

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств города Югорска»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа
(Фортепиано)**

**возраст учащихся 6,6 - 18 лет
срок реализации - 8 (9) лет**

**г. Югорск
2019**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Прокол № 5 от 03.06.2023

УТВЕРЖДАЮ
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Г.И. Драгунова
Приказ от 29.08.2023 №262



Разработчики:

Солдатова Лидия Константиновна - заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска», преподаватель по классу специального фортепиано, высшая квалификационная категория.

Кислицына Ольга Александровна - преподаватель по классу специального фортепиано, руководитель отделения «фортепиано» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска», высшая квалификационная категория.

Найденова Татьяна Витальевна - преподаватель по классу специального фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска»,

Рецензент: Попова Вера Анатольевна, преподаватель СОМУ им. Чайковского, зав. ПЦК фортепианного отделения.

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано»

по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»

Программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» для учащихся ДШИ разработана в соответствии с требованиями к федеральным государственным дополнительным предпрофессиональным программам. Структура программы подробно разработана, содержит все необходимые разделы.

Пояснительная записка раскрывает:

- место и роль учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» в образовательном процессе;
- объёмы учебного времени и сроки реализации программы;
- цели и задачи учебного предмета;
- материально-технические условия для реализации программы.

Содержание учебного предмета - наиболее важная и объёмная часть программы. В ней обоснованно отражено распределение учебного материала по годам, проанализированы требования по каждому классу, как в плане методики освоения инструмента, количества и жанров музыкальных произведений, так и в плане отчётности (контрольные уроки, зачёты, академические концерты). Подробно и грамотно разработаны годовые требования по репертуару для каждого класса. Разработчик предлагает обучающимся музыкальные произведения различных жанров и стилей, также сравнительно большое количество сборников.

Требования к уровню подготовки учащихся прописаны чётко, в полном соответствии с ФГТ. Подробно проанализированы критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел **«Методическое обеспечение учебного процесса»** включает ценные, основанные на знаниях музыкальной педагогики и психологии, а также практики работы с детьми, методические рекомендации.

Списки нотной и методической литературы представлены достаточно полно и подробно. Много ценной музыкальной информации содержится в приложениях.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» написана профессионально грамотно, продуманно по методическим задачам, имеет практическую значимость, вполне соответствует современным требованиям для подобных программ и может быть использована в учебном процессе.

01.11.2019

Вера

Рецензент: Попова Вера Анатольевна,
преподаватель СОМУ им. П.И. Чайковского,
зав. ПЦК фортепианного отделения.

Подпись Поповой В.А.

заверяю fax / сканом В.А.



Структура программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»

I. Пояснительная записка

- 1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. *Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»;*
- 1.3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»;*
- 1.4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»;*
- 1.6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»;*
- 1.7. *Методы обучения;*
- 1.8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)».*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. *Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контрольные требования на разных этапах обучения.*
- 4.2. *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 6.2. *Список рекомендуемой методической литературы.*

VII. Дополнительные элементы программы:

- 7.1. *Приложение 1. Фонды оценочных средств по предмету «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»*
- 7.2. *Приложение 2. Требования к уровню развития навыков чтения с листа*
- 7.3. *Приложение 3. Требования к уровню технической подготовки учащихся*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Нормативно - правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. №163;

- Приказ Министерства РФ от 11.12.2016г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Устав школы; Лицензия школы на образовательную деятельность; Образовательная программа школы; другие действующие нормативные документы в сфере образования и культуры федерального, регионального и муниципального уровней.

Программа «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» разработана в соответствии с примерными дополнительными общеобразовательными программами по видам музыкального искусства для детских школ искусств; Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р); Концепцией дополнительного образования и молодежной политики Ханты – Мансийского автономного округа – Югры (приказ Департамента образования и молодежной политики от 06.03.2014. № 229).

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у учащегося в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана и на тех учащихся, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»:

Срок обучения 8 - 9 лет

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1831	306
Количество часов на аудиторные		610	102

занятия		
Общее количество часов на аудиторные занятия	712	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1221	204
	1425	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» оснащены фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В Школе есть концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения своевременно ремонтируются, музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками.

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	610								102
	712								
Количество часов на вариативную часть (в неделю)			0,5	0,5					
Общее количество часов на вариативную часть			17	17					
	34								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	102	136	136	170	170	204	204	204
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1221								204
	1425								
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9

(аудиторные и самостоятельные)									
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	165	170	204	204	255	255	289	289	306
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1831								306
	2137								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. 2. Годовые требования по классам

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа отличается по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень

завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

В течение каждого учебного года с 1 - 7 класса учащийся должен сыграть:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (2-3 разнохарактерные пьесы).
В течение года: Технический зачет (со 2 класса) - одна-две гаммы, один-два этюда. Контрольный урок (со 2 класса) - чтение нот с листа; самостоятельно разученная пьеса, коллоквиум.	

В 8 (9) классе - три прослушивания выпускной программы (декабрь, март, апрель) выпускной экзамен в конце учебного года.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю
Консультации 6 часов в год

Главная задача 1 года обучения – организация пианистического аппарата, освоение нотной грамоты. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, навыками правильной посадки, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Изучение основных средств музыкальной выразительности. За год учащийся должен **пройти 20-30 небольших произведений**, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
1 четверть. Зачет - 2 любых произведения (зачет/не зачет)	3 четверть. Зачет - 2 любых произведения (зачет/не зачет)
2 четверть. Академический концерт – 2 разнохарактерных произведения (с оценкой)	4 четверть. Переводной экзамен – 2-3 разнохарактерных произведения с оценкой (Например: полифония, крупная форма, пьеса или полифония, 2 пьесы или пьеса, этюд, ансамбль. Пьесу можно заменить ансамблем – детский состав участников)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Формирование пианистического аппарата, навыков игры интервалов, аккордов, арпеджио. Расширение репертуара, введение более сложного ритмического рисунка. Образный и

