



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением
художественного отделения школы
Протокол от 10.05.2023 № 2



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Г.И. Драгунова
Приказ от 15.05.2023
№ 139

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ»



Возраст учащихся - 11-14 лет

Срок реализации - 1 год

Разработчик:
Макарова Надежда Витальевна
преподаватель высшей
квалификационной категории

г. Югорск,
2023

Содержание дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Лепка из глины»

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Нормативно-правовая основа программы.....	3
1.2. Характеристика программы	3
1.3. Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	3
1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы	4
1.5. Форма, режим проведения учебных занятий	5
1.6. Цель и задачи программы.....	6
1.7. Условия реализации программы	6
2. Содержание программы	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени	7
2.2. Учебно-тематический план	8
2.3. Содержание тем учебно-тематического плана	8
3. Требования к уровню подготовки учащихся	10
4. Формы и методы контроля	11
5. Методическое обеспечение учебного процесса	12
6. Списки рекомендуемой литературы	14
6.1. Список литературы для преподавателя	14
6.2. Список литературы для родителей (законных представителей) и учащихся...	14
7. Использованная литература	15
Приложение.....	16
Критерии оценивания результативности освоения учащимися программы	

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Лепка из глины» (*далее – программа*) разработана на основе: примерных (типовых) дополнительных общеобразовательных программ в области искусств данной направленности; учебно - методической литературы по направлению и содержанию программы; практического опыта разработчика программы.

1.1 Нормативно-правовая основа программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.08.2014 № 41 СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства просвещения от 09.11. 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;
- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 26.05.2017 № 871 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»;
- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 20.08.2018 №1142 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 4 августа 2016 года №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре»;
- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств»;
- письмо Министерства образования Российской Федерации от 18.11. 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав школы. Образовательная программа школы.

1.2. Характеристика программы

В настоящее время декоративная керамика широко применяется - это и настенные панно, и декоративные вставки, и рельефы, и объемные композиции, и решетки, и элементы малых форм, и изделия утилитарного назначения. Этому способствует богатейшая палитра художественных средств, позволяющая в керамике реализовать самые сложные творческие замыслы, причем известные виды живописной техники получают в керамике свою специфическую образность, не утрачивая с годами и даже столетиями своей первоначальной красоты и свежести.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Лепка из глины» - программа художественной направленности. Вид деятельности в рамках программы: декоративно - прикладное творчество.

Цель программы: овладение учащимися знаниями и представлениями об искусстве керамики, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося.

Программа рассчитана на детей 11-14 лет.

Продолжительность реализации программы: 9 месяцев (сентябрь-декабрь, январь-май), 33 учебные недели, общее количество учебных (академических) часов 99.

Режим занятий: 3 академических часа один раз в неделю по 40 мин, с перерывом 10 мин.

Форма организации процесса обучения: занятия организуются в учебной группе (наполняемость не менее 9 человек, максимальное количество 12).

Программа «Лепка из глины» предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно - конструктивных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Благодаря современным методикам образовательной деятельности в области искусств дети приобретают практические умения и навыки в области художественного творчества, получают возможность развить индивидуальные способности, удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники керамических изделий с современными видами керамики и новых технологий, используемых в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся. Наряду с изучением декоративно-прикладного искусства учащиеся будут знакомиться с природными богатствами и промыслами нашего региона, который имеет свои этнокультурные традиции.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития учащихся. Особенности психического развития подростка заключаются в общем интеллектуальном развитии, в основном воображения и рефлексивного мышления. Оптимальным вариантом учебной деятельности, соответствующей психологическим особенностям подростков, является личностно ориентированное образование. Планируется проведение занятий с использованием различных форм, методов и средств обучения. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

В процессе обучения возможно внесение отдельных изменений в программу для обеспечения качества освоения программы учащимися.

Занятия построены на основных педагогических принципах: доступности (от простого, к сложному); систематичности и последовательности; дифференцированного подхода к учащимся; гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие детей; учет требований гигиены и охраны труда; учет возможностей, интересов и способностей детей; принцип разнообразия форм обучения; принцип учёта индивидуальных особенностей детей.

