

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**  
**(ФОРТЕПИАНО)**

возраст учащихся - 6,6 - 18 лет  
срок реализации - 8 (9) лет

г. Югорск, 2022

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МБУ ДО «Детская школа  
искусств»  
Прокол № 5 от 03.06.2022

УТВЕРЖДАЮ МБУ ДО «Детская  
школа искусств» \_\_\_\_\_

Г.И. Драгунова Приказ от  
31.08.2022 №184



**Разработчики:** Кислицына Ольга Александровна - преподаватель по классу специального фортепиано, заведующая фортепианным отделением муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска», высшая квалификационная категория.

Солдатова Лидия Константиновна - заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска», преподаватель по классу специального фортепиано, высшая квалификационная категория.

Трапезникова Елена Сергеевна - преподаватель по классу специального фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска», первая квалификационная категория.

**Рецензент:** Екатерина Валерьевна Слободчикова - председатель предметно-цикловой комиссии, заведующая фортепианным отделением Нижнетагильского колледжа искусств, первая квалификационная категория

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

### Разработчики:

Кислицына Ольга Александровна – преподаватель по классу специального фортепиано, заведующая фортепианным отделением муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска», высшая квалификационная категория.

Солдатова Лидия Константиновна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска», преподаватель по классу специального фортепиано, высшая квалификационная категория.

Трапезникова Елена Сергеевна – преподаватель по классу специального фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска», первая квалификационная категория.

На современном этапе развития общество предъявляет большие требования к эстетическому и духовно-нравственному воспитанию детей. Музыкальное развитие ребенка является одной из его обязательных составляющих. Необходимость возрастания роли искусства, музыкальной культуры в жизни общества конкретного человека – факт очевидный и общепринятый.

Образовательная программа «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося. Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В связи с вышеизложенным не вызывает сомнений актуальность рассматриваемой программы, которая четко определяет цели и задачи названного курса, вопросы организации учебного процесса, а также дает ясное представление о формах работы, требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.

Данная программа имеет следующую структуру: пояснительная записка, содержание учебного предмета, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, список литературы.

### Заключение.

Рассматриваемая программа соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы, может быть рекомендована к практическому внедрению.

10.09.2018

### Рецензент:

Председатель предметно-цикловой комиссии,  
заведующая фортепианным отделением  
Нижнетагильского колледжа искусств,  
преподаватель первой квалификационной категории

Екатерина Валерьевна Слободчикова



*Подпись Слободчиковой Е. В. заверяю.*  
*Специалист по кадрам Тришова С.Т.*

## Структура программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>5</b>
1.1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	5
1.2. <i>Срок реализации программы «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»</i>	6
1.3. <i>Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»</i>	6
1.4. <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	6
1.5. <i>Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»</i>	7
1.6. <i>Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»</i>	7
1.7. <i>Методы обучения</i>	7
1.8. <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»</i>	8
<b>2. Содержание учебного предмета</b>	<b>8</b>
2.1. <i>Сведения о затратах учебного времени</i>	8
2.2. <i>Годовые требования по классам</i>	9
<b>3. Требования к уровню подготовки учащихся</b>	<b>18</b>
<b>4. Формы и методы контроля, система оценок</b>	<b>18</b>
4.1. <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контрольные требования на разных этапах обучения</i>	18
4.2. <i>Критерии оценки</i>	19
<b>5. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>20</b>
5.1. <i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	20
5.2. <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся</i>	21
<b>6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>	<b>21</b>
6.1. <i>Список рекомендуемой нотной литературы</i>	21
6.2. <i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	23

## 1. Пояснительная записка

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа разработана (реализуется) в 2018 году, внесены изменения:

- в 2020 году на основании: Федерального закона от 08.06.2020 № 164 - ФЗ «О внесении изменений в статьи 71-1 и 108 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»; Методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, направленных письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 №ГД-39/04; Порядка о дистанционном обучении в МБУДО «Детская школа искусств», приказ от 03.04.2020 № 124 (в части 1 (Пояснительная записка, пункт 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий)).

Нормативно-правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)», далее – программа, учебный предмет «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163;

– Приказ Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 г. N 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел";

– Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;

– Устав школы; Лицензия школы на образовательную деятельность; Образовательная программа школы; другие действующие нормативные правовые документы в сфере образования и культуры федерального, регионального и муниципального уровней.

Программа «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»: разработана в соответствии с: примерными дополнительными общеобразовательными программами по видам музыкального искусства для детских школ искусств; Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р); Концепцией дополнительного образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (приказ Департамента образования и молодежной политики от 06.03.2014 № 229).

ФГТ устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации. Учебный предмет

«Специальность и чтение с листа (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»:

Срок обучения 8 - 9 лет

Таблица 1

<b>Содержание</b>	<b>1 класс</b>	<b>2-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	1185		198

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Реализация учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в случае введения чрезвычайного положения, режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на основании Федерального закона от 08.06.2020 № 164 - ФЗ «О внесении изменений в статьи 71-1 и 108 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

### **1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»**

#### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» оснащены фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В Школе есть концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения своевременно ремонтируются, музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **2. Содержание учебного предмета**

**2.1. Сведения о затратах учебного времени** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297



количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2.2. Годовые требования по классам**

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа отличается по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель

может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В течение каждого учебного года с 1 - 7 класса учащийся должен сыграть:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2-3 произведения, полифоническое произведение обязательно).	Май – переводной экзамен (2-3 произведения, произведение крупной формы обязательно).
<p>В течение года:</p> <p>Технический зачет (со 2 класса) - одна-две гаммы, один-два этюда;</p> <p>Контрольный урок (со 2 класса) - чтение нот с листа; самостоятельно разученная пьеса, коллоквиум.</p>	

В 8 (9) классе - три прослушивания выпускной программы (декабрь, март, апрель) и выпускной экзамен в конце учебного года.

### 1 класс

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*  
*Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю*  
*Консультации 6 часов в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен **пройти 20-30 небольших произведений**, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>1 четверть – зачет</b> - два любых произведения (зачет / не зачет)</p> <p><b>2 четверть – академический концерт</b> – два разнохарактерных произведения (с оценкой)</p>	<p><b>3 четверть – зачет</b> – два любых произведения (зачет / не зачет)</p> <p><b>4 четверть - переводной экзамен</b> - два - три разнохарактерных произведения с оценкой (например: крупная форма, полифония, пьеса или полифония, две пьесы или пьеса, этюд, ансамбль или крупная форма, полифония или полифония, пьеса или две пьесы или пьеса, этюд (пьесу можно заменить ансамблем – детский состав участников)</p>

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Учебно – тематический план  
Первый год обучения**

*Таблица 5*

<b>№ темы</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Часы</b>	
1.	Вводное занятие. Сила красоты музыки и тайна гармонии. Город музыкальных инструментов.	1	
2.	Знакомство с понятием «музыка». Природа и музыка.	2	
3.	Понятие о музыкальных долях, метре. Музыкальные жанры. Образные танцевальные движения.	2	
4.	Ритм. Короткие и длинные звуки.	2	
5.	«Азбука, азбука каждому нужна...» Основные теоретические понятия.	9	
6.	Формирование навыков звукоизвлечения, техническое развитие.	9	
7.	Основы игры в ансамбле.	5	
8.	Образы интервалов.	3	
9.	Аллеи медленных, средних и быстрых темпов.	2	
10.	Понятия тоника. Звукоряд. Гамма.	3	
11.	Развитие творческих навыков.	10	
12.	Структурные элементы музыки: мотивы, фразы, предложения.	5	
13.	Работа над репертуаром	11	
<b>Итого:</b>		<b>64</b>	

**2 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю  
Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю  
Консультации 8 часов в год*

*Годовые требования: 2 полифонических произведения; 2 крупные формы; 4 - 6 этюдов; 4 - 5 пьес различного характера (в т.ч. пьеса для самостоятельного изучения).*

*За год учащийся должен сыграть:*

*Таблица 6*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>1 четверть – зачет</b> –гаммы(зачёт/незачёт) и этюд (с оценкой) <b>2 четверть – академический концерт</b> – два - три разнохарактерных произведения (полифония обязательна).	<b>3 четверть – контрольный уроки коллоквиум</b> <b>4 четверть - переводной экзамен</b> - два - три разнохарактерных произведения с оценкой (крупная форма обязательна; пьесу можно заменить ансамблем – детский состав участников).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и академических концертов, переводных экзаменов, зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

**Учебно-тематический план  
Второй год обучения**

*Таблица 7*

<b>№ темы</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Часы</b>	
1.	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	3	
2.	Организация игровых движений. Упражнения, как вид работы, необходимый для достижения исполнительского мастерства.	5	
3.	Знакомство с музыкальным произведением. Образный и исполнительский анализ сочинения.	3	
4.	Выразительные средства исполнения.	5	
5.	Организация домашних занятий ученика.	3	
6.	Аппликатурно-двигательная культура пианиста.	5	
7.	Способы технической работы. Позиционная игра.	5	
8.	Кантилена.	6	
9.	Полифония: значение в формировании музыканта: основные полифонические трудности.	6	
10.	Произведения крупной формы.	6	
11.	Ансамблевая игра.	8	
12.	Воспитание навыков педализации.	2	
13.	Подготовка к выступлению. Эстрадное волнение.	2	
14.	Развитие творческих навыков.	7	
<b>Итого:</b>		<b>66</b>	

**3 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю  
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю  
Консультации 8 часов в год*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

*Годовые требования:* 2 полифонических произведения; 2 крупные формы; 4 - 6 этюдов; 4 - 5 пьес различного характера (в т.ч. пьеса для самостоятельного изучения).

