

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
К ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»

Разработчик:
Макарова Надежда Витальевна,
преподаватель высшей квалификационной категории

г. Югорск, 2021

1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунков. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Теория.

Существуют различные виды твердости карандашей, которая обозначается буквами, а степень твердости - цифрой. Европейская шкала: Н - твердый (от hardness, твердость), В - мягкий (от blackness, чернота), НВ - твердо-мягкий. Карандаши российского производства: Т - твердый, М - мягкий, ТМ - твердо-мягкий. Самый часто используемый при создании рисунка карандаш - твердо-мягкий, это самый распространенный карандаш, им прорисовывают основу, форму рисунка. Он удобен для рисования, создания тональных пятен. Чтобы прорисовать затемненные места или расставить акценты, берите мягкий карандаш 2В (2М) или еще более мягкие 4В (4М) или 6В(6М). Нужна тонкая линия - пригодится самый твердый карандаш 2Н (2Т), 4Н (4Т).

Основные средства выразительности в рисунке

Точка. Получается от прикосновения острия карандаша, кисти или любого изобразительного материала к изобразительной плоскости или от пересечения линий и штрихов. Чаще всего используется при отображении светотени или при линейном построении композиции рисунка. В этом случае точка выступает в качестве опоры, поэтому ее называют опорной.

Линия — наиболее распространенное изобразительно-выразительное средство, легко наносимое любым материалом.

Линии различают

По назначению:

- **вспомогательные** — используются при компоновке и линейно- конструктивном построении формы предметов (объектов);

- **пространственные** — служат для передачи пространственного положения формы в зависимости от освещения и окружающей обстановки;

- **плоскостные** — применяются чаще всего в декоративном искусстве и графике.

По характеру:

- **прямые** выполняются короткими соединяющими тонкими штрихами, идущими от намеченной на бумаге точки и обозначающими направление линии;

- **кривые** изображаются посредством трех опорных точек (две конечные определяют длину линии, третья — указывает на высоту линии). Расстояние между точками оказывает влияние на характер самой линии.

По направлению: горизонтальные; вертикальные; диагональные.

По технике выполнения: *простые* (все прямые и некоторые кривые: замкнутая, дугообразная) и *сложные* (ломаная — зигзагообразная; волнистая; комбинированная; спиралевидная).

Штрих — относительно короткие линии, позволяющие отобразить размеры, контуры предмета, светотеневую моделировку, характер формы, передать объем и фактурность. Штрихи, как и точки, могут быть опорными.

Штриховка — прием нанесения тона с помощью штрихов, направление которых определяется движением поверхности изображаемого предмета, ее структурой, формой, размерами и пр.

Тон — передача в рисунке светотеневых отношений (градаций) на предмете посредством штриховки, тушевки и окраски. На предметах с ровной, мягкой изогнутой линией переход от света к тени будет постепенным, с характерными полутонами, тоновыми нюансами, наличием рефлексов. Предметы, имеющие угловатую неровную поверхность, содержащую множество изгибов и изломов, отличаются своеобразием и в тональном изображении. Тоновый рисунок в этом случае подчиняется другим законам передачи светотени, в зависимости от материала предмета, направления источника света.

Тушевка — прием нанесения тона с помощью слитных штрихов, выполняемых боковой поверхностью графита карандаша.

