



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением
художественного отделения школы
Протокол от 10.05.2023 № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор

МБУ ДО «Детская школа искусств»
Г.И. Драгунова
Приказ от 15.05.2023 № 139



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Мастер 3-Д иллюзий»



Возраст учащихся 11-14 лет
Срок реализации – 4 месяцев

Разработчик:
Зуева Оксана Александровна
преподаватель
МБУ ДО "Детская школа искусств"

г. Югорск
2023 г.

Структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Мастер 3-Д иллюзий»

1.	Пояснительная записка	3
1.1	Нормативно – правовая основа программы	3
1.2	Характеристика программы	3
1.3	Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	5
1.4	Возраст детей, участвующих в реализации программы	5
1.5	Форма, режим проведения учебных занятий	6
1.6	Цель и задачи программы	6
1.7	Условия реализации программы	6
2.	Содержание программы	8
2.1	Сведения о затратах учебного времени	9
2.2	Учебно – тематический план	9
2.3	Содержание тем учебно-тематического плана	13
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	13
4.	Формы и методы контроля	14
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	14
6.	Список рекомендуемой литературы	16

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовая основа программы

Для разработки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Мастер 3-Д иллюзий» были использованы следующие нормативно - правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 “Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)” (с изменениями и дополнениями от 2 декабря 2020 г., 24 марта 2021;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;

- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;

- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств»;

- письмо Министерства образования Российской Федерации от 18.11. 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав школы. Образовательная программа школы.

1.2. Характеристика программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Мастер 3-Д иллюзий» -программа художественной направленности.

Вид деятельности в рамках программы – изобразительное искусство.

Программа рассчитана на детей 11-14 лет.

Продолжительность реализации программы: 4 месяца (сентябрь - декабрь), 17 учебных недель, общее количество учебных (академических) часов 51.

Режим занятий: 3 академических часа один раз в неделю по 40 мин, с перерывом 10 мин.

Форма организации процесса обучения: занятия организуются в учебной группе (наполняемость не менее 10 человек, максимальное количество 15).

Обучение учащихся по данной программе дает возможность расширить и дополнить знания и умения детей в области изобразительного искусства, быть в тренде современных

направлений искусства. Основа программы – это самостоятельные композиции и упражнения к ним. Выполняя упражнения, обучающиеся знакомятся с приемами получения изображений и со средствами выразительности графического рисунка. За серией упражнений следует композиция. В ней дети уже сознательно используют изученные в упражнениях изобразительные возможности. При выполнении творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные графические материалы и техники. Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями детей, а также согласно минимуму требований, к уровню подготовки учащихся по итогам освоения программы. Логика программы предполагает постепенный переход от «простого» к сложному»: от упражнений к композициям, и работе в двух плоскостях, требующих другого уровня развития изобразительных, художественно - конструктивных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. В тематику занятий входят предметы и сюжеты из окружающей действительности.

В основе программы «Мастер 3-Д иллюзий «лежит идея в создании условий, когда ученик сам совершает открытие. В результате ребенок погружается в образ «мастера-иллюзий», не испытывая страха перед чистым листом бумаги или пространством улицы. Данные приемы имеют свои преимущества:

- способствуют эмоционально – положительному отношению к процессу рисования, удовлетворению потребности детей в художественном выражении;
- развивают наглядно – образное мышление, познавательный интерес, творческую инициативу, художественный вкус;
- воспитывают инициативу, аккуратность, усидчивость и терпение, бережное отношение к предметам и объектам окружающего мира.

Прогнозируемые результаты обучения:

Учащиеся получают возможность:

- познакомиться с предметом рисунок- как основой всех видов изобразительного искусства;
- овладеть первоначальными навыками в работе с графическими материалами;
- развить наглядно – образное и ассоциативное воображение, познавательный интерес, творческую инициативу, художественный вкус;
- сформировать самооценку, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- развить мотивацию к учебной деятельности; любознательность, интерес к новому, стремление к совершенствованию своих способностей.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка. Программой предусмотрено оценивание учащихся по 5 – балльной системе.

Для зачисления детей на обучение специальных знаний не требуется, принимаются все желающие.

Не предусмотрено обучение по данной программе детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов).

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу.

Основные педагогические идеи обучения:

Идея творческого саморазвития реализуется посредством побуждения всех учащихся к самовоспитанию, саморазвитию, самосовершенствованию, представлению личности ребенка свободы творчества.

