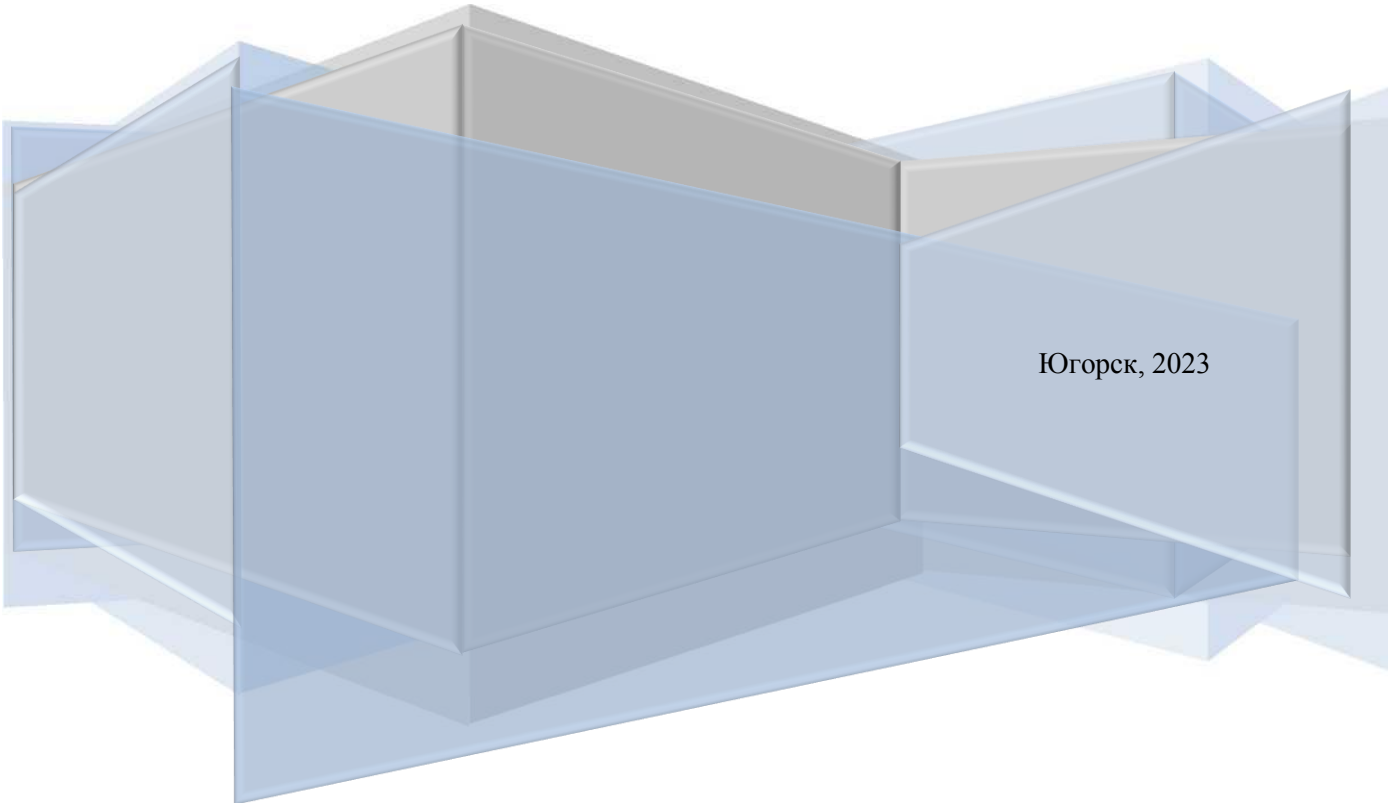


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Югорска»

Межмуниципальная конференция
«Академия талантов. Практические приемы и обмен опытом»

Сборник информационно-методических материалов



Югорск, 2023

Содержание

Солдатова Л. К. Вступительное слово	3
Буторина О.В., Солдатова Л.К. Пианистический Бустер Екатерины Олерской	4
Волегова И.Б., Тюкавкина Н.В., Юдченко Д.П. Практические приемы освоения музыкальных понятий в младших классах. Средства музыкальной выразительности. Презентация пособия	7
Левченко И.В. Педагог и ученик - центральные фигуры процесса обучения	9
Молодых А.В. Аспекты, проблемы и способы изучения ритма на уроках фортепиано и сольфеджио	12
Муллахметова Е.Г. В музыку играя	15
Расина А.А. Инновационные методы при дистанционном обучении игре на фортепиано	17
Санина З.Н., Санина Е.Н. Развитие музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано	22
Ряжева В.Б. Особенности развития абсолютного слуха	24
Роженцева А.Е. Рефлексия как способ саморазвития музыканта-исполнителя	26

Вступительное слово



Солдатова Лидия Константиновна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Югорска», г. Югорск

«Собственное детское творчество, пусть самое простое, собственные детские находки, пусть самые скромные, собственная детская мысль, пусть самая наивная – вот что создает атмосферу радости, формирует личность, воспитывает человечность, стимулирует развитие созидательных способностей».

Карл Орф

Дети, занимающиеся разными видами искусств, более эмоциональны, восприимчивы, отзывчивы. В процессе занятий у них развивается интеллект, в том числе и эмоциональный, логика, память, расширяется кругозор. Дети приобретают способность воспринимать и выполнять задания, контролировать и переключать внимание, наблюдать и фантазировать. Даже если ребенок не станет в будущем музыкантом, соприкосновение с миром музыки непременно обогатит его духовный мир, позволит ему полнее раскрыться как личности.

Центром музыкально-педагогического процесса в современных ДШИ - личность ребёнка. Первостепенное значение имеет не столько знание возраста и индивидуальных особенностей, сколько учет личностных характеристик и возможностей обучающегося. Личностный подход понимается как опора на личностные качества. Для каждого обучающегося преподаватель разрабатывает свой «маршрут» обучения и воспитания, в котором отслеживаются и успехи и проблемы ребёнка.

Тема «Академия талантов, практические приемы и обмен опытом» соответствует педагогической цели создания условий для поддержки, развития и реализации творческого потенциала, обмена опытом, изучения новых форм и методов работы педагогических работников, роста их профессионального мастерства.

Работы, представленные в сборнике, будут полезны, и применимы в практической деятельности педагогических работников Детских школ искусств.

«Пианистический Бустер Екатерины Олерской»



Буторина Ольга Владимировна, преподаватель,
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Югорска», г. Югорск



Солдатова Лидия Константиновна, преподаватель,
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Югорска», г. Югорск

В данной работе представлен обзор авторской методики игры на фортепиано Екатерины Олёрской «Ручные пьесы-упражнения». Статья будет привлекательной для педагогов, которые стремятся разнообразить свои уроки и подход к обучению.

«Ручные пьесы-упражнения» - инновационная методика преподавания игры на фортепиано. Её разработала композитор, член Союза композиторов РФ и Республики Бурятия, преподаватель ДШИ №5 г. Улан-Удэ, Государственного колледжа искусств им. П.И. Чайковского Екатерина Алвиановна Олерская. Это плод её более 20-летней практической и научной работы, и это, несомненно, фундаментальный труд.

Методика «Ручные пьесы-упражнения» - стройная система обучения игре на фортепиано направлена на интенсивное развитие техники начинающих. Ускорение развития техники происходит не за счёт увеличения времени занятий, а за счёт особого подхода и специальных учебников, в которых реализован действительно понятный детям, естественный и чётко дифференцированный по задачам принцип обучения.

Представим себе, что мы хотим научить четырехлетнего Серёжу выразительно читать стихи. Серёжа с радостью соглашается с нами, так как мечтает выступить на новогоднем утреннике в детском саду. Станет ли для нас препятствием то обстоятельство, что Серёжа ещё не знает букв? Конечно же, нет! Мы прочитаем ему стихотворение сами, а потом, строчку за строчкой будем повторять с ним до тех пор, пока он не запомнит всё стихотворение. Всё отлично, так мы и поступаем, и у нас всё прекрасно получается!

Но вдруг приходит наша соседка, тётя Катя, и говорит: - Что же вы делаете? Вы учите ребёнка читать стихи с показа? Это же примитивный, дилетантский метод! Я свою Машеньку заставляю разбирать стихотворение по буквам, и постепенно оно выучивается! - Но наш Серёжа ещё не знает букв. Он только начал изучать букварь! – возражаем мы. - Ну и что!? Маша тоже букв не знает, и букварь никакой она не изучает. Разбираемся потихоньку – слово за словом, строчка за строчкой. Да, со слезами, трудно, но ничего, пусть. Так года через три немножко и читать научится, и букваря никакого не надо будет! - Но зато у нас - без слёз! И Серёже нравится, он часто выступает на детских праздниках! Мы уже так много стихотворений выучили. Память у него развивается, и техника декламации, над образом трудимся! А читать по букварю учится, там задания простые, шаг за шагом, всё понятно! Ещё игры разные обучающие есть! У нас и старшие дети так учились и у друзей наших тоже. А потом, когда они уже читать научились, тогда и сами по книжке стихи учить стали. Да, все так делают. Это же естественно!

Да, это естественно!

То же самое предлагает Екатерина Олерская в своей методике. Принцип действительно прост! Учить играть на фортепиано с показа. Нотная же грамота должна изучаться параллельно, по специальным нотным азбукам. В ходе развития игровых навыков и навыков чтения нот, эти два процесса должны частично пересекаться и постепенно полностью объединиться. И объединиться они должны тогда, когда учащийся хорошо освоит нотную грамоту – с одной стороны, а с другой – обретет довольно уверенные пианистические навыки и развитую технику игры

Для того чтобы методика полноценно функционировала, были написаны несколько книг:

1. «Его Величество Ритм»
2. «Азбука чтения нот» в двух частях
3. «Азбука нот для маленьких»
4. «Тренажер для юного музыканта»

В совокупности эти книги создают систему чтения нот, в которой ноты, знаки альтерации, аппликатура, штрихи, различные обозначения классифицированы, а уровень сложности растет постепенно.

