



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением
художественного отделения школы
Протокол от 10.05.2023 № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор

МБУ ДО «Детская школа искусств»
Г.И. Драгунова
Приказ от 15.05.2023 № 139



ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Разработчик: Шишигина Любовь Анатольевна,
Преподаватель высшей квалификационной категории

Югорск 2022

Содержание

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
8.	ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программ «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

**ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ
СРОК ОСВОЕНИЯ 1 ГОД**

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1 полугодие	2 полугодие	
	1-й год		1-й год
Аудиторные занятия	32	34	56
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		З.	

З. – зачет

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Мелкогрупповые занятия – до 15 человек.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

Распределение учебного материала по годам обучения;

Описание дидактических единиц учебного предмета;

Требования к уровню подготовки учащихся;

Формы и методы контроля, система оценок;

Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участи детей в конкурсах);
4. исследовательские

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео записей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по

изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской

Программа «Беседы об искусстве» имеет 1 год освоения соответственно.

Программа «Беседы об искусстве» (1 год) включает в себя следующие разделы:

- 1. Виды искусства.**
- 2. Пространственные (пластические) виды искусства.**
- 3. Динамические (временные) виды искусства.**
- 4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.**
- 5. Декоративно-прикладное искусство.**
- 6. Язык изобразительного искусства.**

7. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»
(срок освоения программы 1 год)**

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
			66	66
1	Виды искусства			
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	2	2
2	Пространственные (пластические) виды искусства.			
2.1	Знакомство с пространственным и (пластическими) видами искусства	беседа	2	2
2.2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	беседа	1	1
2.3	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	1	1
2.4	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	2	2
3	Динамические (временные) виды искусства.			
3.1	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	2	2
3.2	Литература как вид искусства	беседа	1	1
3.3	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	1	1
4	Синтетические (зрелищные) виды искусства.			
4.1	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	2	2
4.2	Танец и виды танцевального	интегрированное занятие	2	2

	искусства			
4.3	Искусство театра	интегрированное занятие	1	1
4.4	Искусство кино	интегрированное занятие	1	1
5	Декоративно-прикладное искусство.			
5.1	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	2	2
5.2	История развития декоративного искусства	беседа	2	2
5.3	Стилизация в декоративно-прикладном искусстве	беседа	2	2
5.4	Основные виды декоративно-прикладного искусства	беседа	2	2
5.5	Работа с бумагой	практическое занятие	2	2
5.6	Русская народная тряпичная кукла, как вид декоративно – прикладного искусства	беседа	2	2
5.7	Русские народные художественные промыслы	практическое занятие	2	2
5.8	Декоративное искусство художественной керамики	беседа	2	2
5.9	Народные ремесла, ремесла родного края	экскурсия	4	4
6	Язык изобразительного искусства.			
6.1	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	2	2
6.2	Виды изображений в картине	беседа	1	1
6.3	Жанры	экскурсия	1	1

	изобразительного искусства			
6.4	«Композиция»	беседа	1	1
6.5	Рисунок	беседа	1	1
6.6	Язык графики	экскурсия	1	1
6.7	Язык живописи	экскурсия	1	1
6.8	«Колорит»	экскурсия	2	2
6.9	Способы работы с цветом	практическое занятие	2	2
7	Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.			
7.1	Библиотека	беседа	2	2
7.2	Правила пользования библиотекой	экскурсия	1	1
7.3	Как работать с книгой	практическое занятие	1	1
7.4	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	2	2
7.5	Музеи	беседа	2	2
7.6	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	1	1
7.7	Хранение «культурных единиц»	беседа	1	1
7.8	«Мой родной город вчера и сегодня»	практическое занятие	4	4
7.9	Значение культурного наследия в истории человечества	урок-исследование	2	2
Всего:			66	66

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Наиболее подробно в учебной программе представлен один из разделов изобразительного искусства - декоративно-прикладное искусство.

Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (срок освоения 1 год)

1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный подход, как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства. Прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов.

2. Раздел «ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

2.1 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

2.2 Тема: Графика и живопись как виды изобразительного искусства. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Творческое задание: выполнение несложных графических и живописных упражнений.

2.3 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Творческое задание: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

2.4 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Творческое задание: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

3. Раздел «ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

3.1 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Прослушивание музыкальных произведений.

3.2 Тема: Литература как вид искусства. Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы.

3.3 Тема: Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов.

4. Раздел «СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

4.1 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

4.2 Тема: Танец и виды танцевального искусства. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Просмотр телепередач, фотографий и репродукций, связанных с танцем.

4.3 Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.).

4.4 Тема: Искусство кино. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Просмотр детского кинофильма.

5. Раздел «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

5.1 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Утилитарное и художественное назначение изделий художественных изделий декоративно-прикладного искусства. Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Работа с репродукциями.