Идея психолого-педагогического сопровождения предусматривает психолого-педагогическое сопровождение детей, отслеживание и корректировку эмоционального фона ребенка, ведение мониторинга успеха ребенка, помощь в индивидуальном развитии.

Идея свободы выбора поля деятельности реализуется благодаря участию детей в разнообразных видах творческой деятельности.

Идея успеха. Успех – источник внутренних сил ребенка. Это переживание состояния радости, удовлетворения от результатов собственной деятельности. Создание ситуации успеха – главное условие развития ребенка.

Идея коллективной творческой деятельности. Каждое творческое дело педагог и дети делают только вместе. Такой подход позволяет каждому ребенку внести свой личный вклад в коллективную работу, проявить свои личные качества: творческие, организаторские, интеллектуальные, практические.

Место реализации программы: МБУ ДО «Детская школа искусств», город Югорск, улица Никольская, дом 7а.

1.3. Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Объем учебного времени, предусмотренного на реализацию программы – 4 месяцев, сентябрь – декабрь. Общее количество часов по программе -51.

Новизна программы знакомство с новыми подходами в создании трёхмерных рисунков. Мир иллюзий многогранен и человечество ищет всё новые и новые способы расширить наши представления об этом необычном явлении. 3d рисунки на бумаге, стене и асфальте — прямое тому доказательство. Юные художники своими работами украсят пространство городской среды, вовлекут жителей города в творческий процесс, а созданные работы могут привлечь туристов.

Логика программы предполагает постепенный переход от «простого» к «сложному»: от заданий простых к более трудоемким, от копирования образцов на плоскости бумаги до собственных масштабных композиций, требующих высокого уровня развития координации движения руки, глаз и мышления; от работы в классе до работы в культурно – образовательном пространстве школы и города.

Актуальность программы обусловлена стратегией развития в сфере образования и культуры, действующим законодательством в дополнительном образовании детей. Программа актуальна, поскольку предполагает первоначальное формирование навыков в создании рисунков графическими материалами, способствует овладению основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому участнику образовательного процесса реально открыть для себя удивительный мир трехмерного рисунка, войти в образ "уличного художника" и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность заключается в выявлении интереса обучающихся к знаниям и оказание помощи в формировании устойчивого интереса к созданию 3-д иллюзий в рисунке. В процессе создания работ обучающиеся научатся объединять реальный мир с изображаемым, что будет способствовать развитию пространственного мышления, воображения.

Значимость обучения по данной программе: программа позволяет раскрыть творческий потенциал у учащихся без художественной подготовки, также подготовить желающих обучаться детей далее, к первому классу предпрофессиональной образовательной программы в ДШИ, на основе изучения базовых принципов предмета рисунок.

Приемы работы, использованные в данной программе, могут быть применимы в целях непрерывного обучения в переходе на дистанционные формы и информационные технологии по обстоятельствам (малая мобильность, временная изоляция, отъезд, активированные дни и пр.)

1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы

Минимальный возраст детей -11 лет, максимальный возраст детей – 14 лет (которые могут быть зачислены на обучение по программе).

Количество учащихся в группе для успешного освоения программы максимальное количество - 15, минимальное -10 человек.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 11-14 лет с учетом возрастных и гендерных характеристик, личностных и образовательных возможностей, потребностей учащихся. Это средний школьный возраст, является своеобразным мостиком между

беззаботным детством и юностью с ее проблемами в виде начинающегося переходного возраста. Характерной чертой учащегося данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные уроки являются очень увлекательными для ребят, они могут довольно долго сосредотачиваться на чем-то одном. Но в то же время, все еще имеет место быть непроизвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному, их легкая возбудимость. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела. Необходимо также отметить, что в данный период дети среднего школьного возраста гораздо острее воспринимают происходящее вокруг них, гораздо большее влияние оказывают не педагоги и родители, а окружение сверстников. Создать коллектив учащихся, увлеченных общим делом – задача педагога.