Книги содержат тренировочные упражнения, таким образом, преподавателям не нужно специально подбирать нотный материал для чтения.

Наконец, центральный пункт методики – это ручные пьесы-упражнения, изучение которых позволяют в кратчайшие сроки сформировать первоначальные навыки на хорошем уровне. Самое главное, преимущество этих упражнений состоит в том, что они написаны в форме пьес, имеют художественную значимость, и их можно сыграть на концерте.

В чем же главное отличие методики Екатерины Олерской от традиционной методики обучения на фортепиано?

В традиционном обучении на первом месте стоит репертуарная программа, в ходе работы над которой ученик приобретает исполнительские навыки, учится ритму, учится читать ноты, таким образом, репертуар становится первичным, но навыки становятся вторичными.

В методике «Ручные пьесы-упражнения» в начальных классах первичны сами навыки. Обучение с помощью ручных пьес экономит время, затрачиваемое на разбор. Эти сбереженные минуты с успехом вкладываются в работу над техникой, звуком и выразительностью исполнения музыкальных произведений.

В сборнике «Ручные пьесы» собраны 150 пьес.

Более 70 пьес настоящего сборника снабжены фонограммами в различных темповых вариантах, записанными симфоническим, камерным, народным и эстрадным стилями. Фонограммы делают познавательный процесс более интересным. Начинающий музыкант с первых уроков погружается в творческую деятельность, слышит исполняемые ими крохотные мотивы в контексте богатой музыкальной фактуры, ощущает себя участником чего-то большого («Мыши»). Кроме этого, игра с фонограммой учит дисциплине – запинаться и останавливаться нельзя. Дети начинают играть ритмически стабильно, внимательно слушают музыкальное сопровождение (например, пьеса «Кофе с бисквитом»).

Говоря о технике, Е. Олерская имеет в виду не только беглость пальцев, но и естественную техническую приспособленность к инструменту, а также владение звуком, нюансировкой. Поэтому в сборник включены этюды, и так называемые «детские виртуозности» (например, «Весёлые соседки»).

«Ручные пьесы» структурно выстроены. В основе каждой из них заложена формула, основанная на конкретных элементах и развернутая по определенному принципу. Благодаря умышленно ясной, простой структуре ручных пьес, они выучиваются легче и быстрее обычных. А это как раз и необходимо в период формирования основ пианистического аппарата (например, «Волнение»).

Даже развёрнутые, сложные ручные пьесы имеют простую конструкцию. Их легко проанализировать и запомнить. Но при этом они достаточно развиты технически. Поэтому их текст быстро запоминается, но, чтобы такие пьесы качественно исполнить, ученику потребуется хорошо потренироваться, и как следствие, его технический уровень быстро растет (например, «Когда наступает утро»).

В «Ручных пьесах» можно видоизменять те или иные элементы текста в зависимости от целесообразности задач, физиологических особенностей руки ученика, свойствах его памяти и

индивидуальных интеллектуальных способностей каждого конкретного ребёнка (например, «Путь к звёздам»).

Каждая пьеса решает задачу освоения конкретного исполнительского навыка – игра одним пальцем, соединение двух звуков на легато, постановка 1 и 5 пальцев, трезвучия и т.д. Быстро разобрав пьесу, поработав над её качественным исполнением, ученик получает осязаемый творческий результат. Достижения питают внутреннюю мотивацию. В свою очередь, мотивация стимулирует желание поставить новые цели и достигнуть их (например, «Сказка звездного неба»).

Хочется добавить, что материал пьес схематизирован – это база для получения навыков. Наряду с этим необходимо включение в программу обучения классических произведений.

Таким образом, играя в первые годы много ручных пьес-упражнений, от небольших пьесок одним пальцем, до развернутых пьес двумя руками, учащиеся продвигаются в техническом, исполнительском плане значительно быстрее, и когда приступают к классическому репертуару, то имеют солидный запас умений и навыков.

Перечисленными выше книгами и фонограммами с успехом пользуются многие педагоги. Количество сборников и дидактических пособий, по словам автора, постепенно будет увеличиваться, однако тот комплект, который уже существует, вполне обеспечивает учебный процесс на первые годы.

Весь материал не просто прошел практические испытания, но был создан в процессе обучения группы детей, принятых в класс без каких-либо вступительных прослушиваний или экзаменов. Среди ребятшек есть и сильные, и средние, и слабые. Но каждый из них играет! Все они выступают на концертах, читают ноты, ритм.

Электронные ресурсы:

Видео «От первых ручных пьес-упражнений к классической программе»

https://vk.com/fortepiano_metodika_notes?w=wall-116187531_479

Статья «Как существенно ускорить развитие фортепианной техники в младших классах?»

https://vk.com/@fortepiano_metodika_notes-razvitie-fortepiannoi-tehniki-v-mladshih-klassah

17 аспектов профессиональной значимости фонограмм

https://vk.com/wall-116187531_852

Видео «Коротко о методике РУЧНЫЕ ПЬЕСЫ-УПРАЖНЕНИЯ»

https://vk.com/fortepiano_metodika_notes?w=wall-116187531_360

Листаю нотные азбуки

https://vk.com/fortepiano_metodika_notes?w=wall-116187531_1813

Листаю сборник «Ручные пьесы-упражнения»

https://vk.com/wall-116187531_1517

Как развитие техники влияет на исполнение кантлены? Видео с фрагментами игры детей, обучающихся по этой методике

https://vk.com/wall-116187531_1463

Общее, краткое знакомство здесь.

https://vk.link/fortepiano_metodika_notes

Плейлист с исполнением детей, обучающихся по методике

https://vk.com/video/playlist/13277084_6?section=playlist

Две больших и очень информативных, важных видео о ритме «Правда о ритме»

https://vk.com/fortepiano_metodika_notes?w=wall-116187531_1619

Уроки без монтажа. Обычные, черновые уроки, где всё, как есть. Вот ссылка на плейлист. Он будет пополняться.

https://vk.com/video/playlist/13277084_18

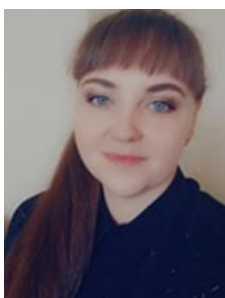
«Практические приемы освоения музыкальных понятий в младших классах. Средства музыкальной выразительности». Презентация пособия



Волегова Инна Борисовна, преподаватель,
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Югорска», г. Югорск



Тюкавкина Наталья Владиленовна, преподаватель,
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Югорска», г. Югорск



Юдченко Дарья Петровна, преподаватель,
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Югорска», г. Югорск

На уроках «Слушание музыки» и «Сольфеджио» в ДШИ большую практическую помощь в изучении сложных музыкальных понятий и в слуховом анализе произведений может принести разработанное нами учебное пособие «Средства музыкальной выразительности». Оно ярко иллюстрировано, компактно и удобно в использовании на уроках. Данная статья знакомит с его содержанием, структурой и опытом применения.

Обучение музыки включает в себя освоение «музыкального языка». Музыкальный язык – язык чувств. Уникальность заложенного композитором чувства может понять практически каждый человек. Помогают такому восприятию средства музыкальной выразительности. Они раскрывают тайну того, как набор нот, звуков, инструментов превращается в музыку. Как у любого искусства, у музыки существует особый язык. Так, например, у художника такими средствами могут быть линии и краски. С их помощью художник создает свой шедевр.

В музыке тоже есть подобные средства: это лад, регистр, тембр, темп, штрихи, динамика и ритм. Безусловно, главное свойство музыки – интонация. Все другие средства – ее помощники. В совокупности все они создают - музыкальный образ произведения.

Лад - согласованность и взаимосвязь звуков различной по высоте создает настроение музыки: радостное, светлое или задумчивое, печальное. Два самых распространенных лада: мажор и минор. Регистр – высота звука. Различают высокий, средний и нижний регистры.

Тембр – неповторимая окраска звука. Человеческий голос тоже имеет свой уникальный тембр, как и каждый музыкальный инструмент. Сочетания тембров дарят красочное и объёмное звучание ансамблей, оркестров и хоров.

Темп – скорость в музыке. Различают три группы темпов: медленные, умеренные и быстрые.

Штрихи – особый прием исполнения на музыкальном инструменте. Связное течение мелодии –

легато, отрывистое – стаккато, отдельное, не связанное - нон легато.

Динамика – сила музыкального звука. Кроме тихого (пиано) и громкого звучания (форте) звучания применяются нюансы: не очень тихо (меццо-пиано), не очень громко (меццо-форте), очень тихо (пианиссимо), очень громко (фортиссимо), а также постепенное усиление (крещендо) или постепенное ослабление звука (диминуэндо).

Ритм – мерность, чередование звуков разной продолжительности. Ровный ритм придает музыке уравновешенность, лиричность. Прерывистый ритм – тревожность и взволнованность. Все эти перечисленные понятия и создают музыкальный образ произведения.

Например, пьеса Р. Шумана «Смелый наездник». Благодаря быстрому темпу, четкому ровному ритму, штриху «стаккато» исполнитель рисует яркий музыкальный образ, интересный слушателю, передавая замысел композитора. Смена регистров и ладов обрамляет трехчастную форму произведения, чередуя настроение.

Как видно, даже юному исполнителю очень важно разбираться в тонкостях музыкального языка, понимать смысл новых понятий и терминов, чтобы получить необходимый опыт при прослушивании произведений и самому стать хорошим музыкантом-исполнителем.



















