

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Адаптированная программа
МУЗЫКА, ДВИЖЕНИЕ, СЛОВО.**

Срок реализации – 1 год

г. Югорск, 2023

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Прокол № 5 от 31.05.2023

УТВЕРЖДАЮ
МБУ ДО «Детская школа искусств»
 Г.И. Драгунова
Приказ от 29.08.2023 № 239



Адресат программы: дети с ограниченными возможностями здоровья, с первичным нарушением функции зрения (слабовидящие), с первичным нарушением опорно-двигательного аппарата, недоразвитием речи, с задержкой психического развития, дети с хроническими заболеваниями.

Разработчик: Ряжева Вера Борисовна, преподаватель музыкально-теоретических предметов, муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска»

Рецензент: Солдатова Лидия Константиновна, преподаватель высшей квалификационной категории, заместитель директора по учебно – воспитательной работе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска»

Рецензия

на адаптированную дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыка, движение, слово» для детей с ограниченными возможностями здоровья: с нарушением функции зрения (слабовидящие), с задержкой психического и речевого развития, нарушением развития интеллектуальной сферы, а так же для детей, имеющих различные генетические нарушения, нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА) и расстройства аутистического спектра (РАС).

Разработчик программы: Ряжева Вера Борисовна, преподаватель
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств города Югорска»

Программа учебного предмета «Музыка, движение, слово» предназначена для работы с детьми, имеющими задержку психического и речевого развития, нарушения развития интеллектуальной сферы, а так же с детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА) и с расстройства аутистического спектра (РАС).

Программа разработана в соответствии с п. 28 ст. 2 Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Программа отвечает предъявленным требованиям к обязательному минимуму содержания и адресована учащимся школы искусств, осваивающим общеразвивающую программу в области музыкального искусства со сроком реализации: 1 год для детей, поступивших с шести лет шести месяцев - до девяти лет.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся, направлена на приобретение знаний, умений и навыков по предмету «Музыка, движение, слово», а также на их эстетическое и духовно – нравственное развитие.

Структура программы составлена подробно и последовательно, содержит все необходимые разделы.

В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

Определена цель программы: абилитация детей с ОВЗ средствами искусства.

Задачи программы:

- помощь лицам с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;

- выявление творческого потенциала лиц с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со сверстниками;

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты;

- формирование активной оптимистической жизненной позиции;

- формирование потребности художественного самовыражения;

- воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирование у наиболее одаренных выпускников (ОВЗ) осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Важное место в программе отведено планируемому результату обучения учащегося с ОВЗ:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса.

В разделе «Содержание учебного предмета» профессионально обоснованно и отражено распределение учебного материала по месяцам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на опыте работы методические рекомендации по формам работы на уроке с целью совершенствования организации и повышения качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в школе искусств.

Рецензент:

Солдатова Лидия Константиновна, преподаватель
высшей квалификационной категории,
заместитель директора по учебно – воспитательной работе
муниципального бюджетного учреждения дополнительного
образования «Детская школа искусств города Югорска»

Структура адаптированной программы учебного предмета

«Музыка, движение, слово»

1.	Пояснительная записка	5
1.1.	<i>Характеристика программы и учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	5
1.2.	<i>Срок реализации программы «Музыка, движение, слово»</i>	9
1.3.	<i>Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Музыка. Движение. Слово»</i>	9
1.4.	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	9
1.5.	<i>Цель и задачи учебного предмета «Музыка, движение, слово»</i>	10
1.6.	<i>Методы обучения</i>	10
1.7.	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыка, движение, слово»</i>	10
2.	Содержание учебно-методического пособия	11
2.1.	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	11
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	17
4.	Формы и методы контроля	17
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	17
5.1.	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	18
6.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	19
6.1.	<i>Список рекомендуемой нотной литературы</i>	
6.2.	<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика программы, учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Расширение образовательных возможностей этой категории детей является наиболее продуктивным фактором их социализации в обществе. Программа решает задачи реализации образовательных потребностей детей, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций, способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданской ответственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Музыка. Движение. Слово» имеет художественную направленность, и обобщает опыт работы детской школы искусств г. Югорска с детьми, имеющими задержку психического и речевого развития, нарушения развития интеллектуальной сферы, а так же с детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА) и расстройства аутистического спектра (РАС).

В соответствии с п. 28 ст. 2 Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» адаптированная

образовательная программа это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа «Музыка. Движение. Слово» разработана в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей - Минобрнауки России 29 марта 2016, ВК-641/09.