За год учащийся должен сыграть:

*Таблица 8*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<p><b>1 четверть – зачет</b> – этюд и гамма (с оценкой)</p> <p><b>2 четверть – академический концерт</b> – два- три разнохарактерных произведения (полифония обязательна)</p>	<p><b>3 четверть – контрольный урок</b>– исполнение самостоятельно выученную пьесу, чтение с листа и коллоквиум (зачет/не зачет)</p> <p><b>4 четверть - переводной экзамен</b> - два - три разнохарактерных произведения с оценкой (крупная форма обязательна, пьесу можно заменить ансамблем – детский состав участников).</p>

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и академических концертов, переводных экзаменов, зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

**Учебно-тематический план  
Третий год обучения**

*Таблица 9*

<b>№ темы</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Часы</b>	
1.	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	2	
2.	Художественное мышление и двигательная форма пианиста. Работа над гаммами и упражнениями.	8	
3.	Знакомство с произведением. Работа над пьесами.	9	
4.	Техническая работа пианиста (работа над этюдами). Аппликатура.	7	
5.	Полифония (трудности полифонического мышления).	9	
6.	Работа над произведениями крупной формы.	9	
7.	Игра в ансамбле.	9	
9.	Воспитание навыков педализации.	4	
10.	Развитие творческих навыков (аккомпанемент).	6	
11.	Подготовка к выступлению. Эстрадное волнение.	3	
Итого:		66	

**4 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю  
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю  
Консультации 8 часов в год*

*Годовые требования: 2 полифонических произведения; 2 крупные формы; 4 - 6 этюдов; 4 - 5 пьес различного характера (в т.ч. пьеса для самостоятельного изучения).*

За год учащийся должен сыграть:

*Таблица 10*

1 полугодие	2 полугодие
<b>1 четверть – технический зачет</b> – этюд и одна- две гаммы по выбору (с оценкой) <b>2 четверть – академический концерт</b> – два разнохарактерных произведения (полифония обязательна)	<b>3 четверть – зачет</b> – зачет на исполнение самостоятельно выученную пьесу, чтение с листа и коллоквиум (зачет/не зачет) <b>4 четверть - переводной экзамен</b> - два - три разнохарактерных произведения с оценкой (крупная форма обязательна)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и академических концертов, переводных экзаменов, зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

**Учебно-тематический план  
Четвёртый год обучения**

*Таблица 11*

<b>№ темы</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Часы</b>	
1.	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	2	
2.	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	7	
3.	Содержание произведения, характеристика музыкальных образов.	2	
4.	Упражнения в работе пианиста, техническая работа.	5	
5.	Исполнительский и методический анализ сочинения.	4	
6.	Работа над пьесами.	8	

7.	Создание исполнительской концепции, воспитание чувства формы. Работа над крупной формой.	9	
8.	Работа над фортепианной техникой.	7	
9.	Работа над мелодией, фразировкой.	4	
10.	Основные приемы педализации.	4	
11.	Работа над полифонией, проблемы исполнения клавирных произведений.	8	
12.	Воспитание навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху.	4	
13.	Подготовка к выступлению. Эстрадное волнение.	2	
Итого:		66	

### 5 класс

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*  
*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*  
*Консультации 8 часов в год*

*Годовые требования:* 2 полифонических произведения; 2 крупные формы; 4 - 6 этюдов; 4 - 5 пьес различного характера (в т.ч. пьеса для самостоятельного изучения).

За год учащийся должен сыграть:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
<b>1 четверть – технический зачет</b> – этюд и одна мажорная и одна минорная гамма по выбору (с оценкой)	<b>3 четверть – зачет</b> – зачет на исполнение самостоятельно выученную пьесу, чтение с листа и коллоквиум (зачет/не зачет)
<b>2 четверть – академический концерт</b> – два разнохарактерных произведения (полифония обязательна)	<b>4 четверть - переводной экзамен</b> - два - три разнохарактерных произведения с оценкой (крупная форма обязательна)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и академических концертов, переводных экзаменов, зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### Учебно–тематический план Пятый год обучения

Таблица 13

№ темы	Наименование тем	Часы	
1.	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	2	
2.	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	11	
3.	Содержание произведения, характеристика музыкальных образов.	2	
4.	Упражнения в работе пианиста, техническая работа.	7	
5.	Исполнительский и методический анализ сочинения.	2	
6.	Работа над пьесами.	12	
7.	Создание исполнительской концепции, воспитание чувства формы. Работа над крупной формой.	11	
8.	Работа над фортепианной техникой.	9	
9.	Работа над мелодией, фразировкой.	4	
10.	Основные приемы педализации.	4	
11.	Работа над полифонией, проблемы исполнения клавирных произведений.	11	

12.	Воспитание навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху.	6	
	Подготовка к выступлению. Эстрадное волнение.	3	
Итого:		82,5	

### 6 класс

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*  
*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*  
*Консультации по специальности 8 часов в год*

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти ознакомлением с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта и др.). Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

*Годовые требования:* 2 полифонических произведения; 2 крупные формы; 4 - 6 этюдов; 4 - 5 пьес различного характера (в т.ч. пьеса для самостоятельного изучения).

За год учащийся должен сыграть:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
<b>1 четверть – технический зачет</b> – этюд и одна мажорная и одна минорная гамма по выбору (с оценкой) <b>2 четверть – академический концерт</b> – два разнохарактерных произведения (полифония обязательна);	<b>3 четверть – зачет</b> – зачет на исполнение самостоятельно выученную пьесу, чтение с листа и коллоквиум (зачет/не зачет) <b>4 четверть - переводной экзамен</b> - два - три разнохарактерных произведения с оценкой (крупная форма обязательна)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и академических концертов, переводных экзаменов, зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### Учебно-тематический план Шестой год обучения

Таблица 15

№ темы	Наименование тем	Часы	
1.	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	3	
2.	Техническая работа пианиста.	11	
3.	Работа над произведением.	10	
4.	Формирование элементов исполнительского мастерства: работа над звуком.	6	
5.	Сложные ритмы, полиритмика. Развитие чувства ритма.	6	
6.	«Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли».	7	
7.	Особенности классических форм. Сонатная форма.	10	
8.	Классический стиль в фортепианной музыке: Гайдн, Моцарт, Бетховен.	5	
9.	Полифония: клавирная музыка: И.С. Бах: проблемы интерпретации.	10	
10.	Педаль: разновидности; стили и педаль.	5	
11.	Развитие творческих навыков, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.	6	
12.	Подготовка к выступлению	6	
Итого		82,5	

## 7 класс

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*  
*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*  
*Консультации по специальности 8 часов в год*

*Годовые требования:* 2 полифонических произведения; 2 крупные формы; 4 - 6 этюдов; 4 - 5 пьес различного характера (в т.ч. пьеса для самостоятельного изучения).

За год учащийся должен сыграть:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
<b>1 четверть – технический зачет</b> – этюд и одна мажорная и одна минорная гамма по выбору (с оценкой) <b>2 четверть – академический концерт</b> – два разнохарактерных произведения (полифония обязательна);	<b>3 четверть – зачет</b> – зачет на исполнение самостоятельно выученную пьесу, чтение с листа и коллоквиум (зачет/не зачет) <b>4 четверть - переводной экзамен</b> - два - три разнохарактерных произведения с оценкой (крупная форма обязательна)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и академических концертов, переводных экзаменов, зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

## Учебно-тематический план Седьмой год обучения

Таблица 17

№ темы	Наименование тем	Часы	
1.	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	3	
2.	Техническая работа пианиста.	9	
3.	Работа над произведением.	10	
4.	Формирование элементов исполнительского мастерства: работа над звуком.	6	
5.	Сложные ритмы, полиритмика. Развитие чувства ритма.	6	
6.	«Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли».	7	
7.	Особенности классических форм. Сонатная форма.	10	
8.	Классический стиль в фортепианной музыке: Гайдн, Моцарт, Бетховен.	5	
9.	Полифония: клавирная музыка: И.С. Бах: проблемы интерпретации.	10	
10.	Педаль: разновидности; стили и педаль.	5	
11.	Развитие творческих навыков, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.	6	
12.	Подготовка к выступлению	6	
Итого		82,5	

## 8 класс

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*  
*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*  
*Консультации по специальности 8 часов в год*

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 6 различных по форме и жанрам музыкальных произведений (крупная форма, полифония, пьесы, этюды,



ансамбли, аккомпанемент, произведения для самостоятельного изучения, пьесы для домашнего музицирования, в т.ч. пьеса для самостоятельного изучения).

Обучающийся 8 класса выступает на прослушиваниях с выпускной программой (наизусть) не менее 3-х раз в год (1 полугодие – первое прослушивание, 1-2 произведения наизусть с оценкой; 2 полугодие – 2 раза; второе прослушивание – 1-2 произведения наизусть с оценкой, третье прослушивание – 3 произведения наизусть с оценкой). Форма контроля – прослушивания, итоговый экзамен.

По окончании курса обучения на итоговом экзамене (8 класс), учащийся исполняет наизусть три произведения различных по характеру и стилю, (одно из них виртуозного характера), возможно исполнение одного произведения в ансамбле (детский состав).

### Учебно-тематический план Восьмой год обучения

*Таблица 18*

№ темы	Наименование тем	Часы	
1.	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	3	
2.	Техническая работа пианиста.	15	
3.	Работа над полифонией	14	
4.	Работа над крупной формой	15	
5.	Работа над кантиленой	14	
6.	Выразительность и образность в пьесах.	7	
7.	Работа над виртуозными произведениями	10	
8.	Развитие творческих навыков, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.	5	
9.	Подготовка к выступлению	10	
Итого		82,5	

### 9 класс

*Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю  
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю  
Консультации по специальности 8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену: полифония (ХТК), крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт), два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

### Учебно-тематический план Девятый год обучения

*Таблица 19*

№ темы	Наименование тем	Часы	
1.	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	3	
2.	Техническая работа пианиста.	13	
3.	Работа над полифонией	15	

4.	Работа над крупной формой	15	
5.	Работа над кантиленой	15	
6.	Выразительность и образность в пьесах.	7	
7.	Работа над виртуозными произведениями	10	
8.	Развитие творческих навыков, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.	5	
9.	Подготовка к выступлению	10	
Итого		82,5	

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

#### 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа (фортепиано)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

*Текущий контроль* успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

*Контрольные уроки* и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

*Итоговая аттестация* проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

#### **4.2. Критерии оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

##### **Критерии оценки качества исполнения:**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом

обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для

организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую, а также индивидуальные способности учащегося.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Москва, «Советский композитор», 1986.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. Ленинград, «Советский композитор», 1981.
3. Бах И.С. Инвенции. Для фортепиано. Москва, «Кифара», 2000.
4. Бах И.С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром. М., Музыка, 2009.
5. Бах И.С. Концерт соль минор для фортепиано с оркестром. М., Музыка, 2008.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Для фортепиано. Москва, «Музыка». 1970.
7. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах. М., Музыка, 2012.
8. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. М., Музыка, 2011.
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. тт. 1,2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012.
10. Беренс Г. Этюды для фортепиано. М., Музыка, 2005.
11. Бертини А. Избранные этюды. М., Музыка, 1992.
12. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. М., Музыка, 2012.
13. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. М., Музыка, 1992.
14. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано. М., Музыка, 2011.
15. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Ред. Гольденвейзера. М., Музыка, 2010.
16. Бойко И. Джазовые акварели. Для фортепиано. Москва, «Музыка», 1997.
17. Бородин А. Сочинения для фортепиано. М., Музыка, 2010.
18. Бызов А. Альбом пьес для фортепиано. Екатеринбург, 1997.
19. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 1, 2. М., Музыка, 2011.
20. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для фортепиано с оркестром. М., Музыка, 2000.
21. Гаммы и арпеджио для фортепиано в двух частях. Сост. Н. Ширинская. М., Музыка, 2011.

22. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Санкт-Петербург, «Союз художников», 1999.
23. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 2010.
24. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Музыка, 2003.
25. Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып. 1,2. М., Музыка, 2011.
26. Дебюсси К. Детский уголок. СПб, Композитор, 2004.
27. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов. М., Музыка, 1999.
28. Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано. От гавота до фокстрота. Выпуски 1,2,3,4. Москва, «Классика-XXI», 2003.
29. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. М., Музыка, 2011.
30. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. М., Музыка, 2004.
31. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. М., Музыка, 2006.
32. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
33. Коновалов А. Донотыши. Курган, Авторское издание, 1999.
34. Костромитина, Борисова. Пьесы для маленьких и самых маленьких. Санкт-Петербург, «Союз художников», 1999.
35. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37. М., Музыка, 2010.
36. Лёхина Л. Путешествие в страну интервалов. Серия «Занимательное сольфеджио». Москва, «Классика-XXI», 2002.
37. Лёхина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Серия «Занимательное сольфеджио». Москва, «Классика-XXI», 2003.
38. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
39. Литовко Ю. Веселое путешествие. Сонатины для учащихся младших классов ДМШ. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2001.
40. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2002.
41. Литовко Ю. Семь нот. Упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2002.
42. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
43. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
44. Милич Б. Маленькому пианисту. Москва, «Кифара», 1996.
45. Милич Б. Фортепиано. 1-7 классы. Москва, «Кифара», 1996.
46. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
47. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
48. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
49. Музыка для детей. Пьесы петербургских композиторов для фортепиано. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2002.
50. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
51. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
52. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
53. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
54. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
55. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
56. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
57. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
58. Смирнова Т.И. Учебное пособие «Аллегро», тетради 1-19. Москва, Издательство ЦСДК, 1997-1999.
59. Соколова Н. Ребенок за роялем. Ленинград, «Музыка», 1983.
60. Старинная музыка для маленьких пианистов. Москва, «Классика-XXI», 2001.
61. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-7 классы. Москва, «Музыка», 1976.
62. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
63. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
64. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

65. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
66. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
67. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
68. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
69. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощин. М., Музыка, 2011
70. Шмитц М. 25 джазовых инвенций. Для фортепиано. Москва, «Классика-XXI», 2004.
71. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
72. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
73. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
74. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
75. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
76. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
77. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
78. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1-7 классы. Киев, «Музична Україна», 1981.
79. Юдовина-Гальперина Т.Б. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Альбомы 1-5. Санкт-Петербург, «Композитор», 2005.

### ***6.2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Айзенштадт С. «Детский альбом» П.И.Чайковского. Москва, «Классика-XXI», 2003.
2. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
4. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
5. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
6. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
7. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
8. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
9. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
10. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. «Классика-XXI», Москва, 2002.
11. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
13. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
14. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
15. Жак-Далькроз Э. Ритм. Москва, «Классика-XXI», 2002.
16. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
17. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. Москва, «Просвещение», 1989.
18. Как исполнять Бетховена. Москва, «Классика-XXI», 2003.
19. Как исполнять Гайдна. Москва, «Классика-XXI», 2004.
20. Как исполнять Моцарта. Москва, «Классика-XXI», 2003.
21. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Ленинград, «Музыка», 1988.
22. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
23. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
24. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
25. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
26. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
27. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

28. Корыхалова Н. Играем гаммы. Москва, «Музыка», 1995.
29. Кременштейн Б., Светозарова Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва, «Классика-XXI», 2002.
30. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
31. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
32. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
33. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
34. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
35. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. Москва, «Классика-XXI», 2002.
36. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
37. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
38. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
39. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
40. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
41. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
42. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
43. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Москва, «Советский композитор», 1989.
44. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. Москва, «Классика-XXI», 2002.
45. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
46. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
47. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Москва, «Классика-XXI», 2002.
48. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
49. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
50. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Москва, «Классика-XXI», 2002.
51. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
52. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
53. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
54. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2002



**Оценочные средства по предмету «Специальность и чтение с листа»**

**Специальность и чтение с листа** - контрольный урок, академический концерт, переводной экзамен.

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

**Методом оценивания** является выставление оценки за исполнение сольной программы.

Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации.

**1 класс**

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

Беренс Г., соч.70, 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№1-20 (по выбору)

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-7

Беркович И. Маленькие этюды: №№1-7

Гедике А., соч.32, 40 мелодичных этюдов для начинающих: №№2,3,7

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7

«Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано», вып.1: №№ 1-15

Королькова И. Этюды – Догонялки: №№ 1-6

Милич Б. «Фортепиано» 1 класс. Этюды (по выбору)

«Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано» 1класс - Этюды (по выбору)

«Фортепианная азбука» (по выбору)

«Фортепианная школа для начинающих», сост. С.С. Ляховицкая - Этюды №№1-15

Черни К. Избранные фортепианные этюды, под ред. Г. Гермера. Ч.1:№№ 1-3

Шитте А., соч.108, 25 маленьких этюдов: №№1-8; соч. 160, 25 лёгких этюдов: №№ 1-10

«Школа игры на фортепиано», сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. – Этюды №№1-15(по выбору)

«Юному музыканту- пианисту» 1 класс. Этюды (по выбору)

**Полифонические произведения**

Антюфеев Б. «Детский альбом»: «Русский напев», «Беседа»

Барток Б. «Разговор»

Гассе И. «Марш»

Гуммель М. «Пьеса» Соль мажор

Кригер И. «Менуэт» a-moll, «Менуэт» e-moll

Литовко Ю. «Канон»

Любарский И. «Дуэт»

Милич М. «Маленький пианист» (по выбору)

Михайлов К. «Песня»

«Педагогический репертуар ДМШ» 1 класс (по выбору)

«Полифонические пьесы» I-IV классы БЮП (по выбору)

Салютринская Т. «Протяжная»

«Сборник полифонических пьес» под ред. Юровского А.

«Сборник полифонических пьес» сост. Ляховицкая С. «Русские песни»: «Дровосек», «Ночка тёмная», «Не кукуй, кукушечка»

Сорокин К. «Детский уголок»: «Нянина песенка»

Тюрк Д. «Веселый Ваня», «Маленький балет», «Веселые ребята», «Баюшки-баю»

«Школа игры на фортепиано», сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. (по выбору)

## Произведения крупной формы

Беркович И. «Русская песня с вариацией» a-moll, f-moll  
Дюбюк А. «Русская песня с вариацией» a-moll  
Милич Б. «Фортепиано» 1 класс - Назарова Т. «Маленькая сонатина»; Степаненко М. «Сонатина №4»  
Потоловский Н. «Песенка с вариациями»  
«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано», вып.1 - 1-2кл. ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян (по выбору)  
«Школа игры на фортепиано» под ред.А.Николаева (по выбору)  
«Юный пианист», вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

## Пьесы

Абелев Ю. «В степи», «Дождик», «Весенняя песенка», «Осенняя песенка»  
Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке» (по выбору)  
Александров А. «А кто у нас умный?», «Новогодняя полька»  
Антюфеев Б. «Детский альбом»: «Грустная песенка», «Русский напев», «Колыбельная»  
Бастьен С. «Взгрустнулось»  
Березняк А. «Косой, косой», «Кошкин дом», «Ежик», «Идет коза», «Лягушка», «Дождичек», «Ручеек», «Едет воз»  
Бер О. «Шалун», «Темный лес»  
Блантер М. «Песня о Щорсе»  
Беркович И. «Мазурка», «Игра», «Идет дождь», «Плясовая», «Вальс», «Марш»  
Берлин П. «Пони звездочка», «Марширующие поросята»  
Бекман Л. «Ёлочка»  
«Советские композиторы - детям», тетрадь 1  
Бекман – Щербина Е. «Про Мурку»  
Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»  
Весняк Ю. «Наигрыш», «Дождик»  
Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»  
Власова Л. «Метелица»  
Волков В. «Капризуля», «Светлячки», «30 пьес для фортепиано» (по выбору): «Ласковая песенка», Русская народная песня «Уж ты, сизенький петух»  
Галынин Г. «Чирик», «Медведь», «Зайчик»  
Герштейн В. «10 фортепианных пьес» (по выбору)  
Гедике А., соч.36 «60 легких пьес для фортепиано» тетр.1: «Зайка», «Танец», «Ригодон», «Песня»  
Гольденвейзер А., соч. 11 «Сборник пьес для фортепиано» №№ 1-5  
Гофе И. «Канарейка»  
Жилинский А. «Фортепианные пьесы для детей»: «Игра в мышки»  
Иорданский М. «Петя, малый пастушок»  
Кершнер Л. «Веселый паренек»  
Корневская И. «Дождик», «Танец», «Осенью»  
Королькова И. «Белочка», «Зима», «Танец мух», «Капельки», «Пляшут зайцы», «Ежик», «Ручеек», «Колыбельная», «Угощение»  
Кабалевский Д. «Ежик»  
Крутицкий М. «Зима», «Осенью»  
Красев М. «Конь», «Ёлочка», «Баю-баю», «Веселые гуси», «Журавель и лягушка»  
Книппер Л. «Степная кавалерийская»  
Кюи Ц. «Мыльные пузыри»  
Леденев Р. «Лето прошло»  
Лонгшамп - Друшкевич Д. «На катке», «Полька», «Народная песенка»

Любарский Н. «Серые гуси», «Про щегленка», «Пастушок», «Курочка»  
Ляховицкая С. «Шуточка- дразнилка»  
Майкапар С., соч. 28 «Бирюльки» (по выбору)  
Назарова Т. «Сборник пьес и этюдов для фортепиано», тетр.1(по выбору)  
Нейзидлер Г. «Старинный танец»  
Орлянский Г. «Зайчик»  
Попатенко Т. «За грибами»  
Роули А. «Акробат»  
Русская народная песня «Утушка луговая»  
Салютринская Т. «Пастух играет»  
Сараян С. «Кукле»  
Слонимский С. «Лягушки», «Кузнечик»  
Слонов Б. «Кошечка», «Рассказ», «Разговор с куклой»  
Соколова С. «Рано утром выпал снег», «Баба Яга», «Ландыш лесной»  
Старокадомский М. «Зимняя пляска»  
Степанов А. «Лакомка»  
Раухвергер М. «Корова»  
Руббах А. «Зайка», «Воробей», «Лесные птицы»  
Русские народные песни «Вечерком красна девица», «Коровушка»  
Металлиди Ж. «Мой конь», «Дождик»  
Милич М. «Фортепиано» 1 кл. (по выбору)  
Моцарт В.А. «Колокольчики звенят»  
Милич Б. «Фортепиано», «Маленькому пианисту» (по выбору)  
«Музыкальный альбом», сост. Руббах А., Ройзман Л. (по выбору)  
«Старинная музыка для маленьких пианистов»: Тюрк Д.Г. - «Баюшки-баю», «Веселый Ганс»,  
«Маленький балет», «Маленький вальс», «Короткие трели»  
Ходош В. «Ежик»  
Филип И. «Колыбельная»  
Филиппенко А. «Праздничная», «Диби–диби», «Дударик», «Василек», «Ку-ку», «Зайчик»,  
«Солнышко», «Новогодняя», «Цыплята», «По малину в сад пойдем»  
Фрид Г. Птенец «Про лягушек и комара»  
Холминов А. «Дождик»  
«Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева А. (по выбору)  
Щуровский Ю. «Серенькая кукушечка»