исполнительский анализ сочинения. Выразительные средства исполнения. Продолжение работы над звукоизвлечением и совершенствованием технических приемов игры на фортепиано. Структурные элементы музыки: мотивы, фразы, предложения. Кантилена. Полифония: значение в формировании музыканта: основные полифонические трудности. Произведения крупной формы. Воспитание навыков педализации. Подготовка к выступлению. Эстрадное волнение. Подбор по слуху. Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4 - 6 этюдов;
- 4 - 5 пьес различного характера (в т.ч. пьеса для самостоятельного изучения)

За год учащийся должен сыграть:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
1 четверть. Зачет – этюд (с оценкой) 2 четверть. Академический концерт – 2-3 разнохарактерных произведения (с оценкой)	3 четверть. Контрольный урок – коллоквиум. 4 четверть. Переводной экзамен – 2-3 разнохарактерных произведения с оценкой (например: крупная форма, полифония, пьеса или полифония, две пьесы или пьеса, этюд, ансамбль или крупная форма, полифония или полифония, пьеса или две пьесы или пьеса, этюд. Пьесу можно заменить ансамблем – детский состав участников)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и академических концертов, переводных экзаменов, зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Вариативная часть 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Формирование игрового аппарата. Значительно уделить внимание развитию техники. Художественное мышление учащегося. Культура звукоизвлечения. Усложнение музыкального материала, повышение требований к качеству исполняемого материала. Работа над полифонией, произведениями крупной формы, пьесами. Мелизмы (обозначение их в нотах). Исполнительская интонация. Воспитание навыков педализации. Подготовка к выступлению. Эстрадное волнение. Требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4 - 6 этюдов;
- 4 - 5 пьес различного характера (в т.ч. пьеса для самостоятельного изучения).

За год учащийся должен сыграть:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
1 четверть. Зачет – этюд и одно упражнение Ш. Ганона (с оценкой) 2 четверть. Академический концерт – 2-3 разнохарактерных произведения (с оценкой)	3 четверть. Контрольный урок – исполнение самостоятельно выученной пьесы, чтение с листа и коллоквиум (зачет/не зачет) 4 четверть. Переводной экзамен – 2-3 разнохарактерных произведения с оценкой

(например: крупная форма, полифония, пьеса или полифония, две пьесы или пьеса, этюд, ансамбль или крупная форма, полифония или полифония, пьеса или две пьесы или пьеса, этюд. Пьесу можно заменить ансамблем – детский состав участников).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и академических концертов, переводных экзаменов, зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Вариативная часть 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Анализ содержания произведения, характеристика музыкальных образов. Работа над полифонией, проблемы исполнения клавирных произведений. Развитие гармонического, полифонического слуха. Работа над пьесами. Работа над мелодией, фразировкой. Исполнительская, интонация. Работа над крупной формой. Создание исполнительской концепции, воспитание чувства формы. Упражнения в работе пианиста, техническая работа. Воспитание навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху. Игра в ансамбле.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4 - 6 этюдов;
- 4 - 5 пьес различного характера (в т.ч. пьеса для самостоятельного изучения)

За год учащийся должен сыграть:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
<p>1 четверть. Технический зачет – этюд и 1- 2 гаммы по выбору (с оценкой)</p> <p>2 четверть. Академический концерт – 2 разнохарактерных произведения (с оценкой)</p>	<p>3 четверть. Зачет - исполнение самостоятельно выученной пьесы, чтение с листа и коллоквиум (зачет/не зачет)</p> <p>4 четверть. Переводной экзамен - 2-3 разнохарактерных произведения с оценкой (например: крупная форма, полифония, пьеса или полифония, две пьесы или пьеса, этюд, ансамбль или крупная форма, полифония или полифония, пьеса или две пьесы или пьеса, этюд. Пьесу можно заменить ансамблем – детский состав участников).</p>

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и академических концертов, переводных экзаменов, зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Содержание произведения, характеристика музыкальных образов. Стилиевые особенности произведений. Работа над полифонией, проблемы исполнения клавирных произведений. Развитие гармонического, полифонического слуха. Работа над пьесами. Работа над мелодией, фразировкой.

Работа над крупной формой. Создание исполнительской концепции, воспитание чувства формы. Педализация. Упражнения в работе пианиста, техническая работа. Воспитание навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху. Игра в ансамбле. Подготовка к выступлению. Эстрадное волнение.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4 - 6 этюдов;
- 4 - 5 пьес различного характера (в т.ч. пьеса для самостоятельного изучения).

За год учащийся должен сыграть:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
<p>1 четверть. Технический зачет – этюд, 1 мажорная и 1 минорная гамма по выбору (с оценкой)</p> <p>2 четверть. Академический концерт – 2 разнохарактерных произведения (с оценкой)</p>	<p>3 четверть. Зачет – исполнение самостоятельно выученной пьесы, чтение с листа и коллоквиум (зачет/не зачет)</p> <p>4 четверть. Переводной экзамен - 2 - 3 разнохарактерных произведения с оценкой (например: крупная форма, полифония, пьеса или полифония, две пьесы или пьеса, этюд, ансамбль или крупная форма, полифония или полифония, пьеса или две пьесы или пьеса, этюд. Пьесу можно заменить ансамблем – детский состав участников).</p>

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и академических концертов, переводных экзаменов, зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

6 класс

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год*

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти ознакомлением с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта и др.). Классический стиль в фортепианной музыке: Гайдн, Моцарт, Бетховен. Формирование элементов исполнительского мастерства: работа над звуком. Сложные ритмы, полиритмия. Полифония: клавирная музыка: И.С. Бах: проблемы интерпретации. Развитие индивидуальной фортепианной техники. Работа над гаммами и упражнениями. Игра в ансамбле. Работа над сценической выдержанностью. Развитие творческих навыков, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4 - 6 этюдов;
- 4 - 5 пьес различного характера (в т.ч. пьеса для самостоятельного изучения)

