

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Югорска»

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По предмету В.01. **СКУЛЬПТУРА**
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»
(срок обучения 5, 8 лет)

Разработчик – Макарова Надежда Витальевна,
преподаватель высшей квалификационной категории

г. Югорск, 2022

Формы и методы контроля, система оценок по предмету «Скульптура»

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Скульптура» являются текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся согласно графику аттестации. Промежуточная и итоговая аттестации проходят в форме творческого просмотра или выставки работ. Работы оцениваются ведущими преподавателями школы. Экзамены и зачеты проводятся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной и итоговой аттестаций.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- зачет - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Экзамены и зачеты проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

Результатом освоения программы «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- знание оборудования и различных пластических материалов.
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- умение работать с натуры и по памяти.
- умение применять технические приемы лепки рельефа и круглой скульптуры.
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

2 год обучения

Учащиеся должны знать:

- основные приемы лепки: из целого куска, путем выдавливания и вытягивания формы из куска, а так же приемы декоративной лепки из пластин и «колбасок»;
- зависимость формы предмета от его назначения; связь украшения с формой и назначением предмета;
- зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера изображаемого персонажа;
- отличие станковой скульптуры от декоративной.

Учащиеся должны уметь:

- лепить способом вытягивания деталей из целого куска пластилина, а так же способом вдавливания и отсекания лишнего;
- передавать в лепке характерные особенности формы предмета и его пропорциональных соотношений;
- передавать характерные позы объектов живого мира;
- стилизовать объекты растительного мира;
- выполнять рельеф способом наложения формы на основу, а так же способом вырезного рельефа по силуэту.

3 год обучения

Учащиеся должны знать:

- зависимость пластического решения взаимодействия фигур в скульптурной композиции от замысла;
- соотношение главной формы и ее частей в модели;
- соотношение главной и второстепенных форм в композиции, в частности, и композиционную цельность скульптуры, в целом;
- условность характера скульптурного языка в декоративной лепке. Учащиеся должны уметь:
- размещать предметы в пространстве в скульптурной композиции;
- определять размер и пропорции формата, исходя из характера выполняемого рельефа;
- грамотно компоновать и композиционно оформлять рельеф в заданном формате;
- передавать объем в рельефном изображении;
- вести поисковые эскизы композиционных решений в карандаше;
- передавать особенности строения, пропорциональных соотношений, характера передвижения животных;
- передавать характерные особенности фигуры человека, его пропорций;
- подчинять пластическое решение скульптурного изображения образной передаче замысла;
- выполнять простой каркас.

4 год обучения

Учащиеся должны знать:

- строение и пропорциональные соотношения частей головы и лица, изображаемой модели;
- зависимость пластического решения от характера и состояния изображаемой модели;
- строение и характерные пропорциональные отношения частей человеческой фигуры;
- принципы изображения и передачи движения в скульптуре;

Учащиеся должны уметь:

- выполнять каркас;
- вести поисковые эскизы фигур людей в карандаше с натуры, по памяти и представлению;
- передавать характерные и особенные как состояния, так и пропорциональные соотношения в лице и фигуре изображаемой модели;
- вести работу от общего к частному;
- добиваться выразительности скульптурного изображения через передачу движения и его характера.

5 год обучения

Учащиеся должны знать:

- назначение, целесообразность и необходимость создания проектов;
- правила и этапы работы над творческим проектом;
- способы и правила презентационных мероприятий по представлению продукта проекта;
- возможности для развития личностных креативных качеств.

Учащиеся должны уметь:

- осознавать, анализировать, выстраивать и планировать ход своей деятельности в достижении обозначенной цели;
- осуществлять самостоятельную исследовательскую работу;
- вести проектную деятельность, реализуя творческие личностные качества;
- проявлять коммуникативные качества личности.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;



4 («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность;

3 («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.