5.2 Тема: История развития декоративно-прикладного искусства. Древнейшие произведения декоративно-прикладного искусства. Содержательность образов произведений декоративно-прикладного искусства, внимание к эстетике материала, к рациональному построению формы, подчеркнутой декором. Развитие традиционного народного творчества. Современные изделия декоративно-прикладного искусства.

5.3 Тема: Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве, как метод художественного творчества. Характерная и выразительная передача окружающего мира путем переработки форм, найденных в природе. Использование орнаментов в декоративно-прикладном искусстве, включающих мотивы традиционных изображений и авангардные формы. Гармония частей и целого в композиционном построении декора в предметах декоративно-прикладного искусства. Творческое задание: зарисовка элементов орнамента.

5.4 Тема: Основные виды декоративно-прикладного искусства. Основные виды декоративно-прикладного искусства: художественная роспись (по дереву, металлу, керамике), художественная резьба (по камню, дереву, кости), художественная обработка (кожи, металла), работа со стеклом, лаковая миниатюра, ювелирное искусство, гобелен, ковроделие, вышивка. Просмотр фотографий, репродукций изделий декоративно-прикладного искусства.

5.5 Тема: Работа с бумагой. Художественное вырезание из бумаги, как вид декоративно-прикладного искусства. Особенности техники художественного

вырезания из бумаги. Отличительная черта вытынонок. *Практическая работа:* вырезание из бумаги ажурной салфетки при помощи канцелярского ножа.

5.6 Тема: Русская народная тряпичная кукла, как вид декоративно – прикладного искусства. Тряпичная кукла как часть культуры, отражающая самобытность и характерные черты создающего ее народа. Предназначение народной куклы. Художественно-выразительные средства куклы.

5.7 Тема: Русские народные художественные промыслы. Русские народные промыслы, как форма народного творчества. Неповторимость русской традиционной культуры в изделиях русских промыслов. Народные промыслы – Городецкая роспись, Жостовская роспись, Мезенская роспись, Пермогорская роспись, Палехская миниатюра, Тагильский поднос, Хохлома, Гжель. Творческое задание: выполнение фрагмента росписи на выбор учащихся.

5.8 Тема: Декоративное искусство художественной керамики. История изготовления предметов из глины. Развитие керамики, как народного искусства. Наиболее известные художественные промыслы в России: Гжель, Скопин, Булхар, Дымка. Современные технологии изготовления керамики.

5.9 Тема: Народные ремесла, ремесла родного края. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность.

6. Раздел «ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

6.1 Тема: «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Творческое задание: рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.

6.2 Тема: Виды изображений в картине. Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич).

6.3 Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

6.4 Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений Творческое задание: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

6.5 Тема: Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Знакомство с произведениями искусства.

6.6 Тема: Язык графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.

6.7 Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

6.8. Тема: «Колорит» Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Творческое задание: выполнение несложных упражнений.

6.9. Тема: Способы работы с цветом. Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленной технике.

7. Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

7.1 Тема: Библиотека. Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Проведение экскурсии по школьной библиотеке. Посещение школьной библиотеки.

7.2 Тема: Правила пользования библиотекой. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

7.3 Тема: Как работать с книгой. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации. Работа с книгой, подготовка рассказа о своей любимой книге.

7.4 Тема: Сеть интернет как информационный ресурс. Поиск дополнительной информации через систему интернет. Творческое задание: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

7.5 Тема: Музеи. С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения.

7.6 Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

7.7 Тема: Хранение «культурных единиц». Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. Творческое задание: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

7.8 Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением. Творческое задание: выполнение фотографий

родного города (улицы, парки и др.), оформление творческой композиции «Старый город».

7.9 Тема: Тема: Значение культурного наследия в истории человечества.
Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии (при реализации программы за 1 год). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью до 15 человек.

Основные методы обучения:

Объяснительно -иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

Частично -поисковый (выполнение вариативных заданий);

творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература для преподавателя

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989

12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература для обучающихся

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисониус. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
9. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000

10. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
11. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
12. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
13. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002

VIII ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольного урока (зачета), который проводят во 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы осуществляется в виде тестовых заданий.

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Критерии оценивания тестовых заданий

Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать».

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) 50% - 69% правильных ответов;

«2» (неудовлетворительно) менее 50% правильных ответов.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации (зачет)

Период проведения аттестации: 2-й семестр (1 класс)

Теоретическая часть:

Знать:

- виды искусства;
- пространственные виды искусства;
- временные виды искусства;
- зрелищные виды искусства;
- особенности языка различных видов искусства;
- понятие термина: «виды искусства», «пространственные виды искусства», «силуэт», «живопись», «архитектура», «декоративно-прикладное искусство», «динамические виды искусства», «синтетические виды искусства», «композиция», «контур», «колорит», «силуэт», «цвет», «пастель», «библиотека», «музей» «реставратор»;
- виды изображений в картине;
- материалы и инструменты художника;
- основные виды декоративно-прикладного искусства;
- историю русских народных промыслов;
- знать правила пользования библиотекой;
- виды библиотек, библиотечные термины (каталог, формуляр...);
- виды музеев.