Результатом освоения программы «Лепка из глины» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- выполнять работу различными техническими приемами;
- применять навыки коллективной работы над общим заданием;
- стилизовать объемную форму через пласт с использованием фактурных декоративных элементов;
- самостоятельно формовать из целого куска;
- выполнять работу разными способами (лепка фигуры из простейших составляющих, работать «от общего к частному»);
- выполнять объемные скульптуры малых форм из целого куска глины;
- выполнять различные виды рельефов;

-использовать диапазон приобретенных знаний и практических навыков в выполнении творческих работ.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка. Программой предусмотрено оценивание учащихся по 5 – балльной системе.

Для зачисления детей на обучение специальных знаний не требуется, принимаются все желающие.

Не предусмотрено обучение по данной программе детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов).

Место реализации программы: МБУ ДО «Детская школа искусств», город Югорск, улица Никольская, дом 7а.

1.3. Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Срок реализации программы: 9 месяцев, сентябрь – декабрь, январь-май. Общее количество часов по программе -99. *Направленность программы* – художественная, *вид деятельности по программе* – декоративно-прикладное творчество.

Новизна программы:

- интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения, что значительно расширяет кругозор у детей и способствует углублению знаний;

- деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из керамики - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

Актуальность программы заключается в:

- необходимости создания условий для широкого культурного просвещения и образования подрастающего поколения, повышения самооценки;

- развитию и приумножении созидательных, творческих возможностей учащихся;

- практико - ориентированной направленности, процессе художественного воздействия, приобщении учащихся к ценностям культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в соответствии предметной, практико-ориентированной деятельности, ценностно - смыслового содержания, избранных методов, технологий, форм, средств обучения, которые позволяют эффективно решать цель и задачи программы для достижения планируемого результата.

Преимущества программы. Программа учитывает возрастные особенности учащихся и позволяет развивать внимание, воображение, память; прививать любовь к искусству; пробуждать в каждом потребность к художественному самовыражению. Образовательный процесс освоения программы позиционируется как открытое образование, нацеленное на социализацию учащихся в культурно - образовательной среде, получение социокультурной практики – творческая созидательная деятельность в социуме.

1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы: минимальный возраст детей – 11 лет, максимальный возраст детей - 14 лет (которые могут быть зачислены на обучение по программе).

Оптимальное количество учащихся в классе для успешного освоения программы должно быть не более 12 человек - максимальное количество, минимальное – 9 человек.

Для зачисления детей на обучение специальных знаний и подготовки не требуется, принимаются все желающие, независимо от уровня художественной подготовки.

Не предусмотрено обучение по данной программе детей с ОВЗ и инвалидов.

1.5. Форма, режим проведения учебных занятий. Занятия рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (*численностью от 9 до 12 человек*). Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Режим и продолжительность учебных занятий: *1 раз в неделю по 3 академических часа по 40 мин.* Продолжительность академического часа установлена Уставом школы. Перемены между уроками 10 минут.

Режим занятий для учащихся определяется общешкольным расписанием, утверждаемым приказом директора школы.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы: овладение учащимися знаниями и представлениями об искусстве керамики, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося.

Задачи программы.

Обучающие:

-изучить народные художественные традиции русской керамики и создание на их основе новых декоративных образов;

-формировать специальные навыки в керамике и на их основе эстетический вкус и образное мышление;

-формировать средствами керамики духовную культуру учащихся и потребности их общения с искусством.

Развивающие:

- развивать творческую индивидуальность учащегося в процессе создания образа в керамике;

- развивать зрительную и вербальную память, представления и воображения учащихся на основе работы с формой и цветом;

- развивать способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные:

-приобщать учащихся к общечеловеческим ценностям;

- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации ребенка

1.7. Условия реализации программы

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Учебный кабинет оборудован в соответствии с направленностью программы, содержанием, поставленными целями и задачами согласно санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и имеет:

- стенды по безопасности образовательного процесса;

- наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, таблицы;
- рабочие столы, стулья
- инструменты и материалы: турнетки, ткань для раскатывания пласта, скалки, ёмкости для воды
- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран.

Кадровые ресурсы: 1 преподаватель художественного отделения, имеющий высшую квалификационную категорию.

Здоровьесберегающие ресурсы: применение комплекса физкультурных минуток, гимнастик для глаз, рефлексий.