Перечень оценочных средств

№	наименование оценочного средства	краткая характеристика оценочного средства	представление оценочного средства в фонде
1	Упражнения, аудиторные задания	Различают: 1. Демонстрационно-иллюстративные упражнения раскрывают перед учениками основные направления изучения материала, возможности его применения на практике 2. Обучающие упражнения призваны объяснять нюансы, как осуществить применение теории на практике. Они служат для первичного ознакомления учащихся с применением практических действий и проводятся на первоначальной стадии закрепления знаний. 3. В ходе тренировочных упражнений осуществляется повторение и систематизация усвоенных знаний. Отрабатываются технические навыки ведения работы. 4. Развивающие упражнения позволяют углублять уже полученные знания, совершенствовать уже имеющиеся умения и навыки учащихся.	Образец упражнений и заданий по темам и разделам.
2	Контрольная (итоговая) работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Образец итоговых работ
3	Домашние задания	Продукт самостоятельной работы обучающихся представляет собой зарисовки, наброски или творческие работы, выполненные по итогам изучения темы или раздела.	Образец домашних заданий

Паспорт фонда оценочных средств по предмету «Скульптура»

№ п/п	контролируемые разделы (темы)	характер контроля\ характеристика оценочного средства	пример оценочного средства
1	<p>Тема: Вводная беседа о скульптуре. Организация работы.</p> <p>Предмет «Скульптура».</p> <p>Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с техникой лепки из пластилина. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места</p>	Текущий контроль/ упражнение	
2	<p>Тема: Лепка овощей с натуры.</p> <p>Формирование первоначальных навыков по приемам и способам работы с материалом. Содействие выработке навыка «скульптурного» восприятия формы предметов, умения видеть пропорциональные отношения и пластику формы. Развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности.</p>	Текущий контроль/ аудиторное задание	

3	<p>Тема: Лепка постановки из 2-х геометрических тел .</p> <p>Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида). Работа с пластилином.</p>	Текущий контроль/ аудиторное задание	
4	<p>Тема: Этюд «Животное» с натуры (на каркасе).</p> <p>Работа по предварительным наброскам, сделанным дома, в зоопарке и т.п.</p> <p>Беседа о повадках животных.</p> <p>Наблюдение животного, его характерных особенностей, движения, повадок. Выбор движения для работы.</p> <p>Выполнение в материале по предварительным наброскам.</p>	Текущий контроль/ аудиторное задание	
5	<p>Тема: Карнавальная маска в технике папье-маше (керамика)</p> <p>Выполнение эскиза в цвете на бумаге: поиск «лица» персонажа с установлением его главных черт: молодой, старый, красивый, злой, добрый, смешной; цвет кожи, национальность, форма глаз, носа, рта, причёски. Это могут быть персонажи сказок, животные обычные или фантастические, карикатуры, шаржи и т. д.</p>	Текущий контроль/ аудиторное задание	

<p>6</p>	<p>Тема: Двухфигурная композиция по представлению, наблюдению: «Дети», «Животные». Работа по наблюдению, памяти, представлению. Беседа о сюжете и взаимосвязи фигур в композиции, о соотношении и смысловой нагрузке масс и объёмов, игры света и тени, выразительность силуэта, о цельности композиции. Беседа иллюстрируется репродукциями и материалами методического фонда. Изготовление композиции с помощью несложных каркасов.</p>	<p>Текущий контроль/ аудиторное задание</p>	
<p>5</p>	<p>Тема: Рельефная композиция «Растительный орнамент» Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение - шаблон. Интерпретация природных фактур. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Композиция «Тыква», «Земляника», «Горошек» «Перец», «Рябина», и др. Использование пластиковой основы, пластилина</p>	<p>Текущий контроль/ аудиторное задание</p>	

7	<p>Тема: Глиняная игрушка (Дымковская) (лепка и роспись).</p> <p>Работа по самостоятельным эскизам. Игровая форма урока. Изучение и создание традиционной глиняной игрушки (дымковской) с последующей росписью. Теория: вводная беседа с демонстрацией дымковских игрушек, плакатов, презентаций. Объяснение последовательности лепки. Практика: лепка игрушки с последующей сушкой, роспись</p>	Текущий контроль/ аудиторное задание	
8	<p>Тема: Изразец (лепка и роспись).</p> <p>Работа по самостоятельным эскизам</p> <p>Беседа об истории и технике русского изразца, правилах композиции, вписанной в прямоугольник. Показ наглядных материалов. Выполнение изразца из по самостоятельным эскизам учащимися.</p>	Текущий контроль/ аудиторное задание	
9	<p>Тема: Двух-, трёх- фигурная композиция на тему «Сказки».</p> <p>Работа по самостоятельным эскизам. Сюжетная композиция из русских народных сказок или сказок северных народов.</p>	Текущий контроль/ аудиторное задание	

