

# **Методическая разработка темы:**

## **«Лепка этюда животного на каркасе» по предмету «Скульптура»**

**Преподаватель:** Макарова Н.В.

**Цель:** формировать практические умения и навыки; научить лепить животное из пластилина на каркасе.

**Задачи:**

- Познакомить с анималистическим жанром
- Совершенствовать и закреплять навыки грамотного изображения животных, их пропорций и характера, пространственного положения.
- Развивать у учащихся творческое воображение

**Оборудование и материалы:**

- **для учителя:**
  - таблицы с приёмами и этапами выполнения работ (лепки);
  - рисунки животных;
  - компьютер;
  - проектор;
- **для учащихся:** пластилин, проволока для каркаса, доска, стеки разной формы.

Тема «Лепка этюда животного на каркасе» изучается в течении 6 академических часов, поэтому разбита на 6 этапов.

**Этапы создания этюда животного**

1 урок. Знакомство с анималистическим жанром в изобразительном искусстве и художниками-анималистами

2 урок. Выполнение эскиза этюда животного

3 урок. Выполнение каркаса.

4 урок. Лепка животного. Набор большой массы.

5 урок. Детальная проработка. Выявление фактуры

6 урок. Обобщение. Завершение работа. Анализ проделанной работы.

**1 урок. Знакомство с анималистическим жанром в изобразительном искусстве и художниками-анималистами**

**План урока:**

1. Организационный момент
2. Кто такие анималисты (беседа, приложение 1)
3. Объяснение характера формы некоторых животных
4. Практическая работа. Зарисовка животного.
5. Рефлексивный анализ

**Учитель:** Прошу подготовиться к уроку: подготовить бумагу А4, карандаши, ластик. Сегодня у нас тема «Животные». Мы познакомимся с анималистическим жанром и сделаем зарисовку животного.

Изображение животных и птиц в живописи, скульптуре и графике получило название анималистического жанра (записано на доске). А человек (художник) их изображающий называется

А-Н-И-М-А-Л-И-С-Т.

Анималистический жанр сочетает естественнонаучные и художественные начала и развивает наблюдательность и любовь к природе. Художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, его повадок, среды его обитания. Декоративная выразительность фигуры, силуэта животного важна во всех видах искусства – в парковой скульптуре, живописи, мелкой пластике. Нередко главной задачей анималиста становится точность изображения животного (например, в иллюстрациях к научной и научно-популярной литературе). Об острой наблюдательности художников-охотников свидетельствуют изображения зверей и птиц в первобытном искусстве

### Приложение 1

Изображения животных часто встречаются в античной скульптуре, вазописи, мозаиках. В 19 — начале 20 вв. наряду с романтическим восхищением силой и ловкостью зверя определяется стремление к точному изучению животных и их изображению. Творчество анималистов (живопись, скульптура, эстамп, иллюстрации к научным и детским книгам и т. д.) отмечено тонким знанием животного мира, сочетанием познавательных задач с остротой характеристикой и декоративной выразительностью образов.

### **Просмотр иллюстраций**

**Учитель:** Кто может назвать художников или скульпторов анималистов ?

**Ученики:** В. А. Ватагин, Е. И. Чарушин.

**Учитель:** Хорошо, а также П. К. Клодт, Е. А. Лансере, И. С. Ефимов и др.– Итак, сегодня мы с вами будем говорить о наших соседях – животных.

– Многие птицы и животные оказывают неоценимую помощь человеку.

Помимо практической пользы, они имеют не менее важное эстетическое значение. Своим живым и веселым нравом птицы и животные домашние или дикие доставляют людям искреннюю радость, пробуждают интерес и любовь к природе.

В народе образы некоторых представителей животного мира послужили поводом для сравнений, символов, ассоциаций: например, храбрых и гордых людей называли – орлами, соколами. В изображении животного очень важно передать художественный образ.

**Учитель:** Филин – олицетворение чего?

**Ученики:** – мудрости.

**Учитель:** – Лиса?

**Ученики :** – хитрости

**Учитель:** Голубь?

**Ученики:** – символ мира.

**Учитель:** А заяц?

**Ученики:** – трусости

**Учитель:** Ну а кошка?

**Ученики:** – независимости

**Учитель:** Правильно. У каждого животного есть свои повадки, характер и выразить их можно не только словами, но и позой, движением присущими именно этому животному.

Сейчас вы сделаете зарисовку животного. Постарайтесь в зарисовке правильно передать пропорции, характер формы и фактуру животного.

**Ученики:** делают зарисовки животных

**Учитель:** Помогает советом.

Завершение урока. Рефлексия. Выставление оценок за зарисовку животного. Уборка кабинета.

