



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением
художественного отделения школы
Протокол от 18.05.2022 № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
«Детская школа искусств»
Г.И. Драгунова
Приказ от 10.06.2022 № 190



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Радуга цвета»

Возраст учащихся - (7-8 лет)

Срок реализации – 1 год

Разработчики:

Шишигина Любовь Анатольевна,
преподаватель высшей квалификационной категории,
Любимова Ольга Валентиновна,
преподаватель высшей квалификационной категории.

г. Югорск, 2022

Структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Радуга цвета»

1. Пояснительная записка	3
1.1. Нормативно-правовая основа программы	3
1.2. Характеристика программы	3
1.3. Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	5
1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы	5
1.5. Форма, режим проведения учебных занятий	6
1.6. Цель и задачи программы	6
1.7. Условия реализации программы	7
2. Содержание программы	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени	7
2.2. Учебно-тематический план	8
2.3. Содержание тем учебно-тематического плана	9
3. Требования к уровню подготовки учащихся	14
4. Формы и методы контроля	15
5. Методическое обеспечение учебного процесса	16
6. Списки рекомендуемой литературы	17
6.1. Список литературы для преподавателя	17
6.2. Список литературы для родителей (законных представителей) и учащихся	17
7. Используемая литература	18
 Приложения.	 19

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Радуга цвета» разработана на основе примерных дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства, учебно - методической литературы по направлению и содержанию программы, практического опыта разработчиков данной программы.

Нормативно - правовая основа проектирования дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Радуга цвета» (далее – программа):

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.08.2014 № 41 СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства просвещения от 09.11. 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;

- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 26.05.2017 № 871 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;

- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 20.08.2018 №1142 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 4 августа 2016 года №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре»;

- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств»;

- письмо Министерства образования Российской Федерации от 18.11. 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав школы. Образовательная программа школы

1.2. Характеристика программы.

Направленность программы – художественная. *Вид деятельности* в рамках программы – изобразительное искусство. Программа рассчитана на возрастную группу учащихся 7-8 лет. В формировании личности ребенка неопределимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности. Такие занятия дарят детям радость познания и творчества. Обучение по данной программе дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, создает условия для эмоционального, образного восприятия действительности.

На занятиях изобразительной деятельности развивается речь детей: усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи. Изобразительная деятельность содействует сенсорному воспитанию и развитию наглядно-образного мышления. Процесс обучения

способствует нравственному воспитанию, у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца; целенаправленно заниматься, помогать сверстникам; преодолевать трудности; развивает чувства доброты, справедливости, умения трудиться, добиваться желаемого результата.

Занятия изобразительной деятельностью являются средством эстетического воспитания детей, развития художественного вкуса.

Деятельность учащихся на занятиях очень разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), эксперименты с красками; декоративная работа; художественное конструирование и проектирование; игры с целью изучения и закрепления теоретического материала, знакомство с произведениями искусства, обсуждение и анализ работ сверстников, результатов собственного и коллективного творчества.

В процессе обучения учащиеся изучают основы изобразительной грамоты, знакомятся с различными материалами и способами их обработки, применяют на практике основные законы композиции, цветоведения, знакомятся с особенностями профессий в сфере искусства (художник, оформитель, дизайнер и т.д.). В программе занятия выстроены в определенную методическую последовательность с учетом знаний, умений и навыков учащихся.

Программа реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности, учета индивидуальных особенностей развития каждого ребенка;
- постепенного расширения и углубления знаний, совершенствования творческих умений и навыков;
- включения детей в различные виды деятельности: репродуктивную, художественную, творческую, познавательную, практическую.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Чтобы ребенок не заскучал, потеряв интерес к занятиям, меньше уставал, беседы чередуются с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств и музеев, выполнением практических заданий, игр и викторин.

Основные педагогические принципы, заложенные в основу программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие преподавателя и учащегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении более сложных творческих работ).

Прогнозируемые результаты освоения программы:

- выявить и развить художественно-творческие способности учащихся;
- познакомить учащихся с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы детей, учить анализировать работы художников;
- познакомить с особенностями нетрадиционных техник изображения для создания творческих работ.
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, через выходы на натурные зарисовки.
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, доброжелательное отношение друг к другу;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и старшими и младшими участниками образовательного процесса, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих

и свою собственную;

- сформировать навыки работы со специальной литературой.

Результативность обучения отслеживается через различные виды и формы контроля, может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.

Для зачисления детей на обучение специальных знаний и подготовки не требуется, принимаются все желающие, независимо от уровня художественной подготовки.

Не предусмотрено обучение по программе детей с ОВЗ и инвалидов.

Место реализации программы: МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Югорск, улица Никольская, дом 7А.

1.3. Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Срок реализации программы – 9 месяцев, количество учебных недель – 33, **количество часов – 66.** *Направленность программы – художественная. Вид деятельности в рамках программы – изобразительное искусство.*

Новизной программы является

- вовлечение учащегося в активную практическую, творческую деятельность;
- равноправное сотворчество преподавателя и учащегося;
- идея успеха в обучении через переживание состояния радости, удовлетворения от результатов собственной деятельности, а также через активное участие в образовательном событии;

- вовлечение родителей (законных представителей) в совместное творчество с ребенком.

