

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств города Югорска»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа
по учебному предмету
В.01.УП.01 Развитие творческих навыков (РТН)**

**возраст учащихся 9 - 18 лет
срок реализации 1-2 года**

**г. Югорск
2017**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Прокол № 5 от 03.06.2023

УТВЕРЖДАЮ
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Г.И. Драгунова
Приказ от 29.08.2023 № 262



Программа по учебному предмету «Развитие творческих навыков» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Развитие творческих навыков» относится к вариативной части учебного плана.

Разработчик: Найденова Татьяна Витальевна - преподаватель по классу специального фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска».

Рецензенты: Егорова Лариса Валентиновна - Заслуженный учитель РФ, преподаватель по программам СПО кафедры специального фортепиано «Тюменского государственного института культуры»

Рецензия

на программу по учебному предмету В.01.УП.01 «Развитие творческих навыков» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Разработчик программы: Найденева Т.В.

Актуальность программы по учебному предмету «Развитие творческих навыков» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями.

Программа отвечает предъявленным требованиям к обязательному минимуму содержания и адресована учащимся школы искусств, осваивающим предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями к возрастной психологии детей, с учетом их музыкальных способностей и индивидуальных особенностей.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы.

В пояснительной записке отражена характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, срок реализации, сформулированы его цели и задачи.

В разделе «Содержание учебного предмета» профессионально отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придаёт программному содержанию системность и целостность.

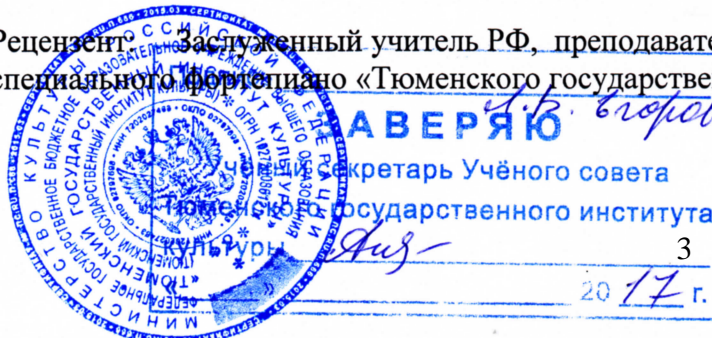
Требования к уровню подготовки учащихся прописаны в полном соответствии с федеральными государственными требованиями. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в школе искусств.

Рецензент: Заслуженный учитель РФ, преподаватель по программам СПО кафедры специального фортепиано «Тюменского государственного института культуры»



Л.В. Егорова
Л.В.Егорова

Структура программы учебного предмета «Развитие творческих навыков»

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам. Учебно – тематический план.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. №237, Постановлением главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 241 «Об утверждении СанПин», Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств города Югорска» (далее Школа), примерными учебными планами образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств.

Программа учебного предмета «Развитие творческих навыков» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, Положения о «Порядке и форме проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств».

Мысль об обращении к детскому творчеству в процессе музыкального воспитания достаточно не нова. Ни с чем ни сравнить радость открытия ребенком нового созвучия, выразительной интонации или ритма, радость рождения свежей импровизационной линии и ее преобразования в законченную мелодию, радость самостоятельно найденного аккомпанемента к понравившейся песне.

Воспитание музыканта и прежде всего - человека, мыслящего творчески и самостоятельно - сложная и очень актуальная особенно сегодня проблема. В современных условиях на начальной стадии обучения важно предоставить ребенку возможность полностью раскрыть свои задатки и развить творческие способности, воспитать у детей качества, необходимые для того, чтобы в разных видах деятельности они могли успешно действовать и как исполнители и как творцы.

В связи с этим возникла необходимость в разработке такого предмета, как «Развитие творческих навыков».

Основными направлениями развития творческих способностей ребенка являются подбор по слуху мелодии и аккомпанемента, чтение нот с листа, транспонирование, сочинение, импровизация.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Учебный предмет «Развитие творческих навыков» относится к вариативной части учебного плана и реализуется в учреждении при наличии часов на реализацию программы.

1.2.Срок реализации учебного предмета «Развитие творческих навыков»

Срок освоения программы составляет 1-2 года. Реализация учебного предмета на фортепианном и струнном отделениях начинается с 3 класса, на отделениях народных, духовых и ударных инструментов с 4 класса.

