

Макарова Надежда Витальевна



ПЕДАГОГ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МБУ ДО

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ»

Г. ЮГОРСК

2021

Презентация опыта работы

Тема:

***«Творческая работа
из глины. Лепка декоративного
сосуда»***

Глина и творчество

Цель занятий – формирование у учащихся новых понятий и способов действий в создании декоративного сосуда из глины.

Задачи:

- 1.Познакомить учащихся с одним из пяти видов лепки сосуда, и способами декорирования его.
- 2.Развивать фантазию творческое воображение. Развивать в процессе работы познавательные способности : мышление, память.
- 3.Воспитание мотивов учения, положительного отношения к получению знаний.

Структура занятия

Методы - исследовательские

Форма занятия - самостоятельная творческая работа

Средства - проектор, презентация, образцы сосудов и таблицы.

Возраст детей - 10-12 лет, 12-14лет

Предмет - скульптура

Тип урока - комбинированный

Вид урока - урок практических работ исследовательского типа

Количество часов на тему - 8 часов

Этапы создания декоративного сосуда

1. Теория. Изучение аналогов в книгах, интернете, журналах.
2. Создание эскиза. Поиск образа. Образ- идея.(в масштабе или в натуральную величину, на плоскости или в объеме). Функциональность сосуда (карандашница, ваза, шкатулка, подсвечник).Выбор способа лепки.
3. Лепка сосуда. Лепка основных объемов. Лепка деталей.
4. Декорирование сосуда.
5. Сушка.
6. Роспись ангобами.
7. Обжиг.

Историческая справка

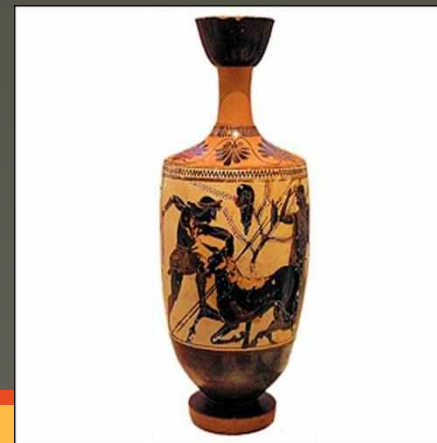
Люди с незапамятных времен лепили из глины необходимые в быту предметы, прежде всего посуду. Но посуда из необожжённой глины очень хрупкая и к тому же боится влаги. В такой посуде можно было хранить только сухие продукты. Разгребая золу угасшего костра, древний человек не раз замечал, что глинистая почва в том месте, где горел костер, становилась твердой, как камень и не размывалась дождями. Возможно, что это наблюдение и надоумило человека обжигать посуду на костре.

- Керамика (гр. Керамик – гончарное искусство. От кератос – глина) – изделия из глин и их смесей закрепленные обжигом.

Немного истории...



Древнегреческие сосуды..

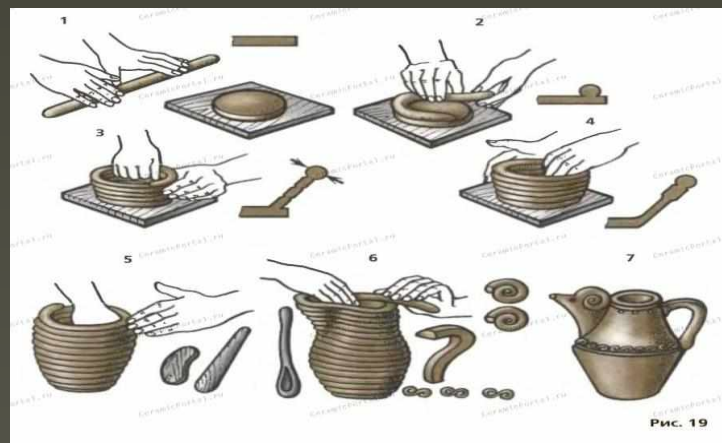


Древнекитайские, индийские, японские
сосуды..



