



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением
художественного отделения школы
Протокол от 10.05.2023 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор

«Детская школа искусств»

Г.И. Драгунова

Приказ от 15.05.2023 № 139



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Я рисую этот мир...»



Возраст учащихся - 9-10 лет
Срок реализации – 9 месяцев

Разработчики:

Вавилина Ольга Максимовна,
преподаватель высшей квалификационной категории,
Любимова Ольга Валентиновна,
преподаватель высшей квалификационной категории.

г. Югорск, 2023

**Содержание дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Я рисую этот мир...»**

1. Пояснительная записка	3
1.1. Нормативно-правовая основа программы	3
1.2. Характеристика программы	3
1.3. Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	5
1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы	5
1.5. Форма, режим проведения учебных занятий	6
1.6. Цель и задачи программы	6
1.7. Условия реализации программы	7
2. Содержание программы	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени	7
2.2. Учебно-тематический план	8
2.3. Содержание тем учебно-тематического плана	10
3. Требования к уровню подготовки учащихся	15
4. Формы и методы контроля	16
5. Методическое обеспечение учебного процесса	17
6. Списки рекомендуемой литературы	19
6.1. Список литературы для преподавателя	19
6.2. Список литературы для родителей (законных представителей) и учащихся	20
7. Используемая литература	20
Приложения.	21
Приложение 1. Диагностика показателей уровня развития учебной деятельности учащихся	
Приложение 2. Диагностика личностного развития учащихся	
Приложение 3. Перечень дидактических игр для развития интереса учащихся и усвоения изобразительной грамотности	

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Я рисую этот мир...» Программа разработана на основе примерных (типовых) дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства, учебно - методической литературы по направлению и содержанию программы; практического опыта разработчиков данной программы.

Нормативно - правовая основа проектирования дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Я рисую этот мир...» (далее – программа):

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.08.2014 № 41 СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства просвещения от 09.11. 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;

- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 26.05.2017 № 871 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;

- приказ Департамента образования и молодёжной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 20.08.2018 №1142 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодёжной политики ХМАО-Югры от 4 августа 2016 года №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре»;

- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств»;

- письмо Министерства образования Российской Федерации от 18.11. 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав школы. Образовательная программа школы.

1.2. Характеристика программы. *Направленность программы* – художественная. *Вид деятельности* в рамках программы – изобразительное искусство. Программа ориентирована на детей 9 – 10 лет.

Обучение по программе дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. *Программа направлена* на создание комфортной среды обучения изобразительному искусству, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Учащиеся делают первые шаги в познании мира изобразительного искусства, и очень важно, чтобы этот мир был понятен ребенку, не оттолкнул его своей сложностью, многоплановостью. Задача каждого урока: формирование эмоционально - образного восприятия изобразительного искусства; создание на уроках творческой атмосферы, в

которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, знания и умения. Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные преподавателем учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса. В связи с развитием в обществе цифровых технологий, данная программа предусматривает возможность дистанционного обучения, что позволяет вовлечь в творческий процесс не только детей, но и родителей, а значит каждый участник образовательного процесса получает возможность реально открыть для себя удивительный мир изобразительного искусства и реализовать свои творческие способности.

В ходе реализации программы создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями. Овладение художественной грамотой и обогащение учащихся практическими навыками происходит постепенно, от простого к сложному путем применения различных форм, методов и средств проведения занятий. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся младшего школьного возраста. В работе с учащимися урок следует строить разнообразно, чтобы ребенок не заскучал, потеряв интерес к занятиям, меньше уставал. Объяснения и беседы должны чередоваться с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств и музеев, выполнением практических заданий, игр и викторин.

Содержание программы отличается наличием последовательных, логически выстроенных разделов и тем для изучения. В тематику занятий входит изображение различных картин окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений и исторических событий, изображение фантастических сюжетов и абстрактных композиций из различных материалов, изображение пластическими средствами объемных, рельефных, полуобъемных форм и пространств, изображение предметов с натуры.

Прогнозируемые результаты обучения учащихся:

- знакомство с приемами мыслить формой, пластикой, пропорциями, движением масс;
- ведение работы: от поиска композиционного решения в эскизе к работе в материале, использования документального и эскизного материала, собственных наблюдений, умение выделять главное и акцентировать это в готовых композициях;
- умение работы с натуры;
- развитие трехмерного восприятия объемной формы, пространственного мышления, наблюдательности, зрительной памяти, внимания, творческой фантазии, художественного воображения;
- знания о технологии ручной обработки различных материалов, их декорировании и составлении различных композиций;
- знакомство с народным и современным прикладным искусством;
- развитие художественного вкуса, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, ответственности при выполнении любой работы, целеустремленности и самостоятельности;
- знание правил безопасной работы с инструментами и санитарно-гигиеническими требованиями к организации учебного процесса.

Основные педагогические принципы обучения, заложенные в программе.

Принцип наглядности: в процессе обучения применяются иллюстрация, практические работы, реальные предметы и наглядные средства.

Принцип доступности: доступность обучения определяется возрастными особенностями детей и зависит от их индивидуальных особенностей; зависит от организации учебного процесса, применяемых методов обучения и связана с условиями процесса обучения. Классические правила, сформулированные ученым – педагогом Я. А. Коменским: «от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному».

Принцип обучения и воспитания в коллективе: предполагает сочетание индивидуальных форм обучения с коллективным и групповым.

Принцип управления деятельностью учащихся: сочетание педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности детей.

Принцип достижения успеха каждым ребенком согласно индивидуальным возможностям.

Результативность обучения осуществляется через различные формы контроля по 5 – бальной системе и может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка. Неудовлетворительные оценки ставить не рекомендуется, необходимо предложить ребенку завершить работу.