Нормативно - правовая основа разработки программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273);

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- приказ Департамента образования и молодежной политики от 06.03.2014 № 229 «Об утверждении Концепции дополнительного образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»;

- Устав школы; Лицензия школы на образовательную деятельность; Образовательная программа школы;

- другие действующие нормативные правовые документы в сфере образования и культуры федерального, регионального и муниципального уровней.

Структура программы включает:

1) комплекс основных характеристик программы;

2) комплекс организационно-педагогических условий.

Приём на обучение по программе осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

Часть 3 ст. 55 ФЗ № 273 определяет особый порядок приема детей с ОВЗ на обучение по программе: только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК.

Получение лицами с ОВЗ дополнительного образования в сообществе сверстников является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено ФЗ № 273. Эта категория лиц обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 29, 75 ФЗ № 273.

Обучение по программе учащихся с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких детей.

Актуальность программы определена важностью проблемы обучения и социализации детей с ОВЗ с раннего возраста, что позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

Таким образом, *актуальность программы* заключается в ее современности и значимости.

Отличительные особенности программы в основной идее программы - реализации модели работы с детьми с ОВЗ в сообществе сверстников. Непосредственно в рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации. Для воспитания и развития ребенка с ОВЗ важна детско - взрослая общность, в которой существует равновесное соотношение связей и отношений, что способствует проявлению в общности индивидуальных интересов, ценностей и смыслов участников, а также формированию единого ценностно - смыслового пространства (педагоги, семья, сверстники).

Основу программы составляет импровизационное музицирование по методике известного немецкого композитора и педагога Карла Орфа, идея которого заключена в «Schulwerk», что означает «обучение в действии», в детском творчестве через игру на музыкальных инструментах, через создание собственных танцевальных движений, через аккомпанирование и пение небольших детских песен.

Карл Орф был убежден, что для детей нужна своя особая музыка, специально предназначенная для музицирования на первоначальном этапе. Она должна быть доступна переживанию в детском возрасте и соответствовать психике ребенка. Это не чистая музыка, а музыка неразрывно связанная с речью и движением: петь и одновременно приплясывать, выкрикивать дразнилку и чем-нибудь звенеть, чередовать речь и пение для детей также естественно, как и просто играть. Такая музыка есть у всех народов мира. Детская элементарная музыка любого народа генетически нераздельно связана с речью и движением. Ее назвал Орф элементарной музыкой и сделал основой своего Шульверка.

Орф в Шульверке обращается к тем временам, когда музыка существовала в единстве с словом и движением. Это попытка возвратиться к гармоническому синтезу речи и движения, как важнейшим основам музыки, к ее коренным истокам. Но Орфа интересовала, конечно, не историческая реставрация давно забытого прошлого, а новые подходы к музыкальному воспитанию, которые бы учитывали интересы, возможности и потребности детей. Он предлагает взглянуть на музыкальное воспитание шире, чем просто традиционное приобщение детей к исполнению и слушанию музыки профессиональной традиции. Дети должны не только слушать и воспроизводить сочиненную другими музыку, но в первую очередь создавать и исполнять свою — детскую элементарную музыку. Вот почему антология Орфа называется «Шульверк. Музыка для детей».

Обучение через творчество способствует проявлению универсальной креативности, которая есть в каждом ребенке и развитие которой становится все более очевидной задачей образования. Обучение через творчество – не элитарный изыск, а всеобщая образовательная необходимость, в нем заложены возможности, о которых мы сейчас можем только догадываться.

Дети на таких уроках-занятиях вовлечены в развитие и раскрытие своих речевых, музыкальных и танцевальных способностей. Наряду с этим идет развитие таких качеств как внимательность, сосредоточенность, терпение, самостоятельность и умение включаться в группу, что является важным для каждого вида учебной деятельности.

Истинное любительское музицирование доступно каждому, независимо от данных природой возможностей. Основные принципы методики К.Орфа:

- возможность играть на многих музыкальных инструментах без предварительного обучения;
- соединение музыки, движения и слова;
- от простого к сложному;
- музыка для ребенка, а не над ребенком;
- господство фантазии, выдумки и импровизации;
- креативность, формирование основ творческого мышления, необходимого в любой сфере будущей деятельности ребенка;
- ориентированность на игру, свобода в рамках заранее обыгранных правил;
- активность;
- внимание к личности, индивидуальный темп развития ученика;
- общность, развитие элементарных основ общения;
- гибкость, учитель на уроке не доминирует;
- новейшие музыкально-педагогические идеи;
- учиться друг с другом, учиться друг у друга;

Адресат программы: предназначена для детей с первичным нарушением функции зрения (слабовидящие), с первичным нарушением опорно-двигательного аппарата, недоразвитием речи, с задержкой психического развития, возможно, с хроническими заболеваниями, имеющих при этих заболеваниях нормальный коэффициент умственного развития, имеющими задержку психического и речевого развития, нарушения развития интеллектуальной сферы, нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА) и расстройства аутистического спектра (РАС).

