



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

РАССМОТРЕНО  
Методическим объединением  
художественного отделения школы  
Протокол от 10.05.2023 № 2

УТВЕРЖДАЮ  
Директор

МБУ ДО «Детская школа искусств»

Г.И. Драгунова

Приказ от 15.05.2023 № 139



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Красота своими руками»



Возраст учащихся - 6-8 лет  
Срок реализации – 9 месяцев

**Разработчики:**

Вавилина Ольга Максимовна,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
Любимова Ольга Валентиновна,  
преподаватель высшей квалификационной категории

г. Югорск, 2023

## **Содержание дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Красота своими руками»**

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1. Нормативно-правовая основа программы	3
1.2. Характеристика программы	3
1.3. Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	5
1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы	5
1.5. Форма, режим проведения учебных занятий	5
1.6. Цель и задачи программы	6
1.7. Условия реализации программы	6
<b>2. Содержание программы</b>	<b>7</b>
2.1. Сведения о затратах учебного времени	7
2.2. Учебно-тематический план	8
2.3. Содержание тем учебно-тематического плана	9
<b>3. Требования к уровню подготовки учащихся</b>	<b>14</b>
<b>4. Формы и методы контроля</b>	<b>15</b>
<b>5. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>17</b>
<b>6. Списки рекомендуемой литературы</b>	<b>18</b>
6.1. Список литературы для преподавателя	18
6.2. Список литературы для родителей (законных представителей) и учащихся	19
<b>7. Используемая литература</b>	<b>19</b>
Приложения.	
Приложение 1. Диагностика показателей уровня развития учебной деятельности учащихся	21
Приложение 2. Диагностика личностного развития учащихся	22

## 1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Красота своими руками» (далее – программа) разработана на основе: примерных (типовых) дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств; учебно - методической литературы по направлению и содержанию программы; практического опыта разработчиков программы.

### **Нормативно-правовая основа программы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.08.2014 № 41 СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства просвещения от 09.11. 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;

- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 26.05.2017 № 871 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;

- приказ Департамента образования и молодёжной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 20.08.2018 №1142 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодёжной политики ХМАО-Югры от 4 августа 2016 года №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре»;

- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств»;

- письмо Министерства образования Российской Федерации от 18.11. 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав школы. Образовательная программа школы

**1.2. Характеристика программы.** *Направленность программы – художественная. Вид деятельности в рамках программы – изобразительное искусство.*

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок » - утверждал В.А. Сухомлинский.

Программа рассчитана для обучения детей 6 – 8 лет с учетом возрастных и гендерных характеристик, личностных и образовательных возможностей, потребностей учащихся.

Для зачисления детей на обучение специальных знаний и подготовки не требуется, принимаются все желающие, независимо от уровня художественной подготовки.

Не предусмотрено обучение по программе детей с ОВЗ и инвалидов.

Ведущая идея программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Предлагаемая программа направлена на развитие ребенка в различных техниках изобразительной деятельности (рисование, лепка, скульптура, конструирование, др.), развитие у ребенка конструкторского мышления, художественно-эстетического вкуса, образного и пространственного мышления, воображения.

Структура содержания программы - два раздела:

- Раздел 1. «Остров орнамента» (учащиеся знакомятся с материалами, техникой выполнения и понятиями: орнамент, декоративное рисование, декоративно - прикладное искусство, кружево, симметрия, цвет, силуэт, композиция узора и др.);

- Раздел 2. «Остров скульптуры» (учащиеся знакомятся с материалами, техникой выполнения и понятиями: скульптура, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф, устойчивость, пластилиновая мозаика, анималистический жанр и др.).

Программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах изобразительного искусства, выбрать приоритетное творческое направление и максимально развиваться в нем.

Построение программы позволяет наряду с изучением искусства России познакомить детей с природными богатствами и промыслами нашего региона, который имеет свои этнокультурные традиции.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Особенность программы состоит в том что, в процессе работы, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты будущего образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, экскурсии на выставки, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов, песен, сказок, что дает возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности.

В возрасте 6-8 лет происходит становление личности, самоопределение, осознание своего собственного «Я». Занятия по созданию творческих изделий помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть. У детей этого возраста преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, ведущее место занимает образная память, логическая память слабая. Внимание произвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Детей необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу подачи учебного материала, для них остаётся актуальной игровая деятельность.

Младший школьный возраст — это сензитивный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений, но еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений пальцев. Выполняя различные действия (рисунок, лепка, др.) ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук.

*Основные педагогические принципы, заложенные в основу программы:*

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие преподавателя и учащегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении более сложных творческих работ).

*Прогнозируемые результаты освоения программы:*

- дети получают возможность развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- попробовать освоить новые технологические приемы обработки различных материалов;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов, применять пластические материалы для создания изделий, предметов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях, уметь самостоятельно выбирать размер и положение изображения;
- передавать смысловые связи между предметами и фигурами в сюжетной лепке, используя позу и движение персонажей;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и старшими и младшими участниками образовательного процесса, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в оформлении и дизайне кабинета;
- самостоятельно создавать полезные изделия;
- сформировать навыки работы со специальной литературой.