Актуальность

С первых уроков обучения в ДШИ учащиеся знакомятся с профессиональным языком музыкантов, осваивая непростые понятия и термины, в том числе названия средств музыкальной выразительности, такие как «регистр», «тембр», «динамика», «штрихи» и др.

Нами замечено, что на начальном этапе обучения есть некоторая проблема в понимании и запоминании этих терминов. Особенно первоклассники нередко испытывают трудности с чтением и записью слов.

Для уроков «Слушание музыки» и «Сольфеджио» мы разработали учебное пособие «Средства музыкальной выразительности», которое позволит запомнить эти непростые понятия, а также активно применять их для обучения на уроках в игровой форме.

Комплектация

<p>РЕГИСТР</p> <p>ЛАД</p> <p>ДИНАМИКА</p> <p>ТЕМП</p> <p>ТЕМБР</p> <p>ШТРИХИ</p> <p>РИТМ</p>	<p>ВЫСОТА МУЗЫКИ</p> <p>НАСТРОЕНИЕ МУЗЫКИ</p> <p>СИЛА ГРОМКОСТИ</p> <p>СКОРОСТЬ МУЗЫКИ</p> <p>ОКРАСКА ЗВУКА</p> <p>ПРИЕМ ИСПОЛНЕНИЯ</p> <p>ЧЕРЕДОВАНИЕ КОРОТКИХ И ДЛИННЫХ ЗВУКОВ</p>	<p>ВЫСОКИЙ </p> <p>СРЕДНИЙ </p> <p>НИЗКИЙ </p> <p>МАЖОР </p> <p>МИНОР </p> <p>ТИХО <i>p</i></p>	<p>ГРОМКО <i>f</i></p> <p>КРЕЩЕНДО </p> <p>ДИМИНУЭНДО </p> <p>БЫСТРЫЙ </p> <p>УМЕРЕННЫЙ </p> <p>МЕДЛЕННЫЙ </p> <p>ИНСТРУМЕНТ </p>
<p>ГОЛОС </p> <p>ЛЕГАТО </p> <p>СТАККАТО </p> <p>НОН ЛЕГАТО </p> <p>РОВНЫЙ </p> <p>НЕРОВНЫЙ </p>			

Пособие представляет собой книжку-раскладушку для применения на уроках и включает наборы карточек, на которых написаны название средств музыкальной выразительности и их виды. В пособии семь разделов, каждый из которых соответственно включает дополнительные виды и термины. Например, раздел «Лад» включает 2 карточки: «мажор» и «минор» для выбора. Раздел «Регистр» - 3 карточки:

«высокий», «средний» и «низкий» и т.д. Для лучшего понимания и восприятия детьми на карточке изображен художественный символ, типа f, mf, ff.

Разделы пособия дифференцированы по цвету для лучшего восприятия и запоминания.

Применение.

Прослушивая музыкальный фрагмент, учащемуся достаточно отыскать нужную карточку в каждом разделе. Выбранный набор терминов с точностью позволит охарактеризовать композицию каждому ученику в классе.

Преимущества.

- ✓ Легкость в использовании, содержательность, компактность.
- ✓ За короткое время преподаватель сможет проверить знания каждого ученика в группе.

Количество

Для применения на уроках необходимо 12 комплектов пособия «Средства музыкальной выразительности» в кабинет.

Перспективы.

Пособие опробовано на уроках музыкально-теоретического цикла и еще будет совершенствоваться.

Список литературы:

1. Войнилович Н., Королева А., Пожарев Т., Олейников И. «Средства музыкальной выразительности. Интерактивное пособие», изд. «Музыка», 2022
2. Е. Брокс и Л. Проскуряковой Сборник «Планета Нотэус и ее удивительные истории». Выразительные средства музыки. Сборник заданий и упражнений. Изд. «Планета музыки», 2021

«Педагог и ученик - центральные фигуры процесса обучения»



Левченко Ирина Викторовна, преподаватель,
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Югорска», г. Югорск

Взаимоотношения педагога с учеником являют собой образец одной из самых прекрасных форм человеческого общения. Это общение необычайно благотворно для обеих сторон. И от того, насколько творчески работает преподаватель в своем классе, зависит успешность процесса обучения в целом.

Центром музыкального воспитания и образования детей были и остаются детская музыкальная школа и детская школа искусств. Дать общее музыкальное образование, сформировать эстетические вкусы, воспитать подготовленного слушателя, активного участника самодеятельности, обучить игре на музыкальных инструментах, развить творческие задатки – это задачи по-прежнему определяют направления работы детских музыкальных школ.

Но такие явления, как демографический спад, массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательного характера, неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства, отсутствие гармонично развивающей ребенка звуковой окружающей среды, а также резкое уменьшение числа здоровых детей школьного возраста при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, недооценка роли искусства как одного из важнейших средств формирования и развития личности, падения интереса родителей к художественному

(музыкальному) образованию усиливает неоднородность контингента учащихся детской музыкальной школы и детской школы искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей, усложняет процесс освоения образовательных программ.

Часто отсутствие конкурса вынуждает принимать в контингент учащихся практически всех желающих, и поэтому в последние годы в детской музыкальной школе и детской школе искусств занимаются учащиеся не только с хорошими или средними, но и минимальными музыкальными данными. К тому же на приемных испытаниях очень трудно безошибочно выявить музыкальные данные у не умеющих играть детей и предвидеть их дальнейшее развитие.

Психологи утверждают, что все способности поддаются развитию и что именно методике обучения принадлежит решающая роль в проявлении человеком способностей в данной области. В процессе обучения музыке ребенок приобретает необходимые навыки, знания, умения, проявляя при этом определенные музыкальные способности, и целесообразно найти такие методы обучения, при которых они выявились бы наилучшим образом.

Центр образовательного процесса - ребенок, и задачи школы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы. Вне зависимости от того, как ребенок попал в школу – сам ли он этого захотел, или привели родители, - педагог сразу акцентирует внимание на таких вопросах, как ради чего он ходит заниматься, чем музыка интересна сама по себе, что она может дать и почему ей следует уделять много времени, причем, чем больше, тем лучше, подкрепляя эти вопросы посещением концертов и всевозможных культурных мероприятий.

Принципиальное значение имеет «личностное» общение преподавателя с учениками. Важно, чтобы между педагогом и учеником не было дистанции, т.к. настоящая, продуктивная работа возможна лишь тогда, когда существует взаимное уважение друг к другу.

Очень важным моментом для педагога является момент правильного выбора психологических отношений со своими учениками. Мы часто встречаемся с ситуацией, когда не все психологические моменты общения педагога и ученика учтены в полной мере. Устранить эту проблему может только опытный и профессионально грамотный педагог. Поэтому я хочу охарактеризовать три типа психологических отношений педагога с учеником. Естественно, в чистом виде эти типы встречаются редко, очень часто можно наблюдать смешанные типы.

I тип можно назвать авторитарным. В этом случае педагог диктует ученику все его поведение и за инструментом, и классе. Цель достигается относительно быстро, указания даются в виде приказов, эмоциональный подъем ученика во многом подавлен активностью педагога; несмотря на то, что при этом типе отношений достигается достаточно высокий профессиональный уровень, самостоятельность ученика, его творческая индивидуальность оказывается не в центре внимания педагога, и его опыт принимается учащимся недостаточно эффективно. У такого учителя многие выпускники продолжают заниматься и далее, а в случае невозможности сделать это, довольно быстро могут потерять достигнутый уровень.

II тип можно условно назвать «попустительским». Здесь главенствует не активность педагога, как в первом случае, а его пассивность. Урок у подобных учителей зачастую проходит по такой схеме: «Сыграй, что подготовил. Теперь еще раз повтори. На следующий урок принеси другую часть. Теперь иди». Замечаний такой преподаватель делает мало, допускает неряшливую, неподготовленную игру. Здесь ученику все «сходит с рук». Успехи в классе достаточно медленные, качество плохое, контроля никакого, дисциплина хромает. Однако, усвоение навыков не лучше, чем в первом случае, но творческое начало ученика активизируется, ведь кроме себя ему не на кого надеяться!

III тип – демократический. Педагог считается с учеником, не навязывая ему своего мнения в виде приказов, контролирует выполнение указаний, дисциплина в классе достаточна высока. Однако, и здесь не всегда все оказывается благополучным. Нередко развитие происходит замедленно, творческий подъем недостаточен, продуктивность слаба. В чем же дело? Казалось бы, все должно быть идеально. Следовательно, очень важно для педагога решить проблему: что развивать у ученика. Здесь нужно учесть, что психологически для талантливого ученика важнее развить именно то, что ему наиболее близко, усиливает его индивидуальное начало – ведь это ему легче всего дается, т.к. обусловлено задатками. В то же время у «среднячка» необходимо развивать все и тщательно следить за малейшими проявлениями

индивидуального начала и тогда сосредотачивать внимание именно на том, что будет в гораздо большей степени стимулировать его дальнейшее развитие. К таланту применим и метод психологического (и педагогического) эксперимента, когда ученику дается более сложное задание, повышающее, казалось бы, его возможности на данный момент. Педагог сознательно заставляет ученика преодолеть определенный психологический барьер трудности, что открывает большие перспективы. Естественно, этот эксперимент должен быть тщательно подготовлен и педагогу следует уловить необходимый момент.

Л. Ауэр создал интересный метод развития самостоятельности и творческой активности ученика, учитывающий психологические особенности овладения структурой действий при выработке сложных навыков. Сначала он объяснял ученику задачу, но не объяснял путей ее решения. Если ученик не справлялся с этим заданием, то он подробно объяснял пути решения, но не конкретные способы. Если же ученик и здесь не достигал эффекта, то Ауэр подробно объяснял конкретные способы решения. А если и это не помогало, то показывал все подробно на инструменте. И постепенно стараясь «поднять» ученика от показа до самостоятельного решения.