У детей с нарушениями зрения:

- сокращаются зрительные ощущения и восприятия, что приводит к уменьшению количества представлений, снижает возможности развития мышления, речи, воображения;
- наблюдается снижение психической активности, возникают изменения в эмоционально-волевой сфере и ориентировочной деятельности;
- происходит перестройка работы других анализаторных систем: у слепых утраченные зрительные функции замещаются деятельностью тактильного и кинестетического анализаторов, у слабовидящих доминирующим видом восприятия остается зрение;
- психические процессы приобретают своеобразие в формировании и реализации:
- восприятие: снижение избирательности восприятия и апперцепции, недостаточность осмысленности и обобщенности воспринимаемых объектов, нарушение их константности и целостности;
- память: снижение скорости запоминания, страдает продуктивность сохранения и качество воспроизведения. Отмечаются недостаточная осмысленность запоминаемого материала, низкий уровень развития логической памяти, затруднения в припоминании. В то же время память выполняет компенсаторную функцию, поэтому важна коррекция дефектов и развитие слуховой и тактильной памяти;
- мышление: затруднены операции анализа и синтеза, отмечается недостаточная полнота сравнения, наблюдаются нарушения классификации, обобщения, абстрагирования и конкретизации;

- речь: сниженная динамика накопления языковых средств, своеобразие содержания лексики и соотношения слова и образа, некоторое отставание формирования речевых навыков и языкового чутья. В то же время речь, как и память, выполняет компенсаторную функцию, так как получить представление о многих предметах и явлениях дети с нарушениями зрения могут только при помощи речи;

- личностные особенности: изменения в динамике потребностей, связанные с затруднением их удовлетворения, сужение круга интересов, обусловленное ограничениями в сфере чувственного опыта, отсутствие или нарушение внешнего проявления внутренних состояний и, как следствие - недостаточность эмоциональной сферы. При определенном типе воспитания могут возникнуть эгоистические черты характера, равнодушие окружающим, установка на постоянную помощь. Ограниченность социальных контактов может привести к замкнутости, некоммуникабельности, стремлению уйти в свой внутренний мир.

У детей с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- первичным нарушением являются двигательные расстройства, вследствие органического поражения двигательных центров коры головного мозга. Двигательные расстройства характеризуются нарушениями скоординированности, темпа движений, ограничение их объема и силы. Они приводят к невозможности или частичному нарушению осуществления движений скелетно-мышечной системой во времени и пространстве.

У детей с нарушениями речи:

- первичным дефектом является недоразвитие речи;
- психофизические отклонения различной выраженности, вызывающие расстройства коммуникативной и обобщающей (познавательной) функции речи.

У детей с задержкой психического развития:

- замедленный темп формирования высших психических функций и относительно стойкие состояния незрелости эмоционально-волевой сферы и интеллектуальной недостаточности, не достигающей умственной отсталости, вследствие слабовыраженных органических поражений центральной нервной системы (ЦНС).

У детей с аутизмом:

- снижение способности к установлению эмоционального контакта, коммуникации и социальному развитию; "уход" от действительности с фиксацией на внутреннем мире аффективных комплексов и переживаний;

- аутистические формы контактов, расстройство речи, ее коммуникативной функции, нарушение социальной адаптации, расстройство моторики, стереотипная деятельность, нарушения развития;

- эмоциональная и поведенческая отгороженность от реальности, свертывание или полное прекращение общения, "погружение в себя", либо утрата эмоциональной и коммуникативной дистанции с избыточной, недифференцированной общительностью и открытостью (аутизм наизнанку), связанными с неспособностью учитывать эмоциональные реакции собеседника, эмоциональной дефицитарностью.