За год учащийся должен сыграть:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
<p>1 четверть. Технический зачет – этюд, 1 мажорная и 1 минорная гамма по выбору (с оценкой)</p> <p>2 четверть – академический концерт – 2 разнохарактерных произведения (с оценкой)</p>	<p>3 четверть. Зачет – исполнение самостоятельно выученной пьесы, чтение с листа и коллоквиум (зачет/не зачет)</p> <p>4 четверть. Переводной экзамен - 2 - 3 разнохарактерных произведения с оценкой</p>

(например: крупная форма, полифония, пьеса или полифония, две пьесы или пьеса, этюд, ансамбль или крупная форма, полифония или полифония, пьеса или две пьесы или пьеса, этюд. Пьесу можно заменить ансамблем – детский состав участников).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и академических концертов, переводных экзаменов, зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год

Формирование элементов исполнительского мастерства: работа над звуком. Работа над сложными ритмами. Полифония: клавирная музыка: И.С. Бах: проблемы интерпретации. Развитие фортепианной техники. Работа над гаммами и упражнениями. Игра в ансамбле. Стилиевые разновидности педализации. Подготовка к выступлению. Развитие творческих навыков, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4 - 6 этюдов;
- 4 - 5 пьес различного характера (в т.ч. пьеса для самостоятельного изучения).

За год учащийся должен сыграть:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
<p>1 четверть. Технический зачет – этюд, 1 мажорная и 1 минорная гамма по выбору (с оценкой)</p> <p>2 четверть. Академический концерт – 2 разнохарактерных произведения (с оценкой)</p>	<p>3 четверть. Зачет – исполнение самостоятельно выученной пьесы, чтение с листа и коллоквиум (зачет/не зачет)</p> <p>4 четверть. Переводной экзамен – 2 - 3 разнохарактерных произведения с оценкой (например: крупная форма, полифония, пьеса или полифония, две пьесы или пьеса, этюд, ансамбль или крупная форма, полифония или полифония, пьеса или две пьесы или пьеса, этюд. Пьесу можно заменить ансамблем – детский состав участников).</p>

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и академических концертов, переводных экзаменов, зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год

Работа над полифонией, крупной формой, пьесами. Выразительность и образность в пьесах. Работа над виртуозными произведениями. Развитие творческих навыков, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Работа над сценической выдержанностью.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 6 различных по форме и жанрам музыкальных произведений (крупная форма, полифония, пьесы, этюды, ансамбли,

аккомпанемент, произведения для самостоятельного изучения, пьесы для домашнего музицирования, в т.ч. пьеса для самостоятельного изучения).

Учащийся 8 класса выступает на прослушиваниях с выпускной программой (наизусть) не менее 3-х раз в год

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Первое прослушивание - 1-2 произведения наизусть (с оценкой)	Второе прослушивание – 1-2 произведения наизусть (с оценкой) Третье прослушивание – 3 произведения наизусть (с оценкой).

Форма контроля – прослушивания, итоговый экзамен.

По окончании курса обучения, на итоговом экзамене (8 класс), учащийся исполняет наизусть три произведения различного характера и стилю, (одно из них виртуозного характера), возможно исполнение одного произведения в ансамбле (детский состав).

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Работа над полифонией, крупной формой, пьесами. Выразительность и образность в пьесах. Выразительность и образность в пьесах. Работа над виртуозными произведениями. Развитие творческих навыков, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Работа над сценической выдержанностью.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК);
 - крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
 - два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.
- На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству;
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. *Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и

степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую, а также индивидуальные способности учащегося.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технически упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Москва, «Советский композитор», 1986.
2. Бах И.С. Инвенции. Для фортепиано. Москва, «Кифара», 2000.
3. Бах И.С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром. М., Музыка, 2009.
4. Бах И.С. Концерт соль минор для фортепиано с оркестром. М., Музыка, 2008.
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Для фортепиано. Москва, «Музыка». 1970.
6. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах. М., Музыка, 2012.
7. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. М., Музыка, 2011.
8. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. тт. 1,2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012.
9. Беренс Г. Этюды для фортепиано. М., Музыка, 2005.
10. Бертини А. Избранные этюды. М., Музыка, 1992.
11. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. М., Музыка, 2012.
12. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. М., Музыка, 1992.
13. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано. М., Музыка, 2011.
14. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Ред. Гольденвейзера. М., Музыка, 2010.
15. Бойко И. Джазовые акварели. Для фортепиано. Москва, «Музыка», 1997.
16. Бородин А. Сочинения для фортепиано. М., Музыка, 2010.
17. Бызов А. Альбом пьес для фортепиано. Екатеринбург, 1997.
18. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 1, 2. М., Музыка, 2011.

19. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для фортепиано с оркестром. М., Музыка, 2000.
20. Гаммы и арпеджио для фортепиано в двух частях. Сост. Н. Ширинская. М., Музыка, 2011.
21. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Санкт-Петербург, «Союз художников», 1999.
22. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 2010.
23. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Музыка, 2003.
24. Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып. 1,2. М., Музыка, 2011.
25. Дебюсси К. Детский уголок. СПб, Композитор, 2004.
26. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов. М., Музыка, 1999.
27. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. М., Музыка, 2011.
28. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. М., Музыка, 2004.
29. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. М., Музыка, 2006.
30. Коновалов А. Донотыши. Курган, Авторское издание, 1999.
31. Костромитина, Борисова. Пьесы для маленьких и самых маленьких. Санкт-Петербург, «Союз художников», 1999.
32. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37. М., Музыка, 2010.
33. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
34. Литовко Ю. Веселое путешествие. Сонатины для учащихся младших классов ДМШ. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2001.
35. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2002.
36. Литовко Ю. Семь нот. Упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2002.
37. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
38. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
39. Милич Б. Маленькому пианисту. Москва, «Кифара», 1996.
40. Милич Б. Фортепиано. 1-7 классы. Москва, «Кифара», 1996.
41. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
42. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
43. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
44. Музыка для детей. Пьесы петербургских композиторов для фортепиано. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2002.
45. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
46. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
47. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
48. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
49. Смирнова Т.И. Учебное пособие «Аллегро», тетради 1-19. Москва, Издательство ЦСДК, 1997-1999.
50. Старинная музыка для маленьких пианистов. Москва, «Классика-XXI», 2001.
51. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-7 классы. Москва, «Музыка», 1976.
52. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
53. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
54. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
55. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
56. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
57. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
58. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
59. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Роцин. М., Музыка, 2011
60. Шмитц М. 25 джазовых инвенций. Для фортепиано. Москва, «Классика-XXI», 2004.
61. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
62. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
63. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
64. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
65. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

66. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
67. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
68. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1-7 классы. Киев, «Музична Україна», 1981.
69. Юдовина-Гальперина Т.Б. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Альбомы 1-5. Санкт-Петербург, «Композитор», 2005.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Айзенштадт С. «Детский альбом» П.И.Чайковского. Москва, «Классика-XXI», 2003.
2. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
4. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
5. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
6. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
7. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
8. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
9. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
10. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. «Классика-XXI», Москва, 2002.
11. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
13. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
14. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
15. Жак-Далькроз Э. Ритм. Москва, «Классика-XXI», 2002.
16. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
17. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. Москва, «Просвещение», 1989.
18. Как исполнять Бетховена. Москва, «Классика-XXI», 2003.
19. Как исполнять Гайдна. Москва, «Классика-XXI», 2004.
20. Как исполнять Моцарта. Москва, «Классика-XXI», 2003.
21. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Ленинград, «Музыка», 1988.
22. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
23. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
24. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
25. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
26. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
27. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
28. Корыхалова Н. Играем гаммы. Москва, «Музыка», 1995.
29. Кременштейн Б., Светозарова Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва, «Классика-XXI», 2002.
30. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
31. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
32. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
33. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
34. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
35. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. Москва, «Классика-XXI», 2002.
36. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
37. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
38. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
39. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
40. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

41. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
42. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
43. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Москва, «Советский композитор», 1989.
44. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. Москва, «Классика-XXI», 2002.
45. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
46. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
47. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Москва, «Классика-XXI», 2002.
48. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
49. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
50. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Москва, «Классика-XXI», 2002.
51. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
52. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
53. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959
54. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2002.

**Фонды оценочных средств по предмету
«Специальность и чтение с листа (фортепиано)»**

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.

Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации.

Примерный репертуар

Первый класс

1. Г. Беренс Этюд C dur
2. И. Бах Менуэт d - moll
3. Б. Берлин «Пони Звездочка»
4. Ж. Векерлен «Пьеса»
5. Й. Гайдн Анданте G - dur
6. Г. Галынин «Медведь»
7. Е. Гнесина Маленькие этюды
8. Д. Кабалевский «Ежик»
9. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
10. М. Кашшаи «Добрый пастушок»
11. М. Клементи Сонатина G - dur
12. М. Крутицкий М. «Зима»
13. С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»
14. Н. Любарский «Курочка»
15. С. Майкапар Мотылек
16. А. Рубах «Воробей»
17. Русская народная песня «Жил был у бабушки серенький козлик»
18. Т. Салютринская Сонатина
19. М. Степаненко «Обидели»
20. Украинская народная песня «Казачок»
21. И. Филипп «Колыбельная»
22. В. Волков «Песенка»
23. К. Акимов «Кукла спит»
24. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
25. Лонгштамп-Друшкевич «Из бабушкиных воспоминаний»
26. Р.Щедрин «После уроков»
27. К Черни – Гермер Этюды 1,2,3,4,5,6.

Второй класс.

1. А. Абрамов «Марш веселых гномов»
2. И. Бах И. Менуэт d - moll
3. И. Бах И. Менуэт G - dur
4. Г. Беренс Этюд F - dur, соч. 70, №50
5. И. Беркович Сонатина G - dur
6. Л. Бетховен Сонатина G - dur
7. Л. Бетховен Сонатина F dur
8. А. Билль Этюд C - dur «Прогулка с собакой»
9. Ю. Виноградов «Танец медвежат»
10. А. Гедике «Маленькое рондо»
11. А. Гречанинов «Скучный рассказ»
12. К. Гурлитг Этюд C - dur «Колокольчики звенят»
13. А. Диабелли «Мотылек»
14. Д. Кабалевский Легкие вариации на тему русской народной песни
15. А. Корелли Сарабанда d - moll
16. А. Лешгорн Этюд d moll, соч. 65, №40

17. А. Лешгорн Этюд В - dur, соч. 65, №37
18. С. Майкапар «Педальная прелюдия» №5,6а,11
19. В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
20. Ф. Рыбицкий «Кот и мышь»
21. Ф. Рыбицкий «Прогулка»
22. Г. Телеман «Быстрый танец»
23. А. Хачатурян «Андантино»
24. П. Чайковский «Итальянская песенка»
25. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
26. К. Черни Этюд С - dur, соч. 599, №19
27. Л. Шитге Этюд С - dur, соч.108, №5
28. Л. Шитге Этюд D - dur, соч. 160, №19
29. Д. Шмит Сонатина А - dur
30. Ф. Шпиндлер Этюд d - moll
31. Д. Штейбельт «Адажио»

Третий класс.

