



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

РАССМОТРЕНО  
Методическим объединением  
художественного отделения школы  
Протокол от 10.05.2023 № 2

УТВЕРЖДАЮ  
Директор



МБУ ДО «Детская школа искусств»  
Г.И. Драгунова  
Приказ от 15.05.2023 № 139

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Разноцветная палитра»**



Возраст учащихся - 8-10 лет  
Срок реализации – 9 месяцев

**Разработчики:**

Вавилина Ольга Максимовна,  
преподаватель высшей квалификационной категории,  
Любимова Ольга Валентиновна,  
преподаватель высшей квалификационной категории.

г. Югорск, 2023

## Структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Разноцветная палитра»

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1. Нормативно-правовая основа программы	3
1.2. Характеристика программы	3
1.3. Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	4
1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы	5
1.5. Форма, режим проведения учебных занятий	5
1.6. Цель и задачи программы	5
1.7. Условия реализации программы	6
<b>2. Содержание программы</b>	<b>7</b>
2.1. Сведения о затратах учебного времени	7
2.2. Учебно-тематический план	7
2.3. Содержание тем учебно-тематического плана	9
<b>3. Требования к уровню подготовки учащихся</b>	<b>13</b>
<b>4. Формы и методы контроля</b>	<b>14</b>
<b>5. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>15</b>
<b>6. Списки рекомендуемой литературы</b>	<b>17</b>
6.1. Список литературы для преподавателя	17
6.2. Список литературы для родителей (законных представителей) и учащихся	18
<b>7. Используемая литература</b>	<b>18</b>
Приложения.	
Приложение 1. Диагностика показателей уровня развития учебной деятельности учащихся	19
Приложение 2. Диагностика личностного развития учащихся	
Приложение 3. Перечень дидактических материалов для развития интереса учащихся и усвоения изобразительной грамотности	

## 1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Разноцветная палитра» разработана на основе примерных (типовых) дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства, учебно - методической литературы по направлению и содержанию программы; практического опыта разработчиков данной программы.

**Нормативно - правовая основа проектирования** дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Разноцветная палитра» (далее – программа):

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.08.2014 № 41 СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства просвещения от 09.11. 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;

- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 26.05.2017 № 871 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;

- приказ Департамента образования и молодёжной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 20.08.2018 №1142 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодёжной политики ХМАО-Югры от 4 августа 2016 года №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре»;

- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств»;

- письмо Министерства образования Российской Федерации от 18.11. 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав школы. Образовательная программа школы.

### 1.2. Характеристика программы.

Обучение по программе поможет расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства по следующей тематике: Профессия - художник. Времена года. Осень.; Наш мир. Времена года. Зима; Наш мир. Времена года. Весна; Наш мир. Времена года. Лето.

Построение программы подразумевает развитие ребенка через знакомство с выразительными возможностями искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии, красоте, чувстве вкуса. Занятия способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к окружающей действительности и искусству, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Учащиеся приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, учатся различать, понимать, чувствовать и оценивать художественное произведение.

Основа программы – это постепенное погружение в мир искусства. Каждое занятие – новый шаг в его познании. Учащимся предлагается познакомиться как с особенностями культуры различных народов, так и с культурой родного края. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей, согласно минимуму требований программы к уровню подготовки учащихся.

В целях непрерывного образования могут использоваться дистанционные формы работы: совмещение традиционных уроков с дистанционным. Это дает возможность развития умения самостоятельно учиться, повышает самооценку.

Уроки отличаются разнообразием форм, методов, средств обучения. Рассказ, беседа чередуются с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств и музеев, выполнением практических заданий, игр и викторин.

Онлайн уроки с теорией и практикой, работа в интерактивных средах, использование электронных библиотек, мультимедийных учебных пособий, возможность общения через электронные ресурсы и интернет-телефонию все эти возможности предоставляет дистанционное обучение.

*Основные педагогические принципы реализации программы:*

- постепенное расширение и углубление знаний, постепенный переход от «простого» к «сложному»: от «рисунка игры» к «рисунку образному, по замыслу»; от заданий простых к более трудоемким, требующим высокого уровня развития координации движения руки, глаз и мышления;

- идея формирования устойчивого интереса к обучению изобразительному искусству через развитие творческой личности ребенка;

- вовлечение учащегося в активную практическую, творческую деятельность;

- равноправное сотворчество преподавателя и учащегося;

- идея успеха в обучении через переживание состояния радости, удовлетворения от результатов собственной деятельности, а также через активное участие в образовательном событии;

- вовлечение родителей (законных представителей) в совместное творчество с ребенком.

---

*Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.*

Обучение по программе не требует от детей специальной подготовки. Обучение детей с ОВЗ и инвалидов программой не предусмотрено.

**Место реализации программы:** МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Югорск, улица Никольская, дом 7А.

---

### **1.3. Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

Данная программа «Разноцветная палитра» рассчитана на контингент учащихся 8 - 10 лет. Срок реализации программы 9 месяцев (сентябрь – май), количество учебных недель – 33, общее количество часов – 99.