**Место реализации программы:** МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Югорск, улица Никольская, дом 7А.

### **1.3. Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

Срок реализации программы «Красота своими руками» - 9 месяцев, количество академических часов – 66.

*Направленность программы* – художественная. *Вид деятельности* в рамках программы – изобразительное искусство.

*Новизна программы* заключается в новых подходах к структурированию содержания программы, планировании индивидуальных образовательных маршрутов учащихся и уровней усвоения содержания для учащихся с разным уровнем способностей на основании личностного заказа детей и их родителей (законных представителей).

Значимость данной программы:

- во-первых, в связи с быстрым ростом объема знаний наблюдается тенденция к снижению познавательной творческо-практической деятельности учащихся. В связи с этим возникает потребность в создании интегрированной программы, посвященной разным техникам изобразительного искусства;
- во-вторых, программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения;
- в-третьих, программа способствует ранней профориентации учащихся.

*Актуальность программы* обусловлена стратегией развития в сфере образования и культуры, действующим законодательством в дополнительном образовании детей: «Необходима разработка инновационных образовательных программ, в том числе интегрирующих различные области знаний и обеспечивающих гибкость, вариативный характер дополнительного образования».[3,6]. Программа является вариативной, предполагает формирование художественно-эстетического вкуса и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому участнику образовательного процесса реально открывать для себя удивительный мир изобразительного искусства, освоить технологию лепки, проявлять и реализовать свои творческие способности.

В целях непрерывного образования могут использоваться дистанционные формы работы: совмещение традиционных уроков с дистанционным. Это дает возможность развития умения самостоятельно учиться, повышает самооценку.

*Педагогическая целесообразность* комплекта программ заложена в применяемых формах, методах и средствах обучения, которые обеспечивают прогнозируемый результат.

#### **1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы.**

Программа «Красота своими руками» охватывает контингент учащихся с 6 до 8 лет.

Ожидаемое минимальное число учащихся – 7, максимальное - 15 детей, обучающихся в одной группе.

#### **Объем учебного времени, предусмотренного на реализацию программы.**

Для детей 6-8 лет продолжительность учебного времени составляет 33 учебных недели, 66 учебных часов.

#### **1.5. Форма, режим проведения учебных занятий.**

Форма учебных занятий - урок.

Для детей 6-8 лет режим занятий по программе: 1 раз в неделю по 2 академических часа в соответствии с возрастом детей (СанПин 2.4.4.3172-14). Рекомендуемая продолжительность урока 30 минут согласно Уставу школы.

Занятия проводятся в группах, численностью не более 15 человек. Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. В процессе занятий учащиеся могут быть организованы в группы по 2-3 человека для совместной творческой деятельности или для создания коллективной работы.

Форма организации учебной деятельности может использоваться преподавателем любая, в зависимости от конечного результата: индивидуальная; индивидуально-групповая; групповая (или в парах); фронтальная; экскурсия; конкурс; выставка, вернисаж.

Формы организации занятий – беседы, консультации, вариации, практикумы, эксперименты, экскурсии, праздники, встречи с мастерами прикладного искусства (при возможности) и старшими учащимися данного направления, совместная деятельность преподавателя и учащихся по разработке проектов творческих композиций, а при дистанционном обучении могут включаться он-лайн уроки с теорией и практикой, работа в интерактивных средах, в цифровых учебных пособиях, общение через электронные ресурсы и интернет-телефония. Родители (законные представители) являются активными участниками всех творческих мероприятий.

#### **1.6. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** обеспечение условий для творческой активности, саморазвития и самореализации учащихся, формирования интереса к культурному наследию, истории и традициям России через приобщение к художественному творчеству.

##### **Задачи:**

*Образовательные:*

- познакомить учащихся с историей и культурными традициями народов России, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними;

- содействовать овладению теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами;

- учить анализировать прикладные и пластические работы художников, расширяя художественный опыт, формируя у детей основы целостной эстетической культуры и толерантности;

- закреплять приобретенные умения и навыки различными техниками работы с инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

*Развивающие:*

- способствовать развитию природных задатков, творческого потенциала каждого ребенка;

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, организацию

вернисажей, встреч с мастерами прикладного искусства.

*Воспитательные:*

- активизировать способности осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни;
- воспитывать уважительное доброжелательное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности, прививать навыки работы в группе;
- вырабатывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

**1.7. Описание условий реализации программы.**

*Материально-технические условия* для реализации программы соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, противопожарным нормам, нормам охраны труда, безопасности образовательного процесса.

