



Ситуация успеха и как ее создавать в работе с учащимися детских музыкальных школ

М.Г. Кудрявцева

к.п.н., концертмейстер

МБУ ДО «Детская школа искусств г. Югорска»

Начиная разговор об успешности, о создании ситуации успеха для своих учеников, в первую очередь, конечно, хочу ответить на вопрос: успешен ли я сам? Известен афоризм: «Счастливого человека может воспитать только счастливый». Если продолжить мысль, можно сказать так: «Успех школьнику может создавать учитель, который сам переживает радость успеха». Я считаю себя успешным - я с радостью иду на работу. Позитивно отношусь к жизни, стараюсь находить в себе лучшие, благородные чувства, передавать их своим воспитанникам, побуждать их к самосовершенствованию.

Чтобы увлечь ребенка занятиями музыкой, необходимо самому быть увлеченным, творческой личностью. Помимо видео и аудио записей, которые мы показываем и даем слушать ребятам для развития их творческого потенциала, желательно, чтобы учащиеся видели, прежде всего, своего педагога играющего и выступающего на концертных площадках, увлеченного музыкой, своим инструментом.

Совсем не обязательно, чтобы ребенок, однажды пришедший в музыкальную школу, стал профессиональным музыкантом. Но очень важно, чтобы однажды он почувствовал себя счастливым!

Один из основных законов обучения гласит: «Ребенок должен учиться на успехе». Успех является источником внутренних сил ребенка, рождает энергию для преодоления трудностей и желания учиться. Ребенок испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. Если

ребенку удастся добиться успеха в обучении, у него есть все шансы на успех в жизни.

Ни один ребенок не приходит в школу неудачником и если он теряет интерес к учебе, в этом нужно винить не только семью, окружение, но и школу, ее методы обучения.

Ребенок, у которого все складывалось достаточно удачно в первые пять лет жизни, не сомневается, что и дальше все будет в порядке. Педагоги знают, что уверенность эта может ослабеть, но не исчезнуть в течение еще пяти лет, даже если учение не принесет поначалу удовлетворения. Но, если ребенок, то и дело терпит неудачи в течение первых пяти лет обучения, то к десятилетнему возрасту от его уверенности в себе не останется и следа, мотивация пропадет, и ребенок свыкнется с неудачами. Он будет убежден в том, что не способен решать стоящие перед ним проблемы. И хотя успехи в школе все еще возможны, шансы на их достижение с каждым годом будут становиться все менее вероятными. Наблюдая за окружающими, ребенок стихийно пытается познать самого себя. И не стоит доказывать, что отношение к нему взрослого, особенно педагога, как к личности определяет его сознание как самого себя. Поэтому считаю, что каждый учитель должен уметь формировать у учащихся положительную «Я-концепцию». В школьные годы «Я-концепция» – основа внутреннего стимулирующего механизма личности. Положительная мажорная «Я-концепция» (я нравлюсь, я способен) способствует успеху, эффективной деятельности, положительным проявлениям личности. Отрицательная «Я-концепция» (я не нравлюсь, не способен) мешает успеху, ухудшает результаты, способствует изменению личности в отрицательную сторону.

Мое мнение, что отношения учитель – ученик следует рассматривать как отношения: Личность (учитель) – Личность (ученик).

Какой бы пост ни занимал человек, какими бы правами и обязанностями он ни обладал, если он видит в окружающих только

исполнителей его воли, только безликих «винтиков», то он никогда не достигнет тех высот в своих делах, которые сопряжены с творчеством, с высокими движениями души.

Если же в окружающих Личность (учитель) видит Личность (учеников), признавая их неповторимость, уважая их мысли, чувства, право на свободу выбора, он признает тем самым их равенство, их право на сотрудничество, в каких бы официальных отношениях они не состояли.

Польский педагог Януш Корчак развивал мысль о том, что детей как таковых нет, есть люди, но только с иным масштабом понятий, с иным запасом опыта, с иными влечениями и чувствами. Важно понять их внутренний мир, уважать их переживания. Необходимо помнить, что и детские слезы и детский смех могут оставить в памяти ребенка очень глубокие следы.

Но разговоры о том, чтобы учитель понимал ученика, всего лишь половина «правды». Это односторонняя эмоциональная связь (я тебя слышу, а ты меня нет!). Нужна и обратная связь, чтобы ученик понимал состояние учителя. Ни в коем случае не скупиться на выражение своих эмоций по отношению к воспитанникам. Приобнять ученика в доверительном разговоре, погладить, вспомнить случай из своей жизни, или же пошутить – все это должно быть естественным. У нас в музыкальной школе – тем более, т. к. обучение индивидуальное. Ребенок поймет, что учитель это просто выросший ребенок. Если существует односторонний эмоциональный контакт – это начало ИНДИВИДУАЛЬНОГО подхода к ребенку, а двусторонний – ЛИЧНОСТНОГО. Если выразиться образно, то индивидуальный подход в воспитании – это тонкий инструмент, который может (и должен!) держать в руках каждый воспитатель, а личностный – умение на нем играть, причем так, чтобы в ответ зазвучала и душа ребенка. Главный инструмент личностного подхода: способность внушить ребенку, что он единственный и неповторимый среди всех других единственных и неповторимых.