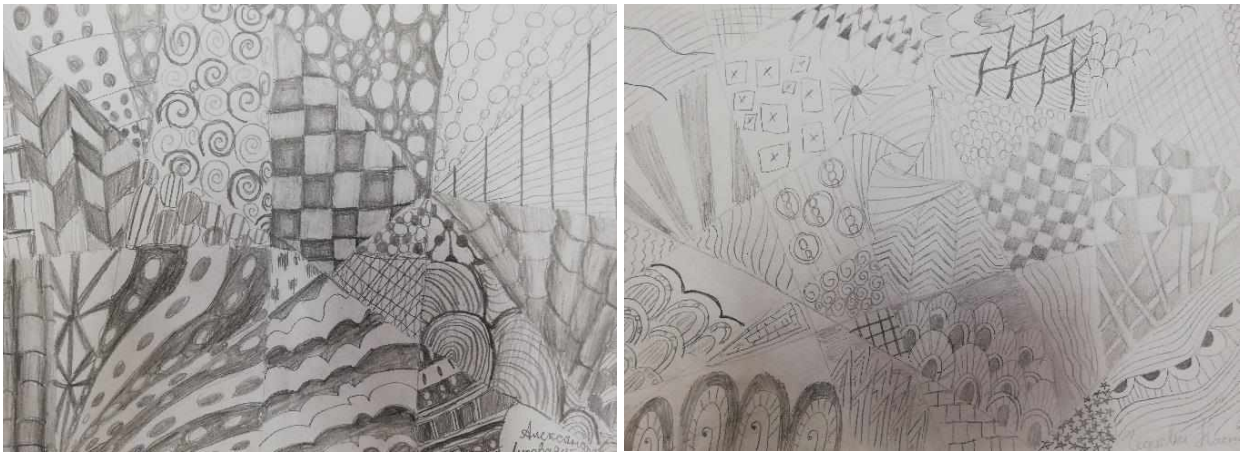
Упражнение: «Линия + пятно», формат бумаги А4, карандаш НВ, ластик

Этапы выполнения:

1. Обвести шаблон (птица, котик)
2. Придумать образ изображению. Например, птица-лето, птица-королева цветов, птица-рыцарь, птица-загадка.
3. Заполнить силуэт птицы разнообразными узорами, состоящими из различных линий и пятен.
4. Придумать и нарисовать окружение птицы.
5. Придумать название работы.



Домашнее задание: разграничить лист бумаги формата А4 хаотично прямыми линиями, чтобы получились разные сегменты. Заполнить эти сегменты разнообразными узорами.



2.Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

Теория

ТОН (фр.) — степень светлоты, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светосилы.

Тон в рисунке — рисунок обычно одноцветен (монохромен), поэтому тон в нем является одним из ведущих художественных средств. При помощи отношений различных тонов передается объемность формы, положение в пространстве и освещение предметов. Тонотом также передается то различие предметов по светлоте, которое обусловлено в природе разнообразием их цвета и материала.

С помощью разного нажима достигается определенный тон. При более сильном нажиме тон более темный, при меньшем - более светлый. С использованием штриховки или без нее любое наложение тени или окрашивание дает тон. Штриховка получается тем темнее, чем она чаще и чем сильнее нажим на карандаш. Можно получить целую гамму тонов, изменяя нажим для каждого тона, но при этом следуя определенной логике. Характер линии зависит от твердости карандаша: чем мягче карандаш, тем интенсивнее тон.

Умение работать карандашом заключается в основном в грамотном применении таких технических приёмов, как штриховка, тонировка, растяжка.

Штриховка — нанесение штрихов рядом друг с другом или поверх друг друга.



Тонировка — штриховка, в которой штрихи сливаются друг с другом.