*Необходимый перечень оборудованных учебных аудиторий для реализации программы:*

Учебное помещение	Оснащение, средства обучения
3 кабинета для групповых занятий на базе ДШИ (кабинеты: скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства).	<i>Мебель:</i> парты для учащихся, стулья, скульптурные станки: настольные или напольные, доска, шкафы для хранения наглядных пособий, художественных материалов, натуральных предметов, предметов народных промыслов и скульптур, пластических работ.
	<i>Технические средства обучения:</i> компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор, экран.
	<i>Библиотечный фонд:</i> учебно – методическая литература, учебная литература, книги по искусству, специальным учебным предметам, справочные, энциклопедические издания. <i>Видео-фонд:</i> учебные фильмы о промыслах, микрофильмы, презентации. <i>Аудио-фонд</i> для музыкального сопровождения.
	<i>Методических фонд:</i> -печатные пособия (таблицы по промыслам народов России, демонстрационные плакаты с изображением предметов народного творчества; схемы и таблицы по технологии изготовления изделий и этапам росписей, творческие и учебные работы учащихся и преподавателя; дидактические игры); - натуральный фонд.
	<i>Учебные принадлежности:</i> акварель; гуашь; цветные и простые карандаши; восковые, акварельные мелки; кисти (белка, щетина); стеки; бумага различная по фактуре, цвету, формату; гелиевые ручки; пластилин; глина; фломастеры; тампоны, штампы, печатки; емкость под воду; салфетки, тряпочки; клеенка; проволока; клей ПВА.
Выставочный зал	<i>Мебель:</i> стулья, подвесная мобильная система, рамки, демонстрационные тумбы, столы, витрины. <i>Технические средства обучения:</i> телевизор и DVD, компьютер с лицензионным программным обеспечением.

*Кадровые ресурсы:* квалификация педагогического работника позволяет обеспечить достижение ожидаемых результатов освоения программы: 1 преподаватель, образование высшее, высшая квалификационная категория, стаж работы более 10 лет.

*Здоровьесберегающие ресурсы:* соответствие СанПин 2.4.4.3172-14: применение комплекта физминуток, рефлексий.

*Социально-психологические:* создание благоприятной атмосферы для образовательного процесса; разработка системы мотивации и стимулирования творческой инициативы детей;

*Информационные ресурсы:* сбор, обработка, анализ информации, необходимой для реализации программы. Размещение на сайте школы информации о ходе реализации программы. Планируются использование информационных стендов, афиш, буклетов, публикаций в средствах массовой информации, телерепортажей.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени (по разделам, темам).

Раздел	Месяц реализации	Количество учебных недель, уроков	Темы
Раздел 1. Остров орнамента.	Сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь	15 недель, 30 уроков	<b>Тема 1.</b> Остров орнамента. <b>Тема 2.</b> Старинное русское полотенце. <b>Тема 3.</b> Русские шали. <b>Тема 4.</b> Кружево.
Раздел 2. Остров скульптуры.	Январь, февраль, март, апрель, май	18 недель, 36 уроков	<b>Тема 1.</b> Декоративный рельеф. <b>Тема 2.</b> Орнамент народов Севера в скульптуре. <b>Тема 3.</b> Животные и птицы. Скульптура малых форм. <b>Тема 4.</b> Тверская игрушка.
<b>ИТОГО:</b>	9 месяцев, 33 недели, 66 часов		

### 2.2. Учебно – тематический план

В каникулярный период организуются досуговые мероприятия, участие учащихся в конкурсах, фестивалях выставках, прохождение заданий в дистанционном режиме.

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудиторные занятия	Из них	
				Теория	Практика
			66	11	55
<b>Раздел 1. Остров орнамента</b>					
<b>Тема 1: Орнамент</b>			16		
1	Линия в орнаменте.	урок	4	1	3
2	Геометрический орнамент.				
3	Растительный орнамент.				
4	Построение орнамента на полосе	урок	12	3	9
5	на квадрате.				
6	на круге.				
<b>Тема 2: Старинное русское полотенце</b>			6		
7	«Тонко-брано полотенецко, хитро-мудро рукодельнице...» Красивое полотенце.	урок	6	1	5
8					
<b>Тема 3: Русские шали</b>			6		
9	Плат узорный.	урок	6	1	5
10	Шаль.				
<b>Тема 4: Кружева</b>			4		
11	Из бабушкиного сундука.	урок	4	1	3
12	Красивая салфетка				
<b>Всего:</b>			32	7	25



<b>Раздел 2. Остров скульптуры.</b>					
<b>Тема 1: Декоративный рельеф.</b>			8		
13	Растительный орнамент.	урок	8	1	7
14	Сказочная птица (композиция).				
15	Пейзаж.				
<b>Тема 2: Орнамент народов Севера в скульптуре.</b>			10		
16	Северные орнаменты.	экскурсия урок	10	1	9
17	Копирование.				
18	Хантыйский праздник.				
<b>Тема 3: Животные и птицы. Скульптура малых форм</b>			8		
19	Способы лепки.	урок	8	1	7
20	Ребятам о зверятах.				
21	Лепка окружения для животных.				
<b>Тема 4: Тверская игрушка.</b>			8		
21	Калининские птицы и рыбы. Лепка.	урок	8	1	7
22	Игрушки из Торжка.				
23	Роспись объемных глиняных фигурок.				
Всего:			34	4	30
<b>ИТОГО:</b>			<b>66</b>	<b>11</b>	<b>55</b>

### 2.3. Содержание тем учебно-тематического плана

#### Раздел 1. «Остров орнамента» (4 темы)

Понятия: краски, орнамент, декоративное рисование, декоративно-прикладное искусство, вышивка, кружево, платки, шали, пигмент, ритм, симметрия, цвет, силуэт, квадрат, полоса, круг, композиция узора.