Возможно ли работать с детьми без доброго сердца? Ведь это все равно, что выходить на оперную сцену петь без голоса... Тут каждый педагог должен сам для себя решить, каков он. Нужно ли ждать, пока у нас в душе сложится доброе отношение к данному, не очень привлекательному на первый взгляд ребенку: неприятен, непослушен, неисполнителен. Как внушить ему, что именно он самый-самый? Значит, надо сменить установку на этого ученика! Не надо вписывать нестандартных детей в устоявшиеся стандартные представления. Нельзя допускать, что бы ребенок начинал раздражать! Необходимо создать оптимистическую установку на ребенка, «забыть» о его недостатках, видеть только его перспективные линии развития.

В учебном процессе много движущих сил. Самая могущественная – надежда на успех. Уберите ее – и усилия человека теряют смысл. Надежда на успех живет в каждом ребенке. Главный смысл деятельности учителя состоит в том, чтобы создать каждому воспитаннику СИТУАЦИЮ УСПЕХА.

С психологической точки зрения успех – это переживание состояния радости, удовлетворения от того, что результат, к которому личность стремилась в своей деятельности, либо совпал с ее ожиданиями, надеждами, либо превзошел их. На базе этого состояния формируются новые, более сильные мотивы деятельности, меняется уровень самооценки, самоуважения.

С педагогической точки зрения ситуация успеха – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом. Важно подчеркнуть, что в педагогическом смысле это результат продуманной, подготовленной стратегии, тактики учителя.

Радость в любом виде труда школьника – от сознания достигнутого. Особенно в учебе, которая была и остается главным видом его

деятельности. Радость сама по себе не возникает. Она зависит от успеха, который окрыляет человека. А ребенка особенно. Можно смело утверждать, что когда ребенок впервые скажет себе: «Ай да я, молодец!» - свершится самый нужный педагогический акт, в котором творец – ребенок, вдохновитель и организатор – Учитель.

Успех может быть кратковременным, частым и длительным, сиюминутным, устойчивым, значительным. Все зависит от того, как ситуация успеха закреплена, продолжается, что лежит в ее основе. Важно иметь в виду, что даже разовое переживание успеха может коренным образом изменить психологическое самочувствие ребенка, резко изменить ритм и стиль его деятельности, взаимоотношений с окружающими. Ситуация успеха может стать своего рода спусковым механизмом дальнейшего движения личности.

Учитывая все вышесказанное и, исходя из своего опыта работы, я вывел ряд определенных педагогических принципов для создания ситуации успеха:

- видеть в каждом ученике уникальную личность, уважать ее, понимать, принимать, верить в нее. «Все дети талантливы!»;

- исключить прямое принуждение, а также акценты на отставание и другие недостатки ребенка; понимать причины детского незнания и неправильного поведения, устранять их, не нанося ущерба достоинству. «Ребенок хорош, плох его поступок!»;

- предоставлять возможности и помогать детям, реализовывать себя в деятельности. «В каждом ребенке – чудо, ожидай его!»;

- создавать каждому ребенку на каждом уроке ситуации успеха, одобрения, поддержки, доброжелательности; предоставлять максимальную возможность испытать радость успеха, яркое ощущение своей нужности, востребованности и полезности. «Учиться победно!».

Есть 7 нот, есть 7 факторов, которые могут способствовать в достижении успеха в музыкальном образовании. Это – мечта, цель, усилия, ответственность, обстоятельства, характер, вера.

Если *мечта До* ребенка соприкоснуться с миром музыки посредством игры на музыкальном инструменте не мимолетна – она превращается в *цель Ре*. Но для успешного достижения цели необходимо приложить *усилия Ми*, труд. Заставить себя трудиться непросто, в нынешнее время много соблазнов, поэтому немалую роль в достижении успеха играет такое качества человека как *ответственность Фа*. Создание ансамбля из учащихся моего класса (*обстоятельства Соль*) служит очень хорошей базой для развития этого качества. Едва ли можно помочь человеку больше, чем возложив на него ответственность, дать понять, что вы ему доверяете, а он в ответе не только за себя. Это порождает здоровое чувство самоуважения, вызывает непоколебимое желание добиться успеха (*характер Ля*). *Вера Си* в успех начатого дела, а в данном случае, обучение игре в ансамбле, необходима как воздух.

Все перечисленные качества создают уверенность в себе, а значит, УСПЕШНОСТЬ для человека. И все эти качества я стараюсь по возможности развивать в своих учениках.