1.5. Форма, режим проведения учебных занятий

Основная форма проведения учебных занятий – традиционный урок. Для детей 11 –14 лет продолжительность учебного времени составляет 17 учебных недель: 3 академических часа один раз в неделю, всего 51 час. Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Режим и продолжительность учебных занятий для учащихся зависит от возраста детей, направленности программы соответствуют рекомендациям СанПин: 1 раз в неделю по 3 академических часа по 40 мин. Продолжительность академического часа установлена Уставом школы. Перемены между уроками 10 минут. Режим занятий для учащихся определяется общешкольным расписанием, утверждаемым приказом директора Детской школы искусств.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие у обучающихся интеллектуальных и практических компетенций в области создания 3-Д рисунков различных условиях. Освоение элементов основных навыков по созданию 3-Д изображений на различных поверхностях.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- дать детям знания основ в создании 3-Д рисунка;
- дать детям знания основ реалистического рисунка;
- ознакомить с основными техническими приемами работы на плоскости листа и пространстве улицы;
- познакомить с основными средствами художественной выразительности в графике;
- формировать умения работы с графическими художественными материалами.

2. Развивающие:

- способствовать развитию интереса к изучению и практическому освоению 3Д- рисунков;
- способствовать развитию творческих способностей;
- способствовать стремлению к непрерывному самосовершенствованию, саморазвитию;
- способствовать развитию настойчивости, гибкости стиля мышления, адекватного требованиям современного информационного общества – структурного и алгоритмического.

3. Воспитательные:

- способствовать воспитанию потребности в творческом труде, трудолюбия как высокой ценности в жизни;
- способствовать формированию позитивного отношения обучающегося к собственному интеллектуальному развитию и воспитанию гражданской культуры личности;
- способствовать воспитанию умения работать в коллективе.

1.7. Условия реализации программы

Условия реализации программы соответствуют направленности программы, содержанию, поставленным целям и задачам.

Материально - технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебное	Средства обучения
---------	-------------------

помещение	
Кабинет для групповых занятий - 1	<p><i>Мебель:</i> парты для учащихся, стулья, доска, шкафы для хранения наглядных пособий, художественных материалов, натуральных предметов.</p> <p><i>Технические средства обучения:</i> компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор, экран.</p> <p><i>Учебные принадлежности:</i> графические материалы, цветные и простые карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, бумага различная по цвету фактуре, формату.</p> <p><i>Учебно-методические пособия:</i> литература по искусству, справочные энциклопедические издания, учебно – методическая литература, учебная литература, видео фонд, интернет ресурсы).</p> <p><i>Методический фонд:</i> печатные пособия (таблицы по рисунку, графике, композиции, демонстрационные плакаты с изображением предметов и явлений природы); творческие и учебные работы учащихся и преподавателя.</p>
Библиотека	Учебно-методическая литература, учебная литература: книги по искусству, справочные, энциклопедические издания.
Выставочный зал.	<p><i>Мебель:</i> стулья, подвесная система, рамки.</p> <p><i>Технические средства обучения:</i> телевизор и DVD, компьютер с лицензионным программным обеспечением.</p>

Кадровые ресурсы: преподаватель художественного отделения, любой квалификационной категории.

Здоровьесберегающие ресурсы: применение комплекса физкультурных минуток, гимнастик для глаз, рефлексий.

Информационные ресурсы: сбор, обработка, анализ информации, необходимой для реализации программы. Размещение на сайте школы информации об учебных достижениях учащихся ходе реализации программы. Планируется использование информационных стендов, афиш, буклетов, публикаций в средствах массовой информации, телерепортажей.

2. Содержание программы

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

При реализации программы «Мастер 3-Д иллюзий» со сроком обучения 4 месяцев (сентябрь- декабрь) продолжительность учебных занятий составляет 17 учебных недель.

Месяц реализации	Основное содержание тем изучения	Количество учебных недель, уроков	Содержание занятий
Раздел 1. «Рисунки на плоскости листа».			
Сентябрь	<p>Входная инструкция по содержанию программы</p> <p>Водный мастер-класс с обучающимися и родителями по работе в сообществе с программным содержанием.</p> <p>Знакомство с этапами проведения занятий.</p> <p>Материалы и оборудование для занятий.</p> <p>Бумага и ее виды.</p> <p>Художественные и графические материалы.</p> <p>Основные средства рисунка:</p>	4 недели – 12 уроков.	<p>Тема 1. «Рисунок, графика». <i>Упражнения:</i> «Линии с характером».</p> <p>Тема 2. «3-Д рука», (линия)</p> <p>Тема 3. «3-Д сердце» (штрих) <i>Упражнения:</i> «Штриховка по тону», «Ажурные линии».</p> <p>Тема 4. «3-Д дыра в земле» (пятно).</p>