*Направленность программы – художественная.*

*Вид деятельности в рамках программы – изобразительное искусство.*

*Новизной программы является:*

- акцент на воспитательную составляющую с целью развития личностных качеств учащихся (нравственных, социальных, др.);

- стимулирование развития потенциальных возможностей детской фантазии, воображения, художественно-творческих способностей через различные виды деятельности;

- ранняя профориентация учащихся.

*Актуальность программы обусловлена стратегией развития в сфере образования и культуры, действующим законодательством в дополнительном образовании детей.*

---

Проблема развития одаренности, творческих способностей детей в последнее время стала особо актуальной в связи с потребностями развития инновационной экономики, требующей творческих, креативных специалистов. Формирование такой личности может быть

эффективной лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности.

Ведущим в обучении является метод реализации творческого потенциала. Творческая деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей, предполагает наличие у ребенка способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

*Педагогическая целесообразность программы* заключается в сформированном методическом комплексе форм, методов, средств обучения, которые обеспечивают прогнозируемый результат.

**1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы.** Данная программа «Разноцветная палитра» рассчитана на контингент учащихся 8 - 10 лет. Ожидаемое минимальное число учащихся – 7, максимальное число -15 учащихся, обучающихся в одной группе.

Возраст 8-10 лет - время расцвета творческих поисков ребенка. В этот период желательны интенсивные и разнообразные занятия изобразительной деятельностью, которые будут способствовать развитию интеллектуальных и творческих способностей. Это так называемая схематическая стадия, с 9 лет у ребенка начнет пробуждаться реалистичное воспроизведение предметов и явлений. Работа в коллективе позволит раскрыть индивидуальные черты личности и разовьет коммуникативные способности.

---

### **1.5. Форма, режим проведения учебных занятий.**

Основная форма учебных занятий – как традиционный урок, так и их комбинированная форма.

Для детей 8-10 лет продолжительность учебного времени составляет 33 учебных недели: 3 академических часа один раз в неделю.

Занятия проводятся в группах, численностью не более 15 человек. Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа рассчитана на 99 часов в год. Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут согласно Уставу школы. Основная форма учебных занятий - урок.

Форма организации учебной деятельности может использоваться преподавателем любая, в зависимости от конечного результата (индивидуальная, групповая, фронтальная, экскурсия, конкурс, выставка, вернисаж).

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- вводное занятие – преподаватель знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы. На этом занятии желательно присутствие родителей учащихся;

- ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания);

- занятие с натуры, специальное занятие, предоставляющее возможность совершенствовать рисунок и живопись, используя натуру;

- занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память;

- тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка;

- занятие-импровизация – учащиеся получают свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей;

- занятие проверочное – (на повторение) помогает проверить усвоение материала и выявить детей, которым нужна помощь;

- конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей;

- занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением;

- комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач;

- итоговое занятие – итоги освоения программы, может проходить в виде выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### 1.6. Цель и задачи программы.

**Цель программы:** выявление и развитие художественно-творческих способностей учащихся, формирование у них устойчивого интереса к художественной деятельности и дальнейшего продолжения обучения в Детской школе искусств.

*Для достижения цели будут решаться следующие задачи:*

*Обучающие:*

- познакомить учащихся с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- учить анализировать работы художников;
- познакомить с особенностями нетрадиционных техник изображения для создания творческих работ.

*Развивающие:*

- активизировать развитие интереса к творческому процессу, самостоятельной экспериментальной деятельности с художественными материалами;
- развивать творческий потенциал, художественное мышление ребенка на основе знания цветовой грамоты;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, через выходы на натурные зарисовки.

*Воспитательные:*

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, доброжелательное отношение друг к другу;
- прививать навыки работы в группе;
- способствовать накоплению у детей на доступном уровне сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

### 1.7. Описание условий реализации программы.

*Материально-технические условия* для реализации программы соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, противопожарным нормам, нормам охраны труда, безопасности образовательного процесса.

*Необходимый перечень оборудованных учебных аудиторий для реализации программы:*

Учебное помещение	Оснащение
Кабинеты для групповых занятий, количество кабинетов -2	<i>Мебель:</i> парты для учащихся, стулья, доска, шкафы для хранения наглядных пособий, художественных материалов, натуральных предметов.
	<i>Технические средства обучения:</i> компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор, экран.
	<i>Библиотечный фонд:</i> учебно-методические пособия (литература по искусству, специальным учебным предметам, справочные, энциклопедические издания, учебно – методическая литература, учебная литература, видео-фонд, аудио-фонд).
	<i>Методических фонд:</i> печатные пособия (таблицы по цветоведению, репродукции картин известных художников, демонстрационные плакаты с изображением предметов и явлений природы); творческие и учебные работы учащихся и преподавателя; дидактические игры.
	<i>Учебные принадлежности:</i> акварель; гуашь; цветные и простые

	карандаши; восковые, акварельные мелки; кисти (белка, щетина); стеки; бумага различная по фактуре, цвету, формату; гелиевые ручки; пластилин; глина; фломастеры; штампы, печатки; емкость под воду; салфетки, тряпочки; клеенка; проволока; клей ПВА.
Выставочный зал - 1	<i>Мебель:</i> стулья, подвесная система, рамки. <i>Технические средства обучения:</i> телевизор и DVD.

