



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЖИГАРСКА»

РАССМОТРЕНО  
Методическим объединением  
художественного отделения школы  
Протокол от 10.05.2023 № 2

УТВЕРЖДАЮ  
Директор

МБУ ДО «Детская школа искусств»  
Г.И. Драгунова  
Приказ от 15.05.2023 № 139



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МультИстории»



Возраст учащихся 8-15 лет  
Срок реализации – 5 месяцев

**Разработчик:**  
Любимова Ольга Валентиновна,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
Миронова Эльвира Раисовна  
преподаватель высшей квалификационной категории

г. Югорск  
2023 г.

**Структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
«МультИстории»**

1.	Пояснительная записка	3
1.1	Нормативно – правовая основа программы	3
1.2.	Информационная карта программы	3
1.3.	Характеристика программы	4
1.4.	Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	5
1.5	Возраст детей, участвующих в реализации программы	6
1.6	Форма, режим проведения учебных занятий	6
1.7	Цель и задачи программы	7
1.8.	Условия реализации программы	8
2.	Содержание программы	8
2.1.	Сведения о затратах учебного времени	9
2.2.	Учебно- тематический план	11
2.3.	Содержание тем учебно – тематического плана	12
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	11
4.	Формы и методы контроля	14
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	14
6.	Список рекомендуемой литературы	16

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Нормативно-правовая основа программы

Для разработки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «МультиИстории» были использованы следующие нормативно - правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.08.2014 № 41 СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства просвещения от 09.11. 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;
- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 26.05.2017 № 871 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;
- приказ Департамента образования и молодёжной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 20.08.2018 №1142 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодёжной политики ХМАО-Югры от 4 августа 2016 года №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре»;
- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ«Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств»;
- письмо Министерства образования Российской Федерации от 18.11. 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав школы. Образовательная программа школы.

### 1.2. Информационная карта программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская мультипликации».
Автор программы	Преподаватель МБУ ДО «ДШИ» Любимова Ольга Валентиновна Миронова Эльвира Раисовна
Цель программы	Развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через создание мультфильмов.

Направление деятельности	техническая
Тип образовательной программы	модифицированная
Место реализации	г. Югорск, ул. Никольская, 7А, МБУ ДО «ДШИ»
Сроки реализации	5 месяцев
Количество участников	10-12 человек
Возраст участников	8-15 лет

### 1.3. Характеристика программы

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Посредством мультипликации ребенок выражает свои эмоции на всех этапах создания мультфильма. В мультфильме отражается окружающий мир: природа, общественная жизнь, окружающая действительность, через призму детского восприятия и воображения.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка. Программой предусмотрено оценивание учащихся по 5 – балльной системе.

Для зачисления детей на обучение специальных знаний не требуется, принимаются все желающие.

Программа основана на идеи успеха. Успех – источник внутренних сил ребенка. Это переживание состояния радости, удовлетворения от результатов собственной деятельности. Создание ситуации успеха- главное условие развития ребенка.

#### ***Учащиеся научатся:***

- создавать мультфильмы, видеоролики;
- навыкам работы в творческом коллективе с распределением ролей и задач;
- раскрытию творческого потенциала;
- навыкам работы в команде; чувству кадра, композиции, цвета, масштаба;
- создавать десятки кадров для создания мультфильма, видеоролика;
- вводить рисунки в приложение и настраивать просмотр видеоизображения, сохранять проект как фильм, воспроизводить его;
- работать в группах;
- работать с фотографиями;
- составлять коллажи из фотографий;
- работать с рисованными иллюстрациями, слайдами и мультипликацией, кинокадрами.
- создавать снимки с помощью фотокамеры;
- выполнять съемку видеокамерой;
- копировать файлы с фото и видеокамер на ПК;
- уметь работать с полученными файлами в приложениях;
- выполнять основные операции при создании движущихся изображений с помощью одной из программ;
- сохранять созданные движущиеся изображения и вносить в них изменения.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- самостоятельности, инициативы и творческого подхода;
- умение работать индивидуально и в группе;
- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата);
- проектной деятельности, организации и проведении учебно-исследовательской работы;
- созданию собственных произведений, в том числе с использованием мультимедийных технологий;
- применять текстовый редактор для набора, редактирования и форматирования простейших текстов;
- применять простейший графический редактор для создания и редактирования рисунков;
- первоначальным умениям передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера;
- поиску (проверке) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки, на электронных носителях;
- выполнению инструкций, точному следованию образцу и простейшим алгоритмам.