Информационные ресурсы: Размещение на сайте школы информации об учебных достижениях учащихся ходе реализации программы. Планируется использование информационных стендов, афиш, буклетов, публикаций в средствах массовой информации, телерепортажей.

2. Содержание программы

2.1. Сведения о затратах учебного времени

При реализации программы «Лепка из глины» со сроком обучения 9 месяцев (январь-май, сентябрь-декабрь) продолжительность учебных занятий составляет 33 учебные недели. Программа состоит из пяти тематических образовательных разделов: 1 раздел «Лепка из пласта плоской формы» – 15 часов; 2 раздел «Лепка из пласта объёмной формы» – 18 часов, 3 раздел «Лепка из жгута» -9 часов, 4 раздел «Лепка из куска» -9 часов, 5 раздел - «Лепка в смешанной технике» -48 часов.

Календарный учебный график

Месяц	Количество учебных дней	Количество занятий	Количество часов
Сентябрь	4	12	12
Октябрь	4	12	12
Ноябрь	4	12	12
Декабрь	4	12	12
Январь	3	9	9
Февраль	4	12	12
Март	3	9	9
Апрель	4	12	12
Май	3	9	12
	33	99	99

2.2 Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Учебные часы			Формы контроля
		Все го	Тео рия	Прак тика	
	Раздел 1. Лепка из пласта плоской формы	15			Интерактивный тест
1.	Лепка декоративного рельефа «Рыбка»	3	0.5	2.5	

2.	Фактура. Декоративный рельеф «Птицы»	6	1	5	Самостоятельная работа Деловая игра Выставка работ
3.	Лепка и роспись украшения из глины	6	1	5	
	Раздел 2. Лепка из пласта объёмной формы	18			Контрольный урок Презентация творческой работы Выставка работ
4.	Лепка карандашницы	3	0.5	2.5	
5.	Лепка и роспись цветочного кашпо	6	1	5	
6.	Лепка подсвечника «Ёлка»	3	0.5	2.5	
7.	Лепка и роспись колокольчика	6	1	5	
	Раздел 3. Лепка из жгута	9			Интерактивный тест Выставка работ
8.	Лепка вазы для сухих трав	3	0.5	2.5	
9.	Лепка и роспись подсвечника	6	1	5	
	Раздел 4. Лепка из куска	9			Интерактивный тест Выставка работ
10.	Лепка стилизованного животного	3	0.5	2.5	
11.	Лепка и роспись сувенира	6	1	5	
	Раздел 5. Лепка в смешанной технике	48			Самостоятельная работа Контрольное занятие Квест Зачёт Выставка работ
12.	Лепка декоративной тарелки	6	1	5	
13.	Лепка цветочного кашпо или шкатулки	6	1	5	
14.	Серия рельефных композиций индивидуальным эскизам	12	2	10	
15.	Скульптура малых форм «Кошка»	6	1	5	
16.	Лепка тематической композиции «Северные сказки»	9	1.5	7.5	
17.	Лепка декоративной композиции по индивидуальным эскизам	9	1	8	

2.3. Содержание тем учебно-тематического плана

Раздел I. Лепка из пласта плоской формы

1. Тема. Лепка декоративного рельефа «Рыбка». Правила приготовления и хранения глины. Правила работы с разными стеками. Стилизация рыб.

Практическая работа: Замес глины. Выполнение плоской рыбы по шаблону из пласта с использованием фактурных декоративных элементов.

Материалы: шаблоны, глина, ткань, стеки, штампы.

2. Тема. Фактура. Декоративный рельеф «Птицы». Настенная композиция. Стилизация птиц. Фактурные оттиски ткани.

Практическая работа: Выполнение эскиза. Лепка плоских стилизованных птиц из пласта с применением фактуры ткани, отпечатков стеков. Работа похожа на предыдущее задание, но имеет форму-основание, продумывается крепление.

Материалы: глина, фактурная ткань, стеки, скалка.

3. Тема. Лепка и роспись украшения из глины. Украшения из глины: кулон, брошь, серьги, бусины, браслеты.

Практическая работа: Эскиз по индивидуальному замыслу. Лепка кулона, подвесок, бусин с применением фактуры ткани, отпечатков стеков. Роспись и сборка украшений.

Материалы: глина, фактурная ткань, стеки, скалка, акриловые краски, контуры.