<p>10</p>	<p>Тема: Натюрморт из трех контрастных по форме предметов. Работа с натуры Объект постановки: предметы быта из натюрмортного фонда, контрастные по форме – низкий, высокий, узкий, широкий.</p>	<p>Текущий контроль/ аудиторное задание</p>	
<p>11</p>	<p>Тема: Лепка розетки (растительный или геометрический орнамент) с натуры Продолжение работы с объемом, развитие навыков передачи объема. Изучение и изготовление розетки с растительным или геометрическим орнаментом. Работа с пластилином.</p>	<p>Текущий контроль/ аудиторное задание</p>	

<p>12 Тема: Лепка драпировки.</p> <p>Продолжение работы с объемом, развитие навыков передачи объема. Изучение и изготовление рельефа драпировки. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема. Работа с пластилином с натуры.</p>	<p>Текущий контроль/ аудиторное задание</p>	
<p>13 Тема: Глиняная игрушка – жанровая сцена по эскизам (лепка и роспись). Филимоновская</p> <p>Работа по самостоятельным эскизам. Изучение и создание жанровых композиций в технике традиционной глиняной игрушки (филимоновской, дымковской, каргопольской и т.д.) с последующей росписью. Беседа о жанровой сцене в народном искусстве, Демонстрация филимоновских, дымковских, каргопольских игрушек, плакатов, презентаций.</p>	<p>Текущий контроль/ аудиторное задание</p>	
<p>14 Тема: Этуд «фигура человека» с натуры на каркасе.</p> <p>Работа с натуры Объект постановки: человек (выбирается из класса) На группу в 15 человек ставятся две модели. Беседа об основных пропорциях человеческой фигуры, постановка задачи. Изготовление каркаса. Прокладка объема, передача позы, движения, состояния модели, определение ее пропорций и характера, определение и размещение основных масс, глубину, круговой обзор.</p>	<p>Текущий контроль/ аудиторное задание</p>	

год обучения

<p>15 Тема: Этуд с натуры: лепка сидящего человека (одетого) в двух позах. Работа с натуры Объект постановки: Учащиеся лепят одноклассников с натуры. Постановка в несложной позе, сидя. На группу 15 человек даются две модели. Беседа о строении и пропорциях фигуры человека, отличительных особенностях мужской, женской и детской фигуры, определение последовательности работы.</p>	<p>Текущий контроль/ аудиторное задание</p>	
<p>16 Натюрморт из 3-х предметов (двупланный горельеф). Работа с натуры. Объект постановки: натюрморт из 3-х предметов быта (кувшин или крынка, фрукты, драпировка), имеющих выразительную рельефную форму. Правила построения рельефной композиции. Основные виды рельефной скульптуры и их отличие. Прокладка плинта (основания фона) для рельефа. Компонировка в общем плинте трех предметов. Предварительный рисунок. Работа с начала в общих массах (внимание на правильность их весовых соотношений). Проведение в процессе работы измерений. Детальная проработка формы, точность пропорций и выявление специфических особенностей модели.</p>	<p>Текущий контроль/ аудиторное задание</p>	

17	<p>Тема: Этуд с натуры в классе: «Животные и птицы» (в движении) в 3-х разных положениях.</p> <p>Наблюдение и построение чучела птицы с натуры, передача характерных особенностей, типичной позы, основных пропорций. Внимание на силуэт, игру света и тени.</p>	Текущий контроль/ аудиторное задание	
18	<p>Тема: Декоративная композиция «Цирк».</p> <p>Работа по самостоятельным эскизам.</p>	Текущий контроль/ аудиторное задание	
19	<p>Тема: Этуд с натуры – античная ваза с драпировкой.</p> <p>Работа с натуры.</p> <p>Объект постановки: гипсовая античная ваза с красиво свисающей из ее горлышка драпировкой.</p> <p>На группу в 15 человек ставятся две модели.</p> <p>Передача фактур твердого и мягкого материала, уточнение характера постановки, внимание на цельность и выразительность композиции, построение основных характерных объемов. Круговой обзор.</p>	Текущий контроль/ аудиторное задание	