*Кадровые ресурсы:* 1 преподаватель с высшей квалификационной категорией.

*Здоровьесберегающие ресурсы:* соответствие СанПин 2.4.4.3172-14: применение комплекта физкультурных минуток, рефлексий.

*Социально-психологические условия:* создание благоприятной атмосферы для творческой деятельности; разработка системы мотивации и стимулирования творческой инициативы, поддержки новых начинаний.

*Информационные ресурсы:* сбор, обработка, анализ информации, необходимой для реализации программы. Размещение на сайте *Детской школы искусств* информации о ходе реализации программы. Планируется использование информационных стендов, афиш, буклетов, публикаций в средствах массовой информации, телерепортажей.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Программа «Творческая мастерская» для детей 8-10 лет.			
Модули	Месяц реализации	Количество	Разделы
<b>Модуль 1.</b> Осень-Зима.	Сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь	15 недель, 45урока.	<b>Профессия- художник Времена года. Осень-Зима Наш мир</b>
<b>Модуль 2.</b> Весна - Лето	Январь, февраль, март, апрель, май	18 недель, 54 урока.	<b>Времена года: Весна-Лето. Наш мир.</b>

### 2.2. Учебно – тематический план (краткое описание тем - теоретических и практических видов занятий)

Краткое описание тем:

Профессия - художник.

Свойства живописных и графических материалов, приемы работы с ними.

Жанры живописи.

Основы рисунка. Выразительные средства передачи человека и окружающей его среды. Основы живописи. Цвет – язык живописи. Основные сочетания в природе.

Рисование

несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей и животных.

Основы композиции. Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

Передача пространства на плоскости, представления о перспективе.

Беседы по репродукциям картин известных художников.

Понятия: колорит, иллюстрация, репродукция, «цвет и краска», «цвет и предмет», нюанс, «уравновешенная композиция», свет, тень, перспектива, статика, динамика.

В каникулярный период организуются досуговые мероприятия, участие учащихся в конкурсах, фестивалях выставках, прохождение заданий, мастер- классов, ознакомительных видео зарисовок в дистанционном режиме.

Раздел	Всего занятий	В том числе	
		Теория	Практика
<b>Раздел 1.</b>	<b>24</b>		
<b>Профессия - художник.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
1. "Художественные материалы, приемы работы". Композиция по воображению (входящая диагностика).			
<b>Времена года. Осень.</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
2. "Осень в произведениях живописи известных художников" (беседы по картинам).	3	1	2
3. "Образы деревьев, земли, неба".	3	1	2
4. «Лес, точно терем расписной...».	3		3
<b>Наш мир</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
5. "Образ человека в произведениях живописи и графики известных художников" (беседы по картинам).	3	1	2
6. "Пропорции фигуры человека, статика, динамика, возрастные особенности..."	3	1	2
7. "Моя семья".			
8. "Вот мой дом родной...".	3		3
	3	1	2
<b>Раздел 2.</b>	<b>21</b>		
<b>Наш мир</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
9. "Какого цвета музыка?"	3	1	2
10. "Забавные картинки".	3		3
11. "Домашние животные".	3		3
12. "Дикие животные".	3		3
<b>Времена года. Зима.</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
13. "Зима в произведениях живописи известных художников" (беседы по картинам). - этюды - монотипии.	2	1	1
14. "Зимний вечер".	2		2
15. "Солнечный день".	2		2
16. "На улицах нашего города".	3		3
<b>Раздел 3.</b>	<b>30</b>		
<b>Времена года. Весна.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
17. "Весна в произведениях живописи известных художников" (беседы по картинам).	6	1	5
18. "Портрет Весны".	6	1	5
<b>Наш мир.</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
19. "Ночной город".	6	1	5
20. "Что такое космос".	6	1	5
21. "В стране фантазий".	6	1	5
<b>Раздел 4.</b>	<b>24</b>		
<b>Наш мир.</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
22. "Растения вокруг нас".	3	1	2
23. "Красная книга".	3	1	2
24. "В лесу".	6	1	5
25. «Среди трав и цветов».	3		3
<b>Времена года. Лето.</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
26. "Лето в произведениях живописи известных художников (беседы по картинам).	3	2	1
27. "Какого цвета лето?"	6		6
	<b>99</b>	<b>18</b>	<b>75</b>

## 2.3. Содержание тем учебно – тематического плана.

### Раздел 1. "Профессия - художник".

**Занятие 1. Тема:** "Профессия - художник. Художественные материалы, приемы работы".

**Цель:** ознакомление детей с особенностями профессии художника, значимостью его деятельности для общества, а также с разнообразием художественных материалов.