1.2. Срок реализации программы 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию программы общий объем аудиторной нагрузки по предметам обязательной части составляет 102 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Коллективное музицирование (эвритмия, шумовой оркестр, пение, элементарный танец, музыкальная игра) 2 часа в неделю

Музыкальный инструмент (вокал) 1 час в неделю

Содержание	
Максимальная учебная нагрузка в занятиях	68
Количество часов на аудиторные занятия	68
Общее количество часов на	34

групповые занятия	
Общее количество часов на индивидуальные занятия	34

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 5 до 7 человек) и индивидуальная, продолжительность занятия составляет от 20 до 40 минут. Мелкогрупповая и индивидуальная формы занятий позволяет преподавателю лучше узнать учащихся, их музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы - абилитация детей с ОВЗ средствами искусства.

Задачи:

- помощь лицам с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- выявление творческого потенциала лиц с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со сверстниками;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.
- формирование у наиболее одаренных выпускников (ОВЗ) осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Коррекционные задачи:

- развивать координационные способности: эвритмические упражнения, сценические и подвижные игры;
- развивать коммуникативную функцию речи у детей с ОВЗ: сценическая речь, лаут-эвритмия, вокальные упражнения и хор, тренинги и упражнение на коммуникацию и групповое взаимодействие;
- развивать у детей с умственной отсталостью, задержкой психического развития и аутизмом высокий уровень общения, включая близких родственников.
- сформировать представления детей о самих себе и об окружающем.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, показ видеоматериалов, др.);

В основе всех методов заложен здоровьесберегающий подход:

- положительный психологический климат в общении с ребенком, комфортная развивающая образовательная среда;
- специальные физкультурные минутки, упражнения, чередование видов работы.

При реализации программ используются следующие формы проведения занятий: занятие-игра, конкурс, концерт, наблюдение, мастер класс, спектакль, сказка, творческая мастерская. Учитывая специфику обучающегося контингента, для успешной образовательно-воспитательной работы используются следующие методы деятельности учителя и обучаемого: игровая терапия, сказка-терапия, метод структурного моделирования, метод коллегиально-группового проектирования, метод активного поиска решения, методы арт-терапии и арт-педагогики.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, наполняемость групп по 5-7 человек или, если это требуется для коррекции и улучшения реабилитационной составляющей, индивидуально. Учитывая то, что при выполнении поставленных задач некоторым детям необходимо дополнительное сопровождение или оборудование (обусловленное характером нарушений), в образовательном процессе участвуют 2 педагога (преподаватель и концертмейстер в соответствии с учебным планом).

Программа учитывает этапы развития ребенка и представляет собой единую систему комплексного обучения детей с ОВЗ по двум предметам с последовательно развивающимися темами. Междисциплинарный подход позволяет создать связь теоретического и практического содержания разделов, включенных в общий образовательный маршрут «по горизонтали» (от одного предмета к другому).

Количество часов, заложенных в программу, определяется спецификой познавательных процессов детей с нарушениями и представляется авторам наиболее оптимальным. Используемый на всех занятиях разнообразный теоретический, практический и художественный материал позволяет расширить кругозор, получить конкретные знания, умения и навыки, которые будут способствовать социализации и адаптации детей с нарушением эмоционально-волевой сферы, с нарушением интеллекта, с детским церебральным параличом.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыка, движение, слово»

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория должна иметь звукоизоляцию. Учебная аудитория имеет размер не менее 25 кв. м., оснащается пианино, комплектом ударных инструментов для детей разного возраста.

Материально-техническое обеспечение дополнительного образования детей с ОВЗ должно отвечать не только общим, но и их особым образовательным потребностям.

В связи с этим в структуре материально-технического обеспечения процесса образования должна быть отражена специфика требований к:

- организации рабочего места детей с ОВЗ;
- техническим средствам обучения ребенка с ОВЗ, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей.

При реализации программы дети с ОВЗ могут включаться как во взаимодействие со здоровыми сверстниками, так и в группы детей со сходными или иными образовательными потребностями.

Должны предусматриваться организация специальных занятий и дополнительные необходимые мероприятия в среде детско-взрослых сообществ, направленные на социализацию ребенка, реализацию его особых образовательных потребностей.

Организация рабочего места детей с ОВЗ учитывает индивидуальные особенности ребенка и содержание программы. Используются раздаточные материалы, пособия, дидактические материалы, компьютерные инструменты, отвечающие особым образовательным потребностям детей с ОВЗ, и позволяющие реализовывать программу и учитывать их особые образовательные потребности.

Специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального использования для обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

№п/п	Наименование ТСО	Количество
1.	Компьютер	1
2.	фортепиано	1

Музыкальные инструменты для коллективного и индивидуального использования для обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

№п/п	Наименование музыкального инструмента	Количество
1.	ксилофон	1
2.	металлофон	1

3.	маракасы	4
4.	тамбурин	1
5.	барабан	1
6.	тарелки	1
7.	клавесы	7
8.	треугольники	2
9.	бубенцы	2
10.	коробочка	1
11.	ложки	7
12.	бубны	1
13.	колокольчики	1

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыка, движение, слово», на аудиторные занятия.

Срок обучения – 1 год:

**2.2 Распределение учебного материала
Курс обучения - 1год**

Учебно-тематический план

№	Групповые занятия	Кол-во часов
I	Коллективное инструментальное музицирование (оркестр Орфа)	34 часов
1.	Инструменты детского оркестра, высота звучания, тембр.	10 часов
2.	Постановка рук на ксилофоне. Звукоряд на ксилофоне. Ритмическое остинато в размере 2/4.	10 час
3.	Шумовые ударные инструменты (ложки, треугольник, коробочка, бубен, маракасы, барабан, тарелки), основные приёмы игры на них.	7 часов
4.	Разучивание пьес (ритмический аккомпанемент).	7 часов
II	Элементарный танец	17 часов
III	Музыкальная игра	17 часов
	Итого:	часов
	Индивидуальные занятия (по желанию родителей)	
	Индивидуальное занятие на инструменте: синтезатор, ксилофон, металлофон, блок-флейта, фортепиано. Индивидуальное занятие: вокал	34 часа
	Итого:	68 часов

**Распределение учебного материала (групповые занятия)
Курс обучения - 1год**

Форма занятия	Музыкальный материал на 1 год
<p>Музыкальная игра Виды музыкальных игр: звучащие жесты, речевые жесты, ритмическая разминка, игровая песня, двигательно-активная игра. Звучащие жесты – это звуки человеческого тела, которые являются первым и естественным музыкальным инструментом, таящим в себе богатство тембров: притопы ногами, шлепки по коленям, хлопки в сочетании между собой. Пальчиковые и жестовые игры, а также музыкально – двигательные игры. Пальчиковые и жестовые игры служат для развития мелкой моторики, координации. Звучащие жесты являются лучшим средством к</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Песенки-игры для знакомства: «Мы встанем в круг», «Поиграем в имена». 2. Ритмические игры «Музыкальный телефон», «Эхо», «Магазин заводных игрушек». 3. Игровые песенки с импровизацией на шумовых инструментах»: муз. Е. Попляновой, сл. Н.Пикулевой «Привет», «Начинается игра», «Слово на ладошках», «Шла весёлая собака», муз. Е. Поплянова, сл. И. Токмаковой «Песенка Мышонка», муз. и сл. Е. Попляновой «Пора начать урок». 4. Е.Железнова. Пальчиковые игры.

<p>импровизации, формированию чувства ритма. Также используются и речевые упражнения, основой которых служит детский фольклор: считалки, потешки, прибаутки, песенки.</p>	
<p>Элементарный танец Основа элементарного танца заключается в том, что дети поют песню, сопровождая её простейшими движениями, хлопками, шлепками, шагами, притопами. Танец дополняется элементами театрализации. Танцы под музыку исполняются с более сложными движениями. Танцы выбираем с учетом возможностей детей.</p>	<p>Илиза Сафарова Танцевальные забавы 2 Знакомство Здравствуйте диск №7 The LongeThe Faster (ф-но, ударные) Свободное движение по залу, в конце фразы прыжок перед любым встретившимся на пути. Круг – свободное движение диск №3 A Maid Bedd lan Круг и свободное движение, темп медленный. Дети медленно научились вставать в круг. Задание: на окончание мелодии (фразы), - вернуться в круг. Имена Приставные шаги 4 вправо, 4 влево, повернулись – движение для имени. Выбор (игры с ускорением) диск №10 Cross Dance (гроссданс с ускорением) 1) соло (ходим, ищем пару) 2) парами лицом друг к другу (друг напротив друга топчемся) парами за руки (танцуем с подскоками) кружение под локотки туда, сюда диск №7 The longe – the faste Для игры: стулья стоят вдоль двух противоположных стен. На окончание фразы ведущий подходит к любому, сидящему на стуле – прыг (делает прыжок в направлении сидящего), сидящий становится ведущим, ведущий занимает место сидящего. Учитель идёт вместе с другими и, таким образом, участники добавляются всё больше и больше. Остановки, паузы Диск №21 Stop – Dans (solo – позы) Выполнить позы: характерные картинки на стуле. Потренировать позы самостоятельно, все выполняют под музыку. Диск №9 Барток «Aus Ungaru» (в кругу – позы) Смена по кругу (позы). Преподаватель смотрит на того, кто выполняет позу. Фразы короткие, длинные, динамика. Контрасты «Потягивание – подпрыгивание» диск №15 Swimming – Jamping На 3/4 плаваем, на 2/4 прыгаем «Тяжело – легко» диск №12 Heavi – Light Медведь половинные длительности (бубен, духовые низкие), зайчик, мышка восьмушки (палочки, висюльки звенящие). Можно представить различные образы. Можно</p>