Актуальность программы обусловлена стратегией развития в сфере образования и культуры, действующим законодательством в дополнительном образовании детей.

Проблема развития одаренности, творческих способностей детей в последнее время стала особо актуальной в связи с потребностями развития инновационной экономики, требующей творческих, креативных специалистов. Формирование такой личности может быть эффективной лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности.

Ведущим в обучении является метод реализации творческого потенциала. Творческая деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей, предполагает наличие у ребенка способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Развитие этих свойств личности выявляет важную роль воображения, интуиции, компонентов умственной активности, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в сформированном методическом комплексе форм, методов, средств обучения, которые обеспечивают прогнозируемый результат.

1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы. Программа рассчитана на возрастную группу учащихся 7-8 лет. В возрасте 7-8 лет происходит становление личности, самоопределение, осознание своего собственного «Я». Занятия по созданию творческих изделий помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус, умение наблюдать и выделять характерное, учат не только смотреть, но и видеть. У детей этого возраста преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, ведущее место занимает образная память, логическая память слабая. Внимание произвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Детей необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу подачи учебного материала, для них остаётся актуальной игровая деятельность.

Младший школьный возраст - это сензитивный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений, но еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений

пальцев. Выполняя различные действия на занятиях ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук.

1.5. Форма, режим проведения учебных занятий.

Основная форма учебных занятий – урок, а при дистанционном обучении могут включаться онлайн уроки с теорией и практикой, работа в интерактивных средах, в цифровых учебных пособиях, общение через электронные ресурсы и интернет-телефония.

Для детей 7-8 лет продолжительность учебного времени составляет 33 учебных недели: 2 академических часа один раз в неделю по 30 мин (Устав школы).

Занятия проводятся в группах, численностью не более 15 человек, минимальное количество – 7 человек.

Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Для работы по данным программам предлагается использовать следующие виды занятий:

- комбинированные занятия (сочетание различных видов работ: объяснение, закрепление, практические упражнения, проверка, подведение итогов; теоретическая часть-сообщение нового);
- практические занятия (формирование и закрепление умений и навыков через выполнение творческих заданий, а также выполнения упражнений);
- занятия-экскурсии (экскурсии в музей города, в выставочный зал ДШИ);
- занятие-вернисаж (проведение выставок детских работ);
- занятие-любование (пленэр) (с целью выполнения зарисовок и развития познавательных и эмоциональных чувств, обогащения духовного мира ребенка через любование красотой окружающего мира: деревьев, цветов, травинки, веточки и т.д., проводятся на природе, в парке, на улице).

1.6. Цель и задачи программы.

Цель программы: выявление и развитие художественно-творческих способностей учащихся, формирование у них устойчивого интереса к художественной деятельности и дальнейшего продолжения обучения в Детской школе искусств.

Для достижения цели будут решаться следующие задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- учить анализировать работы художников;
- познакомить с особенностями нетрадиционных техник изображения для создания творческих работ.

Развивающие:

- активизировать развитие интереса к творческому процессу, самостоятельной экспериментальной деятельности с художественными материалами;
- развивать творческий потенциал, художественное мышление ребенка на основе знания цветовой грамоты;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, через выходы на натурные зарисовки.

Воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, доброжелательное отношение друг к другу;
- прививать навыки работы в группе;
- способствовать накоплению у детей на доступном уровне сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

1.7. Условия реализации программы. Материально-технические условия для реализации программы соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и

нормативам, противопожарным нормам, нормам охраны труда, требованиям безопасности образовательного процесса.

При дистанционном обучении включаются занятия по индивидуальным планам, учитывающим возможности развития и состояния здоровья обучающегося.

Необходимый перечень оборудованных учебных аудиторий для реализации программы:

Учебное помещение	Оснащение, средства обучения
Кабинеты для групповых занятий, количество кабинетов -2	<i>Мебель:</i> парты для учащихся, стулья, доска, шкафы для хранения наглядных пособий, художественных материалов, натуральных предметов.
	<i>Технические средства обучения:</i> компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор, экран. Телефон, планшет или компьютер: индивидуальным местом работы для обучающегося при дистанционном обучении.
	<i>Библиотечный фонд:</i> учебно-методические пособия (литература по искусству, специальным учебным предметам, справочные, Энциклопедические издания, учебно – методическая литература, учебная литература, видео-фонд, аудио фонд).
	<i>Методический фонд:</i> печатные пособия (таблицы по цветоведению, репродукции картин известных художников, демонстрационные плакаты с изображением предметов и явлений природы); творческие и учебные работы учащихся и преподавателя; дидактические игры.
Выставочный зал - 1	<i>Мебель:</i> стулья, подвесная система, рамки. <i>Технические средства обучения:</i> телевизор и DVD.