Раздел II. Лепка из пласта объёмной формы

4. Тема. Лепка карандашницы. Лепка карандашницы по шаблонам. Особенности лепки стыков пластов в объёмной форме.

Практическая работа: Выполнение эскиза. Лепка карандашницы по шаблонам. Декорирование по индивидуальному замыслу. Роспись изделия.

Материалы: глина, фактурная ткань, шликер, стеки, скалка, акриловые краски. **5.**

Тема. Лепка и роспись цветочного кашпо.

Практическая работа: Лепка объёмной полой формы с применением фактуры по индивидуальному замыслу.

Материалы: глина, шаблоны, ткань, шликер, стеки, скалка.

6. Тема. Лепка подсвечника «Ёлка». Подсвечник «Ёлка» конусообразной формы с отверстиями.

Практическая работа: Лепка подсвечника по заданному шаблону. Декорирование по собственному замыслу.

Материалы: глина, шаблоны, фактурная ткань, стеки, скалка.

7. Тема. Лепка колокольчика.

Выполнение эскиза. Лепка из пласта в форму. Декорирование колокольчика согласно эскизу. Сборка деталей колокольчика.

Материалы: глина, форма для колокольчика, ткань, стеки, скалка. **Раздел**

III. Лепка из жгута

8. Тема. Лепка вазы для сухих трав. Принципы лепки из жгута. Освоение новой технологии лепки.

Практическая работа: Лепка вазы жгутом в свободной формовке с последующим декорированием.

Материалы: глина, шликер, стеки.

9. Тема. Лепка и роспись подсвечника. Можно слепить конфетницу.

Практическая работа: Лепка подсвечника или конфетницы в форму из жгута.

Материалы: глина, шликер, стеки, форма.

Раздел IV. Лепка из куска

10. Тема. Лепка стилизованного животного. Лепка из куска. Принципы лепки полой формы из целого куска глины.

Практическая работа: Зарисовка животного, поиск интересных движений, ракурсов. Стилизация животного с соблюдением цельности форм. Лепка из целого куска животного по индивидуальному замыслу учащегося.

Материалы: карандаш, бумага, глина, ткань, стеки.

11. Тема. Лепка сувенира. Лепка сувениров или подарков к празднику.

Практическая работа: Выполнение эскиза. Лепка сувениров или подарков к празднику. Роспись обожжённых изделий красками.

Материалы: карандаш, бумага, глина, ткань, стеки, акриловые краски, кисти, контуры.

Раздел V. Лепка в смешанной технике

12. Тема. Лепка декоративной тарелки.

Практическая работа: Выполнение эскиза. Лепка декоративной тарелки в форму любым способом. Предполагаемая тема «Цветы». Стилизация природной формы.

Материалы: карандаш, бумага, глина, стеки, форма.

13.Тема. Лепка цветочного кашпо или шкатулки.

Практическая работа: Лепка шкатулки или цветочного кашпо по индивидуальным эскизам. *Материалы:* карандаш, бумага, глина, стеки.

14.Тема. Серия рельефных композиций по индивидуальным эскизам.

Предполагаемая тема «Город».

Практическая работа: Выполнение эскиза. Работа может состоять из нескольких частей. Стилизация домов. Лепка рельефа по индивидуальному замыслу. Декорирование и роспись акриловыми красками.

Материалы: карандаш, бумага, глина, ткань, стеки, акриловые краски, кисти, контуры.

15.Тема. Скульптура малых форм «Кошка». Лепка из куска объёмной формы. Пластика модели.

Практическая работа: Зарисовка кошек, поиск интересных движений, ракурсов. Стилизация кошки с соблюдением цельности форм. Лепка из целого куска. Декорирование формы.

Материалы: карандаш, бумага, глина, ткань, стеки.

16.Тема. Лепка тематической композиции «Северные сказки».

Практическая работа: Выполнение эскиза. Использование в лепке различных фактур. Роспись и декорирование композиции согласно эскизу.

Материалы: карандаш, бумага, глина, ткань, стеки.

17.Тема. Лепка декоративной композиции по индивидуальным эскизам.

Предполагаемая тема «Природа Югры» или свободная.

Практическая работа: Выполнение эскиза. Работа может состоять из нескольких частей. Лепка объёмных форм по индивидуальному замыслу. Декорирование и роспись композиции акриловыми красками.