Практика показывает, что наиболее целесообразны те способы развития творческих способностей ученика, которые органично вплетаются в его повседневную работу, способствуя улучшению ее результатов и не требуя больших затрат времени. Задача педагога детской музыкальной школы и детской школы искусств состоит в том, чтобы суметь и заинтересовать ребенка процессом овладения инструментом и тогда необходимый для этого труд постепенно станет потребностью.

Работа педагога – это непрерывный творческий процесс. Она постоянно ставит педагога в положение исследователя, выдвигая перед ним все новые и новые задачи. Такую работу нельзя поставить на конвейер педагогического шаблона. Она требует тонкого, творческого отношения, сохраняя тепло человеческих рук и человеческого сердца. Сложность профессии педагога заключается и в том, что труд его, по существу, весь устремлен в будущее, результаты его работы проявляются не сразу.

Через класс педагога проходит много учеников, на его глазах складываются судьбы целого ряда детей – музыкантов. Обучая, он учится сам. Он наблюдает, сравнивает, сопоставляет, делает принципиальные выводы. Педагог способен распознать самобытность ученика и наметить индивидуальный путь его развития и совершенствования.

Класс талантливого педагога является творческой лабораторией. Как правило, текучести учащихся в таком классе не бывает.

Одна из важнейших и трудных особенностей музыкальной педагогики – это выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика.

Взаимоотношения педагога с учеником являют собой образец одной из самых прекрасных форм человеческого общения. Педагог и ученик – центральные фигуры процесса обучения. И от того, насколько творчески работает каждый преподаватель в своем классе, зависит успешность процесса обучения в целом.

Список литературы:

1. Ауэр Л. «Моя школа на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики» М..1965.
2. Платонов Н.И. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах».
3. Усов Ю.А. «Вклад педагога - музыканта в обучение игре на духовых инструментах»

«Аспекты, проблемы и способы изучения ритма на уроках фортепиано и сольфеджио»



Молодых Антонина Витальевна, преподаватель,
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Югорска», г. Югорск

Цель статьи – познакомить современной и эффективной с методикой обучения ритму, разработанной Екатериной Олерской. Данная методика позволяет сделать ритм для ребенка лёгким и доступным. Алгоритм методики Екатерины Олёрской выстроен на простой и понятной системе, которая очень легко усваивается на практике детьми, даже со слабыми ритмическими данными.

Ритм - важная составляющая учебного процесса. Без ритма нет рисунка мелодии, нет организации звуков, структуры. Ребенок в начале познания музыки в первом классе еще не может представлять у себя ритмические структуры. И чем раньше мы сформируем это, тем лучше!

Мы задаем вопрос: как помочь ребенку доступными, понятными и действенными методами? Почему работают или не работают те или иные методы? Как добиться свободного автоматического чтения ритма как такового? Понять, зачем так нужны изменения и поиск новых методов?

Навыки ритма подразумевают под собой:

- чтение ритма, как такового;
- исполнительская ровность и точность ритма;
- темповая стабильность;
- понимание размера такта.

Если мы начнём обучение со счёта, то у детей младшего возраста есть трудности с математическими представлениями, они смутно еще представляют математические понятия, даже сами цифры. В их мышлении цифры не имеют еще такой четкости деления, как у взрослых.

Есть формы работы с ритмом (счёт, пульсация, ритмослоги...), которые мы все применяем. Только проблема – в каких пропорциях и каком порядке форм работы?

Аспекты ритма и формы работы:

- математический
 - a) счет на 1 и 2 и...
 - b) игра с пульсацией.
- чувственный
 - a) система ритмослогов,
 - b) дирижирование и тактирование.

Что даёт нам счет?

- правильное математическое понимание ритма и размера,
- умение разместить разные ритмические линии.

Что не даёт счет?

Любой расчет требует времени, точной организации. Ребенок не успевает, мозг работает медленнее и ритм «разрушается» (особенно на начальном этапе). Счёт — это метрическая сетка, измерительная линейка. При счете ребенок фокусируется на самом счёте, а не на ритме. Не все системы ритмослогов могут выполнять полноценные функции, быть удобными и понятными, а главное действенными и применимы ко всем ритмическим рисункам, включая заливочные ноты и паузы.

Система Екатерины Олерской (композитор, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Бурятия, преподаватель ДШИ №5 г. Улан-Удэ, Государственного автономного

профессионального образовательного учреждения Республики Бурятия "Колледж искусств им. П.И. Чайковского"), которую я хочу вам представить, на сегодняшний день наиболее простая и чётко структурированная в использовании. Она выводит нас на новый уровень! Слоги взяты из различных систем.

При помощи неё дети легко и быстро усваивают материал, и с интересом составляют различные ритмические комбинации, как бы играя с ритмом, как с конструктором. «Слоговая система – инструмент материализации ритма», - написано в методике Е. Олерской. «Развивает чувство ритма даже у «неритмичных» учеников!» Благодаря её книге «Её Величество Ритм», ученик в системе постепенно осваивает материал от простого к сложному, мыслит структурами (группами), доводит до автоматизма ритмические фигуры, которые уже изучены.

Цитата Павла Филипповича Вейса, в его пособии по сольфеджио «Ступеньки в музыку» только доказывает это - «Ценность ритмических слогов в том, что они в одно и то же время являются названием длительностей и средством исполнения ритмических фигур. В ходе занятий некоторые сочетания ритмослогов становятся чем-то вроде знакомых слов, обозначающих известные осмысленно выразительные ритмические фигуры».

Что даёт система ритмослогов? (плюсы метода)

- даёт само представление о теле ритма;
- соединяет слоговое название с самим ритмом;
- не требует времени на обдумывание, на математические расчёты – сколько и как считать?
- ритм становится не стрессом, а приятным и легким действием, как одним из любимых видов работы на уроке;
- даёт простые составляющиеся имена к ритмическим фигурам, которые легко произносятся и запоминаются в ритме;
- даёт возможность играть в «ритмический конструктор».

Что не даёт система ритмослогов? (минусы метода)

- не формирует правильное математическое представление о ритме;
- не даёт представления, как соединяются ритмические рисунки по вертикали;
- не даёт понимания тактового размера;
- не способна нести на себе миссию полноценного ритмического воспитания, взятая отдельно, она не даёт полноценного представления о ритме.

Традиционная ритмослоговая система на ТИ-ТИ ТА, ТИЛИ-ТИЛИ (ТИРИ-ТИРИ), которой я пользовалась много лет, способна выполнять свои функции на первоначальном этапе, не слишком эффективно из-за наличия одинаковых гласных и слогов на различных длительностях. Например: та, та-а, ти-ти, тили-тили или тири-тири. Здесь нет выработки временных произношений, нет чёткости во времени, нет понимания временного ритма.

Система В.В. Кирюшина не совсем удобна из-за большого количества ритмоформул и слогов.

Нам нужны все три способа:

Слоговая система – развивает чувство ритма, даёт быстрый результат.

Счет на 1 и 2 и – даёт математическое представление, ритмическую грамотность в распределении длительностей внутри размера такта. Пульсация – измеряет каждую длительность по отношению друг к другу.

В настоящее время в своей практике я пришла к более эффективной, на мой взгляд, системе Екатерины Олерской, которая разработала «профессиональную» методику ритмослогов! По этой методике я занимаюсь второй год. В прошлом году мы пробовали и апробировали ритм. Я понимала одно, что нужно пробовать, уходить от старой системы, пусть сначала было не привычно, не удобно, путалась сама я и дети, но мы делали эти шаги, сейчас у меня первые классы – нет никакого труда, для них это все первоначально и понятно. Одно из главных условий методики Е. Олерской – «использование и владение теми методами, которые дают успешное обучение ученикам!»

Плюсы системы ритмослогов:

- ✓ простота в использовании;
- ✓ возможность не заучивать много ритмослогов;
- ✓ подходит для любого ритма;

- ✓ элементарно справляется с паузами и залигованными нотами.

Например: четверть – БОМ, восьмые – ДИ-ЛИ, шестнадцатые – ТАКА-ТАКА... С первых уроков по фортепиано или сольфеджио мы проходим и исполняем до автоматизма и легкости и только затем переходим к другой фигуре... Важно понимание ритма и осмысленного его запоминания.

В своей работе я также успешно применяю систему Карла Орфа (звучащие жесты), что даёт мне большое «поле» для импровизации и сочинении ритма. Формы работы: ритмические партитуры (в том числе и на две руки одновременно, чтение ритмослогами и со словами), ритмические каноны, ритмические каноны со звучащими жестами, угадай-ка, импровизация.

Какие проблемы могут возникнуть при работе с ритмом?

Проблема возникнет не в шестнадцатых, а в четверти (у детей есть тенденция укорачивать длинные ноты).

Два способа проработки ритма (четверти) – фигура: така-така бом.

- 1) способ – просто тянем (бом), учимся чувствовать длинную ноту, соединять.
- 2) способ - математический, когда мы подставляем слово, например (така-така – бом котёнок или бом-цветочек). Этот способ хорош тем, что здесь закладывается ощущение, что в четверти – четыре шестнадцатых.

Также вторая проблема не в четверти, а может быть в шестнадцатых (нет четкости в произношении така-така). Необходимо отработать четкость шестнадцатых. Проблема, когда много шестнадцатых идут подряд – может ребенок потеряться. Главное научить ребенка мыслить группой. Здесь зависит от ребенка (слабый от природы ритм) или вы идете от математического способа или отрабатываете длинный – бом.

Далее переходим на двухголосные ритмические номера. Если есть трудности - пропускаем и возвращаемся потом, и идем дальше по ритму. Прежде всего нужно развивать ритмическую грамотность, выравнивая четверть и две восьмые. «Если этого нет, это все равно, что строить дом из кривых кирпичей».

