень- учащийся полностью овладел программным материалом, дает четкий и правильный ответ, знает терминологию и разбирается в видах изобразительного искусства, грамотно владеет материалами и инструментами, составляет самостоятельно композицию в единое целое и самостоятельно умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

3- высокий уровень 2-средний уровень 1- низкий уровень

Приложение 2

Диагностика личностного развития учащихся

Таблица 2

№	Ф.И учащегося	Ценностно-смысловые		Общекультурные		Учебно-познавательные		Информационное		Коммуникативные		Социально-трудовые		Личностное совершенствование	
		нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	Конец года
1.															
	и т.д.														

Баллы: 1-5

1 балл -0-50%
2 балла -51-70%
3 балла -71-80%
4 балла -81-90%
5 баллов -91-100%