Кадровые ресурсы: преподаватели художественного отделения *Детской школы искусств:* преподаватель - 1, первая квалификационная категория.

Здоровьесберегающие ресурсы: применение комплекта физкультурных минуток, рефлексий.

Социально-психологические условия: создание благоприятной атмосферы для творческой деятельности; разработка системы мотивации и стимулирования творческой инициативы, поддержки новых начинаний детей.

Информационные ресурсы: сбор, обработка, анализ информации, необходимой для реализации программы. Размещение на сайте *Детской школы искусств* информации о ходе реализации программы. Планируются использование информационных стендов, афиш, буклетов, публикаций в средствах массовой информации, телерепортажей.

2. Содержание программы

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренного на реализацию программы (продолжительность образовательного процесса):

Раздел	Месяц реализации	Количество учебных недель, уроков	Темы
Модуль 1	Сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь	15 недель, 30 уроков	Тема 1. «Профессия – художник». Тема 2. «Остров акварели» полотенце. Тема 3. «Остров туши».

Модуль 2	Январь, февраль, март, апрель, май	18 недель, 36 уроков	Тема 1. «Остров туши» Тема 2. «Остров карандашей, фломастеров, различных мелков» Тема 3. «Я художник»
ИТОГО:	9 месяцев, 33 недели, 66 часов		

2.2. Учебно – тематический план (краткое описание тем, теоретических и практических видов занятий).

Программа «Радуга цвета» для детей 7-8 лет

Краткое описание тем:

Свойства живописных материалов, приемы работы с ними.

Закрепление жанров живописи.

Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Выражение отношения цветом.

Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Основы композиции. Основные композиционные схемы.

Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

Нетрадиционные техники рисования: живопись «по сырому», акватушь, граттаж, набрызг, техника «тычка».

Понятия: лессировка, «пуантилизм», колорит, иллюстрация, шарж, «цвет и краска», «цвет и предмет», нюанс.

Тема	Всего учебных часов	В том числе:	
		Теория	Практика
Раздел 1.	16		
Профессия - художник.	2	1	1
1. "Профессия - художник. Художественные материалы, приемы работы". - Художественные материалы. - Художник-модельер, дизайнер, архитектор, скульптор, ... - Композиция по воображению (входящая диагностика).			
Остров акварели.	14	3	11
2. «Если видишь на картине...» - Жанры.	2	1	1
3. Пейзаж. Какого цвета небо?	2		2
4. Пейзаж. Какого цвета море?	2		2
5. "Портрет. Я рисую Осень".	2		2
6. Осенний натюрморт.	2		2
7. "Ребятам о зверятах". - Живопись по сырому листу бумаги.	2	1	1
8. "Мы рисуем сказку"(по сказке «Колобок»). - Как печатают книгу? - Понятия: цвет и краска, цвет и предмет. - Зависимость цвета от освещенности.	2	1	1
Раздел 2.	16		
Остров туши.	16	4	12
9. "Натюрморт".	2	1	1

- Натюрморт в технике «акватушь».			
10. "Зимний пейзаж".	4	1	3
- Образ старого дерева.			
- Пейзаж.			
11. «Бяка – закаляка».	2		2
12. "Портрет куклы".	2		2
13. "Рисуем отгадки на загадки"	2	1	1
(Анималистический жанр).			
14. "Путешествие в сказку" (Сказочно - былинный жанр).	4	1	3
Раздел 3.	18		
Остров гуаши.	18	4	14
15. "Взгляни в окно..." (Техника набрызга).	2	1	1
16. "Какого цвета сугробы?"	1		1
17. "Солнечный день в зимнем лесу".	1		1
18. "Зимние забавы".	2		2
19. "Натюрморт. Рисование с натуры".	2		2
20. «Ветер и солнце».	2	1	1
- Сказочно - былинный жанр.			
21. «Сорока и синичка».	2	1	1
22. "Краски веселые и грустные".	1		1
23. "Какого цвета лицо?"	1		1
24. "Моя семья".	2	1	1
25. "Образы птиц"	1		1
- Птицы. Создание образа от пятна.			
26. "На выставке собак" (Техника тычка).	1		1
Раздел 4.	16		
Остров карандашей, фломастеров, различных мелков (восковых, пастельных, акварельных).	12	4	8
27. "Мягкие лапки, а в лапках царапки" (техника пастели).	2	1	1
28. "В гостях у сказки" (смешанная техника восковых мелков и акварели).	4	1	3
30. "Весенние фантазии" (цветные карандаши).	2	1	1
	2		2
31. "Я рисую друга". (Авангард).	2	1	1
32. "Полет в космос" (техника граттаж).			
Я художник.	4		4
33. "Здравствуй, лето!"			
- Композиция по воображению (диагностика по окончанию учебного года).			
ИТОГО:	66	16	50

2.3. Содержание тем учебно-тематического плана.

Раздел 1. «Профессия – художник»

Занятие 1. Тема: "Профессия - художник. Художественные материалы, приемы работы".

Цель: ознакомление детей с особенностями профессии художника, значимостью его деятельности для общества, а также с разнообразием художественных материалов.