Прием детей для обучения по программе не требует специальной подготовки. Обучение детей с ОВЗ и инвалидов программой не предусмотрено.

Место реализации программы: МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Югорск, улица Никольская, дом 7А.

1.3. Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Срок реализации программы - 9 месяцев. Программа рассчитана на **99 часов в год**. Режим занятий по программе: 1 раз в неделю по 3 академических.

Направленность программы – художественная. *Вид деятельности* в рамках программы – изобразительное искусство.

Новизной программы является ее вариативность, комплексность. Данная Программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для: формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам других, способность работать в группе и проявлять лидерские качества: вовлечения родителей в совместное творчество с ребенком.

Актуальность программы обусловлена стратегией развития в сфере образования и культуры, действующим законодательством в дополнительном образовании детей «Необходима разработка инновационных образовательных программ, в том числе интегрирующих различные области знаний и обеспечивающих гибкость, вариативный характер дополнительного образования») [3,6]. *Программа актуальна*, поскольку предполагает формирование у детей художественно-эстетического вкуса и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому участнику образовательного процесса открывать для себя удивительный мир искусства, проявлять и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы заложена в применяемых формах, методах и средствах обучения для достижения прогнозируемого результата обучения учащихся:

- развивает познавательную творческо-практическую деятельность учащихся;
- способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения;
- способствует ранней профориентации учащихся.

1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы. Программа охватывает контингент учащихся 9 - 10 лет *Ожидаемое минимальное число учащихся – 7, максимальное число – 15 детей*, обучающихся в одной группе.

В возрастной период 9-10 лет у детей продолжается процесс развития теоретического мышления в доступных для этого возраста формах (по словам Д. Б. Эльконина, «память становится мыслящей, а восприятие думающим»). Данный возраст характеризуется интеллектуальной и познавательной активностью, которая стимулируется учебно-познавательной мотивацией. Развитие и успешность ребёнка в большей степени будет зависеть не только от получения новых разнообразных знаний, новых сведений, но и от поиска общих закономерностей, и самое главное, от освоения самостоятельных способов

добывания этих новых знаний. Для детей 9-10 лет характерно: неустойчивость умственной работоспособности, повышенная утомляемость, нервно-психическая ранимость.

Основными задачами для успешного развития ребёнка являются: раскрытие индивидуальных способностей и особенностей; развитие продуктивных приемов и навыков учебной работы, «умения учиться»; формирование мотивов учения, развитие устойчивых познавательных потребностей и интересов; развитие навыков общения со сверстниками, установление прочных дружеских контактов; усвоение социальных норм, нравственное развитие. Все это необходимо преподавателю учитывать при планировании и реализации образовательного процесса, работе с учащимися и родителями.

1.5. Форма, режим проведения учебных занятий. Форма учебных занятий - урок.

Для детей 9-10 лет продолжительность учебного времени составляет *33 учебных недели: 3 академических часа один раз в неделю.* Рекомендуемая продолжительность урока *40 минут* (Устав школы). Занятия проводятся в группах, численностью не более 15 человек.

Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Формы организации учебной деятельности учащихся: индивидуальная; групповая (или в парах); фронтальная.

Для работы по данным программам предлагается использовать следующие виды занятий:

- комбинированные занятия (сочетание различных видов работ: объяснение, закрепление, практические упражнения, проверка, подведение итогов; теоретическая часть - сообщение нового);

- практические занятия (формирование и закрепление умений и навыков через выполнение творческих заданий, а также выполнения упражнений);

- занятия-экскурсии (экскурсии в музеи города, в выставочный зал ДШИ);

- занятие-вернисаж (проведение выставок детских работ);

- занятие-любование (пленэр) (с целью выполнения зарисовок и развития познавательных и эмоциональных чувств, обогащения духовного мира ребенка через любование красотой окружающего мира: деревьев, цветов, травинки, веточки и т.д., проводятся на природе, в парке, на улице).

1.6. Цель и задачи программы.

Цель программы: выявление и развитие художественно-творческих способностей учащихся, формирование у них устойчивого интереса к художественной деятельности и дальнейшего продолжения обучения в Детской школе искусств.

Для достижения цели будут решаться следующие задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;

- учить анализировать работы художников;

- познакомить с особенностями нетрадиционных техник изображения для создания творческих работ.

Развивающие:

- активизировать развитие интереса к творческому процессу, самостоятельной экспериментальной деятельности с художественными материалами;

- развивать творческий потенциал, художественное мышление ребенка на основе знания цветовой грамоты;

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, через выходы на натурные зарисовки.

Воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, доброжелательное

отношение друг к другу;

- прививать навыки работы в группе;
- способствовать накоплению у детей на доступном уровне сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

1.7. Условия реализации программы. Условия реализации программы соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, противопожарным нормам, нормам охраны труда, безопасности образовательного процесса.