1.3. Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Развитие творческих навыков»:

Таблица 1

Содержание	1 год обучения	2 год обучения
Учебная нагрузка в часах по годам обучения	17	17
Общее количество часов	34	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, мелкогрупповая.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностям развития каждого ученика.

Продолжительность урока – 0,5 часа. На усмотрение преподавателя, возможна и мелкогрупповая форма проведения занятий.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося.

Задачи:

- развить музыкально-слуховые представления;
- развить музыкально-образного мышления;
- приобретение навыка чтения нот с листа;
- приобретение навыка транспонирования, сочинения и импровизации.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (создание образно-психологического настроения в ситуации восприятия или исполнения музыки);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения; прослушивание записей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Развитие творческих навыков»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для

занятий по предмету «Развитие творческих навыков» оснащены музыкальными инструментами и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В Школе есть концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения своевременно ремонтируются, музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Развитие творческих навыков»

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Развитие творческих навыков:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения	
	3(4)	4(5)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	

2.2. Годовые требования по классам.

Программа предусматривает возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В зависимости от способностей ученика, определяется уровень сложности творческих заданий.

Вся работа по развитию творческих навыков фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Учебно-тематический план.

Таблица 3

№ темы	Наименование темы	Количество учебных часов					
		2(3) класс			3(4)класс		
		Теория	Практика	Всего часов в год	Теория	Практика	Всего часов в год
1.	Вводное занятие	0,5	-	0,5	0,5	-	0,5
2.	Подбор по слуху	1	3	4	1	3	4
3.	Чтение с листа	1	3	4	1	3	4
4.	Транспонирование	1	3	4	1	3	4
5.	Сочинение - импровизация	1	3	4	1	3	4
6.	Итоговое занятие	0,5	-	0,5	0,5	-	0,5
	Итого:	5	12	17	5	12	17

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Развитие творческих навыков», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие умения сочинять и импровизировать.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Развитие творческих навыков" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем в течение всего учебного года. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце года за счет аудиторного времени.

В конце года на основе четвертных оценок выставляется годовая оценка.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Оценка выставляется по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, малохудожественная игра, и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учениками знаний, умений и навыков.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти, за контрольный урок и за год.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером.

Чтение нот с листа.

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у ребенка навыка *чтения с листа*, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заменить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значение не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Всему этому педагог учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умение непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на инструменте, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Как правило, пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

Подбор по слуху.

Понятие *подбор по слуху* подразумевает умение воспроизвести на инструменте хорошо знакомую или услышанную и понравившуюся мелодию. Такое умение является исключительно ценным качеством музыканта, поэтому развитию навыка подбора по слуху в музыкальной школе должно быть уделено достаточно внимания.

Подбор по слуху развивает мелодический, гармонический и «внутренний» слух, музыкальную память. Активно постигаются такие элементы музыкальной структуры, как ритм, ладо-функциональные соотношения, ярче раскрываются музыкальные способности всех учащихся.

Вначале для подбора можно использовать хорошо знакомые ученику мелодии, желательно, чтобы он мог их спеть. Возможно, также подбирать мелодию с голоса преподавателя или с музыкальных носителей, непосредственно в классе выучивая мелодию. Очень важно воспитывать у учащихся представление о характере музыки,

эмоциональный отклик на нее. Материал для игры по слуху обычно более легкий, чем пьесы исполнительской программы.

Подбор по слуху тесно связан с транспонированием, является отличной основой для импровизации.

Транспонирование.

Транспонирование является одним из важных элементов в комплексном воспитании музыканта, оно активнейшим образом развивает слух, музыкальное мышление, способствует осознанному освоению изучаемого материала, позволяет свободно ориентироваться в тональностях и на инструменте.

Умение транспонировать - это бесценное качество, необходимое как музыканту профессионалу, так и любителю в практической жизни.

Обучение транспонированию неразрывно связано с игрой по слуху и идет параллельно с ним. Начинать развитие ребенка в этом плане надо с первых уроков. На первом этапе, когда ученик подбирает по слуху простые песенки - попевки, следует попросить его играть их от разных нот, в разных октавах для свободной ориентации на инструменте. Очень важно в этот момент проводить с учеником музыкально-слуховой анализ мелодии, которую он подбирает. Внимание ребенка необходимо обратить на то, в каком ладу написана мелодия, с какого звука начинается, направление движения мелодии, какие интервалы характерны для нее. Все, что делает ребенок, он должен хорошо осознавать. После этого можно попросить его сыграть эту мелодию от других нот одинаковой аппликатурой.