	«линия», «штрих» «пятно», «тон». Композиция листа.		
Октябрь	Линейная перспектива. Светотень. Тональная градация от темного к светлому. Тоновой контраст. Ракурс.	5 недель - 15 уроков.	Тема 5. «Куб, шар, пирамида» <i>Упражнения: «Рельсы», «Провода».</i> Тема 6. «3-Д Колодец» <i>Упражнение: «Градации светотени».</i> Тема 7. «3-Д лестница» <i>Упражнение: «Тоновой контраст».</i> Тема 8. «Копирование по образцу» (3-Д рисунков: объемный домик, зубастый рот, рисованный человек и пр.) Тема 9. «Рептилии» (ползущая змея, ныряющий дракон) <i>Упражнение: «Фактуры».</i>
Ноябрь	Способ усиления иллюзий. (Правила отрезания листа Эффект анаморфоза (искажение проекции изображения). Освещенность. Сочетание тени и света для создания объёма. Падающая тень. Создание фактур.	2 недели - 6 уроков	Тема 10. «Насекомые» (бабочка, паук) <i>Упражнение: «Цветные карандаши»</i> Тема 11. «Открытая дверь», Лестница в небо». (Рисунки на листе в двух плоскостях)
Раздел 2. «Рисунки на стене».			
Ноябрь	Рисование в двух плоскостях. Алгоритм создания сложного 3-Д рисунка. (Выбор объекта, определение ракурса, постановка света, эскиз, создание рисунка, определение точки для фотосъемки). Значение эскиза. Работа в масштабе.	2 недели - буроков	<i>Упражнение: «Падающий человек».</i> Тема 12. «3-Д картина» (в двух плоскостях на тему: «Морской пейзаж», «Мир дикой природы») коллективное творчество.
Раздел 3. «Рисунки в интерьере».			
Декабрь	Правила проекции изображения на плоскость (метод архитектора). Расчет искажения на основе направляющей сетки. Этапы работы: выбор композиции, определение ракурса, создание рисунка, определение точки для фотосъемки или точка осмотра для зрителя, работ в масштабе по эскизу).	2 недели – буроков	Тема 13. «Иллюзия и реальность в одной плоскости». (презентация) Тема 14. «Земные провалы». Коллективное творчество в парах и мини-группах Тема 15. «Сказочные существа». Коллективное творчество в парах и мини-группах
Декабрь	Рисование на асфальте по	2 недели - 6	Тема 16. «Пешеходный

	созданным эскизам	уроков	переход». Тема 17. «Простые вещи». Коллективное творчество Тема 18. «Лабиринт». Коллективное творчество.
		17 учебных недель	Всего тем: 18

2.2. Учебно - тематический план занятий с детьми 11 -14 лет

(17 учебных недель, 3 часа в неделю, 51 часом)

№ Неделя	Тема	Максимальная учебная нагрузка	В том числе:		Форма проведения и контроля
			Теория	Практика	
Раздел 1. «Рисунки на плоскости листа».					
1	Беседа с элементами презентации «3-Д рисунок - как это работает!». «Рисунок, графика». Знакомство с графическими художественными материалами. Понятия «линия», «штрих», «тон», «пятно». <i>Упражнение: «Линии с характером»</i>	3	1	1	Видео-презентация Опрос.
2	«3-Д рука» <i>Упражнение: «Ажурные линии».</i>	3	1	2	Самостоятельная работа.
3	«3-Д сердце» (линия) <i>Упражнения: «Штриховка по тону», «Ажурные линии».</i>	3	1	2	Самостоятельная работа
4	«3-Д дыра в земле» (тон) <i>Упражнения: «Штриховка по форме».</i>	3	0	3	Самостоятельная работа
5	«Куб, шар, пирамида» <i>Упражнения: «Рельсы», «Провода».</i>	3	1	2	Самостоятельная работа.
6	«3-Д Колодец» <i>Упражнение: «Градации светотени».</i> «3-Д лестница» <i>Упражнение: «Тоновой контраст».</i>	3	1	2	Самостоятельная работа
7	«Копирование по образцу» (3-Д рисунки: объемный домик, зубастый рот, рисованный человек и пр.)	3	0	3	Самостоятельная работа
8	«Рептилии» (ползущая змея, ныряющий дракон) <i>Упражнение: «Фактуры».</i>	3	1	2	Самостоятельная работа Салон.