Необходимый перечень *оборудованных учебных аудиторий для реализации программы:*

Учебное помещение	Оснащение
3 кабинета для групповых занятий	<i>Мебель:</i> парты для учащихся, стулья, доска, шкафы для хранения наглядных пособий, художественных материалов, натуральных предметов. <i>Мольберты.</i>
	<i>Технические средства обучения:</i> компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор, экран.
	<i>Библиотечный фонд:</i> учебно-методические пособия, учебно – методическая литература, учебная литература (книги по искусству, специальным учебным предметам, справочные, энциклопедические издания). <i>Видео-фонд:</i> учебные фильмы о промыслах, микрофильмы, презентации. <i>Аудио-фонд</i> для музыкального сопровождения.
	<i>Методических фонд:</i> печатные пособия (таблицы по промыслам народов России, демонстрационные плакаты с изображением предметов народного творчества; схемы и таблицы по технологии изготовления изделий и этапам росписей, творческие и учебные работы учащихся и преподавателя; дидактические игры).
	<i>Учебные принадлежности:</i> акварель; гуашь; цветные и простые карандаши; восковые, акварельные мелки; кисти (белка, щетина); стеки; бумага различная по фактуре, цвету, формату; гелиевые ручки; пластилин; глина; фломастеры; тампоны, штампы, печатки; емкость под воду; салфетки, тряпочки; клеенка; проволока; клей ПВА.
Выставочный зал	<i>Мебель:</i> стулья, подвесная мобильная система, рамки, демонстрационные тумбы, столы, витрины. <i>Технические средства обучения:</i> телевизор и DVD, компьютер с лицензионным программным обеспечением.

Кадровые ресурсы: квалификация педагогических работников позволяет обеспечить достижение ожидаемых результатов освоения программы: *1 преподаватель, высшая квалификационная категория.*

Социально-психологические ресурсы: создание благоприятной атмосферы для системы мотивации и стимулирования творческой инициативы детей.

Здоровьесберегающие ресурсы: применение комплекта физкультурных минуток, рефлексий.

Информационные ресурсы: сбор, обработка, анализ информации, необходимой для реализации программы. При дистанционном обучении могут включаться онлайн уроки с теорией и практикой, работа в интерактивных средах, в цифровых учебных пособиях, общение через электронные ресурсы и интернет-телефония. Размещение на сайте школы

информации о ходе реализации программы. Планируются использование информационных стендов, афиш, буклетов, публикаций в средствах массовой информации, телерепортажей.

2. Содержание программы

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Программа	Возраст детей	Продолжительность урока	Количество часов	
			в неделю	в год
Программа «Я рисую этот мир...»	9-10 лет	40 мин	3	99

Затраты учебного времени по программе «Я рисую этот мир...» для детей 9-10 лет (по разделам:)

Разделы	Месяцы реализации	Количество учебных недель, уроков
Раздел 1. (1 четверть) Профессия - художник. Времена года. Осень. Наш мир.	Сентябрь, октябрь	8 недель, 24 урока.
Раздел 2. (2 четверть) Наш мир. Времена года. Зима.	Ноябрь, декабрь	8 недель, 24 уроков.
Раздел 3. (3 четверть) Времена года. Весна. Наш мир	Январь, февраль, март	10 недель, 30 уроков
Раздел 4. (4 четверть) Наш мир. Времена года. Лето.	Апрель, май	7 недель, 21 уроков.
ИТОГО:	9 месяцев	33 недели 99 уроков

2.2. Учебно-тематический план

Краткое описание тем:

Профессия - художник.

Свойства живописных и графических материалов, приемы работы с ними.

Основы рисунка. Выразительные средства передачи человека и окружающей его среды.

Основы живописи. Цветоведение. Воздействие цвета на человека, гармония цветовых отношений. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, зарисовки пейзажа с фигурами людей и животных.

Основы композиции. Создание творческих тематических композиций по воображению, представлению и наблюдению. Иллюстрирование литературных произведений (региональный компонент).

Передача пространства на плоскости, представления о перспективе.

Беседы по репродукциям картин известных художников.

Гравюра на картоне.

Понятия: цветовая гармония, репродукция, нюанс, «уравновешенная композиция», свет, тень, тоновая растяжка, статика, динамика, перспектива.

Раздел	Всего	В том числе
--------	-------	-------------

	занятий	Теория	Практика
Раздел 1.	24		
Профессия - художник.	3	1	2
1. Художественные материалы, приемы работы. Композиция по воображению (входящая диагностика).			
Времена года. Осень.	10	1	9
2. «Осень в произведениях живописи известных художников».	1	1	
3. Рисуем деревья, небо, землю. Упражнения (этюды неба, земли, деревьев).	3		3
4. «Осень».	3		3
5. «Дары природы» (декоративный натюрморт).	3		3
Наш мир.	11	3	8
6. «Образ человека в произведениях живописи и графики известных художников» (беседы по картинам).	2	2	
7. Пропорции фигуры человека, статики, динамики, возрастных особенностей ...	3	1	2
8. Портрет литературного героя.	3		3
9. Композиция по представлению (Мое любимое занятие).	3		3
Раздел 2.	24		
Наш мир.	12	2	10
10. Экскурсия по городу.	3	1	2
11. Художник-архитектор. - Упражнения (конструкция зданий, освоение пространственных явлений: разноудаленность, загораживание одних предметов другими, различные виды транспорта).	3	1	2
12. Транспорт.	3		3
13. «Мой город в будущем».	3		3
Времена года. Зима.	12	1	11
14. «Зима в произведениях живописи известных художников» (беседы по картинам).	1	1	
15. «Налетели метели».	5		5
16. «Первый снег».	3		3
17. Иллюстрации к стихотворениям поэтов-классиков.	3		3
Раздел 3.	30		
Времена года. Весна.	12	2	10
18. Весна в произведениях живописи известных художников (беседы по картинам).	3	2	1
19. «Полюбуйся, весна наступает».	6		6
20. «Весенние мотивы».	3		3
Наш мир.	18	3	15
21. Художники-иллюстраторы.	3	1	2
22. Одежда северных народов.	4	1	3
23. «На другой планете».	4		4
24. Насекомые.	3	1	2
25. «Маленькие жители планеты».	4		4
Раздел 4.	21		

Наш мир.	12	1	11
26. Художники-анималисты.	3	1	2
27. Мои любимые животные.	3		3
28. Иллюстрации к стихотворениям о животных.	2		2
29. Растительный мир других стран.	2		2
30. «В стране магнолий...».	2		2
Времена года. Лето.	9	2	7
31. Лето в произведениях живописи известных художников (беседы по картинам).	3	2	1
32. «Что бы я хотел увидеть летом».	6		6
ИТОГО:	99	16	83

2.3. Содержание тем учебно-тематического плана

Раздел 1.