Теоретическая работа:

Беседа о профессии художника, о средствах выразительности.

Практическая работа: составление композиции по желанию детей. Пространственное освоение листа бумаги. (Входящая диагностика: определение уровня развития ребенка, его задатков, индивидуальных способностей).

Зрительный ряд: детские работы, работы преподавателя.

Литературный ряд: стих о художнике: Т. Лаврова "Словно волшебнику радужной сказки..."

### «Времена года. Осень».

**Занятие 2. Тема:** "Осень в произведениях живописи известных художников".

**Цель:** развитие эмоциональной отзывчивости на пейзажный образ через упражнения на подбор эпитетов, сравнений, умение выделять цвет и его оттенки.

Теоретическая работа: беседы по картинам известных художников.

Практическая работа: игра «Подбери стихотворение к иллюстрации».

Зрительный ряд: подборка репродукций картин художников, фотографии, иллюстрации.

Литературный ряд: стихи русских поэтов.

**Занятие 3. Тема:** «Образы деревьев, земли, неба».

**Цель:** выражение через цвет образов неба, земли, деревьев в технике аппликации.

Практическая работа: копирование несложной композиции осеннего пейзажа, используя для коллажа цветную бумагу.

Зрительный ряд: подборка репродукций картин художников, фотографии, иллюстрации, таблицы по цветоведению.

Литературный ряд: стихи, рассказы про осень.

**Занятие 4. Тема:** «Лес, точно терем расписной...»

**Цель:** использование цвета в качестве выразительного средства. Соответствие цветового решения задуманному содержанию и настроению рисунка.

Практическая работа: изображение осеннего пейзажа.

Зрительный ряд: подборка репродукций картин художников с осенними пейзажами.

Литературный ряд: стихи русских поэтов.

### «Наш мир».

**Занятие 5. Тема:** "Образ человека в произведениях живописи и графики известных художников" (беседы по картинам).

**Цель:** понятие портретного жанра; содержание и выразительные средства; отношения художника к образу.

Практическая работа:

1. Упражнения на развитие понимания состояния и настроения человека.

2. Графическое изображение эмоциональных портретов.

Зрительный ряд: подборка репродукций картин художников (жанр портрета).

Литературный ряд: стихи и рассказы о жанре портрета.

**Занятие 6. Тема:** "Пропорции фигуры человека, статика, динамика, возрастные особенности..."

**Цель:** передача пропорций фигуры человека, возрастных особенностей, статики, динамики...

**Практическая работа:**

1. Упражнения на передачу пропорций (карандаш, гуашь).
2. Упражнения на передачу возрастных особенностей (гуашь).
3. Упражнения на передачу статики, динамики.

**Зрительный ряд:** подборка репродукций картин художников, иллюстраций; схемы пропорций лица, фигуры (жанр портрета).

**Литературный ряд:** стихи и рассказы о жанре портрета.

**Занятие 7. Тема: "Моя семья".**

**Цель:** определение содержания своей работы на заданную тему; выражение происходящего действия через характер позы, движения, атрибуты и одежду.

**Практическая работа:** создание тематической многофигурной композиции.

**Зрительный ряд:** подборка репродукций картин художников (жанр портрета.)

**Литературный ряд:** стихи и рассказы о семье.

**Занятие 8. Тема: "Вот мой дом родной..."**

**Цель:** знакомство с архитектурой и ее видами. Выделение главного крупным планом.

**Теоретическая работа:**

1. Беседа об архитектуре и художниках-архитекторах.

**Практическая работа:**

2. Графическое изображение своего дома.

**Зрительный ряд:** подборка репродукций картин художников, иллюстраций.

**Литературный ряд:** стихи об архитекторе.

## **Раздел 2. «Наш мир».**

**Занятие 9. Тема: "Какого цвета музыка?"**

**Цель:** освоение художественно-выразительных средств живописи и музыки. Формирование умения иллюстрировать музыкальное произведение.

**Практическая работа:** живописный этюд на музыкальное произведение.

**Зрительный ряд:** произведения художника Чюрлениса, живопись В.В. Кандинского, С. Далоне.

**Литературный ряд:** стихи С. Есенина, И. Бунина, Ф. Тютчева.

**Музыкальный ряд:** фрагмент «Тройка» из музыки Г. Свиридова к кинофильму «Метель» (или любого музыкального произведения).

**Занятие 10. Тема: "Забавные картинки".**

**Цель:** обучение технике лубочной картинки. Художественные особенности, декоративность, занимательность "Лубка" (стилизация). Формирование умения иллюстрировать литературное произведение.

**Практическая работа:**

1. Упражнения на изображение образов (животного и растения) по образцу.
2. Создание композиций по потешкам в технике лубка.