9	«Насекомые» (бабочка, паук) <i>Упражнение: «Цветные карандаши».</i>	3	0	3	Самостоятельная работа, Салон.
10	«Открытая дверь», Лестница в небо». (рисунки на листе в двух плоскостях)	3	0	3	Самостоятельная работа
Раздел 2: «Рисунки на стене».					
11	«3-Д картина» (в двух плоскостях на тему: «Морской пейзаж», «Мир дикой природы»)	9	2	7	Самостоятельная работа. Мини-выставка
Раздел 3. «Рисунки в интерьере».					
12	«Иллюзия и реальность в одной плоскости». (приемы работы пастелью)	3	2	1	Живой журнал
13	«Земные провалы». (эскизное рисование)	3	0	3	Самостоятельная работа.
14	«Сказочные существа». (эскизное рисование)	3	0	3	Самостоятельная работа.
15	«Пешеходный переход».	3	1	2	Самостоятельная работа.
16	«Простые вещи».	3	0	3	Самостоятельная работа.
17	«Лабиринт». (Коллективное творчество).	3	0	3	Самостоятельная работа.
Всего 51 учебных часа					

2.3. Содержание тем учебно-тематического плана

(по разделам, темам, урокам)

Раздел 1. «Рисунки на плоскости листа».

Задание 1. «3-Д рисунок - как это работает!». Лекция с элементами презентации. Знакомство с графическими художественными материалами. Понятия «линия», «штрих», «тон», «пятно».

Цель: раскрыть значения рисунка в творческом процессе.

Задачи: открытие графических, изобразительных и выразительных навыков. Развитие ассоциативного мышления.

Задание: упражнение на ассоциативное изображение линии с «характером».

Детям предлагается нарисовать различные линии пофантазировать, представить разные характеры, а потом изобразить их у себя на листе.

Материалы: альбомные листы, фломастеры.

Задание 2. Рисунок «3-Д рука».

Цель: понять логику построения объёмных изображений.

Задачи: освоение приема «разлиновки», работа цветными карандашами. Открытие изобразительных и выразительных возможностей линий.

Задание: выполнить упражнение: «Ажурные линии».

Материалы: бумага А3, цветные карандаши, фломастеры.

Зрительный ряд: рисунки с различными видами линий.

Задание 3. Рисунок «3-Д сердце».

Цель: развивать умения построения объёмных изображений с иллюзией «выдавливания».

Задачи: закрепить прием «разлиновки», развивать умение в штриховке работ простыми и цветными карандашами.

Упражнения: «Штриховка по тону», «Ажурные линии».

Задание 4. Рисунок «3-Д дыра в земле»

Цель: знакомство с понятием контраста.

Задачи: закрепление изобразительных и выразительных возможностей графических материалов, освоение приемов работы цветными карандашами, фломастерами.

Материалы: Материалы: бумага А3, фломастеры, простые карандаши.

Задание 5. Рисунок «Куб, шар, пирамида».

Цель: знакомство с понятием перспективы.

Задачи: Изучение понятий: полутона, тень, свет, блик, рефлекс, падающая тень. Освоение приема тональной градации от темного к светлому. Отработка навыка штриховки. Освоение приемов работы мягким материалом.

Задание: Выполнение упражнений: «Рельсы», «Провода». Рисование простых геометрических тел по инструкции с передачей объема.

Материалы: бумага А4, простой карандаш, уголь, соус.

Зрительный ряд: схемы тональной градации тона, работы из фонда детей и педагога.

Задание 6. «3-Д Колодец»

Цель: создание объемного изображения.

Задачи: Отработка навыка штриховки.

Упражнение: «Градации светотени».

Материалы: бумага А3, простой карандаш.

Зрительный ряд: схемы тональной градации тона, работы из фонда детей и педагога.

Задание 7. Рисунок «3-Д лестница»

Цель: закрепить понятия: «линия», «штрих», «тон», «пятно» через создание образа. Задание: выполнить упражнение «Тоновый контраст».

Материалы: бумага А3, простой карандаш, одноцветный темный маркер.

Занятие 8. «Копирование по образцу» (3-Д рисунки: объемный домик, зубастый рот, рисованный человек и пр.)

Цель: развивать умение в рисование по образцу.

Задачи: развивать внимание, наблюдательность. Освоение приемов тональной растяжки при работе графическими материалами.

Материалы: бумага А4, цветные карандаши, фломастеры.

Зрительный ряд: иллюстрации, детские работы с изображением горных пейзажей, построек, людей в движении.