"Профессия - художник".

Занятие 1. Тема: "Профессия - художник. Художественные материалы, приемы работы".

Цель: ознакомление детей с особенностями профессии художника, значимостью его деятельности для общества, а также с разнообразием художественных материалов.

Теоретическая работа:

Беседа о профессии художника, о средствах выразительности.

Практическая работа: составление композиции по воображению детей. Пространственное освоение листа бумаги. (Входящая диагностика: определение уровня развития ребенка, его задатков, индивидуальных способностей).

Зрительный ряд: детские работы, работы преподавателя.

Литературный ряд: стихи и рассказы о художниках.

Занятие 2. Тема: "Осень в произведениях живописи известных художников" (беседы по картинам).

Цель: развитие умения эмоционально воспринимать цвет, вызывая адекватный отклик на настроение живописных пейзажей.

Теоретическая работа: беседа по картинам известных художников. Упражнения на выделение средств выразительности, на сравнение и нахождение сходств и различий в манере исполнения различных живописцев.

Зрительный ряд: подборка репродукций картин художников, фотографии, иллюстрации.

Литературный ряд: стихи, рассказы об осени.

Занятие 3. Тема: "Рисуем деревья, небо, землю".

Цель: совершенствование способности различения оттенков цвета на основе наблюдения.

Практическая работа:

1. Этюды деревьев, неба и земли (пленэр).

2. Упражнения на выполнение эскиза в сдержанной, ограниченной палитре сближенных цветов или оттенков одного цвета.

Зрительный ряд: подборка репродукций картин художников, фотографии, иллюстрации, таблицы по цветоведению.

Литературный ряд: стихи и загадки о деревьях.

Занятие 4. Тема: "Осень".

Цель: использование цвета в качестве выразительного средства. Соответствие цветового решения задуманному содержанию и настроению рисунка.

Практическая работа:

1. Упражнения на закрепление навыков в технике монотипии, граттажа.

2. Составление тематической композиции с многоплановым изображением, с включением человеческой фигуры.

Зрительный ряд: подборка репродукций картин художников (жанр пейзажа), подборка детских работ, работы преподавателя.

Литературный ряд: стихи, рассказы об осени.

Занятие 5. Тема: "Дары природы".

Цель: передача содержания рисунка в определенной цветовой гамме.

Практическая работа:

1. Упражнение «Теплая и холодная цветовая гамма».

2. Создание декоративного натюрморта в теплой или холодной цветовой гамме.

Зрительный ряд: подборка репродукций картин художников (жанр натюрморта), иллюстрации, таблицы по цветоведению.

Литературный ряд: стихи о натюрморте.

«Наш мир»

Занятие 6. Тема: Образ человека в произведениях живописи и графики известных художников (беседы по картинам).

Цель: понятие портретного жанра, содержание и выразительные средства, отношения художника к образу.

Теоретическая работа: беседа по картинам известных художников. Упражнения на выделение средств выразительности, на сравнение и нахождение сходств и различий в манере исполнения различных живописцев.

Зрительный ряд: подборка репродукций картин художников (жанр портрета).

Литературный ряд: стихи о жанре портрета.

Занятие 7. Тема: "Пропорции фигуры человека, статика, динамика, возрастные особенности".

Цель: передача пропорций фигуры человека, возрастных особенностей, статики, динамики.

Практическая работа:

1. Упражнения на передачу пропорций (уголь).

2. Графический портрет друга. Дружеский шарж (восковые мелки).

3. Декоративный портрет с использованием теплой и холодной цветовых гамм.

Зрительный ряд: подборка репродукций картин художников, иллюстраций; схемы пропорций лица, фигуры (жанр портрета).

Литературный ряд: стихи о жанре портрета.

Занятие 8. Тема: "Портрет литературного героя".

Цель: выделение композиционного центра. Графическое решение темы.

Практическая работа:

1. Упражнения на восстановление навыков владения графическими материалами: гелевая ручка, карандаш.

2. Графическое изображение любимого литературного героя.

Зрительный ряд: подборка иллюстраций (жанр портрета).

Литературный ряд: стихи о жанре портрета.

Занятие 9. Тема: "Композиция по представлению" («Свадьба», «Мое любимое занятие»).

Цель: определение содержания своей работы на заданную тему, выражение происходящего действия через характер позы, движения, атрибуты и одежду.

Практическая работа: создание тематической многофигурной композиции.

Зрительный ряд: подборка репродукций картин художников (жанр портрета.)

Литературный ряд: стихи или рассказ по теме.

Раздел 2. «Наш мир»

Занятие 10. Тема: "Экскурсия по городу".

Цель: знакомство с архитектурой города. Особенности построек, их украшения.

Теоретическая работа: беседа об архитектуре Югорске.

Практическая работа: графическое изображение построек.

Зрительный ряд: подборка репродукций картин художников, фотографии города.

Литературный ряд: стихи о Югорске.

Занятие 11. Тема: "Художник - архитектор".

Цель: закрепить знания о профессии архитектора. Упражнять в передаче архитектурных форм.

Практическая работа:

1. Упражнения на передачу конструкций зданий.

2. Упражнения на освоение пространственных явлений: разноудаленность, загромождение одних предметов другими.

Зрительный ряд: иллюстрации с различными архитектурными сооружениями.