**Зрительный ряд:** лубочные картинки, иллюстрации Ю. Васнецова, детские работы и работы преподавателя в технике лубка.

**Литературный ряд:** потешки.

**Занятие 11. Тема: "Домашние животные".**

**Цель:** формирование навыка изображения домашних животных. Композиционное равновесие листа. Передача движения.

**Практическая работа:**

1. Упражнение: поэтапное изображение домашних животных (техника акварели).
2. Создание композиции на тему "Летом в деревне" (коллективная работа в технике аппликации).

**Зрительный ряд:** подборка репродукций картин художников (анималистический жанр), иллюстрации, работы детей.

**Литературный ряд:** стихи и рассказы о домашних животных.

## **Занятие 12.**

**Тема:** "Дикие животные".

**Цель:** формирование навыка изображения диких животных нашего леса. Композиционное равновесие листа. Передача движения.

**Практическая работа:**

1. Упражнения на поэтапное изображение диких животных (техника гуаши).
2. Создание композиции по представлению на тему "В лесу" (коллективная работа в технике аппликации).

**Зрительный ряд:** подборка репродукций картин художников (анималистический жанр), иллюстрации, работы детей.

**Литературный ряд:** стихи и рассказы о диких животных.

**«Времена года. Зима».**

## **Занятие 13.**

**Тема:** "Зима в произведениях живописи известных художников" (беседы по картинам).

**Цель:** передача времени суток в пейзаже. Цвет как средство выразительности.

**Теоретическая работа:** 1. Дидактическая игра "Какое время суток?".

2. Беседа по репродукциям картин художников.

**Практическая работа:**

3. Выполнение этюдов - монотипий.

**Зрительный ряд:** подборка репродукций картин художников, фотографии, иллюстрации.

**Литературный ряд:** стихи, рассказы.

## **Занятие 14.**

**Тема:** "Зимний вечер".

**Цель:** знакомство с понятием "тень". Определение общего цветового тона картины, выявление градаций светотени в создании пейзажа.

**Практическая работа:** создание композиции по стихотворению.

**Зрительный ряд:** И. Куинджи "Березовая роща", И. Шишкин "На севере диком..."

**Литературный ряд:** В. Фетисов "Синий вечер".

## **Занятие 15.**

**Тема:** "Солнечный день".

**Цель:** выявление градаций светотени в создании пейзажа.

**Практическая работа:** изображение пейзажа.

**Зрительный ряд:** И. Куинджи "Березовая роща", И. Шишкин "На севере диком..."

**Литературный ряд:** стихи.

## **Занятие 16.**

**Тема:** "На улицах нашего города".

**Цель:** знакомство с понятием "организация листа". Пространственное расположение на листе бумаги: загораживание предметов.

**Практическая работа:**

1. Графическое изображение различных видов транспорта.

2. Создание тематической композиции (изображение улицы).

**Зрительный ряд:** иллюстрации, фотографии с видами города.

**Литературный ряд:** стихи о Югорске.

## **Раздел 3.**

**«Времена года. Весна».**

**Занятие 17. Тема:** "Весна в произведениях живописи известных художников" (беседы по картинам).

**Цель:** понимание пейзажной живописи, ее содержание и выразительные средства. Формирование эмоциональной и эстетической отзывчивости на произведение. Использование холодных и теплых оттенков в живописном этюде. Поиск композиционного решения.

Теоретическая работа:

1. Беседа по картинам художников.

Практическая работа:

2. Упражнения на тему: «Какого цвета весна?» (в технике гуаши, в технике акварели).

Зрительный ряд: А.Г. Венецианов «Весна на пашне», репродукции художников Н.М. Ромадина.

Литературный ряд: стихи о весне.

### **Занятие 18. Тема: "Портрет Весны".**

**Цель:** обучение приемам мягких переходов одного цвета в другой (нюанс).

Практическая работа:

1. Упражнение на использование в работе сдержанной, ограниченной палитры сближенных цветов.

2. Создание цветового портрета Весны.

Зрительный ряд: подборка репродукций картин художников, иллюстрации.

Литературный ряд: стихи о весне.

## **« Наш мир».**

### **Занятие 19. Тема: "Ночной город".**

**Цель:** обучение технике коллажа. Компонировка, размещение изображения на листе.

Практическая работа: изображение ночного города.

Зрительный ряд: подборка репродукций картин художников, иллюстрации.

Литературный ряд: стихи.

### **Занятие 20. Тема: "Что такое космос".**

**Цель:** создание фантастического рисунка выразительными средствами. Закрепление навыков владения графическими материалами (восковые или акварельные мелки).

Практическая работа:

1. Упражнения на создание фантастических образов.

2. Изображение космических пейзажей.

Зрительный ряд: иллюстрации, детские работы.

Литературный ряд: стихи о космосе.

### **Занятие 21. Тема: "В стране фантазий".**

**Цель:** составление сюжета. Зависимость формы, конструкции, окраски предметов от назначения. Связь основных частей и деталей в единую форму.