#### **1.4. Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Объем учебного времени, предусмотренного на реализацию программы 5 месяцев, с января по май (включая одну резервную неделю, в случае совпадения дней учебных занятий с праздничными). Общее количество часов по программе -57: из них 48 учебных часов, 9 часов – самостоятельная работа.

##### *Новизна программы заключается в следующем:*

- содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом - созданием мультипликационного фильма;
- включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой);
- использование системы заданий и упражнений, раскрывающих изобразительно-выразительные возможности искусства мультипликации и направленных на освоение детьми различных материалов и технических приемов художественной выразительности;
- введение национально-регионального компонента в процесс работы над мультфильмом позволяет организовать систематическую и целенаправленную работу по изучению быта народов севера, историю национального костюма, природы, достопримечательностей, а также мифологии и фольклора коренных малочисленных народов ХМАО-Югры;
- применение системно – деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала в игровой форме с обязательной демонстрацией мультипликационных кино, а также практической деятельности с использованием технических средств.

*Актуальность программы* определяется, прежде всего, запросом со стороны детей и их родителей на программу мультстудии как наиболее интересному для детей младшего школьного возраста виду творческой деятельности, с наибольшей полнотой дающему возможность развития способностей и самореализации во многих художественных видах творчества.

Программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей воспитанника, развитию социальных способностей для адаптации в окружающем мире.

##### *Принципы построения программы:*

1. Интеграции просмотра и анализа мультипликационных фильмов с другими видами деятельности. В программе используются игры - драматизации и дидактические игры, художественное слово, изобразительная деятельность и др., что позволяет каждое занятие сделать поучительным и интересным.
2. Доступность (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям)
3. Наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов)
4. От простого к сложному (научившись элементарным навыкам работы, ребенок фантазирует, использует технические средства, применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ)
5. Самостоятельность – (дети полноправные участники своей деятельности)
6. Самоорганизация – (педагог не учит, а помогает учиться)

### **1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Минимальный возраст детей от 8 лет, максимальный возраст детей до 15 лет (которые могут быть зачислены на обучение по программе).

Количество учащихся в группе для успешного освоения программы максимальное количество - 12, минимальное - 10 человек.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 8-15 лет с учетом возрастных и гендерных характеристик, личностных и образовательных возможностей, потребностей учащихся.

### **1.6. Форма, режим проведения учебных занятий**

Основная форма проведения учебных занятий – урок. Для детей 8-15 лет продолжительность учебного времени составляет 16 учебных недель: 3 академических часа один раз в неделю, всего 48 часов. Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Режим и продолжительность учебных занятий для учащихся зависит от возраста детей, направленности программы соответствуют рекомендациям СанПин 2.4.4.3172-14: 1 раз в неделю по 3 академических часа по 40 мин. Продолжительность академического часа установлена Уставом школы. Перемены между уроками 10 минут. Режим занятий для учащихся определяется общешкольным расписанием, утверждаемым приказом директора Детской школы искусств.

*Сроки реализации (продолжительность, этапы освоения)*

Программа рассчитана на 5 месяцев обучения с детьми 8-15 лет.

Периодичность занятий - 1 раз в неделю с января по май.

Количество занятий в год: 48

Занятия проходят 1 раз в неделю.

*Формы и режим занятий*

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно- воспитательных задач программой предусмотрено проведение теоретических и практических занятий.

Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, круглых столов, театрализаций, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

*Основная форма работы – практические занятия.*

Практическая часть состоит из следующих разделов:

1. Тематическое рисование (рисунок по заданной теме)

Дети выбирают наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводят подготовительную работу (эскизы, наблюдения, наброски и зарисовки, воплощение).

Рисование воспитывает организованность и внимание, развивает пространственное

мышление и воображение, позволяет глубже понять конструкцию предмета и закономерности его строения.

2. Декоративно-прикладное творчество.

Учащиеся знакомятся со спецификой различных материалов (пластилин, бумага, песок и т.д.) и самостоятельно учатся работать с ними.

3. Анимационный тайминг: раскадровка сюжета, анимационное действие и т.д.

4. Компьютерное преобразование и художественное оформление мультипликационного фильма. Обучающиеся учатся снимать, соединять отдельные части сюжетов, анимировать их с помощью компьютера, монтировать, делать запись закадрового текста – озвучивание.

Занятия включают в себя: упражнения и задания по технике линии и тушевки; определенной манере рисунка, письма, лепки; способы использования тех или иных материалов (бумага, краски, пластилин и т.д.) в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями.

Для развития познавательной и интеллектуальной сферы учащимся предлагаются специально составленные кроссворды, ребусы, викторины. Также в процессе обучения воспитанники увидят множество увлекательных отечественных и зарубежных мультфильмов, познакомятся с историей и этапами развития данного вида творчества.