	<p>разделиться по образам. В конце наложение тем, исполняют обе группы. «Сжато – расправлено» диск №16 Жуки и бабочки В размере 4/4 исполняются обе пьесы. Изображаем поочередно жуков и бабочек. Нужно услышать и почувствовать смену образа. <u>Взаимодействие в группах</u> Группа напротив группы диск №13 Klaniani Polska (духовые) Каждая группа делает какое-то движение Диск №18 Asterion (изящная музыка, высокий регистр духовые, оркестр средний и низкий регистр). Каждая группа выполняет своё движение, игра в дирижёра, возможно изобразить дудочку, скрипки. Пара – два дирижёра Диск № 14 Pash – Pash (ударные низкие, средние духовые, высокие духовые) А Две шеренги на расстоянии примерно 10 шагов, пары друг против друга. В Один показывает, другой повторяет. С Обагают по-очереди друг друга. Д другой показывает движение.</p>
<p>Коллективное инструментальное музицирование (оркестр Орфа) Коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления ребёнка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования – залог интереса ребёнка к этому виду искусства. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди сверстников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, коллективизм. Ученики овладевают простейшими приёмами игры на металлофоне и ксилофоне, знакомятся с шумовыми ударными инструментами: барабаны, тарелки, треугольник, бубен, бубенцы, клавиасы, ложки, ит.д..</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Р.н.п. « Андрей, воробей» (игра на одном звуке, постановка рук на металлофоне, ксилофоне). 2. Р.н.п. «Дон-дон» (игра на двух звуках, постановка рук на металлофоне, ксилофоне). Игра в ансамбле (маракасы, треугольник, бубен, тарелки). 3. Р.н.п. «У кота» (игра на трёх звуках, постановка рук на металлофоне, ксилофоне). Игра в ансамбле (маракасы, треугольник) 4. И. Потоловский «Охотник и заяка» (игра на четырёх звуках, постановка рук на металлофоне, ксилофоне). Игра в ансамбле (маракасы, треугольник, бубен, тарелки). 5. Р.н.п. «Во поле берёза стояла» (игра на пяти звуках, постановка рук на металлофоне, ксилофоне). Игра в ансамбле (маракасы, треугольник).

**Распределение учебного материала (индивидуальные занятия)
Курс обучения - 1год**

Форма занятия	Музыкальный материал на 1год
<p>Индивидуальное занятие на инструменте: синтезатор, ксилофон, металлофон (более сложные произведения), блок флейта, барабан, вокал.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Р.н.п. « Сорока, сорока», Металлиды «Колобок» (игра на одном звуке, постановка рук на металлофоне, ксилофоне). 2. Р.н.п. «Дон-дон» (игра на двух звуках, постановка рук на металлофоне, ксилофоне). Игра в ансамбле (маракасы, треугольник, бубен, тарелки). 3. Р.н.п. «У кота» (игра на трёх звуках, постановка рук на металлофоне, ксилофоне). Игра в ансамбле (маракасы, треугольник) 4. Потоловский «Охотник и зайка» (игра на четырёх звуках, постановка рук на металлофоне, ксилофоне). Игра в ансамбле (маракасы, треугольник, бубен, тарелки). 5. Р.н.п. «Во поле берёза стояла» (игра на пяти звуках, постановка рук на металлофоне, ксилофоне). Игра в ансамбле (маракасы, треугольник).

3. Требования к уровню подготовки учащихся по учебному предмету «Музыка, движение, слово»

Ожидаемые результаты выражаются в приобретенных учащимися знаниях, умениях, навыках:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса.