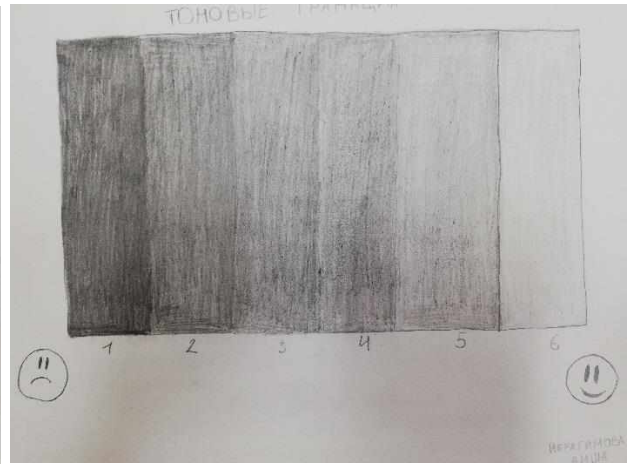
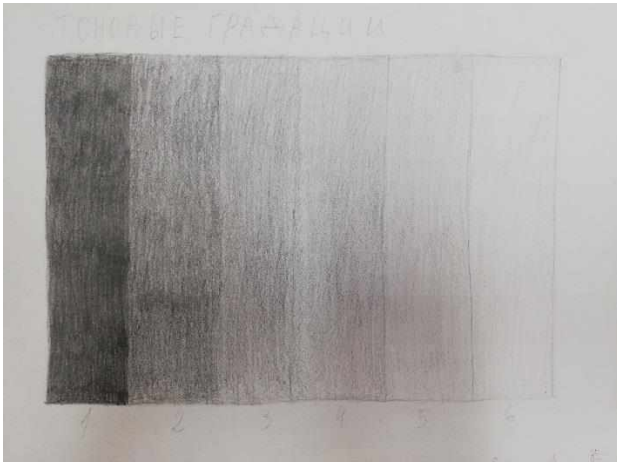
Растяжка — ряд оттенков, расположенных в определённом порядке от самого тёмного до самого светлого.



Упражнение: «Тоновая растяжка», формат бумаги А4, карандаш НВ, ластик

Этапы выполнения:

1. Лист формата А4 положить горизонтально.
2. Нарисовать большой прямоугольник. Линии прямые, ровные. Можно ориентироваться относительно края листа.
3. Разделить прямоугольник пополам вертикальной линией (можно карандашом пользоваться как измерительным прибором).
4. Разделить левый и правый прямоугольники на 3 равные части каждый. В итоге должно получиться 6 одинаковых вертикальных сегмента.
5. Заштриховать эти сегменты начиная от самого темного до самого светлого. Можно представить, что у человека плохое настроение – это самый тёмный тон, потом настроение постепенно улучшается и тон светлеет.
6. Уточнить тоновые градации, добиться чтобы тона не повторялись и был плавный переход тона в сегментах от тёмного до светлого.



Упражнение: «Горный пейзаж», формат бумаги А4, карандаш НВ, ластик

Этапы выполнения:

1. Лист формата А4 положить горизонтально.
2. Нарисовать силуэты гор ломаной линией.
3. Заштриховать горы в 3-4 тона. На переднем плане самый темный тон, по мере удаления тон светлеет (горы на дальнем плане)
4. Уточнить тоновые градации.

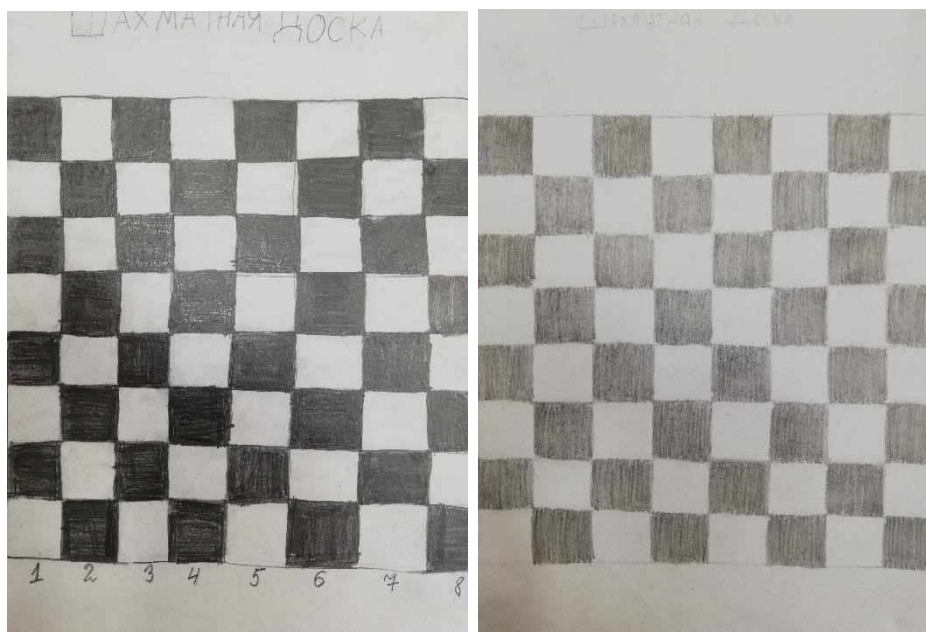


Упражнение: «Шахматная доска», формат бумаги А4, карандаш НВ, ластик

Этапы выполнения:

1. Лист формата А4 положить вертикально.
2. Нарисовать две прямые горизонтальные линии так чтобы получился квадрат.
4. Разделить квадрат пополам вертикальной и горизонтальной линией. Получилось 4 квадрата.
5. Каждый квадрат поделить опять пополам по вертикали и горизонтали. Получилось 16 квадратов.
6. Ещё раз повторить это с каждым квадратиком. Получился квадрат, поделённый прямыми линиями по вертикали на 8 частей и по горизонтали на 8 частей. В идеале большой квадрат поделили не 64 маленьких одинаковых квадрата.

7. Заштриховать квадратики в шахматном порядке.
8. Получилась шахматная доска 8 на 8 квадратиков в два тона.

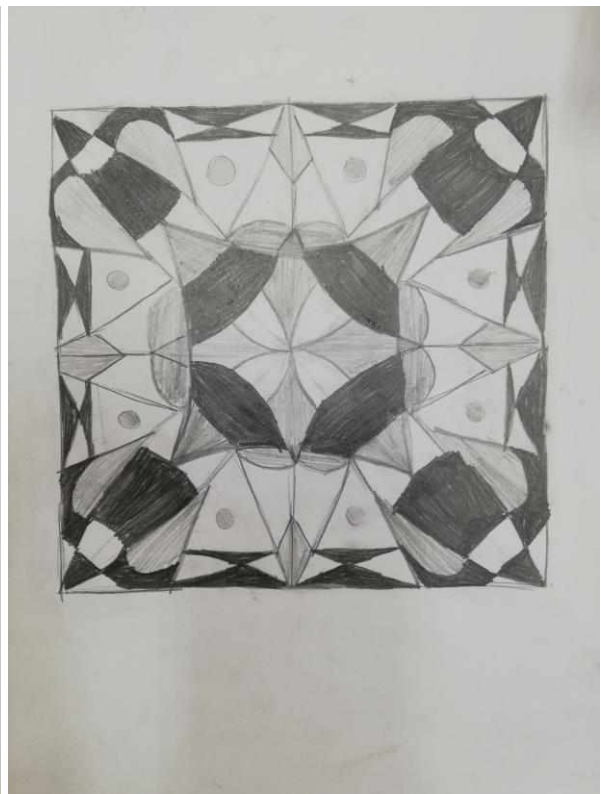
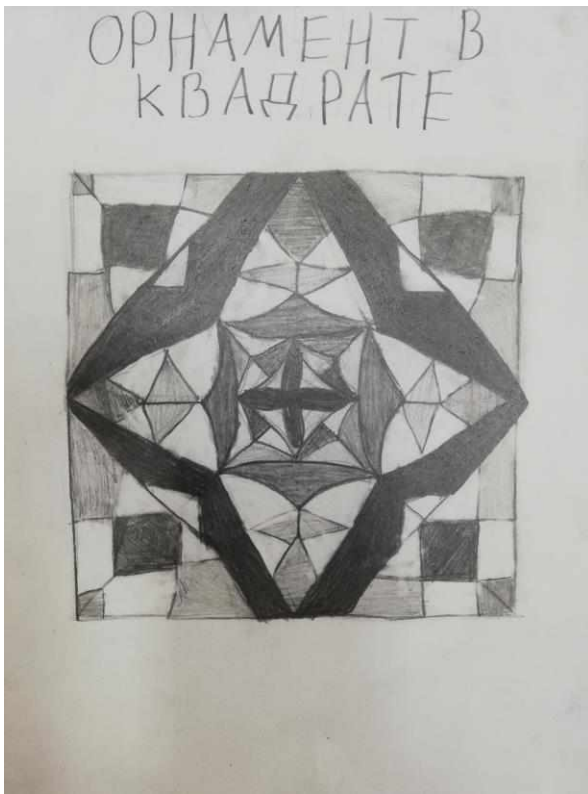