Теоретическая работа:

Беседа о профессии художника, о средствах выразительности.

Практическая работа: составление композиции по желанию детей. Пространственное освоение листа бумаги. (Входящая диагностика: определение уровня развития ребенка, его задатков, индивидуальных способностей).

Зрительный ряд: детские работы, работы преподавателя. Литературный ряд: стих о художнике: Т. Лаврова "Словно волшебнику радужной сказки..."

«Остров акварели»

Занятие 2. Тема: «Если видишь на картине...»

Цель: знакомство с понятием «краска» и «цвет», «тон», с изменением цвета в зависимости от освещения, жанрами живописи.

Теоретическая работа: беседа о жанрах живописи.

Практическая работа:

1. Упражнения «Подбери пару» (светлый и темный).
2. Составление композиции по воображению.

Зрительный ряд: подборка репродукций картин художников (жанр портрета, жанр пейзажа, жанр натюрморта, анималистический жанр).

Литературный ряд: В. Берестов «Альбом для рисования», А. Кушнер «Пейзаж», «Портрет», «Натюрморт».

Занятие 3. Тема: Пейзаж. Каким мы видим небо?

Цель: знакомство с приемами работы акварелью «лессировкой», «пуантилизмом»; закрепление представления и знания детей о цветовом спектре.

Практическая работа:

1. Упражнения на освоение приемов работы акварелью «лессировкой», «пуантилизмом».
2. Составление композиции по наблюдению.

Зрительный ряд: акварельные работы преподавателя, детей; репродукции картин и фотографии с изображением неба.

Литературный ряд: Т. Пушкирева «Кто раскрашивает небо?».

Занятие 4. Тема: Пейзаж. Каким мы видим море?

Цель: знакомство с выразительными возможностями цвета. Передача настроения цветом, закрепление знаний теплых и холодных цветов.

Практическая работа:

1. Упражнения на получение новых оттенков и цвета красок.
2. Составление композиции по сказке А.С. Пушкина «Сказка о золотой рыбке».

Зрительный ряд: цветовой круг, репродукции картин Айвазовского с изображением моря.

Литературный ряд: стихотворение "Есть у моря свои оттенки", А. Пушкин «Сказка о золотой рыбке».

Занятие 5. Тема: "Портрет. Я рисую Осень".

Цель: знакомство с понятием колорита. Выделение главного размером и цветом.

Практическая работа:

1. Упражнение «Краски осени».
2. Составление композиции на тему: «Я рисую Осень».

Зрительный ряд: фотопейзажи, репродукции картин В. Поленова «Золотая осень», И. Грабарь «Рябинка».

Литературный ряд: стихотворение В. Авдиенко «Ходит осень, бродит осень».

Занятие 6. Тема: "Осенний натюрморт".

Цель: работа цветной палитрой. Создание выразительного изображения. Композиционное решение листа, цветовых отношений.

Практическая работа: натюрморт из плодов, овощей, фруктов.

Зрительный ряд: В. Стожаров «Хлеб, соль и братина», Н. Сурин «Натюрморт с дыней» и другие.

Литературный ряд: стихи о дарах осени.

Занятие 7. Тема: "Ребятам о зверятах".

Цель: знакомство с творчеством художника анималистического жанра Е. Чарушиным. Знакомство с техникой живописи «по-сырому».

Теоретическая работа: беседа о творчестве Е. Чарушина.

Практическая работа: создание иллюстрации к будущей книге «Ребятам о зверятах».

Зрительный ряд: детские работы, книжные иллюстрации, работы преподавателя.

Литературный ряд: загадки, стихи и рассказы о животных.

Занятие 8. Тема: "Мы рисуем сказку".

Цель: знакомство с издательской деятельностью детских книг. Определение функциональной значимости отдельных элементов книги (обложка, иллюстрации, текст). Создание иллюстраций живописными средствами в соответствии с содержанием текста. Многоплановое решение пространства. Закрепление знаний о сказочно - былинном жанре.

Теоретическая работа: беседа о издательской деятельности книг.

Практическая работа:

1. Упражнения на воспроизведение сказочных деревьев, цветов.

2. Создание иллюстрации к будущей книге «Колобок».

Зрительный ряд: детские работы, книжные иллюстрации, работы преподавателя.

Литературный ряд: С. Маршак «Как печатали вашу книгу», русская народная сказка «Колобок».

Раздел 2.

«Остров туши».

Занятие 9. Тема: «Натюрморт».

Цель: обучение навыкам работы в технике «акватушь». Композиционное решение.

Практическая работа:

1. Упражнения на освоение техники «акватушь».

2. Изображение натюрморта в технике «акватушь».

Зрительный ряд: детские работы, работы преподавателя в технике «акватушь».

Литературный ряд: стихи о жанре натюрморта.

Занятие 10. Тема: «Зимний пейзаж».

Цель: выражение состояния природы художественным языком графики. Передача движения, ветра, снега, света.

Практическая работа:

1. Упражнение на формирование умений работать тушью и пером (Образ старого дерева).