### **Примерные варианты экзаменационных программ**

#### **1 вариант**

Бах И. С. «Менуэт» d-moll (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)  
Черни К. - Гермер «Этюды» №№15, 16 (1-я часть)  
Штейбельт А. «Адажио»

#### **2 вариант**

Моцарт Л. «Менуэт» d-moll  
Майкапар С. «Пастушок»  
Гедике А. «Этюд» G-dur

#### **3 вариант**

Гайдн И. «Менуэт» G-dur  
Гречанинов А. «В разлуке»  
Лешгорн А. «Этюд»

## 2 класс

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

- Беренс Г., соч. 7050 маленьких фортепианных пьес без октав: №№21-30 (по выбору)  
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 8-14  
Гедике А., соч.32, 40 мелодичных этюдов для начинающих, (по выбору); соч.36, 60 легких фортепианных пьес для начинающих, тетр.1: №№13, 14, 22; соч.46, «50 легких пьес для фортепиано»  
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 9-13, 15, 19  
Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору)  
«Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано» - вып.1: №№ 16-29  
«Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» (по выбору)  
«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», ч.1, сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)  
«Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов», тетр. 1. I- II кл. ДМШ (по выбору)  
Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера ч.1: №№ 4-6  
Шитте А., соч.108, 25 маленьких этюдов: №№9-15; соч. 160, 25 лёгких этюдов: №№ 11-20  
«Школа игры на фортепиано для первого года обучения» сост. Н.Кувшинников и М.Соколов (по выбору)  
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева (по выбору)  
«Этюды для фортепиано», вып.1, под ред. В. Дельновой (по выбору)  
«Юный пианист», вып.1, сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: №№ 1-12

#### Полифонические произведения

- Аглинцова Е. «Русская песня»  
Арне Э. «Полифонический эскиз»  
Барток Б. «Пьеса» №1  
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: «Ария» d-moll  
Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: «Канон»  
Гедике. А., соч. 36, 60 легких пьес для начинающих, тетр.1: «Фугато»  
Глинка М. «Полифоническая пьеса» d-moll  
Гуммель И. «Пьесы» d-moll, C-dur  
Иванов-Радкевич Н. «Полифоническая пьеса»  
Лазаренко А. «Колобок»  
Леденев Р. «Маленький канон»  
Малинников В. «Полифоническая пьеса»  
Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: «Бурре» d-moll  
Обработка народных песен: «На горе, горе», «Три садочка», «Отчего соловей»  
«Педагогический репертуар ДМШ» Сборник первый  
«Педагогический репертуар ДМШ» Сборник третий  
Пирумов А. «Маленькая инвенция»  
«Полифонические пьесы» I-IV классы БЮП  
Рейман В. «Канон»  
Русские песня «Как во городе царевна»  
«Сборник полифонических пьес» сост. Ляховицкая С.  
Сен-Люк Я. «Бурре»  
Слонов Ю. «Пьесы для детей»: «Полифоническая пьеса»  
«Советские композиторы – детям» тетр. 1  
Телеман Г. «Две пьесы»

Тигранян В. «Канон»  
Украинские песни: «У Маруси хата», «Ой, летает сокол»  
«Фортепианные пьесы эстонских композиторов для детей». под ред. Лензин В.  
Хуторянский И. «Маленький канон»  
Шишов И. «Песня»  
«Школа игры на фортепиано», под ред. Николаева А.

### **Произведения крупной формы**

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»  
Беркович И. Сонатина  
Ванхаль Я. Сонатина C-dur  
Весняк Ю. Тема с вариациями» соч.1 №4  
Вильтон К. Сонатина  
Диабелли А. Сонатина F-dur («Школа игры на фортепиано», для второго года обучения),  
сост. Н. Кувшинникова и Н. Соколов)  
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»  
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»  
Назарова-Метнер Т. Вариации на тему латышской народной песни  
Плейель И. Сонатина D-dur, ч. I  
Рейнеке К., соч.127, Сонатина G-dur, ч. II; соч. 12, Сонатина, ч. II «Андантино»  
Салютринская Т. Сонатина D-dur  
Хаслингер Т. Сонатина C-dur, ч.1, 2  
«Хрестоматия педагогического репертуара», вып. I. I-II классы  
«Юный пианист» вып. 1, сост. Натансон В., Ройзман Л.

### **Пьесы**

Абелев Ю. «На рассвете», «Осенняя прогулка»  
Александров А. «6 маленьких пьес для фортепиано»: «Дождик накрапывает», «Когда я был маленьким»  
Александров А. «Нидерландский танец», «Казахская народная песня»  
Амиров Ф. «Рассказ»  
Антюфеев Б. «Дождик»  
Барток Б. «Песня», «Синкопы»  
Беркович И. 25 легких пьес: «Украинская мелодия», «Осенью в лесу», «Вальс», «Сказка», «Танец»  
Блок В. Детский альбом: «Колыбельная», «Волынка играет», «Медведь в лесу», «Прибаутка»  
Брумберг В. «Грустный рассказ»  
БЮП, вып. I  
БЮП, вып. II  
БЮП, вып. IV  
БЮП, вып. V  
Васильев–Буглай Д. «Осенняя песенка»  
Вейсберг Ю. «Колыбельная», Грузинская народная песня «Сулико» (обр. Куртиди В.)  
Весняк Ю. «Волынка», «Казачий танец», «Праздник», «Зима», «Закат», «Снежок», «Шуточка», «На беговой дорожке», «Пришла весна»  
Витлин В. «На лошадке»  
Власова Л. «На лужочке, на лугу»  
Волков В. 10 пьес для фортепиано: «По заячьим следам», «По волнам», «Незабудка», «Маленький танец», «Вальс»  
Гедике А. соч.36, тетр. I, 60 легких пьес для фортепиано: «Сарабанда», «Колыбельная»  
Герштейн В. 10 фортепианных пьес №№3,6,8

Герштейн «Пьеса»  
Глиэр Р. «Монгольская песенка», «Ой, ты девица зарученная»  
Гольденвейзер А., соч. 11, Сборник пьес для фортепиано: №№ 6-13  
Грачёв М. «Весёлые мастера»  
Гречанинов А., соч.98 Детский альбом: «Маленькая сказка», «Скучный рассказ», «В разлуке», «Мазурка»  
Дроздов А. «Семь детских пьес»: «Старинный танец», «Итальянская песенка»  
Живцов А. «Выйду ль я на реченьку»  
Жилинский А. «Фортепианные пьесы для детей»: «Вальс», «Утро в пионерском лагере»  
Жилинский А. «Весёлые ребята»  
Исмаил М. «Моя Индонезия»  
Кабалевский Д. «Песенка», «Пьеса»  
Кабалевский Д., соч.27, Избранные пьесы для детей: «Ночью на реке», «Вроде вальса»  
Казахская народная песня «Степь»  
Кальвэ Л. «Куклы-матрёшки»  
Кершнер Л. «Мальш»  
Книппер Л. «Степная кавалерийская»  
Коми-пермяцкая народная песня «Ленты в косы заплетала»  
Кос-Анатольский А. «Начинаем передачу для ребят!»  
Курочкин В. «Вальс»  
Лалинов М. «Песня»  
Левидова Д. «Колыбельная»  
Лепин А. «Восемь лёгких пьес для фортепиано»: «Чувашская мелодия»  
Литкова И. «Кукла танцует», Немецкая народная песня «Времена года»  
Львов-Компанеец Д. «Детский альбом»: «Весёлая песенка», «Игра», «Раздумье», «Колыбельная»  
Любарский Н. «Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен»: «И шумит и гудит», «Дедушкин рассказ», «Курочка»  
Майкапар С. «Колыбельная сказочка»  
Майкапар С., соч. 28 Бирюльки: «Пастушок», «В садике»; соч.33, Миниатюры: «Раздумье»  
«Мелодии Югры-детям»: Кечимов С. «Нарс-юх», «Нинь-юх»  
Михайлов К. «Игра»  
Молдавский народный танец «Жок»  
Моцарт В. Менуэт №13  
Музафаров М. «Весенняя плясовая»  
«Музыкальный альбом», сост. Руббах А., Ройзман Л.  
Мясковский Н. 10 лёгких пьес для фортепиано: «Весёлое настроение», «Вроде вальса», «Беззаботная песенка»  
Обр. Берковича И. Чешская народная песня «Аннушка»  
Орф К. «Жалоба»  
Парусинов А. «Колыбельная»  
Парусинов А. «Эхо»  
Раутио В. «Танец»  
Решевский Ш. «Угощение»  
Руббах А. Восемь детских пьес: «Медвежонок», «Сказка»  
Руббах А. «Лесные птицы»  
Руднев Н. «Щебетала пташечка»  
Русская народная песня «Колыбельная»  
Салютринская Т. «Ивушка», «Ёлочка», «Палочка-выручалочка», «Плясовая», «Спать пора»  
«Сборник фортепианных пьес» часть 1, сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.  
«Сборник фортепианных пьес», часть II, сост. Ляховицкая С.  
Селени И. «Венгерская песня»  
Слонов Ю. Пьесы для детей: «Шутливая песенка», «Сказочка», «Кукушка»

Слонов Ю. «Песня», «Весёлая игра»  
«Советские композиторы – детям», тетрадь 2  
Сорокин К. Детский уголок, тетр. I: «Пастухи играют на свирели», «Прятки», «Верёвочка»  
Степшина С. «Пойдём погулять»  
Телеман Ф. «Фантазия»  
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»,  
Филиппенко А. «На мосточке», «Цыплятки»  
Хренников Т. «Альбом пьес»: «Поют партизаны», «Осенью», «Колыбельная»  
Черник Й. «Кукушка», «Золотистый жучок»  
«Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева А. (по выбору)  
Щуровский Ю. «Черный ворон», «Часы»  
Юный пианист» вып. I, сост. Натансон В., Ройзман Л.  
Юцевич Е. «Марш», «Колыбельная»

### Примерные варианты экзаменационных программ

#### 1 вариант

Лемуан А. «Этюды» соч.37, №№10, 11  
Бетховен Л. «Сонatina» F-dur, 1-я часть

#### 2 вариант

Моцарт В. «Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта»»  
Черни К. -Гермер «Этюды» №№ 4, 5 (2-я часть)