## **2 урок. Выполнение эскиза этюда животного**

### **План урока:**

1. Организационный момент
2. Кто такие анималисты (повторение пройденного)
3. Объяснение конструктивных особенностей формы животных
4. Практическая работа. Выполнение эскиза этюда животного.
5. Рефлексивный анализ

**Учитель:** Давайте вспомним пройденное на прошлом уроке.

**Ученики:** Отвечают на поставленные вопросы по изученному материалу.

**Учитель:** Показывает модель кашки. Рассмотрев фигурку кошки, желательнее определить, характер движений ( в спокойном она состоянии или приготовилась к прыжку), обратить внимание на туловище(оно имеет овоидную форму, выделить переходы от грудной клетки к спине и тазу (голова округлой формы, нос и подушечки усов похожи по форме на кроличьи, но чуть шире, в то время как глаза и уши напоминают части тела лисы. Уши у кошки короткие и острые, лапы тонкие и высокие.

Надо обратить внимание на то, что некоторые части тела кошки не видны, они скрыты густой шерстью, однако общую форму их можно увидеть. Например, когда кошка сидит, задние ноги лишь слегка просматриваются.

**Практическая работа:** Выполнение эскиза этюда животного.

**Этапы работы (показаны на доске):**

1. Определение длины и толщины туловища, размеры головы, хвоста, положение лапок.
2. Уточнение характера всей формы.
3. Финишная проработка ( нанесение фактуры)

Завершение урока. Рефлексия. Выставление оценок за зарисовку животного. Уборка кабинета.

## **3 урок. Выполнение каркаса.**

### **План урока:**

1. Организационный момент
2. Объяснение особенностей выполнения каркаса животного
3. Показ выполнения каркаса животного.
4. Практическая работа. Выполнение учащимися каркаса животного.
5. Рефлексивный анализ

**Учитель:** Сегодня на уроке мы с вами изготовим каркас животного. Для изготовления каркаса вам понадобится проволока, кусачки и эскиз вашего животного. Каркас состоит из трёх частей 1-голова-туловище-хвост, 2-передние конечности, 3-задние конечности. На первом этапе каркас напоминает крестовину где голова-туловище-хвост - это вертикаль, а передние конечности и задние конечности – это горизонтальные прямые. Размер каркаса соотносим с эскизом. Главное качество каркаса – это его прочность, поэтому, соединяя детали следите за прочностью.

### Приложение 2

**Практическая работа:** Выполнение эскиза этюда животного.

**Этапы работы (показаны на доске):**

1. Определение длины туловища, размера головы, хвоста, положение лапок.
2. Определение длины передних конечностей и задних конечностей
3. Соединение деталей.
4. Уточнение характера всей формы каркаса.
5. Прикрепление каркаса к подставке.

Завершение урока. Рефлексия. Выставление оценок за каркас животного. Уборка кабинета.

## **4 урок. Лепка животного. Набор большой массы.**

**План урока:**

1. Организационный момент
2. Объяснение особенностей набора большой массы животного.
3. Практическая работа. Набор большой массы животного.
4. Рефлексивный анализ

**Учитель:** На прошлом занятии мы с вами изготовили каркас животного. Сегодня необходимо набрать из пластилина большую основную массу животного. Начинать нужно с лепки основания. Затем переходим к лепке животного. Набираем небольшими кусочками размячённого пластилина сначала туловище – голову – лапы – хвост - уши. Пластилин стараемся прилеплять плотно от центра к внешней форме. Сверяем свою работу с эскизом.

### Приложение 3

**Практическая работа:** Набор большой массы животного.

Завершение урока. Рефлексия. Выставление оценок за каркас животного. Уборка кабинета.

## **5 урок. Детальная проработка. Выявление фактуры**

**План урока:**

1. Организационный момент

2. Объяснение особенностей лепки деталей животного
3. Практическая работа. Выполнение детальной проработки и фактуры животного.
4. Рефлексивный анализ

**Учитель:** Детальная проработка заключается в уточнении формы лап, ушей, хвоста животного. Особое внимание обратите на лепку глаз животного. Глаза животного располагаются на боковых поверхностях черепа. Внешние уголки глаз выше внутренних. В окончании выявите при помощи стеки фактуру животного.

#### Приложение 4

**Практическая работа:** Детальная проработка. Выявление фактуры. Таблицы с особенностями лепки животного показаны на доске.  
Завершение урока. Рефлексия. Выставление оценок за каркас животного. Уборка кабинета.

### **6 урок. Обобщение. Завершение работы. Анализ проделанной работы.**

#### **План урока:**

1. Организационный момент
2. Объяснение особенностей лепки деталей животного
3. Практическая работа. Выполнение детальной проработки и фактуры животного.
4. Письменная проверочная работа.
5. Рефлексивный анализ

#### **Использованная литература.**

1. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей» авт. В.Б. Косминская, Н.В.Халезова.
2. «Научитесь лепить животных» авт. Кэтрин Дьюи.
3. «Животные. Полная энциклопедия » авт.Юлия Школьник
4. «Изображение птиц и зверей» авт. Карлов Г.Н.