Реализация программы обеспечивает:

<i>Предметные результаты</i> (усвоение учащимся конкретных элементов социального опыта, приобретение знаний, умений и навыков по учебному предмету, опыта творческой деятельности в среде здоровых сверстников):
--

<i>Метапредметные результаты:</i>

<i>Личностные результаты:</i> инициативность, активность, общительность, познавательные действия, познавательный интерес.

Индивидуальная траектория достижений учащегося (ОВЗ) помогает развитию инклюзивного образования, так как динамика предметных и метапредметных достижений позволяет отслеживать формирование социальных и жизненных компетенций относительно самого себя, а не сравнивать результаты относительно возрастной нормы здоровых сверстников.

Школа вправе самостоятельно определить ту систему достижений учащихся (ОВЗ) по программе, которая будет удовлетворять запросам семьи и общества.

Личностный результат учащегося во многом формируется под воздействием личности педагога, родителей, ближайшего окружения.

Оценка результатов освоения программы включает в себя:

1) *результаты художественно-творческой деятельности*

- умения играть на музыкальных инструментах (блокфлейта, металлофон, ксилофон, синтезатор, фортепиано, и т.д.) индивидуально и (или) в ансамбле;
- умение выполнять различные виды движения (шаги, прыжки, ускорения, замедления и т.д.);
- умение владеть своим телом - знать возможности своей пластики;
- умение работать в группе и индивидуально (движение, речь, ансамбль и другое);

2) *приобретение социально значимых навыков - в общении, поведении, обучении:*

- навыки понимания невербального поведения людей - взгляд, жест, движения;
- навыки общения со сверстниками, с лицами младше по возрасту (маленькие дети);
- знания норм общественного поведения.

Индивидуальная траектория достижений учащегося (ОВЗ) помогает развитию инклюзивного образования, так как динамика предметных и метапредметных достижений позволяет отслеживать формирование социальных и жизненных компетенций относительно самого себя, а не сравнивать результаты относительно возрастной нормы здоровых сверстников.

Личностный результат учащегося во многом формируется под воздействием личности педагога, родителей, ближайшего окружения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Адаптация дополнительной общеобразовательной программы включает:

1. Своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ.
2. Определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.
3. Создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ программы:
 - обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями специалистов;
 - составление педагогами индивидуальных планов занятий с учетом особенностей каждого ребенка;

- обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка);

- коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности;

- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

4. Реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ (обеспечение участия всех детей с ОВЗ, независимо от степени выраженности нарушений развития, вместе со сверстниками в воспитательных, культурно-развлекательных мероприятиях, конкурсах.

5. Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по вопросам развития и обучения ребенка, вопросам правового обеспечения и иным.

Образовательная деятельность учащихся (ОВЗ) должна осуществляться педагогическими работниками, прошедшими соответствующую переподготовку.

Должны быть созданы специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение программы учащимся (ОВЗ) в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии. Под специальными условиями понимаются условия обучения, воспитания и развития таких учащихся, включающие в себя использование методов обучения и воспитания, учебных пособий и дидактических материалов, технических средств обучения.

Необходимо применение адекватных возможностям и потребностям учащихся (ОВЗ) современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы при разработке и реализации программы, а также адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения ребенком с ОВЗ, адаптация имеющихся или разработка необходимых учебных и дидактических материалов и др.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. От достаточно простых задач постепенно переходят к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения. *Степень освоения предложенной ребенку с ОВЗ программы зависит от его индивидуальных особенностей и требует решения таких коррекционных задач как диагностика проблемы, разработка плана решения проблемы, решение проблемы.* Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учащегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

4. Формы и методы контроля.

4.1. Виды и содержание контроля:

Контрольный урок проводится в форме концерта (открытого урока для родителей) по окончанию обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Адаптация дополнительной общеобразовательной программы включает:

1. Своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ.
2. Определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.

3. Создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ программы:

- обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями специалистов;

- составление педагогами индивидуальных планов занятий с учетом особенностей каждого ребенка;

- обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка);

- коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности;

- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

4. Реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ (обеспечение участия всех детей с ОВЗ, независимо от степени выраженности нарушений развития, вместе со сверстниками в воспитательных, культурно-развлекательных мероприятиях, конкурсах.

5. Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по вопросам развития и обучения ребенка, вопросам правового обеспечения и иным.

Образовательная деятельность учащихся (ОВЗ) должна осуществляться педагогическими работниками, прошедшими соответствующую переподготовку.

Должны быть созданы специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение программы учащимся (ОВЗ) в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии. Под специальными условиями понимаются условия обучения, воспитания и развития таких учащихся, включающие в себя использование методов обучения и воспитания, учебных пособий и дидактических материалов, технических средств обучения.