Задание 9. Рисунок «Рептилия» (ползущая змея, ныряющий дракон).

Цель: создание объема через контраст собственной и падающей теней.

Задачи: способы создания фактур, открытие изобразительных и выразительных возможностей графических материалов. Освоение приемов работы цветными карандашами, фломастерами.

Материалы: бумага А3 цветные карандаши, гелиевая ручка.

Зрительный ряд: фото рептилий.

Задание 10. Рисунок «Насекомые» (бабочка, паук).

Цель: создание объемного изображения цветными карандашами.

Задачи: отработка выразительных возможностей средств рисунка в цветном изображении.

Материалы: бумага А3, цветные карандаши.

Зрительный ряд: фото насекомых.

Задание 11. Рисунок «Открытая дверь», «Лестница в небо».

Цель: создание рисунков на листе в двух плоскостях, развивать умение находить правильный угол обзора.

Задачи: освоение выразительных возможностей черного цвета.

Материалы: бумага А3, черный фломастер, гелиевая ручка или черная пастельная бумага и белая гелиевая ручка, маркер

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии, с изображениями облаков.

Раздел 2: «Рисунки на стене».

Задание 12. Картина 3-Д на тему: «Морской пейзаж».

Цель: создать реалистичное изображение в двух плоскостях.

Задачи: понять значение эскиза, выполненного в масштабе, познакомиться с поэтапным ведением большой работы, развивать умение работы в коллективе.

Материалы: бумага А1, простой карандаш, пастель.

Зрительный ряд: иллюстрации моря, фотографии парусников, работы с изображениями неба, облаков моря выполненные мягким материалом.

Задание 13. Картина 3-Д на тему: «Животные дикой природы».

Цель: развивать умение самостоятельной работы при создании реалистичного изображения в двух плоскостях.

Задачи: развивать умение работы по эскизу в масштабе, отработка приемов работы мягким материалом.

Материалы: бумага А1, простой карандаш, пастель.

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии африканских животных в природе.

Раздел 3. «Рисунки в интерьере».

Задание 14. «Иллюзия и реальность в одной плоскости». 3d уличная живопись (на англ. 3d streetpainting). Беседа с элементами презентации.

Цель: познакомить с современными художниками и объектами уличной живописи. Раскрыть значение арт-объекта и его выбор для привлечения внимания жителей и туристов.

Задачи: развитие графических навыков.

Задание: выполнить упражнение на время «Создание рисунка любимого компьютерного героя с характером».

Детям предлагается нарисовать любимых героев, пофантазировать, представить их разные характеры.

Материалы: альбомные листы, фломастеры.

Задание 15. Рисунок «Земные провалы». (эскизное рисование)

Цель: закрепить умения в создании трехмерного изображения на основе выразительных средств рисунка.

Задачи: развитие умения работы в паре, используя свой эскизный рисунок.

Задание: детям, работая в паре, предлагается нарисовать разрывы земной поверхности и передать их реалистичность.

Материалы: бумага А1, простые карандаши различной твердости фломастеры.

Задание 16. Рисунок «Фантастические существа». (эскизное рисование)

Цель: закрепить умения в создании трехмерного цветного изображения на основе выразительных средств рисунка

Задачи: развитие умения в создании сюжета в композиции рисунка по собственному замыслу.

Задание: детям предлагается нарисовать фантастических существ, придумав композицию сюжета с инопланетными существами и реальными предметами (подзорная труба, чемодан, компьютер, лупа и пр.)

Материалы: бумага А2, пастель.

Задание 17. Рисунок «Простые вещи».

Цель: изучить правила проекции изображения на плоскость (метод архитектора).

Задачи: развитие у учащихся зрительной памяти, глазомера, графических навыков работы углем.

Материалы: бумага (А1), простой карандаш, уголь.

Зрительный ряд: предметы из натурального фонда: шар, конус, куб, призма и пр.

Задание 18. Рисунок «Пешеходный переход».

Цель: научить рассчитывать искажения на основе направляющей сетки.

Задачи: развивать умения в поэтапном ведении работы в экстерьерном пространстве, отработка графических приемов на поверхности бетона, асфальта.

Задание: детям предлагается нарисовать по образцу пешеходный переход, используя контрастные сочетания цветов по выбору.

Материалы: пастель, уголь, мелки для рисования в интерьере.