Сочинение, импровизация.

Импровизация – сочинение (изменение) музыки, стихов в момент исполнения. Для обучения импровизации можно прибегнуть к бесконечному многообразию образов, настроений, ритмов, жанров со всевозможным варьированием.

Импровизация очень тесно связана с сочинением.

Сочинение - всегда увлекательная форма детского творчества. Это очень интересный процесс, который приносит несомненную пользу на всех ступенях развития ребенка. При этом надо учесть, что есть дети, способные лишь к конструктивному, комбинаторному преобразованию музыкального материала. Поэтому одной из форм в работе над сочинением с такими детьми является подражание.

На начальном этапе обучения это может быть структура «вопрос-ответ», сочинение мелодии на текст. Здесь очень важно и интересно обратить внимание ребенка на родство музыкальной интонации и интонации человеческой речи.

Наименьшая смысловая единица формы - **мотив**, составляющий одну интонацию. Из мотивов состоит первичная форма - вопрос-ответ. Напряжение конца вопроса сменяется его разрешением и смягчением в ответе. Так построены стихи для самых маленьких.

Очень интересной формой является импровизация на модель, которая, по сути, перерастает в сочинение. Это может быть некоторое видоизменение тех или иных мелодических или ритмических оборотов песен или пьес, которые находятся в репертуаре у ученика.

5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую, а также индивидуальные способности учащегося.

Задания на дом должны быть продуманными, целесообразными и доступными. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1.Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. С.П.: Композитор 2007.
2. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой / А.Д.Артоболевская. М.,Советский композитор 1992.Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1980.
3. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969
4. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977
5. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Музгиз 1959.
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985г.
7. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986г.
8. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.П.: Композитор 2005.
9. Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Композитор, 1993.
10. Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Ростов-на Дону: Феникс,2009.
11. Королькова «Крохе-музыканту» часть1и 2. Ростов-на Дону Феникс,2009
12. Королькова «Хочу быть пианистом» часть1-4 Ростов-на Дону: Феникс,2009.
13. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982
- 14.Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993
15. Милич Б. Фортепиано. Сборник пьес для подготовительного отделения. М.: Кифара, 2006.
16. Маленький пианист: Учебное пособие для начинающих /Составитель М. Соколов. М.: Музыка, 1985.
17. Малыш за роялем / Составители Лещинская И., Пороцкий В. М.: Советский композитор, 1989.
18. Новая школа игры на фортепиано / Составители Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов-на Дону: Феникс, 2008.
19. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на Дону: Феникс,2009. Леонтьева Е. Музыкальный букварь. Саратов: Лицей, 1999.
20. Николаев А. Школа игры на фортепиано. М.: Кифара 1996
21. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958, 1964, 1983
22. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998
23. Пора играть, малыш. Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного отделения ДМШ. Igraj-poj.narod.ru.2005.
24. Ребенок за роялем /Составитель Н. Соколова. Л.: Музыка, 1983

25. А.Серов «Бирюльки» Южноуральск 2012
26. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976
27. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977
28. Юный скрипач. Вып.1.М., 1988г.
29. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986г.

6.2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д.Алексеев. – М., 1978.
2. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: Классика, 2005.
3. Баринская А. «Очерки по методике обучения игре на скрипке» М., 1999г.
4. Берлянчик (составитель) «Как учить игре на скрипке в ДМШ», М., 2006г.
5. Григорьев В. «Методика обучения игре на скрипке» М., 2008 г.
6. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
7. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В.Крюкова. – Ростов-н/Д, 2002.
8. Милич, Б.Е. Воспитание ученика – пианиста / Б.Е.Милич. – М.: Кифара, 2002.
9. Мострас К. «Интонация на скрипке» М., 1962г.
10. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
12. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под общ. ред. А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
13. Тимакин, Е. Воспитание пианиста / Е.Тимакин. – М., 1984.
14. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975
- Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано / Г.Цыпин. – М., 1984.
15. Шатковский Г.И. «Развитие музыкального слуха» - 2-е изд. Москва Амрита-Русь 2012
16. Мильтонян С.»Вводный курс скрипичной постановки» М., 1987г.
17. Ойстрах Д. «Воспоминания, статьи, интервью» М., 1978г.
18. Ямпольский И. «Основы скрипичной аппликатуры» М., 1977г.