Алгоритм работы:

- 1) начальный этап – стучим рукой ученика;
- 2) ученик сам стучит– мы вместе проговариваем;
- 3) ученик сам и проговаривает, и стучит;
- 4) ученик стучит – пульсация у учителя (шестнадцатыми, восьмыми или четвертями);
- 5) с фонограммой – зачем стучать с фонограммой?

Фонограмма дает готовый ритмический каркас, умение его чувствовать. Фонограмма может помочь ребенку почувствовать ритм.

Итог, к чему нужно прийти, занимаясь по методике Е. Олерской:

- мыслить группами;
- читать ноты, не отвлекаясь на ритмические трудности;
- уметь разобрать самостоятельно ритм в произведении;
- не путать ни паузы, не залигованные ноты, не синкопы, ни 32 длительности, ни сложные размеры.

У ребенка должны возникнуть осмысленные фигуры ритма, на первых порах счёт не брать, так как результат будет минимальным и длительным по времени. Начинать лучше с ритмослоговой системы! И именно в ней ребенок будет чувствовать себя компетентным и заниматься с удовольствием!

В заключении хочу подвести итог – начинать обучение нужно с ритмослоговой системы! Какую выберите вы – ищите, комбинируйте, пробуйте, исследуйте. Желаю вам творческих успехов!

Список литературы:

1. Олёрская Е.А. Книга-практикум «Его Величество Ритм» - Улан-Удэ, 2013. – 200 с.
2. Олёрская Е.А. Авторская программа «Ручные пьесы» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» - Улан-Удэ, 2017. – 176 с.
3. Олёрская Е.А. Книга-практикум «Школа чтения нот» I часть - Улан-Удэ, 2013. – 132 с.

«В музыку играя»



Муллахметова Екатерина Геннадьевна, преподаватель,
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение ХМАО-Югры
«Колледж-интернат Центр искусств для одаренных детей Севера», г. Ханты-
Мансийск

Создание увлекательной среды на занятиях – важное условие, поэтому в статье даны рекомендации как вовлечь даже самых маленьких ребят в музыку, играя

Начинать занятия очень хорошо с объяснения темы в форме сказки, а можно получить письмо, послание от волшебных героев, это может быть любимый герой ребенка. В этих письмах, как правило, даны какие-то задания или рекомендации к уроку.

Когда я рассказываю об истории инструмента, его названии, сразу подкрепляю услышанные знания визуальными картинками, используя карточки форте и пиано из карточной игры «Навстречу музыке». После знакомства с инструментом я даю творческие задания ребенку, например, раскраски, чтобы он раскрасил и подписал части инструмента. Смена деятельности на уроке важна. А в таких заданиях мы совмещаем приятное с полезным.



При объяснении регистров я подкрепляю подачу знаний визуальной составляющей, используя фигурки насекомых. Я спрашиваю у ребенка, где летает стрекоза – внизу или наверху? А где ползает жук? Мы помещаем насекомое в нужный регистр. Так ребенок уже никогда не перепутает, где верх у клавиатуры, а где низ. Вместо стрекозы можно использовать птичку, бабочку, а вместо жука – гусеницу, медведя и т.д., тут полет фантазии не ограничивается.

Затем играю музыкальные примеры, а ребенок отворачивается и угадывает, в каком регистре звучало произведение, поднимая либо стрекозу, либо жука.

Далее я рассказываю, что у каждого из этих существ свой ключ от домика, показываю им эти ключи, используя карточки «Навстречу музыке». Снова даю задание в игровой форме: беру игрушку в виде хищного животного, например, тигра, ребенок выбирает одного из двух насекомых. Его задача – успеть добежать до инструмента, выбрать на пюпитре необходимый ключ из двух предложенных и поместить его и насекомое в нужную часть клавиатуры, пока хищник гонится за ним. Если успеет – выиграл, если нет, тигр «съедает» насекомое.



Также при знакомстве с клавиатурой я предлагаю играть в «ходилку». Задача – начав с «до» первой октавы, кидая кубик, первым дойти до «до» третьей октавы, считая не количество ходов, которые выпали на кубике, а называя ноты звукоряда в необходимом количестве по порядку. По мере развития ребенка игру можно изменять, увеличив диапазон или добавив также возвращение до «до» первой октавы, называя звуки уже в обратном порядке.

Упражнения для постановки рук в «донотном» периоде тоже возможны в игровом формате. Например, для организации руки можно использовать маракас в форме яйца, это может быть любой круглый предмет. Начинаем игру на инструменте с третьего пальца. Чтобы дети легко запомнили номера пальцев, я использую стихи. Рассказываю, что четыре братца живут вместе, а первый, самый старший, самый большой, уже живет отдельно, но ходит к братцам в гости. А при встрече здоровается:

Здравствуй братец мой второй,
Здравствуй третий, брат большой,
И четвёртый тоже здравствуй!
Здравствуй, пятый, младший брат!
Видеть всех я очень рад!

Параллельно выполняем пальчиковую гимнастику. В этом упражнении мы сразу показываем, где находятся подушечки, соединяя пальцы между собой подушечками и формируя необходимую округлую форму. Таких стихов можно подобрать очень много и придумать под них упражнения:

Пятый пальчик в лес пошел,
А четвертый гриб нашел,
Третий пальчик чистить стал,
Второй пальчик жарить стал,
Ну, а первый – только ел,
От того и потолстел!

Когда мы начинаем играть, ребенку важно также объяснить движение нашего запястья. Очень удобно это делать с резинками с бабочками или птичками, именно они взлетают первыми, поднимая нашу руку.



На этапе освоения нот важно продолжать игровую деятельность. Поэтому, когда познакомились с тремя нотками, предложите ребенку их найти среди разложенных. Поиграйте в прятки, спрятав карточки, которые уже знает ребенок, в кабинете: это карточки со скрипичным, басовым ключом, с динамическими оттенками форте и пиано, с пройденными нотами. Важно не только найти, но и отгадать их.

Карточная игра «Навстречу музыке» очень выручает при прохождении основной базы нотной грамоты. Сзади есть расшифровка, таким образом ноты с детьми дома могут учить даже те родители, которые не имеют музыкального образования. А также в инструкции перечислены несколько вариантов игр.



При объяснении длительностей используем самые разные шумовые инструменты. Так детям не скучно выполнять ритмические задания, например, по тому же сборнику Ирины Корольковой «Крохе музыканту». Мы можем усилить творческую составляющую, подобрав фоном какое-либо произведение, написать к нему ритм, создав небольшой шумовой ансамбль.

Используйте яркие листы для выполнения творческих заданий и то, что кажется эффективным лично вам!

Список литературы:

1. Н.С. Лемешкина «Уроки игры на фортепиано для тех, кто еще плохо говорит, но все понимает».
2. Е. А. Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры»

«Инновационные методы при дистанционном обучении игре на фортепиано»



Расина Анна Артуровна, преподаватель,
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Г.В. Свиридова», г. Москва

Данная статья исследует трудности и решения, связанные с обучением музыке онлайн. Рассматриваются технологические инновации, такие как специализированные платформы, улучшенные настройки аудио в видеоконференциях, музыкальные программы и интерактивные учебные приложения.

Пандемия COVID-19 оказала существенное влияние на музыкальную отрасль. С закрытием школ и консерваторий преподаватели и студенты были вынуждены перейти на дистанционный формат обучения. Это потребовало от педагогов освоения новых технологий и методов преподавания, что подразумевает создание видеуроков, использование электронных нот и интерактивных учебных приложений.

Одной из ключевых проблем стало обеспечение качественной передачи звука через интернет. Многие стандартные платформы для видеоконференций не были адаптированы к тонкостям звучания музыкальных инструментов.

Ограничения, связанные с COVID-19, сильно повлияли и на социальные аспекты музыкального обучения, такие как ансамблевая игра и живые выступления. Музыканты и студенты столкнулись с трудностями в организации совместных репетиций и концертов.

Период самоизоляции также повлиял на мотивацию и психологическое состояние студентов. Отсутствие прямого общения и физического присутствия в музыкальных классах и залах стало вызовом для многих.

С другой стороны эта ситуация поспособствовала увеличению доступности музыкального образования. Студенты из разных уголков мира получили возможность учиться у преподавателей, к урокам которых ранее не имели доступа из-за географических ограничений.

Стоит заметить, что активное применение технологий и экспериментов в музыкальном образовании началось еще в начале 19 века, когда совершались первые попытки звукозаписи. Внедрение их в профессиональный процесс обучения в России начинается в середине 20 века, и первым, кто сумел обратить внимание музыкальной среды на возможности технического прогресса, стал выпускник РАМ им.Гнесиных, ученик Софроницкого Павел Лобанов.

В 1954-1962 гг. фирмой «Мелодия» были выпущены записи свыше 30 учебных грампластинок, среди которых были уроки М.Гринберг, А.Йохелеса, Е.Гнесиной, Т.Докшицера, Г.Нейгауза и В.Софроницкого. Вышеупомянутый Павел Лобанов выступал в качестве редактора и звукорежиссера. В Будапеште в 1964 году на конгрессе Международного Общества Музыкального Воспитания эти пластинки-пособия были признаны первыми в мире учебными пособиями такого рода. Можно сказать, это была первая значимая инновация в профессиональном музыкальном образовательном сообществе.

Что же такое инновация? Инновация в дословном переводе с латинского языка означает «обновление». Инновационные технологии в образовании, профессиональной музыкальной деятельности и культуре взаимосвязаны, в них формируется инновационное мышление конвертирующее традиции в инновации.