Задание 19. Рисунок «Лабиринт». (коллективное творчество)

Цель: создать атмосферу творчества и взаимопонимания в процессе коллективной деятельности.

Задачи: совершенствование графических навыков на основе полученных знаний.

Задание: детям предлагается нарисовать «Лабиринт» на основе полученных знаний о перспективе рисунка и его проекции на плоскость и пофантазировать, заполнив пространство "лабиринта" любимыми героями из компьютерных игр. На каждой из сторон лабиринта организуется фотозона.

Материалы: пастель, уголь, мелки для рисования в интерьере.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня знаний, умений, навыков учащихся:

К концу модуля обучения учащиеся должны знать:

- специальную терминологию, понятия графика, композиция;
- графические материалы, приемы работы с ними;
- правила проекции изображения на плоскость;
- художественный язык графики: линия, штрих, точка, пятно.

Должны уметь:

- владеть художественными графическими материалами;
- уметь создавать трехмерное цветное изображение на основе выразительных средств рисунка;
- уметь составлять композицию, реализовывать свои ощущения, чувства и образы в материале;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- уметь организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Учащиеся должны овладеть навыками:

- работы с графическими материалами и измерительными инструментами;
- элементарными практическими навыками в изобразительной деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- развить воображение, наглядно – образное, ассоциативное мышление, познавательный интерес, творческую инициативу, художественный вкус;
- сформировать самооценку, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- развить мотивацию к учебной деятельности; любознательность, интерес к новому, стремление к совершенствованию своих способностей.

Форма подведения итогов реализации программы осуществляется в виде предварительного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Итогом реализации программы являются оформление выставки фоторабот учащихся, сделанных за весь период обучения по программе.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.

Предусмотрены поощрения детей в виде грамот, дипломов, благодарностей.

4. Формы и виды контроля

Программа включает в себя следующие виды контроля:

Предварительный контроль осуществляется в начале обучения для определения уровня развития детей, их интересов, склонностей и творческих способностей. Проводится в виде беседы, опроса, тестирования.

Текущий контроль осуществляется в течении всего учебного периода. Текущий контроль знаний, умений, навыков проходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и предполагает оценочную систему. В результате преподаватель определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовности их к восприятию нового материала. Так же выявляется уровень повышения ответственности и заинтересованности детей в обучении. Происходит выявление учащихся. Отстающих и опережающих обучение. Преподаватель производит подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Данный контроль осуществляется путем педагогического наблюдения, опроса, тестирования, творческих и практических заданий, самостоятельных работ.

Промежуточный контроль проводится по окончании раздела, что позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала. Проводится в виде самостоятельной работы.

Итоговый контроль проводится по итогам обучения по программе для: определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения; степени выполнения поставленных задач; ориентирования учащихся на дальнейшее обучение. Для осуществления данного вида контроля организуется итоговая выставка творческих работ на территории Детской школе искусств.

Критерии оценки. Система оценок предполагает пятибалльную шкалу.

- *5 баллов* – особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения. Учебная задача выполнена полностью.

- *4 балла* – полное выполнение работы, но с небольшими неточностями; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются небольшие отклонения, учебная задача выполнена.

- *3 балла* – при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Учащийся допускает ошибки в выполнении творческой композиции.

- *2 балла* – полное несоответствие требованиям; уровень изобразительной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Оценку «2» ставить не рекомендуется, так как это может оттолкнуть учащегося от творческой деятельности, а преподавателю стоит присмотреться к креативности данного ребенка и продумать последовательность следующих заданий для него.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методология художественного воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Для реализации программы используются исследования ученых – педагогов: Т.С. Комаровой, В.С. Кузина, Б.М. Неменского, М.Г. Дрездиной.

Педагогический анализ занятий осуществляется по методике Ю.А. Конаржевского.

Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка наиболее ярко раскрывает его способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать, что способствует формированию гармонически развитой личности.

Одна из целей преподавания искусства — это развитие чувственно - эмоциональной сферы детей, их интереса к внутреннему миру, способности углубиться в себя, осознать свои внутренние переживания в контексте истории и культуры. На уроках особое место занимает включение в творческий процесс активных средств эмоционально – образного воздействия – слова и зрительных образов.

Художественная деятельность учащихся находит разнообразные формы выражения — это изображение на плоскости лист и в экстерьере.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: труд, познание, учение, общение, творчество.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учащимися стимулирует их интерес к предмету, изучение искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, индивидуально – групповая, в парах.