### **1.7. Цель и задачи программы**

Мультипликация – этого своего рода сводный курс общеобразовательных знаний. Занятия в студии способствуют расширению кругозора учащихся, повышению эмоциональной культуры, культуры мышления, формированию убеждения и идеалов. Обучающиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Цель данной программы - развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через создание мультфильмов.

*Задачи:*

*Обучающие:*

- научить различным видам анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;
- познакомить учащихся с технологическим процессом создания мультфильмов;
- обучить учащихся компьютерным технологиям и работе в специальных компьютерных программах.

*Развивающие:*

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;

*Воспитательные:*

- воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

### **1.8. Условия реализации программы**

*Для достижения целевых ориентиров программы необходимы:*

- ножницы для каждого ребенка;
- краски (акварельные, гуашь) и цветные карандаши;
- пластилин;

- песок;
- бросовый материал (веточки, листья, мох, и.т.д.);
- игрушки (куклы маленького размера, небольшие машинки, наборы конструктора ЛЕГО);

*Оборудование (техническое обеспечение) деятельности детей:*

Для реализации программы необходимо следующее оснащение:

- компьютер (ноутбук);
- видео-проектор для просмотра анимации на экране или классной доске;
- доступ в интернет;
- фотоаппарат;
- штатив для фотоаппарата;
- мультипликационный станок (это специальное приспособление, позволяющее горизонтально закрепить на обычном столе несколько прозрачных слоев (стекло) друг над другом);
- осветительные приборы;
- наушники с микрофоном;
- звуковые колонки;
- набор канцелярских расходных материалов (пластилин, цветная бумага и т.п.)

Программное обеспечение (открытое):

Киностудия Windows Life – входит в комплект поставки Windows;

Графический редактор Paint – входит в комплект поставки Windows;

Программа для монтажа фильмов Windows Movie Maker, Adobe Premiere Pro, Movavi Video

Программа просмотра изображений – входит в комплект поставки Windows;

Audacity – бесплатная программа записи и обработки звука.

## Ресурсы для реализации программы

*Кадровые ресурсы:* преподаватель художественного отделения, любой квалификационной категории.

*Здоровьесберегающие ресурсы:* применение комплекса физкультурных минуток, гимнастик для глаз, рефлексий.

*Информационные ресурсы:* сбор, обработка, анализ информации, необходимой для реализации программы. Размещение на сайте школы информации об учебных достижениях учащихся ходе реализации программы. Планируется использование информационных стендов, афиш, буклетов, публикаций в средствах массовой информации, телерепортажей.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени.

При реализации программы «МультИстории» со сроком обучения 5 месяца (январь-май) продолжительность учебных занятий составляет 16 учебных недель. Остальные 9 часов являются самостоятельной работой: просмотр мультфильмов, посещение онлайн фестивалей, участие в конкурсных мероприятиях.

Месяц реализац ии	Основное содержание тем изучения	Содержание занятий
----------------------	----------------------------------	--------------------



Январь	<p>Знакомство со студией (кабинетом) мультипликации «Сказка». Знакомство с планом работы объединения. Порядок и содержание занятий. Правила поведения в кабинете во время занятий. Инструктаж по технике безопасности Условия безопасной работы.</p> <p>Знакомство детей с историей движущегося изображения в искусстве. Первые анимационные опыты в Европе XIX века. Развитие анимации в России. Просмотр мультфильмов, обсуждение увиденного. Выявление уровня знаний детей о создании мультфильмов, терминов, героев.</p>	<p><b>Тема 1. «Путешествие в мир Мультипликации.</b></p> <p><b>Тема 2. Парад МультПрофессий»</b></p> <p><b>Тема 3. «История на бумаге»</b></p>
Февраль	<p>Мультгерой - кто это?          Образ героя, зарисовка.          Моделирование объектов и персонажей.          Учим персонажа ходить.          Мимика и жесты мультгероя.          Конструкция головы человека и ее пропорции.          Мимика лица.</p>	<p><b>Тема 4. «Мой первый мультГерой»</b></p> <p><b>Тема 5. «Мимика и жесты мультГероя»</b></p> <p><b>Тема 6. «Как мультГерои двигаются?»</b></p>
Март	<p>Знакомство с декорациями. Работа над декорациями. Изготовление декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке.</p>	<p><b>Тема 7. «Для чего нужны декорации?»</b></p> <p><b>Тема 8. «Подготовка к съемке Мультфильма»</b></p>
Апрель	<p>«Мы – аниматоры. Стоп-кадровая съемка сцен сказки». Работа с фотоаппаратом. Покадровая съемка сюжета          На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа.          «Мы –звукорежиссеры». Озвучивание мультфильма. Выбор музыкальных композиций. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Музыка в фильме: музыка в кадре и за кадром</p>	<p><b>Тема 9. «Мы – аниматоры»</b></p> <p><b>Тема 10. «Мы – звукорежиссёры»</b></p>
Май	<p>Технология съемки мультфильма.          Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой.          Красота человека и выразительность гармонии пропорций, подвижности, гибкости. Оживление человека – фотосъемка.</p>	<p><b>Тема 11. «Фильм! Фильм!»</b></p>
Всего		<b>Всего тем: 11</b>