#### 3 вариант

Клементи М. «Сонatina» C-dur, 3-я часть  
Лешгорн А. «Этюд» соч.66, №7  
Лемуан А. «Этюд» соч. 37, №32

### 3 класс

#### Примерный репертуарный список

#### Этюды

Беренс Г., соч.70, 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№31, 33, 41, 43, 44, 47, 48, 50  
Гедике А., соч.58, Ровность и беглость. Этюды (по выбору)  
соч.6, 20 маленьких пьес для начинающих: №№2, 5, 6  
соч.32, 40 мелодических этюдов для начинающих: №№11, 12, 15, 18, 19  
соч.46, 50 лёгких пьес для фортепиано. Тетр.2: №27  
соч.47, 30 лёгких этюдов: №№2,7,15  
соч.59, Этюд №14  
Гречанинов А., соч. 98Детский альбом: «Этюд» E-dur; соч. 123, Бусинки: «Этюд» G-dur  
Гурлит К. Этюд №6  
Зиринг В., соч. 36, Этюд, №2  
Леденёв Р. Две прогулки: «Этюд», «Неприятное происшествие»  
Чернявская Е. Маленький этюд  
Назарова Т. – Метнер Этюд №115  
Денисов Э. «Игра в трезвучия»  
Слонимский С. Из цикла «Капельные пески»: «Считалка»  
Сорокин К. Этюд a-moll  
Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, ч.1: №№ 8-10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29,40; соч. 261, Этюды: №№ 1-10,11-14, 25

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» ч.1 сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм (по выбору)  
«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» вып.1 I-II кл. ДМШ сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян (по выбору)  
«Этюды» для I-IV кл. ДМШ БЮП (по выбору)  
«Этюды для фортепиано» вып. ред. В.Дельновой (по выбору)  
«Юный пианист» вып.1, сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)  
Шитте А., соч.108, 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23; соч. 160, 25 лёгких этюдов: №№ 23, 24  
Биль А., соч. 31 Этюды: №№ 1-11, 13, 14, 16, 17, 19, 24  
Лекуппэ Ф., соч. 17 «Азбука. 25 лёгких этюдов»: №№3, 6, 7, 9, 18, 21, 23  
Гнесина Е. Этюды на скачки: №№ 1-4  
Лешгорн А., соч.65, Избранные этюды для начинающих: № 3, 5-7, 9  
Беркович И. Альбом «Юный музыкант», разд.4, Этюды: №№11-21; Маленькие этюды: №№15-32  
Лемуан А., соч. 37, Этюды: №№1, 2, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 27

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: «Менуэты» G-dur, d-moll, «Вольты», «Полонез» g-moll №2.  
Бем Г. «Менуэт»  
Беркович И. Полифонические пьесы: «Ой, летает сокол», «Хмель лугами», «Игра в зайчика»  
Беркович И. «Украинская песня», «Русская песня»  
Бланджини Ф. «Ариетта»  
Гендель Г. «Две сарабанды»: F-dur, d-moll  
Гендель Г. «Менуэт»  
Глинка М. «Полифоническая пьеса» d-moll  
Завалишина М. «Песня»  
Корелли А. «Сарабанда»  
Кригер И. «Менуэт», «Бурре»  
Орлянский Г. «Подольночка»  
Павлюченко В. «Фугетта»  
«Полифонические пьесы советских композиторов» сост. К. Сорокин  
«Полифонические пьесы» I-V кл. ДМШ (БЮП) сост. В. Натансон  
Раков Н. «Поют за рекой», «Взгрустнулось»  
«Сборник полифонических пьес» тетр.1, сост. С. Ляховицкая  
Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: «Колыбельная песенка»  
Сен-Люк Я. «Бурре»  
Слонов Ю. «Пьесы для детей»: «Прелюдия»  
Хаслер Х. «Менуэт»  
Шишаков Ю. «Канон»  
Щуровский Ю. «Канон»  
Щуровский Ю. «Поле»  
Юцевич Е. «Каноническая имитация»

### **Произведения крупной формы**

Андрэ А. Сонатина G-dur («Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано» ч.1 сост. С. Ляховицкая)  
Беркович И. Сонатина G-dur, «Вариации на тему русской народной песни»  
Бетховен Л. Сонатина F-dur ч.1, Сонатина G-dur, чч. 1, 2  
Благой Д. Альбом пьес: «Маленькие вариации» g-moll



Весняк Ю. Сонатина. соч.1 №5  
 Гедике А. , соч.36, Сонатина C-dur; , соч. 46, Тема с вариациями; «Маленькое рондо» G-dur  
 Душек Ф. Сонатина G-dur, ч.3  
 Жилинский А. Сонатина G-dur  
 Жупанович Л. Вариации на тему детской песни  
 Кабалевский Д., соч.51, Вариации F-dur  
 Клементи М. , соч.36, Сонатина C-dur  
 Лукомский Л. Сонатина D-dur, Вариации a-mol;  
 Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни g-moll  
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
 Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни « Пойду ль я, выйду ль я»  
 Некрасов Ю. Маленькая сонатина e-moll («Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей», ч.2, сост. С.Ляховицкая)  
 Пирумов А. Сонатина №1  
 Плейель И. Сонатина D-dur, ч.1  
 Раков Н. Сонатина D-dur  
 Салютринская Т. Сонатина G-dur  
 Сильванский Н. Вариации  
 Сорокин К. Детская сонатина №1 D-dur  
 Чимароза Д. Сонатина d-moll  
 Чичков Ю. Маленькая сонатина  
 Шпиндлер Ф. Сонатина C-dur  
 Штейбельт Д. Сонатина C-dur ч.1

## Пьесы

Агафонников Б. «Драчун»  
 Азриэль А. «Песенка»  
 Александров А. «По долинам и по взгорьям», «Просьба», «Вальс», «Кузнечик»  
 Арутюнов А. «Марш игрушек»  
 Барток Б. «Детям», тетр.1: №№ 1-3,5-7; «Микрокосмос», тетр.1, 2 (по выбору)  
 Барток Б. «Румынская рождественская песня» №2  
 Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»  
 Беркович И. «Румынская песня», «Танец куклы»  
 Бетховен Л. «Экосезы: Es-dur, G-dur»  
 Благой Д. «Альбом пьес», тетр.1: «Прогулка», «Шутка»  
 Брумберг В. «Кукла сломалась»  
 Весняк Ю. «Воробышек»  
 Виноградов Ю. «Рассказ бабушки Зейнаб», «Танец куклы», «Танец медвежат», «Катание обручей»  
 Волков В. 30 пьес для фортепиано: «Вечерняя песня», «Выход клоуна»; Четыре пьесы для фортепиано: «У тихого озера», «Урок балета»  
 Гаврилин В. «Каприччио», «Лисичка поранила лапу»  
 Гайдн И. Менуэт G-dur  
 Гедике А. Пьесы, соч. 6: №№5, 8, 15, 19; соч. 58, Прелюдия  
 Гендель Г. «Ария» d-moll, «Менуэт» e-moll  
 Гнесина Е. Пьески-картинки: №10, «Сказочка»  
 Големов С. 11 лёгких пьес для детей на болгарские народные мелодии (по выбору)  
 Голубев Е., соч. 27, «Колыбельная»  
 Гречанинов А., соч. 98, Детский альбом, (пьесы по выбору); соч. 123, Бусинки (по выбору)  
 Гуммель И. Три лёгкие пьесы: C-dur, G-dur, d-moll  
 Дварионас Б. «Маленькая сюита», «Прелюдия»  
 Дроздов А. «В Башкирии», «Украинская песня», «Неаполитанская песенка»

Еникеев Р. «Танец зайчиков»  
 Жербин М. «Пионерский марш», «Косолапый мишка»  
 Живцов А. «Хромой кузнечик», «В горах»  
 Жилинский А. «Танец», «Дятел и кукушка», «Веселый пастушок»  
 Зноско-Боровский А. «На опушке»  
 Иванов Аз. Маленькие пьесы для фортепиано: «Сказка», «Маленький марш»  
 «Избранные произведения композиторов XVII- XVIII, начала XIX веков» вып. 1 под ред. Н.Кувшинникова  
 Иордан И. «Охота за бабочкой»  
 Кабалевский Д., соч. 27, Избранные пьесы: «Старинный танец», «Печальная история», «Вроде вальса»  
 Кайдан-Дешкин С. «Гавот»  
 Косенко В. «Старинный танец»  
 Куперен Ф. «Кукушка»  
 Лонгшап-Друшкевич К. «Марш»  
 Лукомский Л. «Полька»  
 Любарский Н. Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен: «На лошадке», «Игра», «Токката», «Плясовая»  
 Лютославский В. «Две польские народные песенки»  
 Майкапар С., соч.28, Бирюльки: «Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное видение»  
 Меерович А. «Песенка про Африку»  
 «Мелодии Югры-детям»  
 Молдобасанов К. Шесть пьес: «Песня пастуха», «В школу»  
 Моцарт В. «Аллегретто», «Колокольчики звенят»  
 Назарова Т. Сборник пьес и этюдов для фортепиано в 2 и 4 руки, тетр.1 (по выбору)  
 Накада Е. «Танец дикарей»  
 Обретенов С. «Игра»  
 Орлянский Г. «Подольночка», «Зайчик»  
 Осокин М. «Ночью», «Танец»  
 Парцхаладзе М. «Хоровод»  
 Пирумов А. Детский альбом для фортепиано: «Маленькая прелюдия», «Маленький марш»  
 Пирумов А. «Юмореска»  
 Попатенко Т. «Музыкальная шкатулка»  
 Пуленк Ф. «Маленький хороводик»  
 Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: «Утренний урок», «Песенка», «Потанцуем», «Куку», «Колыбельная»  
 Рамо Ж. Менуэт  
 Ребиков В. «Дети вокруг ёлки», «Кукла в сарафане»  
 Редька Э. «Деревенское утро», «Маленький гусь проснулся»  
 Рыбицкий В. «Кот и мыши», «Прогулка»  
 Салютринская Т. «Кукушка»  
 Селении И. «Дудочка и барабан»  
 Сигмейстер Э. «Прощай!», «Ковбойская песня»  
 Слонимский С. «Колыбельная кошки»  
 Слонов Ю. «Листок из альбома»  
 Слонов Ю. Пьесы для детей: «Скерцино», «Светланина полька», «Утренняя прогулка»  
 «Современная фортепианная музыка для детей», II кл. ДМШ, сост., ред. Н. Копчевского (по выбору)  
 Сорокин К. Детский уголок: «Грустный вальс», «В дремучем лесу», «Русская песня»  
 Стоянов А. «Житель деревни», «Пьеса в болгарских ритмах»  
 Стоянов В. Детский альбом: «Маленький всадник», «Старинные часы»  
 Телеман Г.Ф. «Пьеса»