Формы занятий: аудиторные и внеаудиторные занятия (экскурсии, конкурсы, выставки).

Виды занятий:

Вводное занятие: преподаватель знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы. На этом занятии могут присутствовать родители.

Ознакомительное занятие: преподаватель знакомит детей с новыми методами работы, с графическими художественными материалами и приемами работы с ними (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое занятие: детям предлагается работать по заданной теме, это может быть конкретный объект живой и неживой природы, работа над композицией с задуманным образом.

Занятие проверочное- (на повторение полученных знаний) помогает преподавателю после изучения новой темы проверить усвоение материала и выявить детей, которым нужна помощь.

Итоговое занятие: подводит итоги работы по темам и за весь период обучения. Может проходить в виде мини – выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным, итоговым выставкам.

Программа предусматривает в уроки индивидуального характера, но для повышения эффективности творческого процесса, преподаватель применяет коллективный вид деятельности или работу в парах. Что позволяет учащимся ставить и решать общие задачи, понимать и слышать друг друга, с уважением относиться к работе товарищей, а общий положительный результат даст стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой - то темы и возможность более многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого участника творческого процесса, сложенные воедино, дают яркую и целостную картину.

Создание рисунков в городской среде дает возможность ребенку увидеть оценку своей работы со стороны, почувствовать уверенность в собственных силах и творческих возможностях. Выполненные работы могут быть использованы как фотозоны для жителей и туристов города.

На занятиях происходит освоение учащимися графических художественных материалов, приемов работы с ними. Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком, возможно рисование с помощью просмотра сервиса YouTube в стенах Детской школы искусств. Использование видеоматериалов о художественных выставках современного искусства.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала из интернет ресурсов и использование методических пособий по предмету рисунок.

Методы обучения:

- словесный (лекция, рассказ, объяснение и др.);

- наглядный (демонстрация преподавателем приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, ИКТ);

- практический (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков работы по образцу, схемам, инструкционным картам, самостоятельная творческая работа);

Используются педагогические технологии: педагогика сотрудничества, игровые технологии, проблемные технологии, здоровье сберегающие технологии, ИКТ, дистанционные технологии.

Активировать художественную деятельность помогает игра (с линией, цветом, с образом). В процессе игры преподаватель воздействует на обучаемых с целью достижения учебных целей в процессе мотивированного общения. Игра – одна из самых эффективных способов самовыражения, самоопределения, самопроверки. Игра помогает адаптации детей, снижает тревожность, создает положительный настрой в процессе обучения и воспитания.

Преподаватель организует внеурочную (домашнюю) работу, которая так же сопровождается методическим обеспечением. Внеурочная работа может быть представлена в виде выполнения домашнего задания, просмотра видеоматериалов в области создания 3-д картин сервиса YouTube, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, проводимых школой. Выполнение домашних заданий контролируется преподавателем.

6. Список рекомендуемой литературы

1. Кистлер Марк "Вы сможете рисовать через 30 дней: пошаговая система, проверенная практикой; пер. с англ. Сергея Филин. - 4-е изд. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017.
2. Ян Вермеер, "Композиция и перспектива" пер. Павлов В.И., СПб.: ЗАО «Полиграфическое предприятие», 140с., 2018.
3. Петер Йенни "Техники рисования. Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование "; пер. с англ. Анны Васильевой. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
4. Лоуз Джон, Лигрен Эмили "Дневник художника - натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения, пейзажи" пер. Екатерины Петровой М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018.
5. Стефан Пабст "3Д- рисование. Гиперреализм. Рисунки, которые оживают". - П.: 2017.
6. Сарконе, Ваэбер "Рисуем оптические иллюзии", М.; Арт-родник, 2018.
7. Макарова М. "Рисунок и перспектива. Теория и практика". - М.: Академический проект, 2018.
8. 3-Д рисунки на бумаге. <https://www.pinterest.com>.
9. видео уроки по созданию 3Д рисунков. <https://www.youtube.com>

6.1 Список рекомендуемой литературы для родителей (законных представителей)

1. Гарни Джеймс. "Как нарисовать то, что не существует" пер. с англ. А. Захарова, Москва: Эксмо, 2018.
2. Дмитрий Горельшев "Простое рисование: упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики". — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
3. <https://mirpozitiva.ru/articles/1894-kak-narisovat-3d-risunok>