Типа линий в орнаменте: волнообразные, зигзаги, прямые, сплошные, прерывистые.

Материал: акварель, гуашь, акрил, мулине, ирис, анилиновый краситель.

#### Тема 1. Орнамент

1. Декоративное рисование.

Цель: знакомство с декоративно-прикладным искусством. Понятия «орнамент», «ритм», «симметрия», «цвет». Применение основных типов линий в орнаменте.

Теоретическая работа:

Знакомство с декоративно-прикладным искусством и видами его применения.

Знакомство с основными типами линий в орнаменте: волнообразными, зигзагами, прямыми сплошными, прерывистыми.

Практическая работа:

1. Упражнения на ритмическое расположение различных элементов.

2. Упражнения на симметрию.

3. Упражнения на проведение кистью различных линий.

Зрительный ряд: предметы декоративно-прикладного искусства (Гжель, Городец, Хохлома, Палех, Жостово...), иллюстрации и фотографии национальных народных костюмов и предметов быта, таблицы, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи о промыслах.

2. Геометрический орнамент.

Цель: знакомство с геометрическим орнаментом. Умение выделять геометрический элемент в орнаменте.

Теоретическая работа:

Знакомство с геометрическим орнаментом.

Практическая работа:

1. Воспроизведение орнамента по образцам.

2. Составление узоров на силуэтах различной формы, используя геометрические элементы.

Зрительный ряд: иллюстрации и фотографии предметов, украшенных элементами геометрического орнамента, таблицы, работы из натур фонда школы.

3. Растительный орнамент.

Цель: знакомство с растительным орнаментом, умение выделять растительные элементы в орнаменте.

Теоретическая работа:

Знакомство с растительным орнаментом.

Практическая работа:

1. Воспроизведение орнамента по образцам

2. Составление узоров на силуэтах различной формы, используя растительные элементы.

Зрительный ряд: иллюстрации и фотографии предметов, украшенных элементами растительного орнамента, таблицы, работы из натур фонда школы.

4. Построение орнамента на полосе.

Цель: знакомство с композиционными схемами на примере построения орнамента на полосе.

Теоретическая работа:

Знакомство с композиционными схемами. Построение орнамента на полосе.

Практическая работа:

1. Составление композиционных схем. Полоса.

2. Декоративное оформление полосы, книжной закладки.

Зрительный ряд: иллюстрации и фотографии предметов, украшенных элементами растительного и геометрического орнамента, таблицы.

5. Построение орнамента на квадрате.

Цель: знакомство с композиционными схемами на примере построения орнамента на квадрате.

Теоретическая работа:

Знакомство с композиционными схемами. Построение орнамента в квадрате.

Практическая работа:

1. Составление композиционных схем. Квадрат.

2. Декоративное оформление квадратной формы (платка, изразца, салфетки и т.д.).

Зрительный ряд: иллюстрации и фотографии предметов, украшенных элементами растительного и геометрического орнамента, таблицы.

6. Построение орнамента на круге.

Цель: знакомство с композиционными схемами на примере построения орнамента на квадрате.

Теоретическая работа:

Знакомство с композиционными схемами. Построение орнамента в круге.

Практическая работа:

1. Составление композиционных схем. Круг.

2. Декоративное оформление круглой формы (блюдо, щит, коврик, скатерть и т.д.).

Зрительный ряд: иллюстрации и фотографии предметов, украшенных элементами растительного и геометрического орнамента, таблицы.

## **Тема 2. Старинное русское полотенце**

7. «Тонко-брано полотенецко, хитро-мудро рукодельице...»

Цель: знакомство с историей русского полотенца: его назначением, символикой.

Теоретическая работа:

Знакомство с историей русского полотенца: его назначением, символикой.

Практическая работа:

Воспроизведение элементов орнамента по образцам с полотенца разных народов.

Зрительный ряд: старинные полотенца разных народностей, иллюстрации и фотографии полотенца, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи.

8. Красивое полотенце.

Цель: использование ранее полученных знаний для декоративного оформления реального изделия (детям предлагается выбор формы изделия). Декоративное оформление полосы по мотивам русских полотенца.

Практическая работа:

1. Воспроизведение орнаментальных композиций по образцам.

2. Композиционное решение темы. Оформление шаблона реального изделия.

Зрительный ряд: старинные полотенца разных народностей, иллюстрации и фотографии полотенца, таблицы, композиционные схемы с вышивкой, работы из натур фонда школы.

### Тема 3. Русские шали

9. Плат узорный.

Цель: знакомство с Павло-посадскими шальями и платками.

Теоретическая работа:

Знакомство с историей Павло-посадских платков.

Практическая работа:

Воспроизведение элементов орнамента по образцам Павло-посадских платков.

Зрительный ряд: Павло-посадские шали и платки, иллюстрации и фотографии шалей и платков, таблицы, композиционные схемы квадрата, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи.

10. Шаль.

Цель: использование ранее полученных знаний для декоративного оформления шаблона платка.

Практическая работа:

Создание эскиза по мотивам павло-посадских шалей и платков.

Зрительный ряд: Павло-посадские шали и платки, иллюстрации и фотографии шалей и платков, композиционные схемы квадрата, работы из натур фонда школы.