Литературный ряд: стихи об архитекторе.

Занятие 12. Тема: "Транспорт".

Цель: упражнять в передаче различных видов транспорта графическими и живописными материалами.

Практическая работа: графическое и живописное решение темы.

Зрительный ряд: иллюстрации с разными видами транспорта.

Литературный ряд: загадки, стихи или рассказы о транспортных средствах передвижения.

Занятие 13. Тема: "Мой город в будущем".

Цель: знакомство с работой в технике «гравюра на картоне».

Практическая работа: создание композиции на тему «Мой город в будущем».

Зрительный ряд: детские работы, работы преподавателя в технике «гравюра на картоне».

Литературный ряд: стихи о Югорске.

«Времена года. Зима»

Занятие 14. Тема: "Зима в произведениях живописи известных художников"
(беседы по картинам).

Цель: развитие умения эмоционально воспринимать цвет, вызывая адекватный отклик на настроение живописных пейзажей.

Теоретическая работа: беседа по картинам известных художников, упражнения на выделение средств выразительности, на сравнение и нахождение сходств и различий в манере исполнения различных живописцев.

Зрительный ряд: подборка репродукций картин художников, фотографии, иллюстрации.

Литературный ряд: стихи поэтов - классиков о зиме.

Занятие 15. Тема: "Налетели метели".

Цель: передача настроения в природе, различного состояния: метель, мороз и солнце, иней.

Практическая работа:

1. Упражнения на передачу изменения цвета в зависимости от освещения, состояния природы.

2. Упражнения на передачу пространственной удаленности.

Зрительный ряд: подборка репродукций картин художников, фотографии, иллюстрации.

Литературный ряд: стихи поэтов - классиков о зиме.

Занятие 16. Тема: "Первый снег".

Цель: освоение навыков работы в технике «акватушь».

Практическая работа:

1. Упражнение на использование в работе сдержанной, ограниченной палитры оттенков одного цвета.

2. Создание тематической композиции (по наблюдению).

Зрительный ряд: подборка репродукций картин художников, фотографии, иллюстрации.

Литературный ряд: И. Суриков «Первый снег».

Занятие 17. Тема: "Иллюстрации к стихотворениям поэтов-классиков".

Цель: передача настроения в природе.

Практическая работа: живописное решение листа при сохранении декоративности и цветовой гармонии.

Зрительный ряд: подборка репродукций картин художников, фотографии, иллюстрации.

Литературный ряд: стихи поэтов - классиков о зиме.

Раздел 3.

«Время года. Весна»

Занятие 18. Тема: "Весна в произведениях живописи известных художников"

Цель: понимание символистической, выразительной роли цвета в живописи, его связи с настроением. Соответствие цветового решения внешним признакам изображенных объектов: погоде, освещению и т.д.

Теоретическая работа: беседа по картинам.

Практическая работа:

1. Упражнения на выделение средств выразительности, на сравнение и нахождение сходств и различий в манере исполнения различных живописцев.

2. Создание композиции на тему, связанную с православным праздником Масленицы («Проводы зимы»).

Зрительный ряд: подборка репродукций картин художников, фотографии, иллюстрации.

Литературный ряд: стихи и рассказы о православном празднике "Масленица".

Занятие 19. Тема: «Полюбуйся, весна наступает...»

Цель: использование цвета в качестве выразительного средства. Соответствие цветового решения задуманному содержанию и настроению рисунка.

Практическая работа:

1. Упражнения на закрепление навыков работы цветной палитры с добавлением белой гуаши.

2. Изображение весеннего пейзажа.

Зрительный ряд: И. Левитан «Весна. Большая вода».

Литературный ряд: А. Фет «Еще весны душистой нега...», С. Маршак «Март».

Занятие 20. Тема: "Весенние мотивы".

Цель: освоение навыков работы в аппликации с применением цвета. Знакомство с правилами оформления работы.

Практическая работа:

1. Выполнение аппликации.

2. Оформление работы в паспарту.

Зрительный ряд: подборка репродукций картин художников, фотографии, иллюстрации.

Литературный ряд: стихи о весне.

«Наш мир»

Занятие 21. Тема: "Художники-иллюстраторы".

Цель: закрепить знания о художниках-иллюстраторах. Оформление иллюстраций в книжку-малышку по сказке "Маснэ и зайчонок". Поиск гармонического решения цветового

строю иллюстрации.

Теоретическая работа: беседа о художниках-иллюстраторах, чтение сказки "Маснэ и зайчонок".

Практическая работа: выполнение иллюстрации к тексту сказки "Маснэ и зайчонок".

Зрительный ряд: подборка детских книг с иллюстрациями к сказкам.

Литературный ряд: сказка "Маснэ и зайчонок".

Занятие 22. Тема: "Одежда северных народов".

Цель: изучение особенностей мансийской и хантыйской одежды.

Теоретическая работа: беседа во время экскурсии в городском музее по теме урока.

Практическая работа: 1. Упражнения на освоение элементов орнамента.

2. Упражнение "Украсим одежду орнаментом".

Зрительный ряд: музейные экспонаты, схемы северных орнаментов.

Литературный ряд: рассказ о северных орнаментах.

Занятие 23. Тема: «На другой планете».

Цель: освоение техники «нитяная пластика». Пространственное заполнение листа.

Практическая работа:

1. Упражнения на изображение фантастических образов в технике «нитяная пластика».

2. Создание тематической композиции.

Зрительный ряд: иллюстрации, детские работы.

Литературный ряд: стихи и рассказы о космосе.

Занятие 24. Тема: "Насекомые".

Цель: закрепление умений в использовании знакомых техник: монотипии, кляксографии, печати пальцем, рукой и т. д.