Музыкальная культура сегодня существует как в традиционной форме так и в современном медиа пространстве. Но так или иначе вся музыкальная культура произрастает из музыкальной педагогики, которая является одним из сильнейших направлений в образовательной деятельности нашей страны с крепкими традициями и устоями. И сегодня мы являемся свидетелями преобразований этих традиций и нововведений, отвечающих современным запросам и выводящим российскую культуру на новый уровень.

Рассмотрим, какие средства используются в обучении, и разберем, какие их них можно отнести к инновационным, а какие к традиционным.

К традиционным можно отнести учебники, дидактические материалы, оборудование, методические рекомендации.

Мультимедийные средства, программно-методическое обеспечение музыкально-информационных технологий (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные курсы, профессиональные музыкальные программы, нотные программы), а также цифровая съемка, видеозаписи можно отнести к инновационным методам в образовательном процессе.

Обновление привычного формата обучения несет в себе ряд возможностей для педагогов, при этом неизбежно мы сталкиваемся с техническими сложностями.

Рассмотрим подробнее процесс дистанционного обучения игре на инструменте и выделим основные проблемы.

Это задержка передачи звука, что делает совместную игру учителя и ученика практически невозможной в реальном времени, и трудности в демонстрации и коррекции нюансов игры, таких как постановка рук, динамика и артикуляция.

В ответ на эти проблемы были разработаны новые технологии и программы, направленные на уменьшение задержки звука и улучшение качества онлайн-уроков:

- ✓ Специализированные Платформы: новые онлайн-платформы для музыкантов, такие как JackTrip и JamKazam разработаны специально для музыкального взаимодействия в режиме реального времени. Они используют передовые технологии для уменьшения задержки звука, что делает возможной совместную игру на расстоянии (стоит заметить, что исключить задержку полностью пока не удалось).
- ✓ Улучшенная Аудиоинтеграция в Видеоконференц-Связи: Платформы, такие как Zoom, обновили свои настройки аудио для музыкантов, позволяя передавать звук высокого качества с меньшей компрессией. Это улучшает общее качество звучания музыкальных инструментов во время уроков.

- ✓ Использование Высокоскоростного Интернета и Оборудования: Для минимизации задержек также важно использование высокоскоростного интернета и профессионального аудиооборудования (например, внешних микрофонов и аудиоинтерфейсов).
- ✓ Интерактивные Учебные Приложения: появление приложений, таких как flowkey и Yousician, предоставило ученикам возможность самостоятельно изучать элементы игры на фортепиано, используя интерактивные уроки и обратную связь в режиме реального времени.

Рассмотрим особенности Zoom для Музыкального Обучения

1. Высококачественная передача звука:

Zoom обновил свои настройки аудио, предоставив возможность выбора режима «Высококачественный звук» для улучшения звукового опыта. Это особенно важно для музыкального образования, так как качество звука играет критическую роль в процессе обучения.

2. Режим доски:

Zoom предлагает функцию «Whiteboard», которая позволяет преподавателям и ученикам визуально демонстрировать концепции, ноты или теоретические аспекты музыки. Эта функция подходит для обучения теории музыки, нотной грамоты и других визуальных аспектов музыкального образования.

3. Запись уроков:

Zoom позволяет записывать уроки, что даёт ученикам возможность пересмотреть материал и улучшить своё понимание. Записи могут быть полезны для оценки прогресса учеников и для тех, кто не смог посетить урок в реальном времени.

4. Демонстрация экрана:

Функция «Screen Share» позволяет преподавателям делиться своим экраном с учениками, что удобно для демонстрации нот, учебных материалов или видео. Это также полезно при использовании специализированных музыкальных программ и приложений в процессе урока.

Zoom легко интегрируется с различными образовательными платформами и инструментами, такими как Google Classroom, Blackboard и другими.

Некоторые из них могут быть очень полезны в обучении игре на инструменте. Например, Google Classroom — это образовательная платформа, разработанная Google для школ, которая облегчает создание, распространение и оценку заданий. Платформа интегрируется с Google Диском для создания заданий и взаимодействия с учебными материалами, а также включает Google Документы, Формы, Слайды и многие другие инструменты Google. Учебные материалы, такие как ноты, теоретические пособия, видеоуроки и аудиозаписи, могут быть легко загружены в Classroom и доступны студентам в любое время. Преподаватели могут назначать задания, включая практику на фортепиано, теоретические вопросы или проекты. Студенты отправляют свои работы через Classroom, а преподаватель может предоставлять обратную связь непосредственно в системе. В Classroom есть функции для проведения обсуждений и вопросов, что позволяет организовывать интерактивное обучение и обсуждение музыкальных тем. Таким образом, в сети образуется цифровое образовательное пространство для структуризации и организации процесса обучения.

Работа с программами для чтения нот и аннотаций на примере ForScore

ForScore было создано командой разработчиков под руководством сооснователя и главного исполнительного директора Isaac Watson. Запущенное в 2010 году, приложение было одним из первых, предложивших цифровое решение для нотных материалов, специально разработанное для использования на iPad.

ForScore позволяет пользователям импортировать и управлять своими нотными материалами в цифровом формате. Оно поддерживает различные форматы файлов, включая PDF, и предлагает широкий спектр функций для работы с нотами:

- ✓ Просмотр и Аннотация: пользователи могут просматривать ноты и делать на них аннотации, используя различные инструменты для рисования, подчёркивания или добавления текстовых комментариев.
- ✓ Организация Библиотеки: forScore предлагает продвинутые возможности для организации нотных материалов, включая создание плейлистов, меток и категорий.

- ✓ Поиск и Навигация: пользователи могут легко находить конкретные произведения или части в своей библиотеке благодаря функциям поиска и навигации. Также можно быстро переходить между страницами и частями произведений.
- ✓ Метроном и Запись: forScore включает в себя встроенный метроном и возможность записи, что позволяет музыкантам практиковаться с сопровождением и оценивать свою игру.
- ✓ Интеграция с Внешними Устройствами: Приложение также поддерживает интеграцию с внешними устройствами, такими как педали переключения страниц и MIDI-устройства, что упрощает использование во время игры на инструменте.

Аннотационные функции позволяют преподавателям оставлять заметки и указания непосредственно на нотах, что может быть очень полезно в процессе обучения, встроенные инструменты, такие как метроном и возможность записи, облегчают самостоятельную практику и помогают ученикам отслеживать свой прогресс. Интеграция с педалями переключения страниц позволяет музыкантам легко перелистывать ноты во время игры, что особенно удобно во время выступлений или длительных практик. Поскольку все материалы хранятся в цифровом виде на устройстве, ученики и преподаватели могут легко получить доступ к ним в любом месте и в любое время.

В общем, forScore представляет собой мощный инструмент для музыкантов и педагогов, облегчая процесс обучения и практики на фортепиано, а также предоставляя более удобные и эффективные способы работы с нотными материалами.

Техническое оснащение процесса онлайн-обучения на дому.

Организация дистанционного обучения на дому требует различных технических приспособлений, в зависимости от вашего бюджета и потребностей. Ниже представлен список оборудования, начиная от самого базового набора до более продвинутых вариантов.

Минимальные требования (базовый уровень):

- ✓ смартфон или планшет (для видеосвязи и доступа к онлайн-платформам, встроенная камера и микрофон для видеозвонков);
- ✓ стабильное интернет-соединение (для обеспечения качественной связи во время урока);
- ✓ приложения для видеоконференций (Zoom, Skype или Google Meet).

Средний уровень:

- ✓ внешний Микрофон (для достижения более высокого качества звука может быть подключен к смартфону или компьютеру);
- ✓ качественная веб-камера (если используется компьютер, внешняя веб-камера обеспечит лучшее качество изображения по сравнению с встроенными камерами);
- ✓ штатив или подставка для камеры (для устойчивого и удобного размещения устройства во время урока);
- ✓ освещение (например, кольцевые лампы для улучшения видимости в условиях плохого освещения).

Высокий уровень (полное оборудование):

- ✓ профессиональный Микрофон (конденсаторные или динамические микрофоны для максимально чистой и ясной передачи звука);
- ✓ аудиоинтерфейс (для подключения профессиональных микрофонов к компьютеру и улучшения качества звука);
- ✓ множественные камеры (для разных ракурсов во время урока ,например, одна камера фокусируется на клавиатуре пианино, другая – на ученике или учителе);
- ✓ микшер или контроллер (для управления звуком и видео во время трансляции урока);
- ✓ программное обеспечение для смешивания видео (например, OBS Studio для управления множественными видеопотоками и их трансляции);
- ✓ профессиональное освещение (комплекты студийного освещения для создания оптимальных условий визуализации);
- ✓ звукоизоляция (акустические панели для минимизации фонового шума и эха в помещении);
- ✓ эргономичное рабочее место (комфортное кресло, регулируемые стойки и подставки для обеспечения удобства во время длительных уроков).

Этот список позволяет охватить различные уровни технической подготовки, от базового до продвинутого, в зависимости от индивидуальных требований и финансовых возможностей как учеников, так и учителей. На продвинутом уровне техническое оснащение обеспечивает не только высокое качество звука и видео, но и гибкость в методах преподавания, позволяя проводить более динамичные и вовлекающие уроки.

Важно помнить, что эффективность онлайн-обучения зависит не только от технического оснащения, но и от методик преподавания, взаимодействия с учениками и использования подходящих образовательных ресурсов. Наличие продвинутого оборудования должно идти в паре с качественной подготовкой урока и умением преподавателя адаптироваться к дистанционному формату обучения.