#### **Интернет источники.**

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Анималистика>
2. <http://открытыйурок.рф/статьи/615433/>

#### Приложение 1

**Анималистика**(Анималистический жанр), иногда также **Анимализм** (от лат. *animal* — животное) — жанр изобразительного искусства<sup>[1]</sup>, основным объектом которого

являются **животные**, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре, графике и реже в декоративном искусстве. Анималистика сочетает в себе естественнонаучные и художественные начала. **Животные должны быть изображены крупным планом, достоверно и с их определенной характерностью.**

Главной задачей анималиста могут быть как точность изображения животного, так и художественно-образные характеристики, включая декоративную выразительность или наделение животных присущими людям чертами, поступками и переживаниями (например, изображение **антропоморфных** персонажей **сказок** и **басен**). Из скульптуры имеет распространение анималистическая керамика.

**Василий Алексеевич Ватагин (1883—1969)** — российский и советский график и скульптор-анималист, педагог, профессор, академик АХ СССР (1957, член-корреспондент 1947), народный художник РСФСР (1964), лауреат Сталинской премии третьей степени (1952).

Биография: В. А. Ватагин родился 20 декабря 1883 (1 января 1884) года в Москве, в семье преподавателя гимназии. Художественное образование начинает получать с 1898 года в студии Н. А. Мартынова, затем, уже учась на втором курсе естественного факультета Московского университета (с 1903) занимался два года в художественной школе К. Ф. Юона. Ещё студентом начал работать с М. А. Мензбиром, позднее подготовил таблицы для его зоогеографического атласа. Университет В. А. Ватагин закончил в 1907 году. С 1908 года стал самостоятельно работать с различными скульптурными материалами — деревом, камнем, фаянсом, костью и др. Будучи в Берлине, под руководством известного немецкого графика Капштейна освоил технику литографии. В этой технике выполнены многие его произведения, в частности альбом «Индия», альбом «Рисунки» — по материалам зарисовок в Московском Зоопарке, серия кавказских пейзажей. Также был членом Московского Товарищества Художников (с 1911 года) и Общества Русских Скульпторов. В начале XX века много путешествовал по России, Европе, Азии. В 1909 году состоялась его первая персональная художественная выставка в Москве. Проявил он себя и как иллюстратор, оформив большое количество книг, среди которых произведения Р. Киплинга, Д. Лондона, Л. Толстого, Э. Сетон-Томпсона. Он также написал и проиллюстрировал свою собственную книгу «Изображение животного. Записки анималиста» (1957). Много лет художник был штатным сотрудником Дарвиновского музея, сотрудничал с Зоологическим музеем: создал множество панно и скульптур для оформления залов и музейных экспозиций. Работал он и в сфере садово-парковой скульптуры, в частности вместе с Д. Горловым оформил вход в Московский Зоопарк (1936[2]; не сохранился, разобран при перестройке главного входа в 1964 году). В период 1963—1969 годов преподавал на керамическом факультете МВХПУ (Строгановское училище), с 1964 года — в качестве профессора. Умер Василий Алексеевич 31 мая 1969 года в Москве, похоронен в городе Таруса Калужской области. Произведения художника находятся в экспозициях многих музеев, в том числе Третьяковской галереи и Русского музея. Крупнейшим собранием анималистической живописи, графики и скульптуры художника обладает Государственный Дарвиновский музей.

Наиболее известные работы

Обезьяний шкаф (1908—1909)

Голова белого медведя (1911)

Орел (1913)

Тигр (1925—1926), бронза — Третьяковская галерея

Кречет (1936)

Семья бегемотов (1954)

Кот-манул (1957), керамика — Русский музей

Панда (1964)

**Иван Семенович Ефимов** — русский художник-анималист, скульптор, график и иллюстратор, живописец, театральный деятель, реформатор кукольного театра. Народный художник РСФСР.

И. С. Ефимов всю жизнь рисовал и лепил зверей, ковал их из меди, отливал из бронзы, вырезал из дерева. Работы И. С. Ефимова украшают станции Московского метро, Ярославский и Химкинский вокзалы, детские комнаты Ленинградского вокзала, санатории в Морозовке под Москвой, интерьеры Пушкинского дома в Петербурге. И. С. Ефимов иллюстрировал более 20 книг для детей и взрослых. Работы И. С. Ефимова имеются в Третьяковской галерее, Музее изобразительных искусств, Русском музее, других музеях страны.