1. И. Бах Маленькая прелюдия С - dur
2. И. Бах Менуэт G - dur
3. И. Бах Мюзет (Волынка).
4. А. Гедике Этюд С - dur, соч. 6, №5.
5. А. Гедике Пьеса, соч.6, №17
6. Г. Гедике «Миниатюра»
7. Э. Григ «Вальс»
8. А. Диабелли Сонатина G - dur
9. Ж. Дювернуа Этюд С - dur, соч. 176, №24
10. Д. Кабалевский «Токката»
11. М. Клементи Сонатина С- dur 1-3 ч
12. М. Клементи Сонатина G - dur
13. А. Корещенко «Жалоба»
14. В. Косенко «Дождик»
15. В. Косенко «Утром в садике»
16. Ф. Кулау Вариации G - dur
17. А. Лемуан Этюд С - dur соч. 37, №11
18. А. Лемуан Этюд e - moll соч. 37, №22
19. А. Лешгорн Этюд С - dur соч. 65, №8
20. А. Лешгорн Этюд С - dur
21. Г. Телеман Модерато С - dur
22. П. Чайковский «Мазурка»
23. П. Чайковский «Новая кукла»
24. К. Черни Этюды - Г. Гермер №12, 18, 33,
25. Р. Шуман «Первая утрата»
26. Р. Шуман «Сицилийская песенка»
27. Р. Шуман «Смелый наездник»
28. Ю. Щуровский Тема с вариациями
29. Д. Циполи Фугетта e - moll

Четвертый класс.

1. И. Бах Ария из «Нотной тетради А. М. Бах»
2. И. Бах Двухголосная инвенция С – dur, F - dur
3. И. Бах Маленькая прелюдия с,d,e - moll
4. И. Бах Маленькая прелюдия
5. Г. Беренс Этюд d - moll, соч.88, №17
6. Р. Глиэр Прелюдия
7. Э. Григ «Листок из альбома»

8. Д. Кабалевский «Кавалерийская»
9. М. Клементи Сонатина С - dur, соч. 36, №3
10. В. Косенко «Петрушка»
11. В. Косенко «Юмореска»
12. Г. Пахульский Прелюдия
13. Л. Моцарт Ария с moll
14. П. Чайковский «Баба Яга»
15. П. Чайковский «Вальс»
16. П. Чайковский «Полька»
17. К. Черни Этюд D - dur, соч. 139, №36
18. К. Черни - Г. Гермер №38, 42
19. Д. Чимароза Соната с - moll
20. Д. Шостакович «Романс»
21. Р. Шуман «Бедный сиротка» из цикла «Альбом для юношества»
22. Р. Шуман «Воспоминание» из цикла «Альбом для юношества»
23. Р. Шуман «Дед Мороз»
24. Д. Циполи Прелюдия и фугетта d - moll
25. А. Копылов «На лодке»
26. В. Моцарт Сонатина С - dur
27. В. Моцарт Сонатина F - dur
28. Д. Скарлатти «Жига» d - moll

Пятый класс.

1. И. Бах Двухголосная инвенция а – moll, h - moll
2. Л. Бетховен Соната №19 1 ч., соч.49, №1
3. Л. Бетховен Шесть легких вариаций на швейцарскую песню
4. Ф. Бургмуллер Этюд С - dur «Веселое настроение», соч,109, №6
5. К. Вебер Анданте с вариациями С - dur, соч.3, №4
6. Н. Выгодский «Вариации на тему Паганини»
7. М. Глинка «Мазурка»
8. Э. Григ «Поэтическая картинка»
9. К. Гурлитт Этюд d - moll, соч.140, №20 «Шторм»
10. М. Клементи Сонатина D- dur.соч. 36, №6
11. А. Копылов «В разлуке»
12. В. Косенко «Токката» d moll
13. Косенко В. «Плясовая»
14. Ф. Кулау Сонатина А - dur, соч.59,№1
15. Н. Лысенко «Грустный напев»
16. С. Майкапар Стаккато-прелюдия, соч.31,№4
17. В. Моцарт Легкая соната С - dur, К. 545
18. В. Моцарт Сонатина С - dur
19. М. Мусоргский «Слеза»
20. Парфенов И. «Ноябрь»
21. Прокофьев С. «Гарантелла»
22. Скарлатти Д. Соната g - moll
23. Циполи Ф. Сюита g - moll
24. К. Черни Этюд соч. 299, №5,6,8
25. А. Шаверзашвили А. «Ноктюрн»
26. Л. Шитте Этюд g - moll, соч.68, №23
27. Л. Шитте Этюд f – moll

Шестой класс.

1. И. Бах Сарабанда из Французской сюиты с - dur
2. И. Бах Трехголосная инвенция С - dur
3. И. Бах Трехголосная инвенция E - dur

4. А. Бертини Этюд на двойные ноты «Фантазия»
5. Л. Бетховен Соната №20, соч.49, №2 G - dur
6. Ф. Blumenfeld «Пьеса» из «Лирической сюиты».
7. Й. Гайдн Соната e - moll
8. Й. Гайдн Соната D - dur, 1 ч.
9. Й. Гайдн Соната F - dur, 1 ч.
10. М. Глинка «В разлуке»
11. А. Гречанинов «Жалоба»
12. К. Гурлитт «Рассвет», соч.107, №4
13. В. Косенко «Токката»
14. К. Лешгорн Октавный этюд G - dur
15. К. Лешгорн Этюд D - dur, соч 66, №25 «Веселое настроение».
16. Ф. Мендельсон «Песня без слов»
17. В. Моцарт Рондо D - dur
18. Моцарт В. Соната F - dur, K.332
19. К. Черни Этюд соч. 299, №20,21,22,24,31
20. К. Черни Этюд соч.740, №37
21. К. Шимановский «Мазурка»
22. Д. Шостакович «Вальс-шутка»
23. Р. Шуман «Альбом для юношества. Воспоминание»
24. А. Арени «Романс», соч. 53, №3
25. Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера»
26. А. Караманов «Окно в музыку. Осенний вечер»
27. Н. Римский-Корсаков «Трехголосная фугетта»

Седьмой класс.