2. Изображение пейзажа.

Зрительный ряд: книжные иллюстрации, фотографии, детские работы.

Литературный ряд: стихи, рассказы о зимних явлениях природы.

Занятие 11. Тема: «Бяка - закаляка».

Цель: изображение фантастических образов в рисунке. Формирование понимания выразительной роли в создании «доброе» и «злого» образов.

Практическая работа: изображение «Бяки - закаляки».

Зрительный ряд: детские работы, книжные иллюстрации.

Литературный ряд: стихотворение К. Чуковского «Бяка - закаляка».

Занятие 12. Тема: «Портрет куклы».

Цель: графическое изображение элементов портрета. Компонировка, размещение изображения на листе бумаги.

Практическая работа: рисование портрета куклы.

Зрительный ряд: различные куклы, открытки.

Литературный ряд: стихи о жанре портрета.

Занятие 13. Тема: «Рисуем отгадки на загадки».

Цель: изображение животных методом «от пятна». Создание выразительного образа пятном и линией.

Практическая работа:

1. Упражнение на формирование умений изображения образа от пятна.

2. Изображение персонажей загадок.

Зрительный ряд: иллюстрации книг.

Литературный ряд: загадки о животных.

Занятие 14. Тема: «Путешествие в сказку».

Цель: развитие самостоятельности и проявления элементов творчества в выборе композиционного расположения предметов. Закрепление навыков работы тушью и пером.

Практическая работа: графическое изображение придуманной детьми сказки.
Зрительный ряд: иллюстрации художников-сказочников В. Коношевича, В. Лебедева, Ю. Васнецова, Е. Рачева.
Литературный ряд: на усмотрение преподавателя.

Раздел 3. «Остров гуаши».

Занятие 15. Тема: «Взгляни в окно...».

Цель: обучение навыкам работы в смешанных техниках. Композиционное, многоплановое изображение.

Практическая работа:

1. Этюд ограниченной палитрой (белая и черная краски) - обучение навыкам смешения красок с передачей тонких нюансов.

2. Изображение снегопада в технике набрызга.

3. Изображение оконной рамы в технике аппликации.

Зрительный ряд: И. Шишкин «Зима», В. Поленов «Ранний снег», А. Пластов «Первый снег», слайды с изображением натуральных зимних пейзажей.

Литературный ряд: стихи А. Пушкина о зиме, И. Суриков «Первый снег».

Занятие 16. Тема: «Какого цвета сугробы?».

Цель: знакомство со свойствами красок передавать холод. Передача настроения через цвет снега.

Практическая работа:

1. Упражнение на формирование навыков работы цветной палитрой с добавлением белой гуаши.

2. Изображение различных деревьев и кустарников.

Зрительный ряд: И. Грабарь «Зимний пейзаж», «Роскошный иней», таблицы по цветоведению.

Литературный ряд: стихотворение В. Брюсова «Серебро, огни и блески...».

Занятие 17. Тема: «Солнечный день в зимнем лесу».

Цель: обучение навыкам выделения главного в композиции цветовым контрастом.

Практическая работа: изображение по наблюдению зимнего пейзажа.

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии, репродукции картин художников с изображением зимнего пейзажа.

Литературный ряд: стихи и рассказы о пейзаже зимнего леса.

Занятие 18. Тема: «Зимние забавы».

Цель: обучение способам передачи движения и частичного заораживания предметов.

Практическая работа:

1. Упражнения на передачу строения фигуры человека.

2. Тематическая композиция (коллективная работа).

Зрительный ряд: работы детей, репродукции художников.

Литературный ряд: стихотворения: В. Степанов «На катке», Б. Капетын «Зима».

Занятие 19. Тема: «Натюрморт. Рисование с натуры».

Цель: использование основных и дополнительных цветов в изображении. Набор цвета рисунка мазками.

Практическая работа:

1. Упражнение на заполнение плоскости различными мазками.

2. Изображение предметов натюрморта.

Зрительный ряд: Кончаловский «Сирень», В. Ван-Гог «Подсолнухи».

Литературный ряд: стихи и рассказы о жанре натюрморта.

Занятие 20. Тема: «Ветер и солнце».

Цель: выражение через цвет личного отношения к героям сказок.

Практическая работа: изображение эмоционально-выразительных образов сказки: Ветра и Солнца.

Зрительный ряд: детские работы, книжные иллюстрации.

Литературный ряд: К.Д. Ушинский «Ветер и солнце».

Занятие 21. Тема: «Сорока и синичка».

Цель: выражение через цвет личного отношения к героям сказок.

Практическая работа: изображение сказочных героев: Сороки и Синицы.

Зрительный ряд: иллюстрации Ю. Васнецова.

Литературный ряд: А.Н. Толстой «Сорока».

Занятие 22. Тема: «Краски веселые и грустные».

Цель: формирование навыков эмоционального владения цветом. Получение светлых и темных оттенков цвета.

Практическая работа: выполнение упражнений на изображение одной и той же краски в различном настроении («День рождения Краски», «Краска заболела»).