Материалы: карандаш, бумага, глина, ткань, стеки, акриловые краски.

3.Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Декоративная керамика» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- выполнять работу различными техническими приемами;
- применять навыки коллективной работы над общим заданием;
- стилизовать объёмную форму через пласт с использованием фактурных декоративных элементов;
- самостоятельно формовать из целого куска;
- выполнять работу разными способами (лепка фигуры из простейших составляющих, работать «от общего к частному»);
- выполнять объёмные скульптуры малых форм из целого куска глины;
- выполнять различные виды рельефов;
- использовать диапазон приобретенных знаний и практических навыков в выполнении творческих работ.

При оценивании деятельности учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:

Знать:

-основное оборудование и материалы, используемые в работе: глина и ее пластические свойства, стеки;

-оснащение рабочего места и одежда;

-способы изготовления изделий из пласта;

-использование разнообразных фактур.

Уметь:

- выполнять работу различными техническими приемами;

-применять навыки коллективной работы над общим заданием;

-стилизировать форму;

-методы и порядок ведения работы в материале, способы декорирования.

4.Формы и виды контроля

Программа включает в себя следующие виды контроля.

Предварительный (входной) контроль. Осуществляется в начале обучения для определения уровня развития детей, их интересов, склонностей и творческих способностей. Проводится в виде беседы, опроса, тестирования, анкетирования.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и предполагает оценочную систему. В результате преподаватель определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовности их к восприятию нового материала. Так же выявляется уровень повышения ответственности и заинтересованности детей в обучении. Происходит выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Преподаватель производит подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Данный контроль осуществляется путем педагогического наблюдения, опроса, контрольных занятий, творческих и практических заданий самостоятельной работы.

Промежуточный контроль проводится по окончании раздела, что позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, результаты обучения. Проводится в виде: контрольного занятия, зачёта, самостоятельной работы, презентации творческой работы, других формах.

Итоговый контроль проводится по итогам обучения по программе для: определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения; степени выполнения поставленных задач; ориентирования учащихся на дальнейшее обучение.

Критерии оценки. Система оценок предполагает пятибалльную шкалу.

- 5 баллов - особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена;

- 4 балла - полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Учащийся хорошо справляется с работой по шаблону, но допускает незначительные ошибки;

- 3 балла - при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Учащийся допускает грубые ошибки в композиционном решении, в умении обращаться с глиной;

- 2 балла - полное несоответствие требованиям; уровень грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а преподавателю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

Итогом реализации программы являются: оформление выставки работ учащихся в Детской школе искусств (может быть участие учащихся в конкурсах, выставках, фестивалях, квестах и т. д., в том числе в открытом образовательном пространстве).

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.

Предусмотрены поощрения детей в виде грамот, дипломов, благодарности.

Для оценки результатов освоения программы сформирован диагностический инструментарий (приложение к программе).

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методология художественного воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, А.Б. Щербо и другие.

Для реализации программы используются и исследования ученых - педагогов: Р.А. Бардина, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, В.В. Корешков, О.С. Молотобарова, Б.М. Неменский, Н.Б. Халезова, А.С. Хворостов, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, Астраханцевой С.В., Васильковой А.Н., Пухначева Е.Ю., Щербакова В.С., Бочкаревой О.И.

Педагогический анализ занятий осуществляется по методике Ю.А. Конаржевского. Для развития навыков творческой работы в глине учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей. Применяются следующие средства дифференциации: а) разработка заданий различной трудности и объема; б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий; в) вариативность темпа освоения учебного материала; г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания. Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. На занятиях по декоративно-прикладному и пластическому искусству можно использовать разнообразные методы и приемы, выбор которых зависит: от содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и от задач художественной деятельности; от возраста обучающихся и их развития; от вида декоративной лепки, с которыми действуют дети.

Очень важным моментом в художественной деятельности при создании работы научить ребенка соблюдать этапы творческого процесса: мотив; цель деятельности; действия ориентировочного характера (восприятие, замысел образа, составление плана работы, подбор материалов, контрольно-оценочные действия); замысел - как представление результата и некоторых способов ее воплощения; вынашивание замысла - дальнейшая разработка содержания, поиск художественной формы; использование, реализация замысла; окончательная оценка результата и его доработка.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы разделяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, по шаблону, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ лепки и декорирования изделий;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую учащиеся должны осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти подходящий способ обработки глины.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: труд, познание, учение, общение, творчество.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная; индивидуально-групповая; групповая (или в парах); фронтальная.