Практическая работа: изображение насекомых в различных техниках.

Зрительный ряд: иллюстрации, детские работы прошлых лет.

Литературный ряд: стихи и рассказы о насекомых.

Занятие 25. Тема: "Маленькие жители планеты".

Цель: гармоничное заполнение плоскости, поиск выразительного цветового решения.

Практическая работа: создание композиции по представлению.

Зрительный ряд: иллюстрации, детские работы.

Литературный ряд: стихи и рассказы о насекомых.

Раздел 4.

«Наш мир»

Занятие 26. Тема: "Художники-анималисты".

Цель: знакомство с творчеством художников-анималистов. Формирование навыков работы по схемам.

Практическая работа:

1. Графическое изображение экзотических животных по схемам поэтапного изображения.

2. Графическое изображение окружающей среды обитания экзотических животных.

Зрительный ряд: схемы, иллюстрации, фотографии, слайды с изображением экзотических животных.

Литературный ряд: стихи о животных.

Занятие 27. Тема: "Мои любимые животные" (экзотические).

Цель: закрепление навыков работы в технике «граттаж». Выразительность линейного рисунка. Компоновка в листе.

Практическая работа:

1. Подготовка листа бумаги ФА-4 для работы в технике «граттаж».

2. Создание композиции с изображением экзотических животных.

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии, слайды с изображением экзотических животных.

Литературный ряд: стихи о животных.

Занятие 28. Тема: "Иллюстрации к стихотворениям о животных".

Цель: иллюстрация литературного произведения. Поиск гармонического решения цветового строя иллюстрации.

Практическая работа: создание композиции по прочитанному произведению.

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии, слайды с изображением экзотических животных.

Литературный ряд: стихи об экзотических животных.

Занятие 29. Тема: "Растительный мир других стран."

Цель: закрепление навыков работы простым карандашом. Использование контраста, нюанса.

Практическая работа:

1. Упражнения на штриховку.
2. Упражнения на тональный масштаб.
3. Изображение различных растений.

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии, слайды с изображением экзотических растений.

Литературный ряд: стихи и загадки об экзотических растениях.

Занятие 30. Тема: "В стране...(например, магнолий)".

Цель: передача эмоционального состояния, отношения к действительности с помощью тона. Закрепление навыков работы простым карандашом.

Задание: создание тематической композиции.

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии, слайды с изображением экзотических растений.

Литературный ряд: рассказы о тропических растениях.

«Времена года. Лето»

Занятие 31. Тема: "Лето в произведениях живописи известных художников".

Цель: развитие умения самостоятельно анализировать содержание картины, выделять выразительные средства, формирование умения «читать» картины, мотивировать эмоционально-личностное отношение к произведению. Понятие "Композиционные поиски".

Теоретическая работа: беседа по картинам. Упражнения на выделение средств выразительности, на сравнение и нахождение сходств и различий в манере исполнения различных живописцев. Развернутое высказывание эмоционально-личностных отношений детей к понравившемуся произведению.

Практическая работа: выполнение композиционных поисков по теме "Лето".

Зрительный ряд: подборка репродукций картин художников.

Литературный ряд: стихи и рассказы о лете.

Занятие 32. Тема: "Что бы я хотел увидеть летом".

Цель: составление сюжетной композиции. Использование всей палитры красок.

Практическая работа: изобразить сюжетную композицию с летним пейзажем.

Зрительный ряд: подборка репродукций.

Литературный ряд: Приходько «Лето».

3. Требования к уровню подготовки учащихся

После прохождения программы дети 9-10 лет будут иметь следующие знания, умения, навыки.

Учащиеся должны знать:

- основные жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая картины;

- передачу происходящего действия через характер позы и движения, атрибуты и одежду.

- о явлениях взаимного пространственного расположения предметов, загромождаемости, удаления в глубину на примере группы предметов (натюрморт, интерьер);

о явлениях наблюдательной перспективы на примере объектов в закрытом (помещении) и открытом (улица) пространстве, передавать наглядно перспективное сокращение формы предметов.

Учащиеся должны уметь:

- передавать в рисунках изменения цвета в зависимости от освещения, состояния природы, передавать в работах различные состояния природы;

- передавать объем предметов через изменения цвета по форме, передавать падающие тени от предметов;

- изображать объем предметов с применением наглядной перспективы (здания, мебель, посуда);

- передавать характерные особенности возраста, пола, профессии человека через индивидуальность пропорций, особенности его внешности и костюма;

выражать происходящее действие через характер позы и движения, атрибуты и одежду.

-рассказать о содержании произведения искусства, включая характеристику некоторых выразительных средств;

- сопоставить произведения изобразительного искусства с другими искусствами (музыкой, поэзией);

-размещать смысловые элементы в разных местах картинной плоскости (внизу, вверху, слева, справа...) с целью усиления сюжетной и композиционной выразительности;

- отбирать нужные объекты для передачи содержания.

-передавать основные пропорции предметов усложненной формы;

-наблюдать предмет при работе с натуры и по памяти, уметь сравнивать натуру с рисунком, видеть несоответствия и отклонения рисунка от натуры;

-использовать реальные формы растительного и животного мира

-получать оттенки сложного цвета с помощью смешения красок, добиваться красивого сочетания цветов друг с другом, цветовой гармонии;

-использовать разнообразные колористические гаммы при цветовом решении работы (сдержанная, ограниченная палитра сближенных цветов или оттенков одного цвета; яркая, многоцветная палитра контрастных цветов; уметь ограничивать цветовую гамму до 2 - 4 цветов в декоративных заданиях).