Зрительный ряд: таблицы по цветоведению, детские работы, книжные иллюстрации.

Литературный ряд: стихи про эмоции радости и грусти.

Занятие 23. Тема: «Какого цвета лицо?».

Цель: создание портретов. Передача характера, настроения, возраста и т.п. Выражение отношения цветом.

Практическая работа: изображение реальных людей или сказочных персонажей.

Зрительный ряд: репродукции произведений художников: М. Сарьян «Автопортрет. 1909», Корин «Портрет нищего» и другие.

Литературный ряд: стихи и рассказы о жанре портрета.

Занятие 24. Тема: «Моя семья».

Цель: передача характерных черт в персонаже. Выражение отношения цветом.

Практическая работа:

1. Упражнение на изображение частей лица.
2. Схемы настроения.
3. Изображение семейного портрета.

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии, репродукции картин художников с изображением портретов взрослых и детей.

Литературный ряд: стихи и рассказы о жанре портрета.

Занятие 25. Тема: «Образы птиц».

Цель: решение образа и акцентирование характерных особенностей птиц. Передача статики и динамики.

Практическая работа:

1. Создание образа от пятна.
2. Создание образа с помощью техники тычка.

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии различных птиц.

Литературный ряд: стихи и рассказы о птицах.

Занятие 26. Тема: «На выставке собак».

Цель: решение образа и акцентирование характерных особенностей пород собак. Передача статики.

Практическая работа:

1. Изображение собак различных пород.
 2. Создание тематической композиции (коллективная работа). Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии собак.
- Литературный ряд: стихи, рассказы о собаках.

Раздел 4.

«Остров карандашей, фломастеров, различных мелков» (восковых, пастельных, акварельных).

Занятие 27. Тема: «Мягкие лапки, а в лапках царапки».

Цель: создание выразительного образа. Передача движений в композиции. Освоение навыков работы в смешанной технике.

Практическая работа: изображение кошек.

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии кошек.

Литературный ряд: стихи и рассказы о кошках.

Занятие 28. Тема: «В гостях у сказки».

Цель: создание изображения по любимой сказке. Передача движений в композиции. Освоение навыков работы в смешанной технике.

Практическая работа: изображение фрагмента любимой сказки.

Зрительный ряд: иллюстрации, мультфильмы, созданные по сказкам.

Литературный ряд: стихи и рассказы о жанре сказки.

Занятие 29. Тема: «Весенние фантазии».

Цель: знакомство с изобразительными свойствами цветных карандашей.

Практическая работа: создание коллективного изображения натюрморта.

Зрительный ряд: иллюстрации, работы детей и преподавателя.

Литературный ряд: Н. Найденова «Радуга в коробке».

Занятие 30. Тема: «Я рисую друга».

Цель: знакомство с дружеским шаржем. Передача сходства и характера портретируемого. Закрепление навыков работы в графике.

Практическая работа: графический портрет друга.

Зрительный ряд: иллюстрации, работы детей и преподавателя.

Литературный ряд: стихи о портретном жанре, шарже.

Занятие 31. Тема: «Полет в космос».

Цель: знакомство с техникой «граттаж». Создание фантастического рисунка.

Практическая работа:

1. Создание фантастического пейзажа.

2. Создание тематической композиции.

Зрительный ряд: иллюстрации, работы детей и преподавателя в технике "граттаж".

Литературный ряд: стихи и рассказы о космосе.

Занятие 32. Тема: «Полет в космос».

Цель: знакомство с техникой «граттаж». Создание фантастического рисунка.

Практическая работа:

1. Создание фантастического пейзажа.

2. Создание тематической композиции.

Зрительный ряд: иллюстрации, работы детей и преподавателя в технике "граттаж".

Литературный ряд: стихи и рассказы о космосе.

«Я художник»

Занятие 33.

Тема: "Здравствуй, лето!"

Цель: закрепление умений в использовании знакомых техник в живописи.

Практическая работа:

1. Составление тематической композиции.

Зрительный ряд: детские работы, книжные иллюстрации, работы преподавателя, репродукции картин художников.

Литературный ряд: стихи о лете.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

После прохождения программы «Радуга цвета» дети 7-8 лет будут знать, уметь, иметь навыки:

- иметь представление о профессии художника, о работе художника в разных видах изобразительного искусства;
- уметь передавать характерные особенности и соразмерности фигуры человека;
- иметь представление об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- уметь усиленно выражать в рисунке и в словах свои чувства от восприятия прекрасного в действительности и в образах искусства;
- уметь рисовать линии различной формы (прямые, округлые, изогнутые, волнистые), разнообразные мазки, штрихи, всевозможные цветовые пятна;

- уметь самостоятельно выбирать размер и положение изображения на листе, компоновать изображение на листах разного формата: квадратном, вертикальном, горизонтальном, большом, малом;
- преодолевать тенденцию к мелкому изображению, уметь скомпоновать на листе изображение крупным планом;
- преодолевать излишнюю пустоту или стесненность в работах;
- изображать основную форму и строение предмета, спаянность частей предмета в единое целое, обращать внимание на силуэтную выразительность, пластичность формы;
- смешивать краски на палитре, добываясь нужного цвета и консистенции краски, знать названия и способы получения составных цветов, светлых и темных оттенков,
- уметь передавать смысловые связи между предметами и фигурами в сюжетном рисунке, используя позу и движение персонажей;
- передавать характерные особенности фигуры человека.
- уметь составлять простые тематические композиции, композиции по воображению и наблюдению.
- иметь навык работы с различными материалами и принадлежностями в изобразительной деятельности;
- навык работы со специальной литературой, пособиями;
- навык соблюдения правил техники безопасности на занятиях.