Упражнение: «Геометрический орнамент в квадрате», формат бумаги А4, карандаш НВ, ластик

Этапы выполнения:

1. Лист формата А4 положить вертикально.
2. Нарисовать квадрат чуть выше центра листа.
3. Поделить квадрат вертикальной и горизонтальной линией на 4 одинаковых квадрата.
4. Провести в квадрате диагонали.
5. Придумать и нарисовать орнамент в квадрате используя прямые и дугообразные линии.
6. Уточнить линейный рисунок орнамента. Проверить зеркальную симметрию в половинках орнамента по вертикали и горизонтали.
7. Выполнить тональный разбор орнамента в 3 тона (белый серый, чёрный)

Домашнее задание: Придумать и нарисовать геометрический орнамент, выполнить тональный разбор орнамента в 3 тона (белый серый, чёрный)



3.Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Теория

Симметрия — слово греческого происхождения, как и многие другие слова, которые связаны с математикой. Оно означает соразмерность, наличие определённого порядка, закономерности в расположении частей.

Упражнение: «Бабочка», формат бумаги А4, карандаш НВ, цветные карандаши, ластик

Этапы выполнения:

1. Лист формата А4 положить горизонтально.
2. По центру провести вертикальную линию.
3. Наметить верхнее и нижнее крылышки в одной стороны.
4. Пользуясь карандашом как измерительным прибором перенести размер верхнего и нижнего крылышек на другую сторону в зеркальной симметрии.
5. Нанести узоры на крыльях бабочки соблюдая зеркальную симметрию
6. Раскрасить бабочку цветными карандашами.



Упражнение: «Мансийские орнаменты», формат бумаги А4, карандаш НВ, ластик, лист бумаги в клеточку, клей

Этапы выполнения:

1. На бумаге в клеточку при помощи линии начертить простой мансийский орнамент «головки». Сначала рисуется снизу заборчик, затем головки. Необходимо следить чтобы линии были строго по диагонали клетки.
2. Заштриховать орнамент «головки»
3. Таким же образом выполнить орнамент «заячьи ушки».
4. Нарисовать линейно и выполнить в тональный разбор в два тона орнамент на выбор. Например, «утята», «челюсть щуки»
5. Выполнить орнамент в квадрате. Например, «орнамент с крестами»
6. Вырезать орнаменты из бумаги в клетку.
7. Разместить и приклеить орнаменты на вертикальный формат листа А4.
8. Подписать названия орнаментов.



4.Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав.