### Тема 4. Кружева

11. Из бабушкиного сундука.

Цель: знакомство с кружевоплетением, как одним из любимых видов женского рукоделия.

Теоретическая работа:

Знакомство с историей кружевоплетения: его видами, назначением.

Практическая работа:

Воспроизведение орнаментальных композиций кружев по образцам.

Зрительный ряд: кружевные изделия (коклюш, Вологодское кружево...), иллюстрации и фотографии кружевных изделий, композиционные схемы круга, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи.

12. Красивая салфетка.

Цели: использование ранее полученных знаний для декоративного оформления шаблона изделия (детям предлагается выбор формы изделия). Составление эскиза салфетки или воротничка.

Практическая работа:

1. Графическое изображение ритмичного узора в круге или полукруге.

2. Графическая роспись шаблона изделия.

Зрительный ряд: кружевные изделия (коклюш, Вологодское кружево...), иллюстрации и фотографии кружевных изделий, композиционные схемы круга, работы из натур фонда

школы.

## **Раздел 2. Остров скульптуры (4 темы)**

Понятия: стеки, композиция, пропорции, скульптура, пластика, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф, устойчивость, краски, орнамент, декоративно-прикладное искусство, пластилиновая мозаика, пигмент, ритм, симметрия, цвет, силуэт, квадрат, полоса, круг, композиция узора, анималистический жанр.

Способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный.

Приемы: сглаживание, раскатывание, сплющивание вытягивание, зачищивание, оттягивание, загибание.

Материал: пластилин, глина, пластика, береста, картон, акварель, гуашь, акрил.

### **Тема 1. Декоративный рельеф**

#### **13. Растительный орнамент**

Цели: знакомство с рельефом, его видами, его отличием от скульптуры. Формирование понятия: «Пластилиновая мозаика». Показ способов выкладывания растительного орнамента.

Теоретическая работа:

Знакомство с рельефом, его видами, его отличием от скульптуры. Знакомство с понятием: пластилиновая мозаика.

Практическая работа:

1. Упражнение «Виды рельефа».
2. Упражнение на отработку умения выкладывать пластилиновую мозаику.
3. Составление растительного орнамента.

Зрительный ряд: виды рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф, растительные орнаменты, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: беседа о видах рельефа, его отличии от скульптуры

#### **14. Сказочная птица**

Цели: формирование умения лепки декоративного рельефа. Передача выразительных особенностей сказочной птицы. Составление композиции. Детализация.

Практическая работа:

1. Лепка основы – планта.
2. Лепка сказочной птицы.
3. Создание эскиза композиции, используя растительный орнамент и сказочную птицу.
4. Создание декоративного рельефа.
5. Лепка декоративного рельефа по эскизу.

Зрительный ряд: растительные орнаменты, птицы из росписей, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: отрывок из сказки «Молодильные яблоки», русские народные сказки о птицах.

#### **15. Пейзаж.**

Цели: расширение знаний учащихся о видах и средствах изобразительного искусства (барельеф). Закрепление умений изготовления пластилиновой мозаики и способов выкладывания. Составление пейзажной композиции. Детализация.

Практическая работа:

1. Упражнение на умение работать со стеклой.
2. Выполнение эскиза.
3. Создание элементов пейзажа способом пластилиновой мозаики.
4. Создание пейзажа по эскизу.

Зрительный ряд: репродукции И. Шишкина, И. Левитана, барельефы, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: А. Кушнер «Пейзаж».

## **Тема 2. Орнамент народов Севера в скульптуре.**

16. Орнамент народов Севера.

Цели: знакомство с бытом и искусством народов Севера, с традиционными промыслами и разновидностями орнаментов. Освоение традиционного орнамента народов Севера.

Теоретическая работа:

Экскурсия в выставочный зал городского музея.

Практическая работа:

1. Воспроизведение мансийских, хантыйских орнаментов по образцам.
2. Композиционное решение орнаментов на различных силуэтных формах.

Зрительный ряд: экспонаты музея, иллюстрации и фотографии предметов, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи, прибаутки.

17,18. Копирование.

Цели: Знакомство с художественными материалами народов Севера. Обучение копированию с образца и изображения.

Практическая работа:

1. Воспроизведение с образца, скульптуры с изделия или изображения.
2. Создание изделия по замыслу из различных материалов, разными способами.

Зрительный ряд: иллюстрации и фотографии предметов, скульптура птицы и животного из различных материалов, иллюстрации скульптур, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: сказка о скульпторе, беседа «Из чего ...», «Пластилиновая страна», стихотворения о животных, птицах.

19. Хантыйский праздник.

Цели: показ способов изготовления скульптуры из различных материалов. Разъяснение понятия кругового обзора.

Практическая работа:

1. Изготовления эскиза скульптуры из пластилина конструктивным и пластическим способом.
2. Создание скульптуры из бересты.
3. Роспись изделия орнаментом.

Зрительный ряд: скульптура малых форм, репродукции скульптуры.

## **Тема 3. Животные и птицы. Скульптура малых форм.**

20. Способы лепки.

Цели: знакомство с анималистическим жанром. Знакомство с профессией скульптора, видами и группами скульптурных произведений. Знакомство с понятием: «скульптура малых форм». Формирование умения лепки животных различными способами. Закрепление знаний о животных.