Практическая работа:

1. Упражнения на создание фантастических зданий, транспортных средств.

2. Создание тематической композиции (коллективная работа).

Зрительный ряд: иллюстрации, репродукции художников.

Литературный ряд: стихи о фантазии.

## **Раздел 4.**

## **« Наш мир».**

### **Занятие 22. Тема: "Растения вокруг нас".**

**Цель:** освоение умений и навыков работы в технике пастели.

Практическая работа:

1. Упражнение: поэтапное изображение комнатных растений.

2. Упражнения на поэтапное изображение различных деревьев и кустарников нашего леса.

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии, слайды с изображением растений.

Литературный ряд: стихи о деревьях и цветах.

### **Занятие 23. Тема: "Красная книга".**

**Цель:** знакомство с понятием «Красная книга». Закрепление навыков работы в технике акварели.

Практическая работа: создание «Красной книги».

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии, слайды с изображением растений.

Литературный ряд: стихи о деревьях и цветах.

**Занятие 24. Тема: "В лесу".**

**Цель:** композиционное решение пространства с элементами загораживания.

Практическая работа: создание композиции на тему «В лесу».

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии, слайды с изображением растений.

Литературный ряд: на усмотрение преподавателя.

**Занятие 25. Тема: «Среди трав и цветов».**

**Цель:** создание полуобъемного изображения на плоскости. Освоение техники лоскутной пластики. Формирование умения в изображении насекомых.

Практическая работа:

1. Графическое и живописное изображение различных насекомых.

2. Создание композиции на тему «Среди трав и цветов» (коллективная работа).

Зрительный ряд: иллюстрации, детские работы.

Литературный ряд: стихи и рассказы о насекомых.

### «Времена года. Лето»

**Занятие 26. Тема: "Лето в произведениях живописи известных художников"** (беседы по картинам).

**Цель:** понятие основной идеи произведения. Развитие умений выделять средства выразительности. Формирование эстетических суждений.

Теоретическая работа:

1. Беседа по картинам художников.

2. Высказывание оценочных отношений к понравившейся картине.

Зрительный ряд: подборка репродукций картин художников.

Литературный ряд: стихи и рассказы про лето.

**Занятие 27. Тема: «Какого цвета лето?».**

**Цель:** составление сюжетной композиции. Использование всей палитры красок.

Практическая работа: изобразить сюжетную композицию с летним пейзажем.

Зрительный ряд: репродукции Н. Мещерина, А.Г. Венецианова, А. Пластова, Н. Ромадина.

Литературный ряд: С. Иоселевская «Золотое солнце...», Приходько «Лето», М. Орлова «Какого цвета лето?».

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся

*После прохождения программы «Разноцветная палитра» дети 8-10 лет будут иметь следующие знания, умения, навыки:*

- иметь представление о профессии художника, о работе художника в разных видах изобразительного искусства;
- знать о выразительных особенностях некоторых художественных материалов, употребляемых в изобразительном искусстве;
- уметь рассказывать о произведениях искусства, используя собственные впечатления и наблюдения в окружающей среде;
- передавать основные пропорции предметов упрощенной формы;
- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- передавать индивидуальные различия формы и строения предметов на основе наблюдений и сравнения своего рисунка с натурой;
- уметь работать сложным цветом, полученным в результате смешения 2 – 4 чистых цветов (чистый цвет – краска в баночке);
- уметь использовать цветовой контраст и цветовой нюанс;
- стремиться к заполнению всей плоскости листа, к гармоничному сочетанию цветов;

- иметь представления о многообразии оттенков цвета на основе наблюдений окружающей действительности;
  - передавать настроение через цвет (печаль, радость, лиричность, тревожность и т. п.);
  - иметь понятие о горизонте, о горизонтальной плоскости земли, пола или стола, уметь размещать на горизонтальной плоскости разноудаленные предметы;
  - использовать прием загромождения одних предметов другими для передачи пространства;
  - иметь представление о плановости пространства на основе наблюдений больших пространственных планов;
  - знать трехчленное строение конечностей человека: кисть, предплечье, плечо; стопа, голень, бедро; колено, локоть;
  - передавать смысловые связи между предметами и фигурами в сюжетном рисунке, используя позу и движение персонажей;
  - передавать характерные особенности фигуры человека. предмета;
  - общие правила построения фигуры человека;
  - общие правила смешивания цветов.
  - необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов работы
- Учащиеся должны овладеть навыками:*
- работы со специальной литературой;
  - работы с материалами и инструментами;
  - элементарными практическими навыками в изобразительной деятельности.
- Учащиеся получают возможность:*
- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
  - совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе - умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим;
  - сформировать самооценку, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/ неуспеха в учении, умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
  - развить мотивацию к учебной деятельности; любознательность и интерес к новому, стремление к совершенствованию своих способностей.