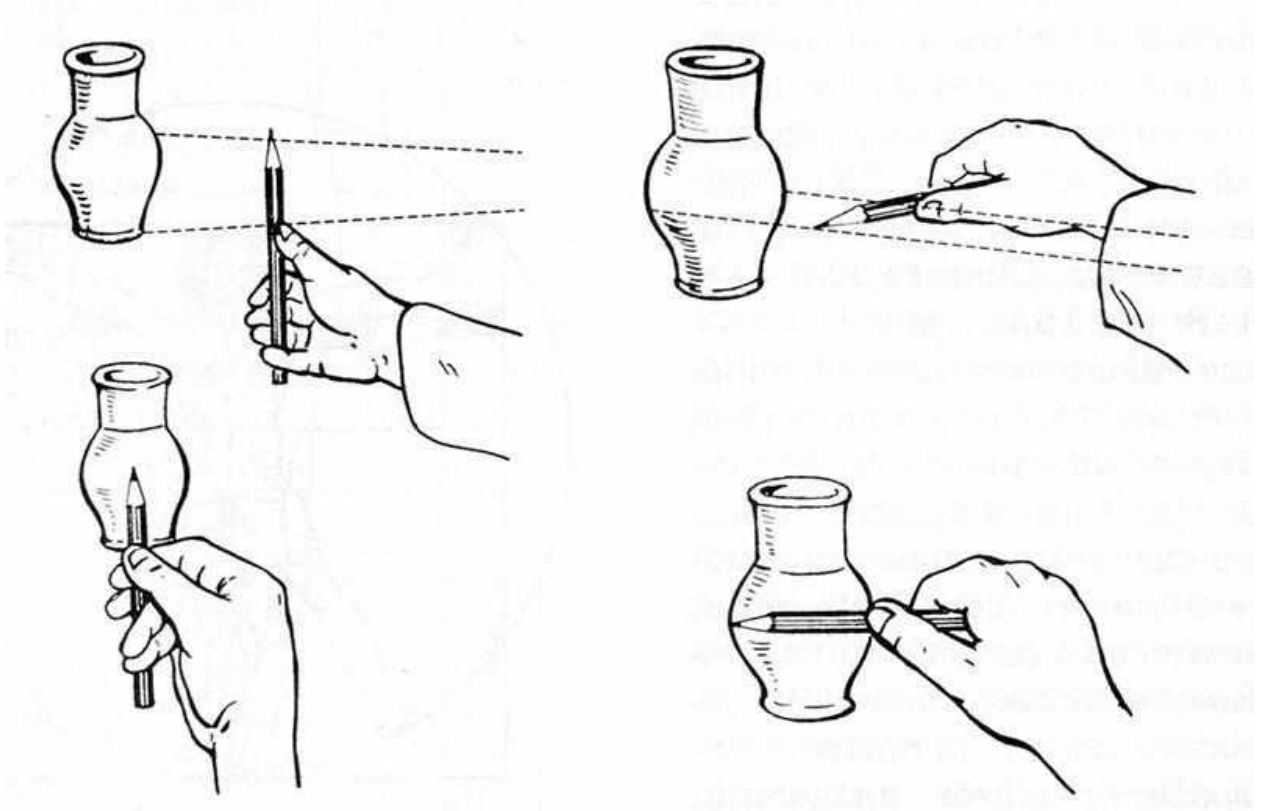
Теория

Силуэт (фр. silhouette) -- плоскостное изображение, прием работы, средство художественной выразительности, а также вид графики. Явление силуэта может возникать и в процессе восприятия объемных форм в зависимости от освещения. Слово силуэт произошло от французского «silhouette», по имени французского министра 18 века Э. де Силуэта, поборника жесткой экономии хозяйствования, на которого была сделана карикатура в виде теневого профиля. Сам он также занимался вырезанием силуэтов из черной бумаги.

Силуэт подобен тени объекта. Качество силуэтности используется художниками во всех видах искусства. В этой технике исполняются обычно профильные портреты и несложные композиции. В силуэте фигуры или предметы рисуются обычно сплошным черным пятном на светлом фоне или белым на темном фоне. В таком рисунке внешние очертания объекта должны быть очень выразительны, без лишних деталей.

Пропорции в рисунке — это соотношение и соразмерность каждой из отдельных частей рисунка к целому и соотношение их между собой.

Визирование - это метод, который используется при переносе и проверке пропорций натуры. Для этого нужно вытянуть руку, держа карандаш вертикально или горизонтально (в зависимости от того, по высоте или по длине вы соизмеряете пропорции). Закрыв один глаз, держите карандаш так, чтобы он был виден на фоне предмета. Ловя пальцем величину объекта, вы не сгибая руки (это важно), сравниваете, например, высоту с шириной.