Томази А. «Пробуждение маленького солдатика»  
Фере В. «В хороводе»  
Фогель М. «В цирке»  
Фрид Г. «Дождик»  
Фрид Г. «Мишка», «Весёлый скрипач», «Песенка»  
Хайд М. «Сюита «Соседи»»: «Райские птицы», «Птица Киви»  
Хиндемит П. Две пьесы: «Песня», «Марш»  
Холминов А. «Дождик»  
Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов: «Капли дождя», «Из школы – домой», «Две скачущие лягушки»  
Чайковский П. Детский альбом, Соч. 39: «Болезнь куклы», «Старинная французская песня»  
Шагиахметова С. 13 детских пьес: «Петушок-золотой гребешок»  
Шишков В. 12 фортепианных пьес: «Голубок», «Капельки»  
«Школа игры на фортепиано» для второго года обучения, сост. Н. Кувшинников и М. Соколов (по выбору)  
Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: «Вальс», «Грустная сказка»  
Шуман Р., соч. 68, Альбом для юношества, «Мелодия», «Марш», «Первая потеря»  
Щуровский Ю. «Вальс-шутка», «Воробышек», «Украинский танец»

### **Примерные варианты экзаменационных программ**

#### **1 вариант**

Шамбоньер Ж. «Сарабанда» C-dur  
Гедике А. «Танец»

#### **2 вариант**

Глинка М. «Полифоническая пьеса»  
Беркович И. «Сонатина» C-dur  
Бойко Р. «Веселый гном»

#### **3 вариант**

Накада Е. «Танец дикарей»  
Некрасов Ю. «Сонатина» e-moll  
Черни-Гермер «Этюд» № 21 G-dur

### **4 класс**

#### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Беренс Г. Этюды: №№1-5  
Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40  
Бургмюллер Н. 25 маленьких этюдов: №№1-10  
Гедике А., соч.32, 40 мелодических этюдов для начинающих: №№23, 29-32; соч. 47, 30 лёгких этюдов: №№ 10,16,18,21,26; соч. 58, 25 лёгких пьес, : №№ 13, 18, 20  
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, тетр. 4: №№ 31, 3  
«Джаз для детей» выпуск 1, Шмитц М. Этюды (по выбору)  
Дювернуа Ж.Б. Этюды, соч.176: №№ 4-6  
Зиринг В., соч. 36, Этюды: №№ 1,2  
Иванов Аз. Маленькие пьесы для фортепиано: «Маленький этюд» c-moll  
«Избранные пьесы и этюды русских композиторов» тетр.2 (по выбору)  
«Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера, ч.1: №№ 17, 18, 21-23, 25, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46

«Избранные этюды иностранных композиторов» вып.3 III-IV кл. ДМШ (по выбору)  
 Лак Т., соч. 172, Этюды: №№ 5,6,8  
 Лемуан А., соч. 37, 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 20-23, 35, 36  
 Лешгорн А., соч. 65, Избранные этюды для начинающих (по выбору)  
 Майкапар С., соч.33, Миниатюры: «У моря ночью»  
 «Музыкальная мозаика» вып.2, Шмитц М. Этюды (по выбору)  
 Назарова Т. «Струйки» (эюд)  
 «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» ч.3, ред.С. Ляховицкой (по выбору)  
 «Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов» ч.2 (по выбору)  
 «Сборник этюдов», БЮП, сост. В. Натансон (по выбору)  
 Сидельников Н. Цикл «О чем пел зяблик» Этюды: «Бал молодых гусят», «Воробей и лужа», «Галчонок учится летать»  
 Слонимский С. Капельные пьески: «Под дождем мы поем»  
 «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» вып.2 III-IV кл. ДМШ, сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору)  
 Черни К.- Версмейер Этюд ор. 365  
 Черни К., соч.821, Этюды, : №№ 2-8,9,12-15,18,19,24,26,28,33,35,39,41,45,99,107,108; соч. 261, Этюды, : 21,27,28,38, 107  
 Шитте А., соч. 68, 25 этюдов: №№1,2,3,6,9  
 «Школа фортепианной техники» Этюды для средних классов, тетрадь 2  
 «Юный пианист» вып.2, сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

### **Полифонические произведения**

Александров Ан. Пять лёгких пьес: «Кума»  
 Арман А. Фугетта C-dur  
 Арман Ж. Фугетта C-dur  
 Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 3 c-moll, Менуэт №12 G-dur, Марш № 16, Полонез №19  
 Ария g-moll  
 Бах И.Х. «Аллегретто»  
 Бах Ф.Э. Менуэт  
 Бенда Г. Менуэ g-moll  
 Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен: «Ой, из-за горы каменной», «Взял бы я бандуру»  
 Ботяров Е. Канон  
 Гедике А. 15 небольших пьес для фортепиано, соч. 60: «Инвенция», «Прелюдия» a-moll  
 Гендель Г. «Аллеманда», «Шалость», «Гавот», «Сарабанда»  
 Герштейн В. Десять фортепианных пьес: «Канон» a-moll  
 Гольденвейзер А., соч. 15. «Фугетта» № 13  
 Иванов - Радкевич Н. Восемь полифонических двухголосных пьес: №№ 3,6  
 «Избранные произведения композиторов XVII-XVIII, начала XIX веков», вып.2 под ред. Н. Кувшинникова  
 Карташов Н. «Задумчивый разговор»  
 Кирнбергер И. Менуэты E-dur gis-moll  
 Корелли А. Сарабанда e-moll  
 Кребс И. Менуэт a-mol, Пасспье  
 Кригер И. Сарабанда d-moll  
 Лядов А. Четыре русские народные песни: «Подблюдная»  
 Майкапар С., соч. 28, Бирюльки: «Прелюдия и фугетта» cis-moll; «Педальная прелюдия» e-moll  
 Марутаев М. «Танец»

Мясковский Н., соч.43 «Полевая песня»  
Назарова Т. «Полифонические вариации»  
«Ой з-за горы каменной» украинская народная песня, обр. Н.Леонтовича  
Павлюченко С. Фугетта  
Пасквини Б. Ария C-dur  
Пахельбель И. Гавот с вариациями  
Пахельбель И. «Сарабанда», «Жига», «Ария»  
«Педагогические пьесы для фортепиано» под ред. Н. Кувшинникова Сб.2  
Перселл Г. Менуэт G-dur  
«Полифонические пьесы» I-V кл. ДМШ (БЮП) сост. В. Натансон  
«Сборник полифонических пьес» III кл. ДМШ под ред. Е. Орловой  
«Сборник полифонических пьес» ч.1 сост. С. Ляховицкая  
Скарлатти Д. «Ария»  
Фейнберг С. Альбом фортепианных пьес: «Русская песня», «Ария»  
Фере В. «Канон»  
Фрид Г. «Две подружки» (БЮП. Вып.1)  
Фробергер И. «Куранта», «Сарабанда»  
Хуторянский И. «Маленький канон»  
Щуровский Ю. «Инвенция, «Песня»  
Щуровский Ю. «Канон, «Рассказ»

### **Произведения крупной формы**

Андрэ А., соч.34 № 5, Сонатина F-dur, ч.1  
Беркович И. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепёлочка»  
Беркович И. Сонатина G-dur, ч.1  
Бетховен Л. Сонатина F-dur, ч.1; Сонатина для мандолины  
Благой Д. Альбом пьес: «Маленькие вариации» A-dur  
Ванхаль И. Рондо A-dur  
Гендель Г.Ф. Сонатина B-dur  
Глиэр Р., соч. 43, Рондо  
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций G-dur  
Диабелли А., соч. 151, Сонатина a-moll  
Дусек Ф.К. Рондо G-dur  
Жилинский А. Сонатина D-dur  
Кабалевский Д., соч. 27, Сонатина a-moll  
Кепитис Я. Сонатина B-dur («Советские композиторы – детям», тетр.2)  
Клементи М. Сонатина C-dur, соч.36, ч.2, 3; Сонатина G-dur, чч. 1, 2  
Кулау Ф. Вариации G-dur; соч.55, Сонатина C-dur, чч. 1, 2  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» g-moll  
Мелартин Э. Сонатина g-moll  
Миклашевский Л. Сонатина ч.1 C-dur  
Моцарт В. Сонатина F-dur, чч. 1,2  
Мюллер Л. Сонатина C-dur, ч.3  
Плейель И. Сонатина D-dur  
Раков Н. Сонатина C-dur  
Рожавская Ю. Сонатина, ч.2  
Сорокин К. Тема с вариациями a-moll  
Чимароза Д. Сонатина d-moll

### **Пьесы**

Александров А. Три песни: «Священная война», «Красноармейская частушка»

«Альбом ученика-пианиста», хрестоматия III класс  
Аракишвили Д. «Узундара»  
Бадингс Х. «Сицилиана»  
Баркаускас В. «Маленькая фантазия», «Дождик»  
Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору) - Детям: Тетр. 1: № 13-15; Тетр.2: № 23, 26-28

Пьесы: №№ 11, 17

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий: «Токатина»  
Бертман Э. «Попрошайка»  
Бертолото И. «Ритм блюза»  
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)  
«Библиотека юного пианиста», вып.1, сост. В. Натансон  
Бин К. «Давным-давно»  
Благой Д. Альбом пьес: «Спор упрямцев», «Танец капель», «Дождь и солнце»  
Валера Р. «Песня пальмы»  
Васильев Н. Четыре пьесы: «Прогулка»  
Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)  
Виноградов Ю. «Катанье обручей», «Неразлучные друзья»  
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «На коне», «Мазурка», «Марш»  
Гаал Е. «Волынка»  
Гайдн И. Две пьесы: F-dur, Es-dur; Двенадцать лёгких пьес: Es-dur  
Гайдн Й. Танец Es-dur  
Галынин Г. «Лебеди»  
Геворкян Ю. Альбом детских пьес для фортепиано: «Колыбельная»  
Гедике А. «Гроза»  
Гедике А., соч. 6, 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16-20; соч. 58, Прелюдия  
Гладковский А. «Маленькая танцовщица»  
Глинка М. «Детская полька», «Чувство», «Простодушие»  
Глиэр Р., соч. 43 Маленький марш  
Гнесина Е. Пьесы – картины: «С прыгалкой»; «Проглянуло солнышко»; «Верхом на палочке»  
Голубев Е., соч. 27, тетр. 2, Детский альбом: «Розы», «Светлячки», «Заморозки»  
Градески Э. «По дороге домой из школы»  
Гречанинов А., соч. 109, День ребёнка: «Сломанная игрушка»; «Восточный напев», «Танцуй», соч. 118; Бусинки, соч. 123: «Грустная песенка»; соч. 118, «Сиротка»; соч. 119 «Счастливая встреча»  
Григорян Г. Маленьким якутским музыкантам (пьесы по выбору)  
Гуммель И. «Аллегретто»  
Гуммель И., соч. 42, 6 лёгких пьес (по выбору)  
Дварионас Б. Маленькая сюита: «Вальс» g-moll, «Мельница», «Прелюдия»  
«Детские пьесы советских композиторов», вып.1  
«Детские фортепианные пьесы для I-VI классов музыкальных школ»  
Дмитриев Г. «Карусель»  
Ёсино И. «Старый виолончелист»  
Жербин М. «Русский танец»  
Живцов А. «В пещере», «Анютины глазки», «Котенок и клубок», «Свирель», «Весенний ручей»  
Жилинский А. соч. 8: «Мышки», «Медвежонок», «Белки», «Старый будильник», «Вальс»  
Зиринг В. «Юмореска»  
«Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков», вып.1 под ред. Н. Кувшинникова  
Кабалевский Д. соч.27, «Токкатина»; соч.39, Клоуны  
Казадезюс Р. «Идиллия»