Учащиеся должны овладеть навыками:

- работы со специальной литературой;

- работы с материалами и инструментами;

- элементарными практическими навыками в изобразительной деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;

- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе - умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим;

- сформировать самооценку, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/ неуспеха в учении, умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

- развить мотивацию к учебной деятельности; любознательность и интерес к новому, стремление к совершенствованию своих способностей.

4. Формы и методы контроля

Предварительный (входной) контроль. Осуществляется в начале обучения для определения уровня развития детей, их интересов, склонностей и творческих способностей. Проводится в виде беседы, опроса, тестирования, анкетирования.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и предполагает оценочную систему. В результате преподаватель определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовности их к восприятию нового материала. Так же выявляется уровень повышения ответственности и заинтересованности детей в обучении. Происходит выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Преподаватель производит подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Данный контроль осуществляется путем педагогического наблюдения, опроса, контрольных занятий, творческих и практических заданий самостоятельной работы.

Промежуточный контроль проводится по окончании раздела, что позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, результаты обучения. Проводится в виде: контрольного занятия, зачёта, самостоятельной работы, презентации творческой работы, других формах.

Итоговый контроль проводится по итогам обучения по программе для: определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения; степени выполнения поставленных задач; ориентирования учащихся на дальнейшее обучение. Для осуществления данного вида контроля организуются: выставка работ учащихся.

Для проведения текущего, промежуточного и итогового контроля учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки и разработаны критерии оценки.

Критерии оценки. При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к искусству, к занятиям;
- овладение практическими умениями и навыками в художественно-творческой деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки. Система оценок предполагает пятибалльную шкалу.

5 баллов - особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена;

4 балла - полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Учащийся хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении;

3 балла - при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Учащийся допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта;

2 балла - полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а преподавателю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

Форма подведения итогов реализации программы. Мониторинг учебно - воспитательного процесса осуществляется на основании Положения о внутренней системе оценки качества образования в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска».

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.

Предусмотрены поощрения детей в виде грамот, дипломов, благодарности.

Для оценки результатов освоения программы сформирован диагностический инструментарий (приложение к программе).

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методология художественного воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, А.Б. Щербо и другие.

Для реализации программы используются исследования ученых - педагогов: Р.А. Бардина, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, В.В. Корешков, О.С. Молотобарова, Б.М. Неменский, Н.Б. Халезова, А.С. Хворостов, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, Астраханцевой С.В., Васильковой А.Н., Пухначева Е.Ю., Щербакова В.С., Бочкаревой О.И.

Педагогический анализ занятий осуществляется по методике Ю.А. Конаржевского.

В организации учебного процесса актуальным являются методы обучения, предполагающие познавательную активность учащихся, самостоятельность, творчество. Выбор форм и методов работы зависит от психоэмоциональных и физических особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также от возраста учащихся.

Принципы обучения: системно - деятельностный подход; практико – ориентированная деятельность; индивидуализация обучения для достижения успеха каждым.

Для активизации творческого потенциала используются следующие формы организации обучения:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, репродукции работ известных художников, фотографии, лучшие детские работы, альбомы по изобразительному искусству);
- работа с раздаточным материалом;
- экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация выставок, конкурсов;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений;
- использование интернет - ресурсов, возможности компьютерных технологий.

Успешность решения образовательных задач по изобразительной деятельности в большей мере определяется правильной организацией с детьми и четко продуманной системой сочетания занятий разного типа:

- ознакомление с новым материалом;
- закрепление изученного;
- применение знаний и умений;
- комбинированное занятие.

Важным моментом в изобразительной деятельности при создании художественной работы научить ребенка соблюдать этапы творческого процесса: мотив; цель деятельности; действия ориентировочного характера (восприятие, замысел образа, составление плана работы, подбор материалов, контрольно-оценочные действия); замысел - как представление результата и некоторых способов ее воплощения; вынашивание замысла - дальнейшая разработка содержания; поиск художественной формы, использование, реализация замысла; окончательная оценка результата и его доработка.

Для достижения поставленной цели и реализации задач *применяются педагогические технологии:*

- личностно-ориентированного обучения;
- перспективно-опережающего обучения;
- деятельностного подхода;
- здоровьесберегающие;
- игровые.

Используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой и наглядно-зрительный (наблюдение, демонстрация, показ);
- художественно - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, практические задания);
- метод стимулирования художественной деятельности (эмоциональное воздействие, эффект удивления, создание ситуации успеха);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование игровых технологий);
- метод сравнения, перспективы;
- метод художественных обобщений;
- метод размышления о изобразительном искусстве;
- метод активизации творческих проявлений;
- наблюдение, рефлексия, тестирование.

Рекомендации учащимся по выполнению домашних заданий и внеаудиторной работы.

Формы внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; просмотры видеоматериалов; посещение учреждений культуры, музеев; участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы и города (в социуме).

6. Списки рекомендуемой литературы

6.1. Список литературы для преподавателя

1. Антология дошкольного образования: Навигатор образовательных программ дошкольного образования: сборник. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015 г.
2. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей.
3. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. - С-П.: Изд. «Детство- пресс», 2000 г.
4. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. - С-П.: Изд. «Детство-пресс», 2003 г.
5. Рыбакова С.Г. «Арт-терапия для детей с ОВЗ». – Санкт-Петербург: Издательство «Речь», 2007 г.
6. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. –М.: АСТ Астрель, 2005 г.
7. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования –М.,Творческий центр «Сфера», 2011 г.
8. Шевченко М. А. Психологические цветочные и рисуночные тесты для взрослых и детей. М.АСТ.Кладезь, 2015 г.