1. И. Бах Прелюдия и fuga c - moll, ХТК, ч.1
2. И. Бах Прелюдия и fuga d moll, ХТК, ч.1
3. И. Бах Трехголосная инвенция h moll
4. И. Бах Французская сюита c - moll
5. Ф. Бургмюллер Этюд «Снежная вьюга», соч. 109, №10
6. Ф. Бургмюллер Этюд «Танец эльфов» соч. 105, №5
7. Й. Гайдн Соната Es - dur
8. М. Глинка Вариации на тему «Соловей» А. Алябьева
9. Д. Конконе Октавный этюд «Итальянский танец»
10. А. Лешгорн Этюд As - dur, соч. 66, №33
11. А. Лешгорн Этюд Es - dur, соч. 66, №32 (октавы)
12. Э. Мак-Доуэлл «Тарантелла» соч.39, №2
13. В. Моцарт Соната F - dur, K547
14. С. Прокофьев «Мимолетность» соч. 22, №1,10
15. Х. Турина «Воздушные гимнасты» из цикла «В цирке»
16. П. Чайковский «Времена года. Подснежник»
17. К. Черни Этюд соч. 299, №33
18. К. Черни Этюд соч.740, №1, 10,17,29,31, 40
19. Р. Шуман «О чужих странах и людях», соч. 15, №1
20. А. Рубинштейн «Романс», соч. 44, №1
21. В. Ребиков «Вальс» из оперы «Елка», соч.21
22. И. Альбенис «Малагенья», соч. 165, №2
23. Дж. Фрескобальди Три фуги
24. М. Чюрленис «Фуга-хорал»

Восьмой класс.

1. А. Арени «Эскиз», соч.24, №3
2. А. Арени Этюд h - moll
3. И. Бах Прелюдия и fuga d - moll, ХТК, ч.2

4. И. Бах Прелюдия и fuga f - moll, ХТК, ч.2
5. И. Бах Трехголосная инвенция f - moll
6. Л. Бетховен Соната №1, соч 2, №1, 1 ч
7. Р. Глиэр «Эскиз»
8. А. Кобылянский Октавный этюд D - dur
9. И. Крамер Этюд C - dur
10. Ф. Лист «Утешение» №3, Des - dur
11. В. Моцарт Соната №12 F - dur, К.№332, 2,3
12. В. Моцарт Соната B - dur, К.333
13. М. Мусоргский «Воспоминание детства»
14. П. Чайковский «Времена года. Осенняя песня»
15. П. Чайковский «Полька» соч.51, №2
16. К. Черни Этюд соч.740, №3,11, 14, 24,49
17. Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт, соч. 47
18. А. Глазунов «Вальс» соч. 42, №3

Примеры экзаменационных программ: Первый класс

1 вариант

- Л. Моцарт Полонез C - dur
 Б. Берлин «Пони Звездочка»
 К. Черни – Гермер Этюд 1,2

2 вариант

- И. Бах Менуэт g – moll
 М. Клементи Сонатина G - dur
 К. Черни – Гермер Этюд № 9

3 вариант

- Т. Салютринская Сонатина
 Д. Кабалевский «Маленькая полька»
 С. Ляховицкая «Где ты, Лека»

Второй класс.

1 вариант

- И. Бах И. Менуэт G - dur
 А. Гречанинов «Скучный рассказ»
 Л. Шитте Этюд C - dur, соч.108,№5

2 вариант

- А. Гедике «Маленькое рондо»
 А. Диабелли «Мотылек»
 К. Гурлитт Этюд C – dur

3 вариант

- И. Беркович Сонатина G – dur
 А. Хачатурян «Андантино»
 А. Лешгорн Этюд B - dur

Третий класс

1 вариант

- И. Бах Менуэт G - dur
 П. Чайковский «Мазурка»
 А. Лемуан Этюд C – dur

2 вариант

- А. Диабелли Сонатина G - dur
 Д. Кабалевский «Токката»
 К.Черни – Г. Гермер Этюд № 12

3 вариант

- Ф. Кулау Вариации G – dur
П. Чайковский «Новая кукла»
Р. Шуман «Первая утрата»

Червертый класс

1 вариант

- И. Бах Ария из «Нотной тетради А. М. Бах»
В. Косенко «Юмореска»
Г. Беренс Этюд d – moll

2 вариант

- И. Бах Маленькая прелюдия c – moll
Д. Кабалевский «Кавалерийская»
К. Черни Этюд D – dur

3 вариант

- М. Клементи Сонатина C – dur
Д. Шостакович «Романс»
П. Чайковский «Полька»

Пятый класс

1 вариант

- И. Бах Двухголосная инвенция a – moll
В. Косенко «Токката» d moll
Л. Шитте Этюд g – moll

2 вариант

- И. Бах Двухголосная инвенция h - moll
Н. Выгодский «Вариации на тему Паганини»
Л. Шитте Этюд f – moll

3 вариант

- Ф. Кулау Сонатина A – dur
Э. Григ «Поэтическая картинка»
Ф. Бургмуллер Этюд C - dur

Шестой класс

1 вариант

- И. Бах Сарабанда из Французской сюиты c - dur
А. Гречанинов «Жалоба»
К. Черни Этюд соч. 299, №20

2 вариант

- Й. Гайдн Соната e – moll
Д. Шостакович «Вальс-шутка»
А. Бертини Этюд на двойные ноты «Фантазия»

3 вариант

- В. Моцарт Рондо D – dur
А. Караманов «Окно в музыку. Осенний вечер»
К. Лешгорн Этюд D – dur

Седьмой класс

1 вариант

- И. Бах Трехголосная инвенция h moll
Мак-Доуэлл «Гарантелла» соч.39, №2
К. Черни Этюд соч.740, №1

2 вариант

- И. Бах Французская сюита c – moll
С. Прокофьев «Мимолетность» соч. 22, №1
А. Лешгорн Этюд As - dur, соч. 66, №33

3 вариант

И. Бах Прелюдия и фуга с - moll, ХТК, ч.1

Х. Турина «Воздушные гимнасты» из цикла «В цирке»

К. Черни Этюд соч. 299, №33

Восьмой класс

1 вариант

И. Бах Трехголосная инвенция f – moll

М. Мусоргский «Воспоминание детства»

К. Черни Этюд соч.740, №3

2 вариант

И. Бах Прелюдия и фуга f - moll, ХТК, ч.2

А. Глазунов «Вальс» соч. 42, №3

И. Крамер Этюд C – dur

3 вариант

Л. Бетховен Соната №1, соч 2

П. Чайковский «Времена года. Осенняя песня»

А. Кобылянский Октавный этюд D - dur

Требования к уровню развития навыков чтения с листа.