#### **4.Формы и виды контроля**

Программа включает в себя следующие виды контроля:

---

*Предварительный (входной) контроль.* Осуществляется в начале обучения для определения уровня развития детей, их интересов, склонностей и творческих способностей. Проводится в виде беседы, опроса, тестирования, анкетирования.

*Текущий контроль* осуществляется в течение всего учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и предполагает оценочную систему. В результате преподаватель определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовности их к восприятию нового материала. Так же выявляется уровень повышения ответственности и заинтересованности детей в обучении. Происходит выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Преподаватель производит подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Данный контроль осуществляется путем педагогического наблюдения, опроса, контрольных занятий, творческих и практических заданий самостоятельной работы.

*Промежуточный контроль* проводится по окончании раздела, что позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, результаты обучения. Проводится в виде: контрольного занятия, зачёта, самостоятельной работы, презентации творческой работы, других формах.

*Итоговый контроль* проводится как итог обучения по программе для: определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения; степени выполнения поставленных задач; ориентирования учащихся на дальнейшее обучение.

Для осуществления данного вида контроля организуются: выставка работ – натюрмортов.

**Критерии оценки.** Система оценок предполагает пятибалльную шкалу.

- 5 баллов - особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена;

- 4 балла - полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Учащийся хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении;

- 3 балла - при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Учащийся допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении;

- 2 балла - полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а преподавателю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

*При оценивании учащегося следует учитывать:*

- формирование устойчивого интереса к искусству, к занятиям;

- овладение практическими умениями и навыками в художественно-творческой деятельности;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для объективности оценки умений и знаний каждого учащегося преподаватель использует диагностические карты (*Приложение 1, 2*).

*Форма подведения итогов реализации программы.* Мониторинг учебно - воспитательного процесса осуществляется на основании Положения о внутренней системе оценки качества образования в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска» (приказ директора от 16.12.2016 №377). Итогом реализации программы являются: оформление выставки работ учащихся в Детской школе искусств (может быть участие учащихся в конкурсах, выставках, фестивалях, квестах и т. д., в том числе в открытом образовательном пространстве).

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.

Предусмотрены поощрения детей в виде грамот, дипломов, благодарности.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методология художественного воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, А.Б. Щербо и другие.

Для реализации программы используются исследования ученых - педагогов: Р.А. Бардина, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, В.В. Корешков, О.С. Молотобарова, Б.М. Неменский, Н.Б. Халезова, А.С. Хворостов, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, Астраханцевой С.В., Васильковой А.Н., Пухначева Е.Ю., Щербакова В.С., Бочкаревой О.И.

*Педагогический анализ занятий осуществляется по методике Ю.А. Конаржевского.*

Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

Одна из целей преподавания искусства - развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития умения сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры. На занятиях особое значение приобретает включение в них драматургии активных средств эмоционально-образного воздействия - слова, музыки, зрительных образов.

Художественная деятельность учащихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с выдающимися мастерами изобразительного искусства.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: труд, познание, учение, общение, творчество. Многообразие видов деятельности и форм работы с учащимися стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

*Формы организации учебной деятельности:* индивидуальная; индивидуально-групповая; групповая (или в парах); фронтальная.

*Формы занятий:* аудиторные и внеаудиторные (экскурсия, конкурс, выставка, др.) занятия.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Периодическая организация конкурсов, выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

На занятиях происходит освоение учащимися различных художественных материалов (гуашь, акварель, цветные карандаши, мелки, уголь, др.). От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком - возможно проведение экскурсий в художественный и краеведческий музей. Использование видеоматериалов о художественных музеях и картинных галереях.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, игр и художественных произведений для детей.

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение, лекция, чтение книг, др.);
- наглядный (демонстрация преподавателем приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, ИКТ);
- практический (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, работа по образцу, по инструкционным картам, схемам, самостоятельная творческая работа, др.).

Используются педагогические технологии: педагогика сотрудничества; игровые технологии; проблемные технологии; здоровьесберегающие технологии.

Активизировать художественную деятельность помогает игра. В процессе игры преподаватель воздействует на обучаемых с целью достижения учебных целей в процессе мотивированного общения. Игра - один из самых эффективных способов самовыражения, самоопределения, самопроверки. Игра помогает адаптации и развитию детей, снижает тревожность, создает у них положительный настрой в процессе обучения и воспитания.

Преподаватель организует внеаудиторную (домашнюю) работу учащихся, которая также сопровождается методическим обеспечением. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания, просмотра видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых школой. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем.