Формы занятий: аудиторные и внеаудиторные (экскурсия, конкурс, выставка, др.) занятия.

Виды занятий:

Вводное занятие – преподаватель знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы. На этом занятии могут присутствовать родители учащихся.

Ознакомительное занятие – преподаватель знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие по воображению – проводится после усвоения детьми полученных знаний и умений работы по шаблону; оно дает ребёнку возможность развивать своё воображение и воплощать собственные замыслы.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над заданной темой. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие - импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе темы и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает преподавателю после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь.

Итоговое занятие –подводит итоги работы по разделам и за весь период обучения. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам, других формах.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Совместная творческая

деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Периодическая организация конкурсов, выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей.

На занятиях происходит освоение учащимися различных техник лепки из глины (лепка из пласта, из куска, из жгута и т.д.).

Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком- возможно проведение экскурсий в художественный и краеведческий музей. Использование видеоматериалов о художественных музеях и картинных галереях.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий.

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение, лекция, чтение книг, др.);
- наглядный (демонстрация преподавателем приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, ИКТ);
- практический (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, работа по образцу, по инструкционным картам, схемам, самостоятельная творческая работа, др.).

Используются педагогические технологии: педагогика сотрудничества; проблемные технологии; здоровьесберегающие технологии.

Преподаватель организует внеаудиторную (домашнюю) работу учащихся, которая также сопровождается методическим обеспечением. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области декоративно-прикладного искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых школой. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем.

6. Список рекомендуемой литературы

6.1 Список литература для преподавателя:

1. Федотов Г. Я. Глина и керамика М., изд-во Эксмо-пресс, 2002
2. Данкевич Е.В., Жакова. О.В. Знакомьтесь: глина, С-П., «Кристалл», 1998
3. Федотов Г. Я. Послушная глина, «Аст-пресс», 1997
4. Федотов Г. Я. Знакомьтесь: глина М., «Аст-пресс», 1997
5. Малолетков В.А. Керамика ч.1 М., «Юный художник», 2000
6. Малолетков В.А. Керамика ч.2 М., «Юный художник», 2001
7. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль «Академия развития», «Академия К», 1998
8. Липунова С. Волшебная глина. Смоленск, «Русич», 2001
9. Григорьева Н.С. Художественная керамика Гжели и Скопина., Л «Искусство», 1998

10. Малолетков В.А. Между Востоком и Западом, М.2003
11. Крупин В. Дымка, изд. «Малыш»,1998
12. Народное искусство России, «Авиареклама» 1986
13. Газарян С. Прекрасное - своими руками народные художественные ремёсла., М. «Детская литература», 1987
14. Марков А. Лепнина и изразцы.. «Феникс», Ростов на Дону, 2000
15. Буббико Дж., Крус Х Керамика: техники, материалы, изделия..-Издательство «Никола-Пресс», 2006

6.2. Список литературы для родителей (законных представителей) и учащихся:

1. Федотов Г. Я. Глина и керамика М., изд-во Эксмо-пресс, 2002
2. Малолетков В.А. Керамика ч.1 М., «Юный художник», 2000
3. Малолетков В.А. Керамика ч.2 М., «Юный художник», 2001
4. Липунова С. Волшебная глина. Смоленск, «Русич», 2001
5. Малолетков В.А. Между Востоком и Западом, М.2003
6. Марков А. Лепнина и изразцы. «Феникс», Ростов на Дону, 2000
7. Буббико Дж., Крус Х Керамика: техники, материалы, изделия..-Издательство «Никола-Пресс», 2006

7. Использованная литература

1. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по специальности. -М.: Просвещение, 1984. -240с.
2. Федотов Г. Я. Глина и керамика М., изд-во Эксмо-пресс, 2002
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2006. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.:с. 144.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2008. - 368 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование).
5. Буббико Дж., Крус Х Керамика: техники, материалы, изделия.-Издательство «Никола-Пресс», 2006

Электронные ресурсы:

- 1.Алгоритм написания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы http://cdtraduga2012.ucoz.ru/new17/algorithm_napisaniya_dopolnitelnoj_obrazovatelnoj_p.pdf
- 2.Учебная программа «Керамика». Социальная сеть работников образования.