Теоретическая работа:

Знакомство с анималистическим жанром, с профессией скульптора, видами и группами скульптурных произведений. Знакомство с понятием: «скульптура малых форм». Д/И «Узнай по силуэту».

Практическая работа:

Упражнение лепка животных разными способами лепки.

Зрительный ряд: иллюстрации Чарушина, скульптура малых форм из различного художественного материала, технологические карты по лепке животных, скульптура птицы и животного из различных материалов, иллюстрации скульптур, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: стихотворения о животных, птицах.

#### 21. Ребятам о зверятах

Цели: развитие фантазии и чувство пластической цельности.

Практическая работа:

1. Воспроизведение по схеме различными способами лепки.
2. Лепка сказочных животных из пластилина.
3. Лепка сказочных животных из глины.

Зрительный ряд: иллюстрации сказочных животных, открытки, таблицы, технологические карты, скульптура птицы и животного из различных материалов, иллюстрации скульптур, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: стихи о животных.

#### 22. Окружающая среда для животных.

Цели: закрепление умения лепки различными способами объектов окружающей среды. Показ способов постановки фигурок на подставку, составления лепной композиции.

Практическая работа:

1. Лепка растений, природных форм.
2. Лепка домов, транспорта и т.д.
3. Создание единой лепной композиции.

Зрительный ряд: иллюстрации растений, схемы способов лепки, работы из натур фонда школы.

### Тема 4. Тверская игрушка

#### 23. Калининские птицы и рыбы. Лепка.

Цели: Знакомство с традициями промысла калининских мастеров. Показ различных способов наклепов. Формирование умения передавать выразительные особенности формы, позы, украшений декоративных птиц и рыб.

Теоретическая работа:

Знакомство с историей и традициями промысла калининских мастеров. Д/И «Узнай промысел».

Практическая работа:

1. Воспроизведение из пластилина двухцветных наклепов – чешуек, оборок.
2. Лепка птиц из целого куска.
3. Лепка рыб из целого куска.
4. Изготовление игрушек в традициях калининских мастеров по технологическим картам.

Зрительный ряд: изделия мастеров из Торжка, иллюстрации птиц и рыб, схемы способов лепки, игрушки, иллюстрации и фотографии предметов, работы из натур фонда школы.

Литературный ряд: информационный рассказ, стихи, прибаутки.

#### 24. Игрушки из Торжка.

Цель: обучение росписи в традициях калининского промысла, отличительные особенности палитры и росписи.

Практическая работа:

1. Упражнение на воспроизведение росписи.
2. Составление узоров на различных силуэтах.

Зрительный ряд: изделия мастеров из Торжка, иллюстрации птиц и рыб, игрушки, иллюстрации и фотографии предметов, работы из натур фонда школы.

#### 25. Тверская игрушка. Роспись объемных глиняных фигурок.

Цели: композиционное решение росписи тверских игрушек. Роспись глиняных фигур.

Практическая работа:

Составление узора на объемных глиняных фигурках.

Зрительный ряд: изделия мастеров из Торжка, иллюстрации птиц и рыб, иллюстрации и фотографии предметов, технологические карты, работы из натур фонда школы.

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся

После прохождения программы учащиеся должны иметь следующие основные знания, умения, навыки:

Знать:	Уметь:	Иметь навыки:
- о профессии художника, скульптора, о работе художника в разных видах изобразительного искусства: декоративного, пластического;	- применять технологии работы с пластическими материалами;	- использования различных материалов и принадлежностей в работе;
- теоретические сведения истории и особенностей изобразительной деятельности в России, округа;	- применять пластические материалы для создания изделий, предметов	-составления простых композиционных схем узоров по образцу и памяти;
- специальную терминологию, понятия;	- уметь рисовать линии различной формы (прямые, округлые, изогнутые, волнистые), разнообразные мазки, штрихи, всевозможные цветовые пятна;	- смешивания краски на палитре, добываясь нужного цвета и консистенции краски;
- правила работы с художественными, пластическими материалами и принадлежностями	- преодолевать тенденцию к мелкому изображению, уметь скомпоновать на листе изображение крупным планом;	- работы со специальной литературой, пособиями;
		- использования в речи специальных терминов, понятий;
- применение пластических материалов для создания изделий, предметов;	- уметь уравнивать большие и малые формы при заполнении плоскости узором;	- аккуратного выполнения практического задания без нарушения правил безопасности труда.
- особенности технологии работы с пластическими материалами;	- использовать ритмичное чередование элементов по форме, по величине, по цвету при составлении декоративных узоров, фризов, панно;	
- основные и составные цвета и их оттенки (7 -9 названий);	- изображать основную форму и строение предмета, спаянность частей предмета в единое целое, обращать внимание на силуэтную выразительность, пластичность формы;	
- технологию изготовления формы предмета из целого куска глины или пластилина способом вытягивания и формирования его пальцами;	- самостоятельно выбирать размер и положение изображения на листе, компоновать узоры на листах разного формата;	
- знать названия и способы получения составных цветов, светлых и темных оттенков	- выполнять задуманную форму предмета из целого куска глины или пластилина	

получать оттенки цвета путем смешивания красок.	способом вытягивания и формирования его пальцами; -передавать смысловые связи между предметами и фигурами в сюжетной лепке, используя позу и движение персонажей.	
---	--	--

#### 4. Формы и методы контроля

Организация и осуществление педагогического мониторинга реализации программы основывается на трудах ученых - педагогов (А.С. Белкин, Н.О. Вербицкая, Н.К. Жукова, В.И. Зверева, В.А. Кальней, А.Н. Майоров, Д.Ш. Матрос, Н.Н. Мельникова и Д.М. Полев, Л.Б. Сахарчук, А.В. Сотов, Т.А. Строкова, А.А. Орлов, С.Е. Шишов и др.).