Способы лепки декоративного сосуда

1. Лепка из жгута



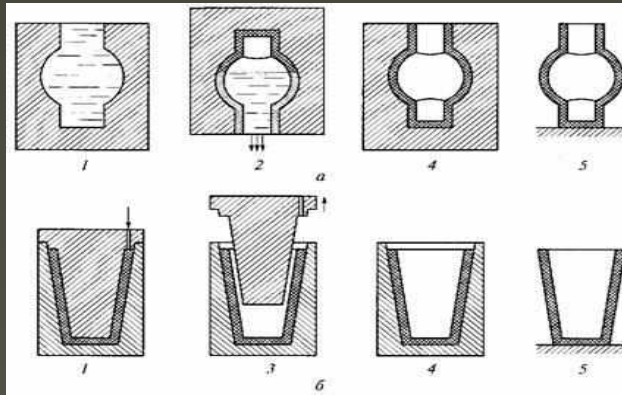
Способы лепки декоративного сосуда

2. Лепка из пласта



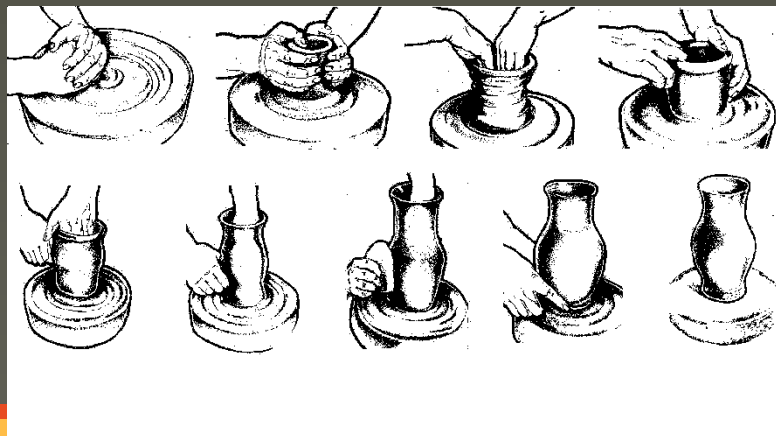
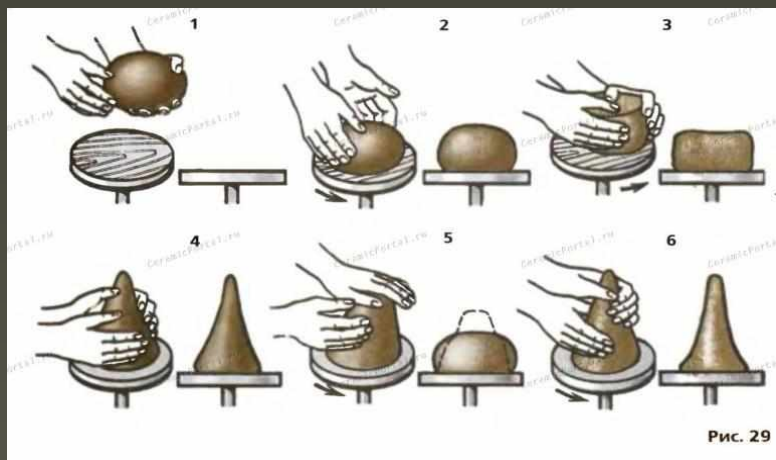
Способы лепки декоративного сосуда

3. Шликерное литье



Способы лепки декоративного сосуда

4. На гончарном круге



Способы лепки декоративного сосуда

5. Способ свободного формования

Применение нескольких
способов лепки



Виды декорирования сосуда

До сушки

- резьба
- тиснение
- гравировка
- наклепные узоры

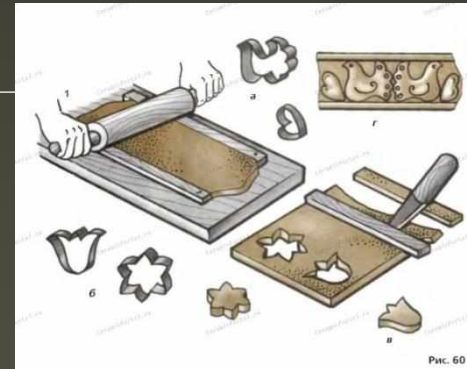
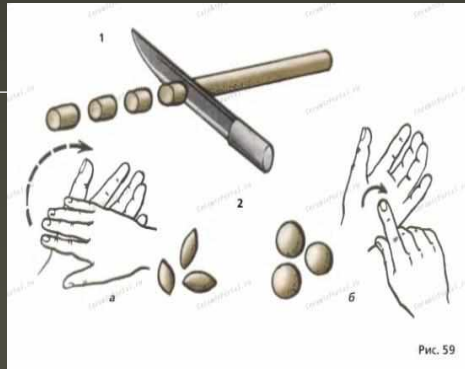
После сушки

- роспись специальными красками (ангобами)
- глазурование

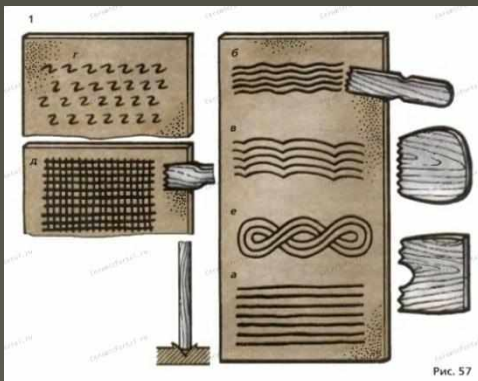
Выполнение разных фактур



Декорирование изделия



Налепные узоры



гравировка



тиснение

Практическая часть

Демонстрация изготовления декоративного сосуда

- Материал: глина

- Инструменты и оборудование:

грубая ткань (бельтинг), клеёнка, досочка, стеки (обязательно стек – нож), металлическая линейка, скалка, вода (шликер), кисть (щетинка №5-8), различные предметы для выполнения фактуры (зернышки, сеточка, веточки и т.д.)