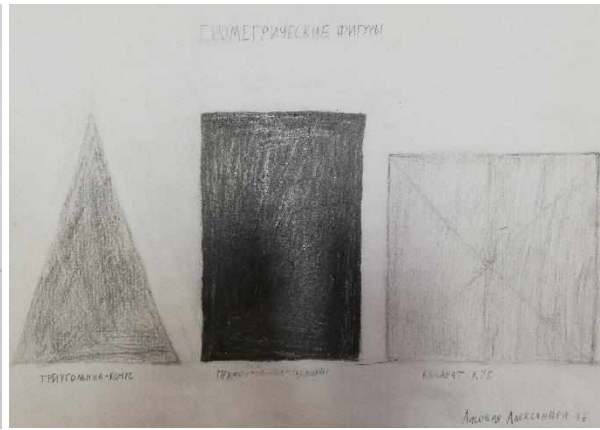
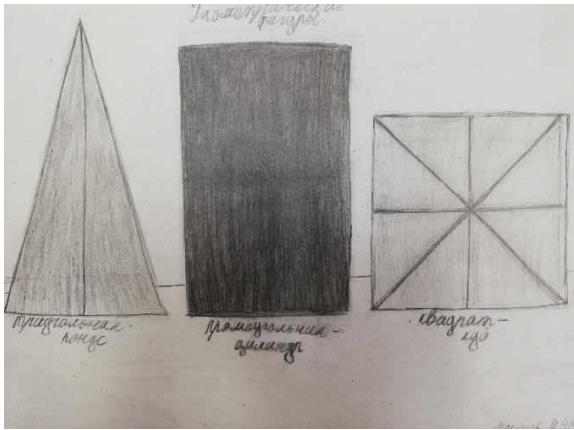


Упражнение: «Геометрические фигуры», формат бумаги А4, карандаш НВ, ластик

В качестве натуры перед учениками стоят три геометрических предмета: конус, цилиндр, куб.

Этапы выполнения:

1. Лист формата А4 положить горизонтально.
2. Закомпоновать три геометрических предмета. Прямоугольник в центре, слева треугольник, справа квадрат.
3. Пользуясь методом визирования (объёмные геометрические фигуры куб, цилиндр, конус) линейно нарисовать плоские силуэты объёмных предметов. Обязательно соблюдать пропорции предметов.
4. Обозначить в процессе построения вертикальные оси у конуса и цилиндра. У куба обозначить вертикальную, горизонтальную, средние линии и диагонали.
5. Выполнить тональный разбор предметов. Прямоугольник-самый тёмный, треугольник-средний тон, квадрат-самый светлый тон.
6. Обозначить плоскость стола
7. Подписать названия объёмных и плоских геометрических предметов.



Упражнение: «Предметы быта», формат бумаги А4, карандаш НВ, ластик

В качестве натуры используются два предмета: бутылка и кружка

Этапы выполнения:

1. Лист формата А4 положить вертикально.
2. Закомпоновать два предмета на листе. Предметы пока выглядят прямоугольниками.
3. Нарисовать вертикальные оси у предметов (бутылочки и кружечки)
4. Выполнить линейно-конструктивное построение бутылочки, откладывая в право и лево одинаковое расстояние, тем самым выявить симметричный силуэт бутылки.
5. Выполнить линейно-конструктивное построение кружки
6. Горизонтальными линиями обозначить плоскость стола.
7. Уточнить детали предметов (горлышко бутылки, ручку кружки)
8. Выполнить тональный разбор натюрморта (кружка остается белой бумагой, бутылка самый тёмный тон).
9. Вертикальную плоскость за и перед предметами заштриховать с преобладанием вертикального штриха
10. Горизонтальную плоскость стола заштриховать с преобладанием горизонтального штриха



Упражнение: «Сухие травы», формат бумаги А4, карандаш НВ, ластик

В качестве натуры используются разные сухие травинки

Этапы выполнения:

1. Лист формата А4 положить вертикально.
2. Сделать силуэтную зарисовку сухого растения в центре листа. Использовать силуэтное решение. Особое внимание обратить на пластику растения и проработку деталей.
3. Сделать ещё 3-4 изображения сухих трав. Какие-то травинки будут на переднем плане (нарисованы более жирными линиями) какие-то на дальнем (выполнены более светлыми линиями)
4. Уточнить рисунок. Посмотреть, чтобы лист был заполнен красиво, гармонично