4. Формы и методы контроля

Формы контроля служат задачам стимулирования учебной деятельности, заключаются в:

1. Количественной оценке.

Входной контроль. Осуществляется в начале учебного года для определения уровня развития детей, их творческих способностей. Проводится на первом занятии во время практической работы: составление композиции по воображению детей.

Текущий контроль - оценка учебных и творческих работ учащихся, оценка выборочная наиболее удачных работ, комментированная оценка, самооценка и самоанализ учебных и творческих работ, сравнение с другими работами.

Для объективности оценки умений и знаний каждого учащегося преподаватель может использовать диагностические карты (Приложение 1, 2).

Промежуточный контроль - итоги по окончанию раздела, проводится в форме просмотра учебных и творческих работ учащихся с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала.

Итоговый контроль - итоги за период обучения по программе, просмотр творческих работ учащихся с целью оценки результативности работы, участие детей в выставках, фестивалях и конкурсах.

2. Качественной оценке.

Оценочные суждения преподавателя позволяют увидеть этапы и виды учебной творческой деятельности каждого учащегося и эмоционально стимулировать дальнейшее обучение. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Система оценок в рамках предполагает пятибалльную шкалу:

«5»; «4»; «3»; «2».

Итоговая оценка деятельности учащегося складывается по результатам деятельности в процессе подготовки к конкурсам, выставкам.

Критерии оценки. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к искусству, к занятиям;
- овладение практическими умениями и навыками в художественно-творческой деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Результативность обучения отслеживается через различные виды и формы контроля по 5 – балльной системе, может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.

Мониторинг учебно - воспитательного процесса осуществляется на основании Положения о внутренней системе оценки качества образования в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска» (приказ директора от 16.12.2016 №377).

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методология художественного воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, А.Б. Щербо и другие.

Для реализации программы используются исследования ученых - педагогов: Р.А. Бардина, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, В.В. Корешков, О.С. Молотобарова, Б.М. Неменский, Н.Б. Халезова, А.С. Хворостов, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, Астраханцевой С.В., Васильковой А.Н., Пухначева Е.Ю., Щербакова В.С., Бочкаревой О.И.

Педагогический анализ занятий осуществляется по методике Ю.А. Конаржевского.

В организации учебного процесса актуальным являются методы обучения, предполагающие познавательную активность учащихся, самостоятельность, творчество. Выбор форм и методов работы зависит от психоэмоциональных и физических особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также от возраста учащихся.

Принципы обучения: системно - деятельностный подход; практико – ориентированная деятельность; индивидуализация обучения для достижения успеха каждым.

Для активизации творческого потенциала используются следующие методы и формы обучения:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, репродукции работ известных художников, фотографии, лучшие детские работы, альбомы по изобразительному искусству);
- работа с раздаточным материалом;
- экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества; - организация выставок, конкурсов; - прослушивание музыкальных и литературных произведений;
- использование интернет - ресурсов, возможности компьютерных технологий.

Успешность решения образовательных задач по изобразительной деятельности в большей мере определяется правильной организацией работы с детьми и четко продуманной системой сочетания занятий разного типа:

- ознакомление с новым материалом; - закрепление изученного; - применение знаний и умений; - комбинированное занятие.

Очень важным моментом в изобразительной деятельности при создании художественной работы научить ребенка соблюдать *этапы творческого процесса*: мотив; цель деятельности; действия ориентировочного характера (восприятие, замысел образа, составление плана работы, подбор материалов, контрольно-оценочные действия); замысел - как представление результата и некоторых способов его воплощения; вынашивание замысла - дальнейшая разработка содержания, поиск художественной формы; использование, реализация замысла; окончательная оценка результата и его доработка.