<https://nsportal.ru/kultura/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnyepromysly/library/2015/09/17/uchebnaya-programma>

Оценка эффективности реализации программы

Для оценки эффективности реализации программы разработаны критерии: критерий освоения программы учащимся, критерии личностного развития (таблицы 1,2,3).

Таблица 1

Критерий	Показатель	Индикатор	Диагностический инструментарий (с учетом возрастных и индивидуальных особенностей используются различные методики)
1. Критерий освоения программы учащимся (уровни: низкий, средний, высокий)	1.Теоретическая подготовка по освоенному материалу программы. 2.Практическая подготовка. 3. Общеучебные умения и навыки.	1.Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям. 2.Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям. 3.Умение планировать свою деятельность, самостоятельность, сформированность коммуникативных навыков, рефлексивные навыки, др.	1. Контрольный опрос Тестирование Собеседование 2. Контрольное задание Практическая работа 3. Наблюдение
Группа критериев личностного развития			
1. Нравственная воспитанность учащихся	Отношение к другим людям: тактичность, отзывчивость, принципиальность. Отношение к деятельности: инициативность, добросовестность, исполнительность. Отношение к себе.	Проявления данных качеств в деятельности, поведении.	Педагогическое наблюдение за поведением Оценка педагогов родителей, учащихся. Самооценка. Методики (А.И. Шемшуриной Д.В. Григорьева, П.В. Степанова): «Диагностика нравственной самооценки», «Диагностика отношения к жизненным ценностям», «Диагностика нравственной мотивации»

2. Компетентность социального взаимодействия	Активная жизненная позиция.	Число учащихся включенных в социальную деятельность, в коллективно-творческие дела.	Педагогическое наблюдение Оценка педагогов, родителей, учащихся. «Матрица изучения позиций субъекта в педагогическом общении» (методика Е.В. Коротаевой). «Социализированность личности учащегося» (методика М.И. Рожкова).
	Сформированность навыков работы в группе.	Демонстрация модели поведения, способствующей стабилизации благоприятного микроклимата в образовательной среде.	
	Способность конструктивно решать конфликтные ситуации	Наличие навыков конструктивного управления разного рода конфликтами.	
3. Профориентационная составляющая	Осознанное отношение к выбору профессии	Наличие профнамерений учащихся	Педагогическое наблюдение. Опрос. «Готовность к выбору профессии» (методика В.Б. Успенского)

Показатели уровня развития учебно-познавательной компетенции учащихся

Таблица 2

Ф.И. учащегося	Восприятие		Изобразительные действия		Работа с глиной		Композиция		Самостоятельность		Общие показатели	
	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года	нач года	конец года
и т.д.												

1 балл- низкий уровень. Учащийся обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала, не знает терминологию, не разбирается в видах изобразительного искусства, не владеет материалами и инструментами.

Ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не исправляет с помощью учителя. Не умеет применять свои идеи для создания композиции, не умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

2 балл- средний уровень. Основной программный материал учащийся знает не твердо, путается в терминологии, частично разбирается в видах изобразительного искусства, ответ дает не полный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопроса, обучающийся частично владеет материалами и инструментами. Составляет несложную композицию, но не без помощи учителя, частично умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

3 балл- высокий уровень- учащийся полностью овладел программным материалом, дает четкий и правильный ответ, знает терминологию и разбирается в видах изобразительного искусства, грамотно владеет материалами и инструментами, составляет самостоятельно композицию в единое целое и самостоятельно умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

3- высокий уровень 2-средний уровень 1- низкий уровень

Формирование ключевых компетенций у учащихся (диагностика)

Таблица 3

Ф.И учащегося	Ценностносмысловая		Общекультурная		Учебнопознавательная		Информационная		Коммуникативная		Социальнотрудовая		Компетенция личностного совершенствования	
	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	Конец года
и т.д.														

Баллы: 1-5

1 балл -0-50%

2 балла -51-70%

3 балла -71-80%

4 балла -81-90%

5 баллов -91-100%