## **6. Списки рекомендуемой литературы**

### **6.1. Список литературы для преподавателя**

1. Антология дошкольного образования: Навигатор образовательных программ дошкольного образования: сборник. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015 г.
2. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей.
3. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. - С-П.: Изд. «Детство- пресс», 2000 г.
4. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. - С-П.: Изд. «Детство-пресс», 2003 г.
5. Копцева Т. А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов.- М.: ТЦ «Сфера», 2001 г.
6. Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 3-4 лет. Методика - М.: «Школьная пресса», 2004 г.
7. Рыбакова С.Г. «Арт-терапия для детей с ОВЗ». – Санкт-Петербург: Издательство «Речь», 2007 г.
8. Трофимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра: изобразительное искусство.
9. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. –М.: АСТ Астрель, 2005 г.
10. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования –М., Творческий центр «Сфера», 2011 г.
11. Шевченко М. А. Психологические цветовые и рисуночные тесты для взрослых и детей. М.АСТ.Кладезь, 2015 г.

### **6.2. Рекомендуемые учебные пособия и сборники для родителей и учащихся**

1. Крылова О. Н. Развитие творческих способностей. – М.: Издательство «Экзамен», 2009
2. Поддьяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты. – М., 2013 г.
3. Шорыгина Т. А. Красивые сказки М.: Изд. «Книголюб» 2006 г.

## **7. Использованная литература**

### **Книги**

1. С.А.Золочевский. Какого цвета мир? Введение в искусство живописи. Программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет. – М.: АО Аспект Пресс,1994. – 160 с.
2. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. - С-П.: Изд. «Детство- пресс», 2000 г.
3. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. - С-П.: Изд. «Детство-пресс», 2003 г.

Приложения

Приложение 1

Диагностика показателей уровня развития учебной деятельности учащихся

Таблица 1

№ п/п	Ф.И учащегося	Технические навыки				Восприятие		Изобразительные действия		Цвет		Композиция		Самостоятельность		Общие показатели	
		Карандаш		Кисть													
		нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года
1.																	
	и т.д.																

**1 балл- низкий уровень.** Учащийся обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала, не знает терминологию, не разбирается в видах изобразительного искусства, не владеет материалами и инструментами.

Ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не исправляет с помощью учителя. Не умеет применять свои идеи для создания композиции, не умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

**2 балл- средний уровень.** Основной программный материал учащийся знает не твердо, путается в терминологии, частично разбирается в видах изобразительного искусства, ответ дает не полный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопроса, обучающийся частично владеет материалами и инструментами. Составляет несложную композицию, но не без помощи учителя, частично умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

**3 балл- высокий уровень-** учащийся полностью овладел программным материалом, дает четкий и правильный ответ, знает терминологию и разбирается в видах изобразительного искусства, грамотно владеет материалами и инструментами, составляет самостоятельно композицию в единое целое и самостоятельно умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

**3- высокий уровень 2-средний уровень 1- низкий уровень.**

Диагностика личностного развития учащихся

Таблица 2

№	Ф.И учащегося	Ценностно-смысловые		Общекультурные		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные		Социально-трудовые		Личностное совершенствование	
		нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года



- физкультминутки, валеологических пауз, художественного слова (стихи, рассказы, потешки, др).

### Репродукции картин

1. Н.К. Рерих «Зов неба. Молния», «Серебряное царство», «Заморские гости», «Вечер», «Лилии», «Николай Константинович Рерих».
2. А.К. Саврасов «Грачи прилетели», «Лунная ночь», «Рожь» Р.Г. Судковский «Морской берег».
3. С.В. Чехонин «Натюрморт с васильками».
4. И.И. Шишкин «Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии», «Ручей в лесу», «Лиственный лес», «Дубовая роща», «На севере диком», «Зима в лесу. Иней», «Пейзаж с озером», «Лесная дорога», «Березовая роща», «Ручей в лесу. На косогоре», «Пески», «Лесная поляна», «Первый снег», «Лесные дали».
5. М.З. Шагал «Над городом».
6. С.Ф. Щедрин «Веранда, обвитая виноградом».
7. И.К. Айвазовский «Суда на рейде», «Спокойное море», «Рыбаки на берегу моря», «Море. Коктебель», «Спасаящиеся от кораблекрушения», «Морской пейзаж», «Бухта «Золотой рог». Турция», «Неаполитанский залив утром», «Закат солнца в Феодосии», «Черное море».
8. К.П. Брюллов «Всадница», «Вирсавия».
9. А.М. Васнецов «После дождя», «Уральский пейзаж».
10. М.А. Врубель «Демон».
11. А.М. Грицай «Березовая роща».
12. Ф. Грек «Богоматерь Донская», «Преображение».
13. Н. Н. Дубовской «Родина».
14. С.Ю. Жуковский «Летний день».
15. К.А. Коровин «Розы».
16. А.И. Куинджи «Березовая роща», «Днепр утром».
17. В.В. Кондинский «Композиция №7».
18. Л.Л. Каменев «Пруд в парке».
19. И.И. Левитан «Крымский пейзаж», «Золотая осень», «Избушка на лугу», «Осень».
20. К.С. Малевич «На сенокосе».
21. М.В. Нестеров «Молчание».
22. Ю.И. Пименов «Новая Москва».
23. В.Д. Поленов «Осень в Абрамцеве», «Золотая осень».
24. В.Г. Перов «Охотники на привале» и др.