Уметь:

- анализировать произведение искусства;
- воспринимать художественный образ;
- логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу;
- работать с книгой;
- самостоятельно работать с иллюстративным материалом с доступными информационными ресурсами.

Теоретическая часть

Форма проведения: Тест

1. Укажите основные виды изобразительного искусства

- | | |
|---------------|----------------|
| а) живопись | г) графика |
| б) дизайн | д) архитектура |
| в) скульптура | е) пиктограмма |

Раздел. Пространственные (пластические) виды искусства

2. К пространственным видам искусства относятся:

- а) ДПИ
- б) скульптура

- в) литература
3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:
- а) гуашь
 - б) карандаш
 - в) глина
 - г) акварель
4. Живопись- это:
- а) жанр изобразительного искусства
 - б) вид изобразительного искусства
 - в) вид изобразительного искусства, в котором художник создает изображение при помощи красок
5. Круглой называется скульптура:
- а) объемная, рассчитанная на восприятие с разных точек зрения
 - б) имеющая круглую форму
 - в) шарообразных, округлых очертаний
6. В чем отличие рельефа и круглой скульптуры?
- а) больших отличий нет
 - б) рельеф располагается на плоскости, круглая скульптура рассчитана на восприятие с разных точек зрения
 - в) рельеф не является видом скульптуры
7. К произведениям декоративно-прикладного искусства относятся:
- а) картины
 - б) иллюстрации
 - в) игрушки
8. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву:
- а) Дымково
 - б) Городец
 - в) Гжель
 - г) Жостово
9. Какому народному промыслу соответствует роспись по металлу, в котором букет - основной мотив?
- а) Хохлома
 - б) Филимоново
 - в) Жостово

10. Для какого промысла России характерен «мазок с тенями»?

- а) Гжель
- б) Хохлома
- в) Городец

Раздел. Динамические (временные) виды искусства

11. К временным видам искусства относятся:

- а) музыка
- б) художественная литература
- в) танец

12. Какие из перечисленных ниже понятий не относятся к жанрам литературы:

- а) сказка
- б) стихотворение
- в) рассказ
- г) предложение

13. Музыка- это:

- а) вид искусства
- б) жанр изобразительного искусства
- в) художественное произведение;

14. Музыкальные жанры - это:

- а) танец
- б) рассказ
- в) песня

Раздел. Синтетические (зрелищные) виды искусства

15. Что относится к зрелищным видам искусства:

- а) живопись
- б) графика
- в) фотография
- г) театр

16. Театр в переводе с греческого:

- а) представление
- б) зрелище
- в) места для зрелищ

17. Кто изобрел первую кинокамеру:

- а) Братья Гримм
- б) Братья Люмьеры
- в) Супруги Уилкокс

г) Уолт Дисней

Раздел. «Декоративно-прикладное искусство»

18. Что из перечисленного не относится к видам ДПИ:

- а) художественная роспись
- б) художественная резьба
- в) земледелие
- г) лаковая миниатюра
- д) ювелирное искусство

19. Орнамент это:

- а) узор, который состоит из ритмически упорядоченных и повторяющихся элементов
- б) цветовой строй произведения

20. Как называются изделия из глины:

- а) гобелен
- б) керамика
- в) ватинонок

Раздел. «Язык изобразительного искусства»

21. Композиция это:

- а) построение художественного произведения
- б) набросок
- в) контур

22. Как отличить рисунок от гравюры:

- а) их отличить невозможно
- б) по характеру изобразительного языка
- в) в гравюре возможен цвет

23. Главные выразительные средства графики:

- а) линия
- б) штрих
- в) тон
- г) цвет
- д) конур

24. Разновидность гравюры, полученной с деревянной печатной основы:

- а) ксилография
- б) линогравюра
- в) офорт
- г) литография

25. Колорит является выразительным средством:

- а) графики
- б) живописи
- г) скульптуры

26. Можно ли назвать детскую книжную иллюстрацию серьезным профессиональным искусством?

- а) нет, она примитивна
- б) да, это профессиональное искусство

27. Что означает слово «музей» в переводе с греческого:

- а) обитель красоты
- б) дворец лиры
- в) храм музыки
- г) дом древнейших

Ключ к тестовым заданиям:

1 - а, б, в, г 2 - а, б 3 - б 4 - в 5 - а 6 - б 7 - в 8 - б 9 - в 10 - а 11 - а, б 12 - г 13 - а 14 - в 15 - г 16 - в 17 - б 18 - в 19 - а 20 - б 21 - а 22 - б 23 - б 24 - в 25 - б 26 - б 27 - в

«5» (отлично) - 25-27;

«4» (хорошо) - 21-24;

«3» (удовлетворительно) - 18-23;

«2» (неудовлетворительно) - до 14.