ЭТАПЫ:

1. Выполнение эскиза (формат А4, карандаш) – 2 часа

2. Лепка изделия – 2 часа

2.1. Изготовление пласта (раскатывание при помощи скалки, толщин 5-7 мм)

2.2. Вырезание деталей при помощи специального стека (ножа)

2.3. Соединение глиняных пластов (шликер, кисть щетинка)

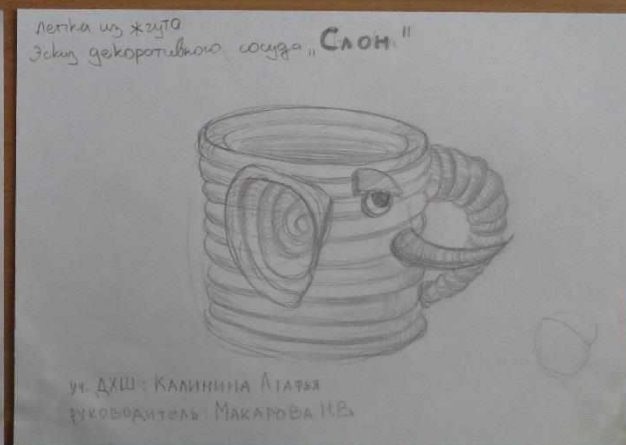
2.4. Выполнение фактуры. (отпечаток ткани и тд.)

3. Декорирование изделия (налепы, тиснение). – 2 часа

4. Роспись изделия. - 2 часа

Лепка из жгута

Эскизы декоративного сосуда



Работы учащихся, созданные по собственным эскизам



Лепка из жгута. Карандашница «Кот»



Лепка из пласта

Эскизы декоративного сосуда



Лепка из пласта. Шкатулки



Лепка из пласта. Подсвечник «Ангел»



Эскиз и работа.

Засуха



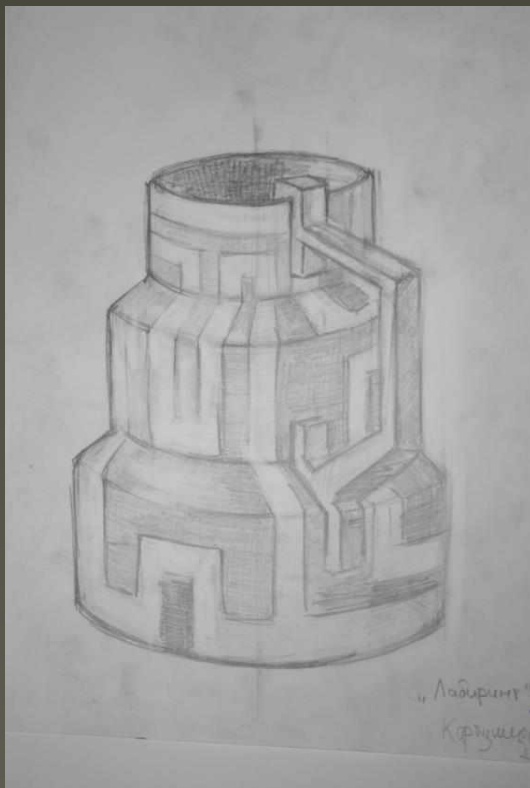
Эскиз и работа.

Космический
улей



Эскиз и работа.

лабиринт



Декоративные вазы



Древности Египта



Веселый клоун

Работы Макаровой Надежды

Бычок



Декоративная композиция «Фактура»



Двое из серии «Профили»



Северное солнце



Декоративная композиция «Осень»



Чудо-люди



Духи ОГНЯ



Северные птицы



Трясогузки





Литература

1. Бурдейный М.А. Искусство керамики. М., Произдат., 2005 г.
- 2 .Бубюико Дж,Крус Х. Керамика: техники,материалы,изделия.-пер с итал.-издательство «Ниола- Пресс»,2006 г.
3. Малолетков В.А. Керамика. - М., Юный художник, 2001 г.
4. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М., Эксмо-Пресс., 2002 г.

Скульптор должен в своих
произведениях выражать
состояние души.

Сократ

Спасибо за внимание!!!