год обучения

<p>20</p>	<p>Тема: Растительный античный орнамент «Завиток» Работа с натуры. Объект постановки: гипсовый растительный античный орнамент «Завиток». На группу в 15 человек ставятся две модели. Беседа об орнаментах. Понятие статики и динамики. Иллюстрация материала разнообразными примерами. Принципы построения данного орнамента. Практика: прокладка фона и выполнение рисунка на нем. Прокладка основных форм орнамента (на глаз). Работа над передачей ритмичности и пластики движения орнамента, его выразительности.</p>	<p>Текущий контроль/ аудиторное задание</p>	
<p>21</p>	<p>Тема: Орнаментальная композиция в рельефе или декоративный рельеф. Работа по самостоятельным эскизам. Беседа о видах, назначении и законах построения бордюрного орнамента, роли рельефа в декоре зданий. Понятие декоративной решетки и ее роли в архитектуре, о согласованности деталей рельефа и чувстве меры.</p>	<p>Текущий контроль/ аудиторное задание</p>	
<p>22</p>	<p>Тема: Этюд фигуры человека в положении стоя. Работа с натуры. Объект постановки: человек, выбранный из класса. На группу в 15 человек ставятся две модели. Повторение материала о пропорциях человеческой фигуры. Изготовление каркаса, выявление в нем движения фигуры. Прокладка объема с соблюдением пропорций,</p>	<p>Текущий контроль/ аудиторное задание</p>	

	<p>распределение объемных масс, нахождение центра тяжести. Соблюдение правила кругового обзора. Внимание на цельность работы, взаимосвязь деталей. Передача выразительности силуэта и деталей фигуры.</p>	
<p>23 Тема: Многофигурная композиция в объеме на историческую тему. Работа по самостоятельным эскизам. Кроме исторических тем можно использовать мифологические и библейские сюжеты. Эскизы выполняются на основе собранного материала.</p>	<p>Текущий контроль/ аудиторное задание</p>	
<p>24 Эскиз двух-фигурной композиции по наблюдению на тему, предложенную педагогом (жанровая сцена, иллюстрация литературного произведения). Работа по наблюдениям, по памяти. Жанровая скульптура в объеме на несложном каркасе. Выявление в нём движения и пропорционального отношения фигур.</p>	<p>Текущий контроль/ аудиторное задание</p>	
<p>25 Тема: Этуд с натуры – античный орнамент «Кувшинка» Работа с натуры. Объект постановки: гипсовый античный орнамент «Кувшинка». На группу в 15 человек ставятся две модели. Повторение материала о центральной симметрии. Принципы построения данного орнамента, характеристика его форм.</p>	<p>Текущий контроль/ аудиторное задание</p>	

год обучения

<p>26</p>	<p>Тема: Этюд с натуры – гипсовый слепок носа Давида Работа с натуры. Объект постановки: гипсовый слепок носа Давида (Микеланджело). На группу в 15 человек ставятся две модели. Подготовительный этап к работе над античной головой, совершенствование мастерства в работе, стремление к правильной передаче формы и пропорций деталей человеческого лица. Поэтапное выполнение работы. Беседа об основных пропорциях человеческого лица и его деталей.</p>	<p>Текущий контроль/ аудиторное задание</p>	
<p>27</p>	<p>Тема: Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы. Работа с натуры. Объект постановки: гипсовый слепок античной головы в несложном наклоне и повороте, не имеющей сложных деталей (Германик, Венера). Беседа о конструкции и принципах построения головы. Объемное построение головы и шеи в пространстве. Соблюдение основных пропорций, симметрии, определение лицевого угла, правильное распределение основных масс.</p>	<p>Текущий контроль/ аудиторное задание</p>	

28 **Тема: Итоговая композиция на заданную тему.**
Работа по самостоятельным эскизам.
1 вариант: работа в объеме:
2 вариант: работа в рельефе:
Сюжет выбирается самими учащимися и может содержать исторические события, иллюстрацию литературного произведения (классика, мифология, современная литература), жанровую сцену. Необходимо передать в работе характер события, эпохи, настроение, пластически организовать объемно-пространственную композицию. Добиться цельности и образной выразительности, соответствия выразительных средств теме композиции и виду скульптуры, максимально использовать в своей работе полученные в процессе обучения знания, умения и навыки.

Контрольная (итоговая) работа