В работе над каждым произведением необходимо прививать ученику все навыки, приучая с одной стороны тщательно разбирать текст, а с другой – бегло читать. Репертуар - материал постепенно возрастающей трудности. Пьесы для чтения нот с листа должны быть легче изучаемых учащимися по программе фортепиано (на один-два-три класса ниже).

Чтение с листа должно быть регулярным и систематическим. Освоение навыков чтения с листа, является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки.

Примерные требования на контрольный урок

1 вариант:

1. Сыграть 1 пьесу с предварительным самостоятельным анализом (строение фраз, темп, лад, тональный план), 1 пьесу без анализа;
2. Знание музыкальных терминов (согласно требованиям).

2 вариант

1. Сыграть 1 пьесу без анализа;
2. Знание музыкальных терминов (согласно требованиям).

(Произведения для чтения предлагать на один-два-три класса ниже, исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Содержание курса

2 класс:

Научиться читать с листа простейшие произведения в тональностях не более, чем с одним знаком. Понятия: тоника, лад, тональность, ключевые знаки. Включать произведения с передачей мелодии от одной руки в другую. Использование штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*.

В репертуар должны входить пьесы с несложной мелодической линией

Размеры: две четверти, четыре четверти. Ключи: скрипичный.

Длительности: целые, половинные, четверти, восьмые

Ученик 2 класса должен уметь:

1. Сыграть 1 пьесу с предварительным анализом (строение фраз, темп, лад, тональный план, ключевые знаки). Произведения для чтения предлагать за 1 класс специальности, исходя из индивидуальных способностей ученика;
2. Сыграть 1 пьесу без анализа;
3. Знать простейшие термины и темпы согласно требованиям.

Работа в тональностях не более чем с 1 знаком.

Критерий оценки. Ученик не должен во время чтения с листа останавливаться, терять ритмический рисунок, играть в слишком медленном темпе.

3 класс:

Научиться читать с листа произведения с более усложненной фактурой. Уметь определить тональный план. Мелодией с движением по ступеням трезвучия, остинатным сопровождением.

Размеры: две четверти, три четверти, четыре четверти.

Ключи: скрипичный, басовый

Усложнение ритмических рисунков (четверь с точкой).

Ученик 3 класса должен уметь:

1. Сыграть 1 пьесу с предварительным анализом (строение фраз, темп, лад, тональный план, ключевые знаки). Произведения для чтения предлагать за 1-2 класс специальности, исходя из индивидуальных способностей ученика.
2. Сыграть 1 пьесу без анализа;

3. Знать простейшие термины и темпы согласно требованиям.

Работа в тональностях до 2х знаков.

Критерии: уверенность, свобода, ритмическая устойчивость, осмысленность исполнения.

4 класс:

Научиться читать с листа, обращая внимание на характер произведения, ритмические особенности, динамику. Научиться определить особенности изложения аккомпанемента и изменения фактуры сопровождения. Включать произведения с двухголосием параллельного типа. Аккомпанемент: бас - аккорд. (Освоение мелизмов: форшлаг, мордент; пунктирный ритм).

Усложнять задачи:

-двойные ноты;

- включать произведения со случайными знаками альтерации;

- переход к гармоническим последовательностям, ломаным интервалам, скачкам;

Размеры: две четверти, три четверти, четыре четверти, шесть восьмых

Ученик 4 класса должен уметь:

1. Сыграть 1 пьесу с предварительным анализом (строение фраз, темп, лад, тональный план, ключевые знаки);

2. Сыграть 1 пьесу без анализа;

3. Знать простейшие термины и темпы согласно требованиям.

Работа в тональностях до 3х знаков.

Критерий: безостановочность, ритмичность, осмысленность.

5 класс:

Научиться читать с листа, обращая внимание на характер произведения, темп, ритмические особенности, динамику, педализацию, украшение, т.е. уметь самостоятельно анализировать и выполнять все указания. Разнообразная аккордовая ткань. Скачки в мелодии. Смена фактуры внутри произведения – передача мелодии из одной руки в другую. Полифонические элементы.

Размеры: две четверти, три четверти, четыре четверти, шесть восьмых.

Ритмические группы: закрепление всех пройденных ритмических рисунков, синкопы, триоли, пунктирный ритм.

Знать музыкальные термины, темпы.

Ученик 5 класса должен уметь:

1. Прочитать с листа одно произведение без предварительного разбора, сделать анализ (строение фраз, темп, лад, тональный план, ключевые знаки);

2. Знать простейшие термины и темпы согласно требованиям.

Работа в тональностях до трех знаков со случайными знаками альтерации.

Критерии: безостановочность, соответствие темпу, чёткое ритмическое оформление, музыкально осмысленное исполнение.

6 класс:

Совершенствовать навыки чтения с листа, приобретенные в предыдущих классах. Усложнять задачи:

-Усложнение мелодического рисунка. Хроматические последования;

- Новые метроритмические задачи;

- Усложнение фактуры, полифонические элементы;

- Пьесы с фигурационно-гармоническим аккомпанементом:

- альбертиевы басы

- триольная гармоническая фигурация

- Обращения Д7.

Ритмические группы: закрепление всех пройденных ритмических рисунков, синкоп.