6. Списки рекомендуемой литературы

6.1. Список литературы для преподавателя

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду.-М.:Мозаика-синтез, 2001 г.
2. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ОВЗ. Психологические основы М. Гуманитарное изд. Центр ВЛАДОС, 2003 г.
3. Антология дошкольного образования: Навигатор образовательных программ дошкольного образования: сборник. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015 г.
4. Григорьева Т. Г. Развитие дошкольника в изо деятельности. - М.: Кафедра-М. АСАЛЕМА, 2000 г.
5. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей.
6. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». - М.: «Просвещение», 2000 г.
7. Комарова Т.С. Художественная культура интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. . –М.: Издательство «Аркти», 2003 г.
8. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. - С-П.: Изд. «Детство- пресс», 2000 г.
9. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. - С-П.: Изд. «Детство-пресс», 2003 г.
10. Квач Н. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. — М., «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001 г.
11. Копцева Т. А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов.- М.: ТЦ «Сфера», 2001 г.
12. Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 3-4 лет. Методика - М.: «Школьная пресса», 2004 г.
13. Рыбакова С.Г. «Арт-терапия для детей с ОВЗ». – Санкт-Петербург: Издательство «Речь», 2007 г.
14. Сенсорное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. — М., «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001 г.
15. Трофимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра: изобразительное искусство.
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. –М.: АСТ Астрель, 2005 г.
17. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования –М.,Творческий центр «Сфера», 2011 г.
18. Шевченко М. А. Психологические цветовые и рисуночные тесты для взрослых и детей. М.АСТ.Кладезь, 2015 г.

6.2. Рекомендуемые учебные пособия и сборники для родителей и учащихся

2. Крылова О. Н. Развитие творческих способностей. – М.: Издательство «Экзамен», 2009 г.
3. Поддьяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты. – М., 2013 г.
4. Шорыгина Т. А. Красивые сказки М.: Изд. «Книголюб» 2006 г.

7. Использованная литература

1. Нормативные акты, документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 N 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р Концепция развития дополнительного образования детей

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 (СанПиН 2.4.4.3172-14)

5. Приказ Департамента образования и молодежной политики от 06.03.2014 № 229 «Об утверждении Концепции дополнительного образования и молодежной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»

II. Книги

1. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. - С-П.: Изд. «Детство- пресс», 2000 г.

2. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. - С-П.: Изд. «Детство-пресс», 2003 г.

		нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. год а	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	Конец года
1.															
	и т.д.														

Баллы: 1-5

1 балл -0-50%

2 балла -51-70%

3 балла -71-80%

4 балла -81-90%

5 баллов -91-100%

Перечень дидактических материалов для развития интереса учащихся и усвоения изобразительной грамотности

1. «Помоги Оле»
2. «Море волнуется раз»
3. «Жанр живописи»
4. «Волшебная веревочка»
5. «Цветные коврики»
6. «Радуга-дуга»
7. «Помоги Юрчику»
8. «Составь букет»
9. «Веселые матрешки»
10. «Вот и вышел человечек»
11. «Составь узор»
12. «Вышла капелька гулять» и другие;
13. «Детское кафе»
14. «Путешествие»
15. «Космическое путешествие»
16. «На дне морском»
17. «Кто моя мама?»
18. «Солнышко, повись!»

Картотеки:

- упражнений для развития воображения, восприятия, образного мышления, мелкой моторики.
- физкультминуток, валеологических пауз, художественного слова (стихи, рассказы, потешки...)

Репродукции картин

1. Н.К. Рерих «Зов неба. Молния», «Серебряное царство», «Заморские гости», «Вечер», «Лилии», «Николай Константинович Рерих».
2. А.К. Саврасов «Грачи прилетели», «Лунная ночь», «Рождь» Р.Г.Судковский «Морской берег».
3. С.В. Чехонин «Натюрморт с васильками».
4. И.И. Шишкин «Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии», «Ручей в лесу», «Лиственный лес», «Дубовая роща», «На севере диком», «Зима в лесу. Иней», «Пейзаж с озером», «Лесная дорога», «Березовая роща», «Ручей в лесу. На косогоре», «Пески», «Лесная поляна», «Первый снег», «Лесные дали».
5. М.З.Шагал «Над городом».
6. С.Ф.Щедрин «Веранда, обвитая виноградом».
7. И.К. Айвазовский «Суда на рейде», «Спокойное море», «Рыбаки на берегу моря», «Море. Коктебель», «Спасаящиеся от кораблекрушения», «Морской пейзаж», «Бухта «Золотой рог».Турция», «Неаполитанский залив утром», «Закат солнца в Феодосии», «Черное море».
8. К.П. Брюллов «Всадница», «Вирсавия».
9. А.М. Васнецов «После дождя», «Уральский пейзаж».
10. М.А. Врубель «Демон».
11. А.М. Грицай «Березовая роща».
12. Ф. Грек «Богоматерь Донская», «Преображение».
- 13.Н. Н. Дубовской «Родина».
14. С.Ю. Жуковский «Летний день».
15. К.А. Коровин «Розы».
16. А.И. Куинджи «Березовая роща», «Днепр утром».
17. В.В. Кондинский «Композиция №7».
18. Л.Л. Каменев «Пруд в парке».
19. И.И. Левитан «Крымский пейзаж», «Золотая осень», «Избушка на лугу», «Осень».
20. К.С. Малевич «На сенокосе».
21. М.В. Нестеров «Молчание».
22. Ю.И. Пименов «Новая Москва».
23. В.Д. Поленов «Осень в Абрамцеве», «Золотая осень».
24. В.Г. Перов «Охотники на привале» и др.