

Аннотация на дополнительную общеразвивающую программу «Ансамбль национальных инструментов»

Настоящая программа дает возможность преподавателю наиболее полно, не форсируя учебные планы реализовывать общие задачи курса обучения с учетом индивидуальных особенностей ученика (интерес к обучению, музыкальных способностей, состояния здоровья и т. д.), что позволяет предполагать эффективность годового учебного плана.

Ханты и манси – одни из наиболее музыкально одарённых народов Югры. Музыка народов ханты и манси неотъемлемо связана с природой, в ней можно услышать шелест листьев, вой ветра, бег оленя и многое другое. Поэтому главная идея изучения инструментальной музыки народов ханты и манси в том, чтобы дети смогли передать свои мысли, чувства и впечатления музыкальными звуками, развить в них музыкальную отзывчивость, заложить основы творческой деятельности. Научить любить природу, слышать её звуки и передавать их с помощью музыкального инструмента.

С середины XX века поэтическое песенное, танцевальное, духовное богатство, а также инструментальное искусство ханты и манси стало исчезать. В годы Советской власти постепенно шёл процесс угасания традиционной культуры обских угров и исчезновения интереса к этнической музыке и творчеству.

Отсутствие среди ханты и манси профессиональных музыкантов привело к тому, что они не имели возможности профессионально изучать музыкальное наследие своего народа. Лишь к середине 80-х годов официальное отношение к национальной культуре изменилось. Характерным явлением стало обращение к истокам культуры своего народа, что способствовало новому витку в истории хантыйской и мансийской музыки.

В наши дни музыкальное наследие ханты и манси частично сохранилось в сочинительской и исполнительской деятельности нескольких народных музыкантов.

Наиболее известные музыканты народов ханты и манси: Г.Н. Сайнахов, К.П. Лончаков, А.А. Ангашупов, А.В. Бахтияров, П.И. Юхлымов, В.И. Юдин, А.Г. Гришкин. У каждого из исполнителей существуют свои отличительные черты интонирования на народных инструментах «санквылтап», «нарсьюх», «панэн-юх», «тарыг сыплув йив», «нэрнэ йив».

Каждый из музыкантов представляет свой региональный стиль: Г.Н. Сайнахов – сосвинских (северных) манси, В.И. Юдин – шер-кальских (среднеобских) хантов, А.Г.

Гришкин – берёзовских (северо-западных) хантов.

Ознакомление с оригинальными произведениями и переложениями народной музыки коренных и малочисленных народов Севера способствует творческому развитию детей. Предмет призван заинтересовать детей, выявить и развить любовь к музыке и занятиям, расширить музыкальный кругозор, воспитать музыкантов – любителей и будущих профессионалов.

Ансамблевое музицирование – наиболее востребованная форма современного исполнительства. Состав исполнителей ансамбля и репертуар формируется с

учетом профессиональных возможностей учащегося.

Представленная программа предполагает освоение навыков игры в ансамбле, привить детям любовь к музицированию.

Стимулом для раскрытия творческого потенциала учащегося являются концертные выступления, участие в фестивалях и конкурсах.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Навыки игры в ансамбле способствуют развитию толерантной и разносторонней личности. Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, популяризация культуры коренных и малочисленных народов Севера.

Цель Программы

– обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, ансамблевого исполнительства, формирование практических умений и навыков игры на инструментах обско-угорских народов.

Задачи Сформировать знания в области:

– культуры обско-угорских народов; – игры на национальных инструментах (санквылтап, нарсьюх, журавль); – ансамблевого репертуара, способствующий формированию способности к творческому исполнительству на народных инструментах; – основных принципов коллективного музицирования; – характерных особенностей приёмов игры на хантыйских, мансийских музыкальных инструментах; – первоначальные представления об истории музыкального искусства обско-угорских народов.

Развить:

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы музыкального произведения; – умения грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле; – умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения; – умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; – первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений; – навыки публичных выступлений; – навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; – умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию; – индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности; – личностные качества учащихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.); – способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

Сформировать:

– основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, за малую родину Югру; – эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями; – уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

Приобщить:

– к духовно-нравственным и культурным ценностям коренных и малочисленным народам Севера.

Мотивационные

Мотивировать учащихся на получение музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально, лично.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

программа ориентирована на детей 10-16 лет с учетом возрастных и гендерных характеристик, личностных и образовательных возможностей, потребностей учащихся.

Максимальное количество учащихся в классе для успешного освоения программы должно быть не более 10 человек, минимальное – 4 человека.