Необходимо применение адекватных возможностям и потребностям учащихся (ОВЗ) современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы при разработке и реализации программы, а также адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения ребенком с ОВЗ, адаптация имеющихся или разработка необходимых учебных и дидактических материалов и др.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. От достаточно простых задач постепенно переходят к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения. *Степень освоения предложенной ребенку с ОВЗ программы зависит от его индивидуальных особенностей и требует решения таких коррекционных задач как диагностика проблемы, разработка плана решения проблемы, решение проблемы.* Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учащегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Музыкальное воспитание является одним из действенных средств эмоционального, умственного, нравственного развития ребенка. Это положение, неоспоримое в общей педагогике, является справедливым и по отношению к детям с выраженным интеллектуальным недоразвитием. В музыкальном воспитании детей с ограниченными возможностями используются следующие виды деятельности: музыкально-ритмические движения, пение, слушание музыки, игра на простейших детских музыкальных инструментах. Музыкальный материал для работы с детьми с нарушением в развитии отличается: простотой и выразительностью; доступностью восприятия и исполнения; небольшим объемом; частым повторением заданий; коррекционно-развивающей направленностью.

Всем этим требованиям соответствуют русские народные мелодии, песни. Содержание текстов русских народных песен доступно детскому восприятию, напевы легко исполняются.

Привлечение ритмики в процесс восприятия музыкального произведения помогает детям с проблемами в развитии научиться художественно оформлять свои движения. Выполнение музыкально-ритмических движений при слушании музыки или пении способствует:

- активизации развития общей музыкальности;
- активизации творческих способностей;
- помогает сделать урок более красочным, запоминающимся;
- создает нужную эмоциональную реакцию на уроке.

Движения должны быть простыми; легко выполнимыми без специальной тренировки; ритмичными; соответствовать настроению музыки. Примеры введения элементов ритмики на

произведениях русского фольклора, рекомендованных для изучения по коррекционной программе:

Русская народная песня "Во поле береза стояла" – игра "Передай ленту";

Русская народная песня "Ах вы, сени мои, сени" – приставной шаг;

Русская народная песня "На горе-то калина" – притопы;

Русская народная песня "Андрей-воробей" – прыжки, приседания.

6. Список нотной и методической литературы

Учебная литература для преподавателей

1. Поплянова Е. А мы на уроке – играем. Музыкальные игры, игровые песни. М. 1994.
2. Поплянова Е. Чики-брики-гав! Челябинск: АвтоГраф, 2003.
3. Поплянова Е. Жили-были, трали-вали Челябинск: Урал LTD, 1997.
4. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Потешное сольфеджио. М.: Педобщество, 2005.
5. Тютюнникова Т.Э. БИМ! БАМ! БОМ! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. СПб.: Музыкальная палитра, 2003.
6. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей. Методическое пособие. М. 2007.
7. Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры для детей. М. 2010.
8. Тютюнникова Т.Э. Суп из колбасной палочки. Конспекты интегрированных уроков. СПб.: Палитра, 2011.
9. Тютюнникова Т.Э. Потешные уроки. Конспекты интегрированных занятий, СПб.: Музыкальная палитра, 2011.
10. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Конспекты интегрированных занятий. СПб.: Музыкальная палитра, 2011.

Список литературы, использованной при разработке программы

1. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система К. Орфа. М.: АСТ, 2000.
2. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи/ под ред. Г.А. Волковой – СПб.: КАРО, 2005
3. Борякова Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей. Учебно-методическое пособие. – М.: Гном- Пресс, 2002
4. Бутко Г.А. Физическое развитие детей с задержкой психического развития. – М.: Книголюб, 2006
5. Дьяченко, М.И. Краткий психологический словарь: Личность, образование, самообразование, профессия / М.И.Дьяченко, Л.А.Кандыбович. – Мн.: Хэлтон, 1998.
6. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): Программно-методическое пособие. – М.: ЛИНКА- ПРЕСС, 2000
7. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. М.: ВЛАДОС – 2000
8. Поваляева М.А. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов. – Из-во «Феникс», М.А. – 2002
9. Резапкина, В.Г. Отбор в профильные классы / В.Г.Резапкина. – М.: Генезис, 2005.
10. Теплов Б. М. Способности и одарённость. // Психология индивидуальных различий. Тексты. М.: изд-во Моск. Ун-та, 1982.