Формы контроля служат задачам стимулирования учебной деятельности, заключаются в количественной и качественной оценке.

##### **Виды контроля.**

Текущий контроль - оценка всех учебных и творческих работ учащихся, оценка (выборочная) наиболее удачных работ, комментированная оценка, самооценка и самоанализ учебных и творческих работ.

Промежуточный контроль - итоги за раздел, просмотр учебных и творческих работ детей с целью выявления объективности оценивания, видения общего уровня умений и знаний учащихся каждой возрастной группы.

Итоговый контроль - итоги освоения программы, просмотр творческих работ учащихся с целью оценки результативности работы, участие детей в традиционных мероприятиях школы, в выставках, вернисажах, фестивалях и конкурсах, творческих проектах.

**Оценивание образовательной деятельности учащихся** преподавателем позволяет увидеть этапы индивидуального творческого развития каждого ребенка и эмоционально стимулировать дальнейшее обучение.

С учетом возрастных особенностей преподавателем используется пятибалльная система оценивания учебных и творческих работ учащихся. В связи с тем, что методика контроля учебного процесса служит задачам стимулирования творческой деятельности, одобрения и поощрения усилий в овладении формами художественной деятельности, целесообразно выставлять оценки «хорошо» и «отлично» за завершённые работы. *Неудовлетворительные оценки ставить не рекомендуется, необходимо предложить ребенку завершить работу.*

**Критерии оценки.** Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

##### Низкий уровень.

Учащийся не владеет способами и последовательными приёмами работы с материалами и инструментами. Не умеет правильно и последовательно осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

##### Средний уровень.

Учащийся частично владеет способами и последовательными приёмами с материалами, и инструментами. Частично осуществляет контроль качества результатов собственной практической деятельности.



“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

#### Высокий уровень

Учащийся в совершенстве владеет способами и последовательными приёмами работы с материалами и инструментами, правильно и последовательно осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности, (последовательно выстраивать весь процесс выполнения изделия: замысел - эскиз - готовое изделие - практическая реализация).

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

#### *Формы и методы контроля качества реализации программы.*

Мониторинг учебно - воспитательного процесса осуществляется на основании Положения о внутренней системе оценки качества образования в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска» (приказ директора от 16.12.2016 №377).

К числу важнейших элементов работы по программе относится система отслеживания результатов обучения. В конце учебного года и каждого раздела последние занятия проводятся как своеобразный отчет об осознании роли искусства и своего творчества, как итог выполненной работы, с показом достижений детей за временной промежуток. Отчет о работе проходит в форме просмотров, выставок, вернисажей, конкурсов, фестивалей, комплексных занятий, родительских собраний, массовых мероприятий.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы контроля знаний:

- беседы в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка;
- беседы и лекции с элементами викторины или конкурса позволяющие повысить интерес к истории и культурным традициям России;
- наблюдения, опрос с элементами игры для проверки знаний, умений и навыков;
- основной формой подведения итогов обучения является участие в выставках.

*Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.*

Предусмотрены поощрения детей в виде грамот, дипломов.

Сформирован диагностический инструментарий отслеживания результатов обучения и творческого развития учащихся (приложение к программе).

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методология художественного воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, А.Б. Щербо и другие.

Проблемам исследования прикладного искусства и его значения в эстетическом воспитании и художественном образовании детей посвящены работы А.В. Бакушинского, Н.Я. Богуславской, М.М. Байрамбекова, В.М. Василенко, В.С. Воронова, М.А. Некрасовой, А.Б. Салтыкова, Н.М. Сокольниковой, А.С. Хворостова, Т.Я. Шпикаловой и др., которые применяются при реализации программы.

*Педагогический анализ занятий осуществляется по методике Ю.А. Конаржевского.*

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет

преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей. Применяются следующие средства дифференциации: а) разработка заданий различной трудности и объема; б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий; в) вариативность темпа освоения учебного материала; г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у детей применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. На занятиях по декоративно-прикладному и пластическому искусству можно использовать разнообразные методы и приемы, выбор которых зависит: от содержания и задач, стоящих перед данным занятием; от задач художественной деятельности; от возраста учащихся и их развития; от вида художественных материалов, с которыми работают дети.

Особое значение приобретает включение в занятия драматургии активных средств эмоционально-образного воздействия - слова, музыка, зрительные образы. В целях активизации и увлеченности детей занятия проводятся в форме игры, конкурса, соревнования, праздника, экскурсии и т. п.