Караманов А. «Лесная картинка»  
Кирнбергер И. «Лютня»  
Кларк И. «Менуэт»  
Кодаи З. «Танец» № 3  
Козицкий Ф. «Мама», «Марш»  
Констан Ф. Пять маленьких легких пьес: «Разбитая кукла»  
Копылов А. соч. 52: Менуэт, Гавот  
Корневская И. «Зимой», «Курочка»  
Косенко В., соч.15, 24 детских пьес: «Вальс», «Полька», «Скерцино», «Пионерская песня»  
Косма Ж. «Воинственный танец»  
Купревич В. «В пути»  
Кырвер К. «Солнце закатывается за море»  
Лабунский В. «Марш оловянных солдатиков»  
Ладухин Н., соч. 10: «Маленькая пьеса», «Интермеццо»  
Левитин Ю. «Колыбельная», «Сказка»  
Лукомский Л., соч. 12, Шесть детских пьес: «Кирочкин вальс»; «Походная песня»  
Львов-Компанеец Д. «Мамин вальс», «Мазурка»  
Лютославский В. «В поле липенька», «Силезский танец»  
Лядов А. Четыре русские народные песни: «Семейная», «Колыбельная»  
Майкапар С., соч.23, Миниатюры: «Тарантелла»; Бирюльки, соч. 28: «Тревожная минута», «Эхо в горах», «Весною»  
Мак–Доуэлл Э., соч.51, Пьеса A-dur  
Мелартин Э. «Утро»  
Молдобасанов К. Шесть пьес: «Дождик»  
Моцарт В. 14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору)  
Мясковский Н., соч.43, Полевая песня  
Николаева Т. Детский альбом: «Сказочка»  
Николаева Т. «Музыкальная табакерка»  
Парфенов И. «Белочка», «О чем пела кукушка?», «Танец зеленой лягушки», «Васька-кот танцует гавот»  
Парцхаладзе М. «Жалоба»  
«Педагогический репертуар» 4 класс ДМШ, сб.10  
Перковский П. «Ссора»  
Петерсон Р. «Марш гусей»  
Пирумов А. Детский альбом (по выбору)  
Полторацкий В., соч. 14, 12 фортепианных пьес (по выбору)  
«Пьесы композиторов Болгарии, Венгрии, Польши», II-VII кл. ДМШ, сост. и ред. Ю. Матвеева (БЮП)  
«Пьесы современных композиторов Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Чехословакии», сост. и ред. Е. Милич  
Разоренов С. «Былинный напев»  
Райчев А. «Колыбельная»  
Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: «Песня», «Полька»; 24 пьесы в разных тональностях: «Шалун», «Сказочка»  
Ребигов А. «Восточный танец»  
Регер М., соч. 16, Альбом для юношества: «Резвость»  
Редько Э. «Первое путешествие гусёнка», «Ссора птиц»  
Рейнеке К., соч. 104, «Маленькая болтушка»  
Рыбицкий Ф. «Итальянская серенада», «Танго», «Итальянская серенада», «Фокстрот»  
Санкан П. «Механическая игрушка», «Нежное воспоминание»  
Свиридов Г. «Перед сном»  
Селиванов В. «Шуточка»

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: «Уличные игры», «Солнечный день», «Мелодия на банджо», «Американская народная песня»  
Слонимский С. «Чертово колесо», «Маленькое рондо», «Чарли Чаплин насвистывает»  
«Советские композиторы – детям», тетр. 1, сост. В. Натансон  
«Современная фортепианная музыка для детей», III кл. ДМШ, сост., ред. Н. Копчевского  
Стоянов А. «Средь цветов»  
Стоянов В. Детский альбом: «Хоро» № 6, «Госка по деревне», «Снежинки»  
Сухонь Э. «Мне жаль тебя, шалунья»  
Тамберг Э. 17 пьес для фортепиано: «Грёзы», «Маленькая шалость»  
Тевдорадзе О. «Цирковые лошадки»  
Тюрк Д. «Хоровод», «Детская кадрили», «Охотничьи рога и эхо»  
Фалик Ю. Детский альбом: «Трубачи», «Оловянный солдатик»  
Франк Ц. «Жалоба куклы», «Осенняя песенка»  
Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», «Весенняя песенка»  
Хаджиев П. Две детские пьесы  
Хачатурян А. «Андантино»  
Ходош В. «Белка», «Первый снег», «Шествие», «Зимний вальс»  
«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано», вып.1, III- IV кл. ДМШ, сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян  
Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов: «Кукольный вальс», «Танец близнецов»  
Циммер Я. «Кукла плачет»  
Чайковский П., соч. 39, Детский альбом: «Марш оловянных солдатиков», «Новая кукла», «Мазурка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»  
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: «Колыбельная»  
Шварц Л. «Сказочка»  
Шитте Л. «Танец гномов», «Кукушка»  
Шмитц М. «Джаз-Парнас» Две пьесы  
Шостакович Д. Танцы кукол: «Шарманка», «Гавот», «Танец»  
Шуберт Ф. Экосез G-dur, Менуэт  
Шуман Р., соч. 68, Альбом для юношества: «Сицилийская песенка», «Весёлый крестьянин»  
Щуровский Ю. «Воробышек», «Часы»  
Щуровский Ю. Пионерская сюита «Зима» (пьесы по выбору)  
Эйгес К., соч. 43, Четыре детские пьесы: «Сумерки», «Маленький романс», «Праздник»  
Янковский В. Три пьесы на темы якутских народных песен

### **Примерные варианты экзаменационных программ:**

#### **1 вариант**

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, Менуэт №12 G-dur  
Пуленк Ф. «Тирольский вальс»

#### **2 вариант**

Бенда Г. Менуэт соль минор  
Бэйл А. Сонатина a-moll  
Чайковский П. «Песня жаворонка»

#### **3 вариант**

Моцарт В. Сонатина C-dur  
Шуман Р., соч.68, Альбом для юношества: Сицилийская песенка  
Лешгорн, соч.65 №40, Этюд



**5 класс**  
**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

- «Альбом ученика-пианиста», хрестоматия 5 класс  
Балкашин Ю. «Вьюга»  
Беренс Г., соч. 61, 32 избранных этюда: №№ 1-3,2; соч.88, Этюды: №№ 5,7,17  
Бертини А., соч. 29, 28 избранных этюдов: №№ 4,5,9,14,17  
Бургмюллер Ф., соч.100, Этюды: №№ 8,13,18  
Бургмюллер Ф., соч.109, Этюды: №№1-5  
Гедике А., соч. 8, 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)  
соч. 32, 40 мелодических этюдов для начинающих (по выбору)  
соч. 47, 30 лёгких этюдов: №№ 20,26  
соч. 60, 16 небольших пьес для фортепиано: 3 2. Этюд  
Гозенпуд М., соч. 56, Этюд a-moll  
Гурлитт К., соч. 91, Этюд: №№ 2-4,17,18  
Зиринг В., соч.20, Этюд  
«Избранные этюды иностранных композиторов» вып.3 (по выбору)  
Киркор Г., соч. 15, Двенадцать пьес-этюдов: этюд № 4 g-moll  
Крамер И. Этюд, соч.100: №1,20  
Лак Т., соч.75, Этюды для левой руки (по выбору); Этюды, соч.172: №№ 4,5  
Лемба А. Этюд F-dur (БЮП. Вып.5)  
Лемуан А., соч.37, Этюды: №№ 28-30, 32,33,36,37,41,44,48,50  
Лешгорн А., соч.65, Этюды: №№16,18  
соч.66, Этюды: №№ 1-4,16,18  
Майкапар С., соч.32Прелюдия – стаккато  
«Новые этюды советских композиторов» под ред. Ю. Питерина (по выбору)  
Парцхаладзе М. Три пьесы: «Этюд»  
«Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов»,  
тетр.2 III-IV кл. ДМШ (по выбору)  
Сироткин Е. «На велосипеде»  
Сорокин К. Детский уголок: «Переходный экзамен»  
соч. 32, 40 мелодических этюдов для начинающих (по выбору)  
соч. 47, 30 лёгких этюдов: №№ 20,26  
соч. 60, 16 небольших пьес для фортепиано: Этюд  
«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» вып. 2(по выбору)  
Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, ч.2: № 6,8,12  
соч.718, Этюды № 1-3  
«Школа фортепианной техники» вып.1, сост. В. Натансон, В. Дельнова (по выбору)  
«Школа фортепианной техники» Этюды для средних классов, тетрадь 3, сост. Чернышков  
С.А.  
«Этюды IV –VII Кл ДМШ» (БЮП), сост. В. Натансон  
«Юный пианист» вып.2, сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

**Полифонические произведения**

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тетр.1: №№ 1,3,5-8,11,12; тетр.2: №№ 1,2,3,6  
Французская сюита: Полонез E-dur, Менуэт c-moll  
Бах Ф.Э. Фантазия c-moll («Избранные произведения композиторов XVII, XVIII-начала XIX  
веков» вып.2 под ред. Н. Кувшинникова)  
Бер О. Прелюдия и фугетта e-moll  
Болдырёв Ю. «Русская песня»

Гендель Г. 12 лёгких пьес: «Сарабанда с вариациями», «Куранта», «Менуэты» D-dur, a-moll, G-dur, «Прелюдия» G-dur  
Глазунов А. «Не велят Маше за реченьку ходить» (русская народная песня)  
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга a-moll  
Кирнбергер И. «Шалун»  
Леонтович Н. «Отдала меня моя матушка» (русская народная песня)  
Лысенко Н. «Нет хуже горькой доли сиротинушки» (украинская народная песня)  
Люлли Ж. Гавот g-moll  
Моцарт В. Жига  
Мясковский Н. «Элегическое настроение», «Охотничья переключка», соч.43  
«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» вып.2 III-IV кл. ДМШ, сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А. Туманян