Список литературы:

1. Статья «Влияние инновационных технологий на музыкальную культуру» авторы: Лань И., Анисимова О., Белгород 2023
2. Статья «Дистанционная форма обучения в дополнительном профессиональном образовании музыканта исполнителя» автор Т. А. Чернышева, 2017
3. Статья «Дистанционная форма как метод обучения в классе фортепиано» автор: О.Аверина , 2021 Москва
4. Интернет ресурс: <http://www.scriabin-association.com/pavel-vasilevich-lobanov-1923-2016/> П. Лобанов

Видеозаписи, примеры работы с приложениями и программами:

1. <https://www.cunninghampiano.com/blogs/blog/how-to-teach-piano-online> (Popular Piano with Hugh Sung , ArtistWorks.com)
2. <https://youtu.be/SJgB5QmyDfU?si=kTnUdJqYd44XAVH2> (Recording live in JackTrip)
3. <https://youtu.be/HEAwL3uQDKU?si=gnvEteiFvVzIilwc> (JackTrip trio)
4. <https://youtu.be/cOVuJ9Dl8Aw?si=2w6Pyq2AXsvTXiRe> (Piano duo -livestream concert)
5. <https://youtu.be/7GMhllRJAeA?si=S9OX3SHoR0tCrD5a> (Пример трансляции урока с трех камер с использованием аннотаций, на примере разбора В.Ребикова)
6. https://youtu.be/9-4h0IAsCdw?si=L6DlctLvOA_ZQVJ7 (Репетиция на двух роялях через JamKazam)
7. <https://youtu.be/QFnj5xg7zWo?si=vacQMsmZp0yv0bB7> (Flowkey - приложение для занятий фортепиано)
8. <https://youtu.be/yuMLimqh1fw?si=s5bvwmncov7zqjSS> (Yousician piano -приложение для тренировки чтения нот)
9. <https://appleinsider.ru/eto-interesno/luchshie-prilozheniya-dlya-muzykantov-na-iphone-i-ipad.html> (статья А.Рахматуллина «Лучшие приложения для музыкантов на iPhone и iPad»)
10. Музыкальный тренажер <https://www.musicca.com/ru/uprazheniya/noty>
11. <https://cyberleninka.ru/article/n/distantcionnaya-forma-kak-metod-obucheniya-v-klasse-fortepiano/pdf>

«Развитие музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано»



Санина Зинаида Николаевна, преподаватель,
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Советская детская школа искусств», филиал, п. Зеленоборский



Санина Елена Николаевна, преподаватель,
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Советская детская школа искусств», филиал, п. Зеленоборский

«Лучший способ научиться запоминать - это запоминать». С.И. Савшинский.

Музыкальная память – это способность человека к запоминанию, сохранению в сознании и последующему воспроизведению музыкального материала. Музыкальная память – одна из ведущих способностей, которая соединяет различные виды памяти. Для исполнителя необходима слуховая, эмоциональная, логическая, двигательно-моторная или пальцевая и зрительная память. У каждого человека своя музыкальная память и она отличается собственными типологическими характеристиками.

В педагогической деятельности мы все встречаемся со сложностями в развитии музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано, к примеру: ученик знает где пишутся ноты, медленно играет с листа, а воспроизвести на память нотный текст не получается, когда видит ноты, то он все играет правильно, а без нот теряется. Учащийся занимается, учит на уроке легкие пьески, но ему трудно их запомнить, хотя он играет и поет их со словами, но и это не всегда помогает их запоминать. А бывают и такие случаи, когда произведение выучено наизусть, а на сцене ученик растерялся и забыл текст в середине пьесы и не может продолжить играть дальше.

Возникает вопрос, на каком же уровне развитие ученика, когда и как надо требовать от него запоминания исполняемых пьес?

Вот что считает Л. А. Баренбойм: «...Начиная с первой исполняемой на фортепиано пьесы, все разучиваемые учащимися музыкальные произведения должны выучиваться на память, и что с первых же шагов обучения должна начаться работа с учеником не только над запоминанием отдельных разучиваемых пьес, но и над относительно длительным удерживанием в памяти пройденного репертуара».

Пианистка и педагог Лилиас Маккиннон пишет: «Многие студенты спрашивают: «Когда мне приступить к запоминанию?» На это есть только один ответ: «Когда в следующий раз сядешь за инструмент».

Одним из основных требований А. Б. Гольденвейзера также являлась игра на память. Придавая огромное значение музыкальной памяти и необходимости её развития у исполнителя, он считал, что необходимо с детства приучать ученика специально учить на память всё, что ему задаётся. Вообще, первое, с чего играющий должен начать, это знать на память то, что он играет. Причём, он может играть данное произведение не скоро, но на память должен знать обязательно.

Разучивание музыкального произведения на память должно иметь место не раньше окончания стадии разбора и совпадать, примерно, со стадией технической работы над произведением. Причём, работа в большинстве случаев должна проводиться по нотам. Это даёт возможность всё время углублять понимание авторской записи и предохраняет от появления неточностей и ошибок.

Важнейшим условием для успешного выучивания произведения наизусть является осознанная установка на запоминание. В тех случаях, когда такой установки нет, даже многократное исполнение игаемого произведения может не привести к запоминанию.

В основе запоминания должно лежать понимание изучаемого материала, сознательная аналитическая работа над ним при рациональном использовании осмысленных приемов. Осмысленность процесса выучивания наизусть – один из главных факторов его успешности. Поэтому умение быстро и правильно осмыслить материал оказывает огромное положительное влияние на эффективность запоминания.

С целью разумного и экономного заучивания произведения в музыкально-педагогической практике используется целый ряд приемов: группировка, структурирование материала, схематизация, аналогия, ассоциации, повторение.

Когда произведение уже выучено наизусть, оно нуждается в регулярных повторениях для закрепления в памяти. Повторение выученного материала оказывается эффективным тогда, когда оно включает в себя нечто новое. В каждое повторение необходимо вносить хоть какой-то элемент новизны – либо в ощущениях, либо в ассоциациях, либо в технических приемах. Наилучшие результаты запоминания оказываются при повторении материала через день. Мысленные повторения произведения развивают концентрацию внимания на слуховых образах, столь необходимую во время публичного исполнения, усиливают выразительность игры, углубляют понимание музыкального сочинения.

Существуют правила для учеников, способствующие развитию памяти в процессе работы над выучиванием произведения наизусть.

- ✓ Нельзя учить пьесу наизусть в состоянии утомления, сонливости, без сосредоточения внимания.
- ✓ Заучивать произведение нужно по небольшим фрагментам.
- ✓ Распределять разучивание одного произведения, выучивая наизусть не в один прием, а за ряд дней.
- ✓ Стараться мысленно повторять разученное произведение, слегка подглядывая в ноты, а затем без использования нотной записи.
- ✓ При запоминании отмечать для себя опорные пункты произведения (фрагмента).
- ✓ Следует запомнить мелодию на слух, пропеть ее без инструмента.
- ✓ Уметь сыграть на память отдельно партию левой руки или правой, аккомпанемента или мелодии.
- ✓ Непрестанная умственная работа, осмысленная игра – залог успешного запоминания наизусть.
- ✓ Следует зрительно запоминать нотный текст, а во время игры наизусть мысленно его представлять перед глазами.
- ✓ После разучивания произведения (фрагмента) наизусть следует отдохнуть.
- ✓ После того как произведение выучено, нужно дать ему возможность «отлежаться» (лучше 1-2 дня, но не больше).
- ✓ Перед игрой произведения наизусть желательно просматривать его глазами по нотам.
- ✓ Чередование пассивного (по нотам) и активного (без нот) повторения очень полезно.
- ✓ Важно исполнять выученное произведение в медленном темпе.
- ✓ При исполнении произведения наизусть стараться следить за выполнением задач, которые постоянно ставит педагог.

Необходимо развивать, как минимум, три вида памяти: зрительную, слуховую и мышечно-пальцевую. Выдающийся австрийский пианист Готфрид Гальстон очень образно высказался по этому поводу: «Музыкальная память должна уподобляться лифту, подвешенному на нескольких тросах, - если какой-нибудь из них оборвется, то останется в запасе несколько других». Если вдруг, в процессе исполнения, какой-либо из видов памяти «выключается», то другие продолжают функционировать. Вот почему так важно, при работе над запоминанием музыкального произведения активировать все виды памяти.

Исполнение наизусть является истинной проверкой знания произведения. И поэтому, чем больше стараться думать во время изучения, тем меньше приходится думать во время исполнения; чем больше стараешься увидеть в нотах во время занятий, тем меньше впоследствии нуждаешься в том, чтобы смотреть в них.

Список литературы:

1. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. Ч.1, М. – 1937
2. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М. – 1961
3. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М. – 1982
4. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л. – 1967
5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М. – 1982
6. «Пианисты рассказывают» вып.2. Составление, общая редакция Соколова М., М. – 1984
7. Савшинский, С. И. Пианист и его работа/ С.И. Савшинский – М.; Советский композитор, 1987

«Особенности развития абсолютного слуха»



Ряжева Вера Борисовна, преподаватель,
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Югорска», г. Югорск

В данной статье рассматривается вопрос развития абсолютного слуха на уроках в детской школе искусств

Абсолютный слух - это способность слышать и воспроизводить правильно звуки, не сравнивая их с камертоном. Термин «абсолютный слух» является составляющей более ёмкого понятия «музыкальный слух», где он, наряду с относительным и внутренним, является одним из трёх важнейших видов слуха.

Формы проявления абсолютного слуха: 1) абсолютное слышание определённого звука; 2) абсолютное слышание нескольких тонов; 3) абсолютное слышание тесно расположенных звуков C-dur; 4) абсолютное слышание всех звуков C-dur; 5) условный тембральный абсолютный слух; 6) условный слух, который связан с мысленным представлением музыкальных произведений; 7) полный (комплектный) абсолютный слух.