6.2. Рекомендуемые учебные пособия и сборники для родителей и учащихся

1. Крылова О. Н. Развитие творческих способностей. – М.: Издательство «Экзамен», 2009 г.
2. Шорыгина Т. А. Красивые сказки М.: Изд. «Книголюб» 2006 г.

7. Использованная литература

I. Нормативные акты, документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 N 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р Концепция развития дополнительного образования детей

4. Приказ Департамента образования и молодежной политики от 06.03.2014 № 229 «Об утверждении Концепции дополнительного образования и молодежной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»

II. Книги

1. С.А.Золочевский. Какого цвета мир? Введение в искусство живописи. Программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет. – М.: АО Аспект Пресс, 1994. – 160 с.

2. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. - С-П.: Изд. «Детство- пресс», 2000 г.

3. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. - С-П.: Изд. «Детство-пресс», 2003 г.

4. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009.

5. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009.

6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009.

7. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009.

Приложения

Приложение 1

Диагностическая карта уровня развития учебно-познавательных знаний, умений, навыков учащихся

Таблица 1

№ п/п	Ф.И учащегося	Технические навыки				Восприятие		Изобразительные действия		Цвет		Композиция		Самостоятельность		Общие показатели	
		Карандаш		Кисть													
		нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года		
1.																	
	и т.д.																

1 балл- низкий уровень. Учащийся обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала, не знает терминологию, не разбирается в видах изобразительного искусства, не владеет материалами и инструментами.

Ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не исправляет с помощью учителя. Не умеет применять свои идеи для создания композиции, не умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

2 балл- средний уровень. Основной программный материал учащийся знает не твердо, путается в терминологии, частично разбирается в видах изобразительного искусства, ответ дает не полный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопроса, обучающийся частично владеет материалами и инструментами. Составляет несложную композицию, но не без помощи учителя, частично умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

3 балл- высокий уровень- учащийся полностью овладел программным материалом, дает четкий и правильный ответ, знает терминологию и разбирается в видах изобразительного искусства, грамотно владеет материалами и инструментами, составляет самостоятельно композицию в единое целое и самостоятельно умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

3- высокий уровень 2-средний уровень 1- низкий уровень

Диагностическая карта сформированности личностных качеств учащихся

Таблица 2

№ п/ п	Ф.И учащегося	Ценностно- смысловые		Общекультурные		Учебно- познавательные		Информационные		Коммуникативные		Социально- трудовые		Личностное совершенствование	
		нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. год а	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года
1.															
	и т.д.														

Баллы: 1-5

- 1 балл -0-50%
- 2 балла -51-70%
- 3 балла -71-80%
- 4 балла -81-90%
- 5 баллов -91-100%

Приложение 3

Перечень дидактических игр для развития интереса учащихся и усвоения изобразительной грамотности

1. «Помоги Оле»
2. «Море волнуется раз»
3. «Жанр живописи»
«Угадай роспись»
4. «Волшебная веревочка»
5. «Цветные коврики»
6. «Радуга-дуга»
7. «Помоги Юрчику»

8. «Составь букет»
9. «Веселые матрешки»
10. «Вот и вышел человечек»
11. «Составь узор»
12. «Вышла капелька гулять» и другие;
13. «Детское кафе»
14. «Путешествие»
15. «Космическое путешествие»
16. «На дне морском»
17. «Кто моя мама?»
18. «Солнышко, появись!»

Картотеки:

- упражнений для развития воображения, восприятия, образного мышления, мелкой моторики;
- физкультминуток, валеологических пауз, художественного слова (стихи, рассказы, потешки...).

Репродукции картин

1. Н.К. Рерих «Зов неба. Молния», «Серебряное царство», «Заморские гости», «Вечер», «Лилии», «Николай Константинович Рерих».
2. А.К. Саврасов «Грачи прилетели», «Лунная ночь», «Рожь» Р.Г. Судковский «Морской берег».
3. С.В. Чехонин «Натюрморт с васильками».
4. И.И. Шишкин «Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии», «Ручей в лесу», «Лиственный лес», «Дубовая роща», «На севере диком», «Зима в лесу. Иней», «Пейзаж с озером», «Лесная дорога», «Березовая роща», «Ручей в лесу. На косогоре», «Пески», «Лесная поляна», «Первый снег», «Лесные дали».
5. М.З. Шагал «Над городом».
6. С.Ф. Щедрин «Веранда, обвитая виноградом».
7. И.К. Айвазовский «Суда на рейде», «Спокойное море», «Рыбаки на берегу моря», «Море. Коктебель», «Спасаящиеся от кораблекрушения», «Морской пейзаж», «Бухта «Золотой рог». Турция», «Неаполитанский залив утром», «Закат солнца в Феодосии», «Черное море».
8. К.П. Брюллов «Всадница», «Вирсавия».
9. А.М. Васнецов «После дождя», «Уральский пейзаж».
10. М.А. Врубель «Демон».
11. А.М. Грицай «Березовая роща».
12. Ф. Грек «Богоматерь Донская», «Преображение».

13. Н. Н. Дубовской «Родина».
14. С.Ю. Жуковский «Летний день».
15. К.А. Коровин «Розы».
16. А.И. Куинджи «Березовая роща», «Днепр утром».
17. В.В. Кондинский «Композиция №7».
18. Л.Л. Каменев «Пруд в парке».
19. И.И. Левитан «Крымский пейзаж», «Золотая осень», «Избушка на лугу», «Осень».
20. К.С. Малевич «На сенокосе».
21. М.В. Нестеров «Молчание».
22. Ю.И. Пименов «Новая Москва».
23. В.Д. Поленов «Осень в Абрамцево», «Золотая осень».
24. В.Г. Перов «Охотники на привале» и др.