### 2.3 Учебно - тематический план:

(16 учебных недель, 3 часа в неделю, 48 часов)

№	Тема	Максимальная учебная нагрузка	В том числе:		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	<b>Тема 1. «Путешествие в мир Мультипликации.»</b>	2	1	1	Беседа, просмотр, обсуждение
2	<b>Тема 2. Парад мультПрофессий»</b>	2	1	1	Беседа, просмотр, обсуждение
3	<b>Тема 3. «История на бумаге»</b>	3	1	2	Самостоятельная работа
4	<b>Тема 4. «Мой первый мультГерой»</b>	9	1	8	Беседа, просмотр, обсуждение Самостоятельная работа
5	<b>Тема 5. «Мимика и жесты мультГероя»</b>	3	1	2	Беседа, просмотр, обсуждение Самостоятельная работа.
6	<b>Тема 6. «Как мультГерои двигаются?»</b>	3	1	2	Беседа, просмотр, обсуждение Самостоятельная работа
7	<b>Тема 7. «Для чего нужны декорации?»</b>	3	1	2	Беседа, просмотр, обсуждение Самостоятельная работа
8	<b>Тема 8. «Подготовка к съемке Мультфильма»</b>	3	1	2	Беседа, просмотр, обсуждение Самостоятельная работа
9	<b>Тема 9. «Мы – аниматоры»</b>	6	1	5	Беседа, просмотр, обсуждение Самостоятельная работа
10	<b>Тема 10. «Мы – звукорежиссёры»</b>	6	1	5	Беседа, просмотр, обсуждение Самостоятельная работа
11	<b>Тема 11. «Фильм! Фильм!»</b>	8		8	Беседа, просмотр, обсуждение Самостоятельная работа.
	<b>Итого</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	

### 2.3 Содержание тем учебно-тематического плана

#### **Тема 1. «Путешествие в мир Мультипликации.»**

Включает знакомство с русской и зарубежной мультипликацией, основными сюжетами, жанрами, периоды развития и становления мультипликации. Просмотр мультфильмов, обсуждение увиденного. Выявление уровня знаний детей о создании мультфильмов, терминов, героев. Основные механизмы анимирования. Кадр – основной элемент анимации. Выявление уровня знаний детей о создании мультфильмов, терминов, героев. Зрительный ряд: просмотр первого русского мультфильма «Война рогачей и усачей» (1912 год). Мультсериал «Фиксики», серия про мультфильмы.

#### **Тема 2. Парад мультПрофессий»**

Разные виды кинематографа – чем они отличаются? Мультипликация рисованная и кукольная. Как делают мультфильм? Ожившие изображения. Актёр в игровом кино. Основные кинопрофессии. Расширение знаний о способах движения предметов внутри кадра – аниматор может «оживить» и заставить двигаться абсолютно любой предмет, в обычной жизни совершенно неподвижный.

Зрительный ряд: Просмотр мультфильма «Варежка» (1967 г. Союзмультфильм) и фильмы Яна Шванкенмайера с оживающими предметами.

### **Тема 3. «История на бумаге»**

Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма из предложенных тем. Обсуждение сценария, декораций и героев. Написание сюжета.

Практическая работа: Создание мультфильма в блокноте.

### **Тема 4. «Мой главный мультГерой»**

Создание объектов и моделирование персонажей, деталей сцены. Продумывание образа героя, зарисовка, оживление персонажа (мимика, характер, жесты, походка, озвучивание). Изготовление персонажа.

Практическая работа: практические упражнения по моделированию персонажей, съемка персонажей в движении.

### **Тема 5. «Мимика и жесты мультГероя»**

Конструкция головы человека и ее пропорции. Мимика лица.

<https://papik.pro/risunki/kak-narisovat/21633-kak-narisovat-jemocii-69-foto.html>

### **Тема 6. «Как мультГерои двигаются?»**

<https://dzen.ru/media/id/5caf6d7b98c4c200b30c1328/bolshaja-podborka-tutorialov-po-izobrajeniiu-cheloveka-v-dvijanii-5f5d8a374c40302438f1a103>

### **Тема 7. «Для чего нужны декорации?»**

Изготовление декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.