Специфика понятия заключается в том, что абсолютный слух приравнивают к одному из видов памяти. Это память на определённую высоту, способность человека помнить, как звучит та или иная нота. Наличие какой-то особой сверх музыкальности, возможности понимать музыку здесь не предполагается. «Абсолютный слух – это не абсолютное развитие музыкального слуха вообще, а особая форма восприятия звуков». В настоящее время, при использовании равномерно-темперированного строя, точкой отсчёта является «ля» первой октавы, с параметрами 440 Гц. Такие параметры существовали не всегда, а были приняты в 1939 году на международной конференции в Лондоне. Раньше параметры были другими, и «ля» звучала ниже (422.5 Гц). Как видим абсолютные стандарты условны - кем-то устанавливаются, а потом кем-то корректируются. Следовательно, память на звуки работает в условиях созданной темперированной системы. До её установления были другие музыкальные строи, системы, со своими координатами, своя шкала градаций без привычного деления на полутоны, и, следовательно, слуховая память работала в той системе координат.

Ребёнок с абсолютным слухом и мир звуков видит другим. Две главных составляющих характеризуют специфику его личности: первая - хорошая память на звуки, и вторая - повышенная чувствительность к звуку. «Объём запоминания звуковысотной информации при прочих равных условиях

у людей с абсолютным слухом в 8-9 раз больше, чем у тех, кто его не имеет. Такой ребёнок вздрагивает от фальшивых, резких звуков, нередко с трудом поёт в хоре, более впечатлителен, склонен к тишине (доказано, что в тишине восстанавливается слух). Обладая повышенной чувствительностью к звукам, он тоньше, эмоциональнее чувствует. Это и нужно развивать. Развитие внутреннего слуха, внутренней музыкальности должно стать главной целью.

Благоприятное время для начала тренировки абсолютного слуха - от трёх до трёх с половиной лет. Очень важно своевременно начать заниматься развитием слуха, так как возможности теряются уже год спустя. Самый подходящий инструмент для воспитания абсолютного слуха - фортепиано. Необходимо отметить, что после занятий ребёнок должен проводить досуг с достаточно хорошим инструментом, обязательно идеально настроенным, иначе воспитание абсолютного слуха невозможно.

Для успеха метода нельзя недооценивать психологическую атмосферу на занятии в родном доме. Хорошие результаты учёбы могут достигаться только тогда, когда это делается весело, с шуткой. В дошкольном возрасте никогда нельзя воспитывать насильно или механически. Ребёнок очень быстро отреагирует на это отказом от занятий музыкой.

В XIX веке в большинстве фортепианных школ считалось, что лучшая позиция для начала обучения - это пять нот – от «до» до «соль». Фортепианные школы XX века предпочли позицию, в которой звуки симметрично расходятся от среднего звука «до», при этом звук «до» играют первые пальцы левой и правой рук. Эта система даёт возможность с самого начала использовать все звуки C-dur.

Продуктивное развитие слуха предполагает программа профессора Людмилы Михайловны Масленковой, используемая в Санкт-Петербургской консерватории. Она основана на развитии пяти видов слуха: ладового, интервального, ритмического, гармонического и внутреннего. Абсолютный слух в данной программе помогает развитию других видов слуха. Проверенные и дающие хорошие результаты принципы этой системы можно положить в основу работы в школе.

Мне очень нравится фраза Анатолия Константиновича Лядова - «Слух ведь мыслит, развивайте слуховое мышление» - замечательное кредо для педагога, повстречавшего хорошо слышащего ученика. Нужно экспериментировать, действовать, ведь наличие абсолютного слуха у маленького музыканта - это не итог в развитии музыкальности, а только начало его интересного путешествия, некоторое подспорье, «посох» в руках странствующего в мире музыки в поисках обретения «понимающего» высокоразвитого музыкального слуха.

Список литературы:

1. Музыкальный энциклопедический словарь. Москва «Советская энциклопедия», 1990г., под ред. Г.В. Келдыша, с.506.
2. Гребельник С.Г. «Формирование у дошкольников абсолютного музыкального слуха», Электронный ресурс /[http:// www.voppsy.ru/issues/1984/842/842090.htm](http://www.voppsy.ru/issues/1984/842/842090.htm)
3. Психологический словарь/под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова- 2е издание, М.: Педагогика-Пресс,1996,стр.6.
4. Журнал «Звукорежиссёр» 2003, октябрь.
5. Абсолютный слух. Электронный ресурс /[https://ru. Wikipedia.org/wiki/](https://ru.wikipedia.org/wiki/)
6. Масленкова Л.М., Людско М.Г. Программа для музыкальных вузов по специальности №05 10 00 «Вокальное искусство» (Академическое пение), С.- П.2009, с.6.
7. Григоренко И.В. «Пути развития абсолютного слуха», г. Лянтор, 2023г.
8. Воспитателю, педагогу, учителю –МААМ.ru/vospitanie-absolyutnogo-sluha-novyi-put-k-fortepiano.html

«Рефлексия как способ саморазвития музыканта-исполнителя»



Роженцева Анастасия Евгеньевна, преподаватель,
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Югорска», г. Югорск

В статье предложены и охарактеризованы пути повышения мотивации к профессиональной деятельности, показаны приемы работы рефлексии, которые позволят достичь необходимого результата.

В кипящем мире музыки исполнители часто движутся на волнах эмоций, техники и отзывов слушателей. Однако на пути к мастерству музыканта часто упускается из виду такой аспект, как рефлексивность - искусство смотреть внутрь себя, чтобы оценить и понять свои мысли, чувства и поведение. Для музыканта-исполнителя рефлексивность является непревзойденным инструментом саморазвития.

Основополагающее значение рефлексивности.

В основе каждого музыкального произведения лежит человек. В то время как аудитория сосредоточена на конечном результате - звуке и эмоциях, музыкант представляет собой сложный гобелен мыслей, чувств, технических навыков и прошлого опыта. Рефлексивность - это процесс, с помощью которого музыкант может распутать этот гобелен, найти смысл каждой нити и понять, как они взаимодействуют, создавая уникальный голос музыканта.

Превращение ошибок в возможности для обучения.

В мире музыки ошибки неизбежны. Однако музыканты могут по-разному воспринимать эти ошибки. Некоторые воспринимают ошибки как сокрушительное поражение, в то время как рефлексивные музыканты видят в них возможности для обучения. Занимаясь рефлексией после выступления, музыканты могут мысленно пережить моменты неуверенности или ошибки. Вместо того чтобы ругать себя, они спрашивают: "Почему это произошло? Что я чувствовал? Как я могу изменить свою технику или образ мышления, чтобы избежать этого в будущем?"

Повышение технического мастерства с помощью осознанности.

Рефлексивность тесно связана с осознанностью - актом присутствия и полной вовлеченности в текущий момент. Когда музыканты занимаются с осознанностью, они становятся внимательными к каждому нюансу своей техники. Такое осознание позволяет быстрее выявить технические проблемы и повысить эффективность тренировок.

Рефлексивность - это не просто самоанализ, это непрерывное путешествие к самосознанию и росту. Для музыкантов-исполнителей включение рефлексии в повседневную работу позволяет глубже понять себя как артиста и как личность. Это не только повышает уровень их мастерства, но и открывает путь к более насыщенному музыкальному путешествию. Как однажды сказал известный виолончелист Пабло Казальс, «Музыка - это божественный способ рассказать сердцу прекрасные, поэтические вещи». Применяя рефлексии, музыканты могут обеспечить ясность и глубину своего сердечного послания.

Анализ результативности межмуниципальной очно-заочной научно – практической конференции «Академия талантов, практические приемы и обмен опытом».

Инструментарий обратной связи (диагностика удовлетворенности преподавателей). В основе диагностики эмоционально-чувственной сферы лежит классический тест.

На первом этапе рефлексии, преподаватели прослушали музыкальный материал, с помощью которого смогли мысленно окунуться в страну Японию.

На втором этапе под музыку последовал небольшой рассказ. В Древней Японии был такой обычай: когда корабль отправлялся в плавание, путешественников и экипаж провожали все родственники. От провожающих до самого корабля тянулись ленты. Корабль отчаливал от берега, ленты разрывались. Одна часть ленты оставалась на корабле, другая – в руках у провожающих. Кусочки ленты хранились до возвращения корабля на родину. Давайте представим, что наш корабль – это нотный стан, а путешественники на нем ноты.

На третьем этапе, участникам конференции были предложены «Разноцветные нотки» и у каждого цвета был свой вопрос. Красная нотка - что понравилось вам сегодня? Синяя нотка - что нового интересного узнали на конференции? Желтая нотка - будете ли вы применять знания, с которыми сегодня познакомились? Зеленая нотка - какое у вас настроение после мероприятия? Выбранная «палитра» ноток показала, что в настроении участников отсутствуют грусть, тревога, напряжение, а преобладают яркие, позитивные тона, отражающие радостное, светлое, восторженное настроение. Каждому предлагалось оценить по 5-балльной системе полярные качества, характеризующие психологическую атмосферу мероприятия.

Вывод: в анкетировании приняли участие все присутствующие педагоги. Результат показал высокий уровень удовлетворенности мероприятием. Позитивно, положительно настроенных участников - 100%. В коллективе создана благоприятная психологическая обстановка.

Список литературы:

1. Методика оценки психологической атмосферы в коллективе (по А.Ф.Фидлеру) / Фетискин Н.П.
2. Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., Изд-во Института Психотерапии. 2002.



Сборник статей межмуниципальной
научно-практической конференции

**«Академия талантов.
Практические приемы и обмен опытом»**

22.11.2023

Выпускающий редактор О.В. Буторина
Ответственный редактор Ю.В. Пивоварова,
Подготовка оригинал-макета О.В. Буторина

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Югорска»
628260, Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ –
Югра, город Югорск, улица 40 лет Победы, дом 12
Телефон 8(34675) 2-37-82
Адрес сайта: <https://artschoolugorsk.ru/>
E-mail: hudogka2010@yandex.ru