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации теоретических и практических задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой и наглядно-зрительный (наблюдение, демонстрация, показ);
- художественно - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, практические задания);
- метод стимулирования художественной деятельности (эмоциональное воздействие, создание ситуации успеха);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование игровых технологий);
- метод сравнения;
- метод художественных обобщений;
- метод размышления об изобразительном искусстве;
- метод активизации творческих проявлений;
- наблюдение, рефлексия, тестирование.

Очень важным моментом в художественной деятельности при создании работы научить ребенка соблюдать этапы творческого процесса: мотив; цель деятельности; действия ориентировочного характера (восприятие, замысел образа, составление плана работы, подбор материалов, контрольно-оценочные действия); замысел (как представление результата и некоторых способов ее воплощения); вынашивание замысла (дальнейшая разработка содержания, поиск художественной формы); использование, реализация замысла; окончательная оценка результата и его доработка.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

*В процессе освоения программы практическая работа состоит из 3 видов заданий:*

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую учащиеся должны осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

В течение учебного года дети знакомятся со многими, материалами, инструментами.

На первом организационном родительском собрании преподаватель знакомит родителей со списком необходимого материала и принадлежностей на учебный год для каждого занятия. Список с необходимыми материалами записывается в дневнике ребенком или преподавателем (в том случае, если ребенок не умеет писать).

## **6. Списки рекомендуемой литературы**

### **6.1. Список литературы для преподавателя**

1. Климентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2002 г.
2. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. - М.: ТЦ «Сфера», 2002г.
3. Лепка/ сост. В.С.Левадный. – М.: ООО «Аделант», 2003г.
4. Комарова Т.С., Размыслова А. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М., 2002.
5. Марков А. Лепные работы для начинающих. – Ростов н/Д: «Феникс», 2000г.
6. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. - М.: ТЦ «Сфера», 2001г.
7. Пантелеева Л.В. Музей и дети. – М.: Изд. Дом «Карпуз», 2000 г.

### **6.2. Рекомендуемые учебные пособия и сборники для родителей и учащихся**

1. «Искусство - детям». Морозова О.А. Волшебный пластилин. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 2003г.
2. «Искусство - детям». Менжаева Ю.А. Сказочная гжель. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 2003г.
3. «Искусство - детям». Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 2001г.
4. «Искусство - детям». Величина Г. А., Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 2004г.
5. «Искусство - детям». Дорожин Ю.Г. Филимоновские свистульки. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 2000г.
6. «Искусство - детям». Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 2000г.
7. «Искусство - детям». Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины. Пермская роспись Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 2002г.
8. «Искусство - детям». Орлова Л.В. Хохломская роспись. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 2000г.
9. «Искусство - детям». Жостовская роспись. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 2004г.
10. Рабочая тетрадь по декоративному рисованию. 1 класс. / Сост. В.М.Джашакуев. – М.: АРКТИ, 2000 г.
11. Рабочая тетрадь по декоративному рисованию. 1 класс. / Сост. В.М.Джашакуев - М.: АРКТИ, 2000 г.

## **7. Использованная литература**

### **I. Нормативные акты, документы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 N 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р Концепция развития дополнительного образования детей

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 (СанПиН 2.4.4.3172-14)

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.09. 2009 № 373 «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования»

6. Приказ Департамента образования и молодежной политики от 06.03.2014 № 229 «Об утверждении Концепции дополнительного образования и молодежной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».

#### **II. Книги:**

7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах: кн. Для учителя. Из опыта работы – М.: Просвещение, 1985 г.

8. Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000

Диагностика показателей уровня развития учебной деятельности учащихся

Таблица 2

№ п/п	Ф.И учащегося	Технические навыки				Восприятие		Изобразительные действия Лепка Орнамент		Цвет		Композиция		Самостоятельность		Общие показатели	
		Карандаш Кисть		Пластелин													
		нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года		
1.																	
	и т.д.																

**1 балл- низкий уровень.** Учащийся обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала, не знает терминологию, не разбирается в видах изобразительного искусства, не владеет материалами и инструментами.

Ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не исправляет с помощью учителя. Не умеет применять свои идеи для создания композиции, не умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

**2 балл- средний уровень.** Основной программный материал учащийся знает не твердо, путается в терминологии, частично разбирается в видах изобразительного искусства, ответ дает не полный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопроса, обучающийся частично владеет материалами и инструментами. Составляет несложную композицию, но не без помощи учителя, частично умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

**3 балл- высокий уровень-** учащийся полностью овладел программным материалом, дает четкий и правильный ответ, знает терминологию и разбирается в видах изобразительного искусства, грамотно владеет материалами и инструментами, составляет самостоятельно композицию в единое целое и самостоятельно умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

**3- высокий уровень 2-средний уровень 1- низкий уровень.**

Диагностика личностного развития учащихся

Таблица 2

№ п/п	Ф.И учащегося	Ценностно-смысловые		Общекультурные		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные		Социально-трудовые		Личностное совершенствование	
		нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. год а	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	Конец года
1.															
	и т.д.														

**Баллы: 1-5**

1 балл -0-50%

2 балла -51-70%

3 балла -71-80%

4 балла -81-90%

5 баллов -91-100%