### **Тема 8. «Подготовка к съемке Мультфильма»**

На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа.

### **Тема 9. «Мы – аниматоры»**

Работа с фотоаппаратом. Покадровая съемка сюжета.

На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа.

### **Тема 10. «Мы – звукорежиссёры»**

Озвучивание мультфильма. Выбор музыкальных композиций. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Музыка в фильме: музыка в кадре и за кадром.

### **Тема 11. «Фильм!Фильм!»**

Технология съемки мультфильма.

Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой.

Красота человека и выразительность гармонии пропорций, подвижности, гибкости.

Оживление человека – фотосъемка.

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня знаний, умений, навыков учащихся:

К концу модуля обучения учащиеся должны знать:

- специальную художественную терминологию;
- графические и художественные материалы, приемы работы с ними;

Должны уметь:

- находить нужную информацию в интернете;
- уметь составлять композицию, реализовывать свои ощущения, чувства и образы в материале;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- уметь организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- укладываться в заданные сроки выполнения работы.

**Учащиеся должны овладеть** элементарными практическими навыками в изобразительной деятельности.

**Учащиеся получают возможность:**

- развить воображение, наглядно – образное, ассоциативное мышление, познавательный интерес, творческую инициативу, художественный вкус;
- сформировать самооценку, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- развить мотивацию к учебной деятельности; любознательность, интерес к новому, стремление к совершенствованию своих способностей.

*Форма подведения итогов реализации программы* осуществляется в виде предварительного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Итогом реализации программы являются оформление выставки фоторабот учащихся, сделанных за весь период обучения по программе.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.

Предусмотрены поощрения детей в виде грамот, дипломов, благодарностей.

### **4. Формы и виды контроля**

*Формы аттестации/контроля*

- анкетирование;
- творческое тестирование в игровой форме;
- творческие задания;
- презентация творческих проектов;
- выпуск анимационных фильмов;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- мастер-классы с участием детей и их родителей
- проведение выставки персонажей авторских детских мультфильмов и кадров из них;
- проведение творческого отчета студии в форме мультфестиваля с демонстрацией собственных мультфильмов.

### *Виды аттестации*

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности в творческой, технической деятельности и социальной адаптации. Мониторинг роста компетентности обучающихся производится по итогам каждого полугодия и по завершению образовательной программы.

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала и уровня социальной адаптации являются входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль. Осуществляется контроль следующим образом.

- Входной контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала и проявления творческой активности каждого ребенка

Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

- Тематический (контроль) проводится для оценки качества усвоения учащимися конкретного раздела программы и проводится по окончании их изучения в соответствии с требованиями данной образовательной программы.

- Промежуточный контроль проводится по окончании 1-го полугодия, целью которого является выявление степени обученности, творческой активности детей, уровень социальной адаптации ребенка, корректировка тематических планов.

- Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения уровня усвоения программы каждым учеником.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта - защита творческого проекта (мультфильма), реализация собственной компетентности ребенка.

#### *Критерии оценки аттестации*

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора в сфере мультипликации; осмысленность и свобода использования анимационной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практических работ, развитость специальных способностей.

Критерии уровня развития и воспитанности: культура организации практической деятельности, культура поведения, взаимоотношение в коллективе, творческий подход к выполнению практического задания, аккуратность и ответственность при работе, развитость специальных способностей.

*Критерии оценки.* Система оценок предполагает пятибалльную шкалу.

- 5 баллов – особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения. Учебная задача выполнена полностью.

- 4 балла – полное выполнение работы, но с небольшими неточностями; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются небольшие отклонения, учебная задача выполнена.

- 3 балла – при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в

основном выполнена (или выполнена не полностью). Учащийся допускает ошибки в выполнении творческой композиции.

- 2 балла – полное несоответствие требованиям; уровень изобразительной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Оценку «2» ставить не рекомендуется, так как это может оттолкнуть учащегося от творческой деятельности, а преподавателю стоит присмотреться к креативности данного ребенка и продумать последовательность следующих заданий для него.

## 5. Список рекомендуемой литературы

Список литературы для педагога

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2008;
2. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007;
3. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006;
4. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>;
5. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>;
6. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
7. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Художник в каждом ребенке.– М.: Просвещение, 2008

Список литературы для детей и родителей

1. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
2. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008;
3. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>
4. Иткин, В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>;
5. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000;
6. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 кошек. – Минск, 2000;
7. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 лошадей. – Минск, 2000;
8. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 собак. – Минск, 2000;
9. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 сказочных персонажей. – Минск, 2000