Знать музыкальные термины, темпы:

Ученик 6 класса должен уметь:

1. Прочитать с листа одно произведение без предварительного разбора, сделать анализ (строение фраз, темп, лад, тональный план, ключевые знаки);
2. Знать простейшие термины и темпы согласно требованиям.

Работа в тональностях до 3х знаков со случайными знаками альтерации.

Критерии: безостановочность, соответствие темпу, чёткое ритмическое оформление, музыкально осмысленное исполнение.

7 класс:

Совершенствовать навыки чтения с листа, приобретенные в предыдущих классах.

Ритмические группы: закрепление всех пройденных ритмических рисунков.

Ученик 7 класса должен уметь:

1. Прочитать с листа одно произведение без предварительного разбора, сделать анализ (строение фраз, темп, лад, тональный план, ключевые знаки);
2. Знать простейшие термины и темпы согласно требованиям.

Работа в тональностях до 4х знаков, со случайными знаками альтерации.

Критерии: пьеса должна быть исполнена без сбоев, ритмично, музыкально. Исполнение должно соответствовать заявленному темпу.

Требования к уровню технической подготовки учащихся

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диэзные, бемольные.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью запястья. При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику.

Общие требования по гаммам

За период обучения в Школе обучающийся должен изучить:

- 1) несколько мажорных гамм в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении, 1- 2 в сексту в параллельном движении (от белых клавиш);
- 2) несколько минорных гамм в прямом и наиболее легкие в противоположном движении, несколько минорных гамм в терцию и дециму в параллельном движении (от белых клавиш);
- 3) несколько хроматических гамм в прямом и противоположном движении;
- 4) аккорды тонические с обращениями во всех тональностях, арпеджио – короткие, ломаные и длинные;
- 5) арпеджио длинные (без обращений) доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда в изучаемых тональностях.

Распределение материала по классам

Первый класс

В течение года педагог должен проработать с учащимся несколько гамм, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 мажорных гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппикатуре;

тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разных октавах).

Второй класс

В течение года педагог должен проработать с учащимся несколько гамм, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 мажорные гаммы в прямом движении двумя руками в две октавы (из них 2 гаммы в противоположном движении);

2 минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) каждой рукой отдельно в две октавы;

хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Третий класс

В течение года педагог должен проработать с учащимся несколько гамм, в том числе несколько в порядке ознакомления:

4 мажорные гаммы в прямом движении (с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении) в две октавы;

3 минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в две октавы;

хроматические гаммы каждой рукой отдельно, 1-2 гаммы в противоположном движении с симметричной аппликатурой;

тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Четвертый класс

В течение года педагог должен проработать с учащимся несколько гамм, в том числе несколько в порядке ознакомления:

5 мажорных гамм в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой);

5 минорных гамм (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении, в противоположном движении 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой;

хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном движении 1-2 гаммы симметричной аппликатурой;

тонические трезвучия аккордами с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях, арпеджио короткие двумя руками, ломаные - каждой рукой отдельно.

Пятый класс

В течение года педагог должен проработать с учащимся несколько гамм, в том числе несколько в порядке ознакомления:

7 мажорных гамм в прямом и противоположном движении в 1-2 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении (от белых клавиш);

6 минорных гамм (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении; 2-3 гаммы в противоположном движении (гармонические и мелодические);

хроматические гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками; 2 гаммы в противоположном движении;

тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломанные, длинные;

доминантсептаккорд - построить и разрешить, арпеджио Д7 (короткие каждой рукой отдельно);

уменьшенный септаккорд построить и разрешить, арпеджио УМ7 (короткие каждой рукой отдельно).

Шестой класс

В течение года педагог должен проработать с учащимся несколько гамм, в том числе несколько в порядке ознакомления:

8 мажорных гамм в прямом и противоположном движении, 1-3 в терцию и дециму в прямом движении, 1-2 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш);

7 минорных гамм (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении; гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении; 1-2 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш);

хроматические гаммы в прямом движении, 2 гаммы в противоположном движении;

тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломанные и длинные без обращений двумя руками, в двух-трех тональностях с обращениями;

доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками - без обращений;

уменьшенный септаккорд длинными арпеджио двумя руками - без обращений.

Седьмой класс

В течение года педагог должен проработать с учащимся несколько гамм, в том числе несколько в порядке ознакомления:

9 мажорных гамм в прямом и противоположном движении, 2-4 в терцию и дециму в прямом движении, 2-3 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш);

9 минорных гамм (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении; гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении; 2-3 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш);

хроматические гаммы в прямом движении, 3 гаммы в противоположном движении;

тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломанные и длинные без обращений двумя руками, в двух-трех тональностях с обращениями;

доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками - без обращений;

уменьшенный септаккорд длинными арпеджио двумя руками - без обращений.

11 длинных арпеджио от звука «до».

Восьмой класс

Учащиеся 8 класса, не поступающие в училище на отделение специального фортепиано, повторяют гаммы по программе 7 класса.

Учащиеся, поступающие в училище на отделение специального фортепиано должны пройти:

все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении;

все мажорные и несколько минорных в сексту от белых клавиш;

хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, 4-5 гамм в терцию, дециму и сексту;

тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях;

доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио с обращениями, в 2-3 тональностях - ломанными.

уменьшенный септаккорд - короткими, ломанными и длинными арпеджио без обращений;

11 длинных арпеджио от двух - трех белых клавиш (до, фа, соль).

Девятый класс

Учащиеся 8 класса повторяют все пройденные гаммы:

все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении;

все мажорные и несколько минорных в сексту от белых клавиш;

хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту;

тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях;

доминантсептаккорд короткими, длинными арпеджио с обращениями, в 5-6 тональностях - ломанными.

уменьшенный септаккорд - короткими, ломанными и длинными арпеджио с обращениями;

11 длинных арпеджио от белых клавиш