### **Произведения крупной формы**

Бах И.Х. Рондо из концерта G-dur (для фортепиано с оркестром)  
Бах Ф.Э. Соната G-dur  
Бетховен Л. Сонатина F-dur, ч.2  
«Библиотека юного пианиста» вып.3, сост. В. Натансон  
Бриттен Б. Вариации  
Вебер К. Сонатина C-dur, ч.1  
Гуммель К. Сонатина C-dur, ч.1; Вариации на тирольскую тему  
Гурлит К., соч.54, Сонатина F-dur, ч.1  
Диабелли А., соч. 151, Сонатина G-dur  
Дуссек Я.Л., соч.20, Сонатина №2 C-dur, ч.1  
Дюбюк А. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метёт»  
Дюссек И. Сонатина G-dur  
Жилинский А. Сонатина D-dur, ч.1; Сонатина A-dur, ч.3; Вариации на тему латышской народной песни «Пять лет служил пастушком»  
«Избранные произведения композиторов XVII, XVIII-начала XIX веков» вып. 3 под ред. Н. Кувшинникова  
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни, соч.51, №2  
Клементи М., соч. 36, Сонатины: №3 C-dur, №4 F-dur, №5 G-dur  
Кулау Ф., соч. 55, Сонатина C-dur  
Лавиньяк Н.А., соч.23, Сонатина №2 G-dur, 1 часть  
Лиците П. Сонатина, ч.1  
Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина D-dur  
Майкапар С., соч. 8, Вариации на русскую тему  
Майкапар С., соч.36, Сонатина, ч.1  
Медынь Я. Сонатина C-dur  
Меркель Г., соч.125, Сонатина № 3, ч.2  
Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 C-dur, №4 B-dur; Рондо F-dur  
Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле  
Осокин М. Детский альбом: сонатина Es-dur  
Раухвергер М. Вариации на датскую тему A-dur  
Рожавская Ю. Сонатина  
«Сонатины» (БЮП), сост. В.Натансон  
Халаимов С. Вариации на тему белорусской польки «Янка», Сонатина F-dur  
Холминов А. «У ворот, ворот» вариации на русскую народную песню  
Чимароза Д. Сонатины: g-moll, Es-dur  
Шуман Р., соч. 118, Детская соната  
Щуровский Ю. Украинская сонатина  
«Юный пианист» вып.2, сост и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона

## Пьесы

- Азаришвили В. «Кукушка»  
Александров А. Двенадцать лёгких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№ 11,12  
Амиров Ф. 2 миниатюры для фортепиано: «Ноктюрн»  
Аракишвили Д. Семь кавказских народных танцев: «Грузинская лезгинка»  
Балаев Г. «Колыбельная»  
Баневич С. Северная полька  
Барток Б. «Вечер у секейев», «Шутка»; «Детям» тетр. 2: №№ 32-37  
Бархударян С. «Марш», «Сказка»  
Бах В.Ф. «Весна»  
Бах Ф.Э. Анданте D-dur  
Белинский Б. «Уже три дня идёт дождь», «Первый полёт воробья», «Грустное настроение»  
Беркович И. Десять лирических пьес для ф-но: «Украинская мелодия» (№4), «Плясовая», «Вальс»  
Бетховен Л. Аллеманда, «Элегия»  
«Библиотека юного пианиста», вып.2, сост. в. Натансон  
«Библиотека юного пианиста», вып.5, сост. В. Натансон  
Билаш А. «Реквием»  
Благой Д. Альбом пьес: «Мирная беседа», «Оса прилетела», «Страшный сон», «Хвастунишка»  
Блатный И. «Колыбельная»  
Бойко Р. «Весенняя песня»  
Бойко Р. Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра 1» (по выбору)  
Вагнер Г. «Полька»  
Вайнер Л. Венгерская народная музыка  
Васильев П. «Воспоминание»  
Виеру А. «Ночь»  
Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»  
Виноградов Ю. «Вальс», «Танец клоуна»  
Витлин В. «Страшилище»  
Гаврилин В. «Танцующие куранты»  
Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: «Аллегро» F-dur, Менуэт F-dur, «Виваче» D-dur, «Маленькая пьеса» B-dur, «Анданте»  
Гайрос О. «Фантастическая пьеса»  
Гедике А., соч.8, Десять миниатюр в форме этюдов: №№ 2,4,7,10  
Гладковский А. Детская сюита: «Маленькая танцовщица»  
Глинка М. «Детская полька»  
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч. 31: № 3 «Колыбельная», № 11 «Листок из альбома»  
соч.34: № 15 «Русская песня», №7 «В полях»  
соч. 35: №8 «Арлекин»  
соч. 43: №3 «Мазурка», 34 «Утро», №7 «Ариетта»  
соч. 47: №1 «Эскиз»  
Гнесина Е. Альбом детских пьес: № 6 «Марш»  
Голубев Е. «Розы»  
Гольденвейзер А., соч.7, «Русская песня»  
Гречанинов А., соч. 109: «Папа и мама», «Нянюшкина сказка», «Сбор цветов в саду»; соч.117 «Облака плывут»; соч.158 «За работой», «Русская пляска»  
Григ Э., соч. 12, Лирические пьесы: «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Песня родины»  
Губайдуллина С. «Труба в лесу», «Песня», «Барабанщик»

Гуммель И. Скерцо A-dur, «Анданте», «Жига», «Анданте»  
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)  
Дварионас Б. Маленькая сюита: «Вальс» a-moll  
Дремлюга М. Лирическая песня  
Дунаев Ю. «Акварели» (по выбору)  
Дювернуа Ж. «Болеро»  
Ёсино И. Пусть завтра не будет дождя  
Жербин Ж. «Белочка»  
Жиганов Н. Пьесы: «Танец мальчиков»  
Жилин А. Три вальса  
Жилинский А. «Марш зайчат»  
Жилинский А. «Осенью»  
Зиринг В., соч. 8: «В лесу», «Русская песня»; соч. 19, «Полька»; соч.33 «Сказочка»  
Кабалевский Д., соч.14, «Из пионерской жизни» (по выбору); соч.27, Избранные пьесы:  
«Шуточка», «Скерцо», «Кавалерийская»  
Канэда Бин. «Два настроения»  
Капп Э. «Скерцо»  
Концертные пьесы для фортепиано. ч.2 вып.1  
Копылов А. «На одной ножке», «За стрекозами»  
Косенко В., соч.15, 24 детских пьесы: «Петрушка», «Мелодия», «Дождик», «Мазурка»,  
«Сказка», «Балетная сцена»  
Кравченко Б. Парад игрушек  
Купревич В. Путевые эскизы: «Мейссенский фарфор»  
Кюи Ц. Аллегретто C-dur  
Ладухин А., соч.10, Пьеса № 5  
Леденев Р. «Осенний день»  
Леонтович Н. Две украинские песни  
Лефельд И. Народная мелодия  
Лукомский Л. Десять пьес средней трудности: «Колокольчики»  
Лусинян А. Шесть пьес для фортепиано из цикла «Цирк»: «Марш», «Клоун», «Воздушные  
акробаты», «Медвежата»  
Львов–Компанец Д. Детский альбом: «Юмореска»  
Люлли Ж. Гавот g-moll  
Лядов А. «Танец комара»  
Ляпунов С. Аллегретто, «Пьеса» h-moll  
Майкапар С., соч.8, Маленькие новеллеты: «Мелодия»; соч. 33 «Элегия»  
Маре Л. «Романс»  
Маркевичувна В. Две пьесы  
Мелартин Э., соч. 23 «Пастораль»  
Металлиди Ж. Две пьесы: «Осенью»  
Моцарт В. Жига, Престо B-dur  
Николаева Т. Детский альбом: «Старинный вальс»  
Нисс С. Думка  
Осокин М. Детский альбом: «На реке», «Детская песенка»  
Остен Т. «Полька-мазурка», Вальс «Хоровод фей»  
Парфенов И. Черёмуха над водой, В весеннем лесу  
Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2,11,15  
Пахульский Г. «Интимное признание»  
Перковский П. «На катке»  
Пирумов А. Детский альбом для фортепиано: «Вальс», «Игра в поезд», «Скерцино», «Эхо»,  
«Прелюдия и токката», «Воспоминание», «Печальный рассказ», «В дремучем лесу»  
Питерсон О. Пьеса  
Польдини Е. «Полишинель» №1, соч. 11

Прокофьев С., соч.65, Детская музыка: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечиков»  
 Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып.1. Ред.Н. Кувшинникова:  
 Разоренов С. «Ночной дозор», «Вечереет»  
 Разоренов С. Вальс  
 Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: «Снежинки», «Грустная мелодия», «Меланхолический вальс», «Увлекательная игра»; Новеллеты: Вальс fis-moll; 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс h-moll, Полька, «Сказка» a-moll; Из юных дней: «Увлекательная игра», Полька C-dur  
 Раков Н. «Первые фиалки»  
 Рамо Ж. Менуэт в форме рондо C-dur  
 Ребиков В. Музыкальная табакерка; «Грустная песенка» соч. 8  
 Регер М., соч. 17, Альбом для юношества: «Не слишком ли задорно», «Слома голову», «Бурлеска»  
 Рюефф Ж. Джаз  
 Сайгун А. Три пьесы: № 1  
 Сарауэр А. 8 детский пьес: «Хороводная»  
 «Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов», сост. Е. Верник, С.Вольфензон  
 Сигмейстер Э. «Колыбельная», «Еж»  
 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: «Ёж», «Весёлый клоун», «Новый Лондон», Шотландский народный танец», «Квохчущая курица», «Обезьяньи проделки»  
 Сильванский Н. «Бандурист», «Музыкальная шкатулка»  
 Скарлатти Д. Пять лёгких пьес: Жига d-moll  
 Слонов Ю. «Козлик танцует»  
 «Советские композиторы – детям», тетр.2, сост. В. Натансон  
 «Современная фортепианная музыка для детей», IV кл. ДМШ, сост., рел. Н. Копчевского  
 Соловьёв Д. «Грустная песенка»  
 Сорокин К. Детский альбом: «В цирке»  
 Степовой Я. «Колыбельная», «Танец»  
 Тактакишвили О. «Колыбельная», «Мелодия»  
 Телеман Г. Бурре  
 Фалик Ю. Детский альбом: «Заводная игрушка», «Дождик»  
 Франк Ц. Маленькая пьеса cis-moll, «Новогодняя песня»  
 Фрид Г. Альбом фортепианных пьес: «Дуэт»  
 Хаджиев П. Четыре маленьких прелюда  
 Ходош В. «Зимняя дорога»  
 Циммер Я. «На прогулке», «Медведь»  
 Чайковский П., соч. 39, Детский альбом: «Шарманщик поёт», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Полька», «Вальс»  
 Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: «Снегурочка», «Полька»  
 Читчян Г. Пьесы для детей: «Песня»  
 Шнитке А. Детские пьесы (по выбору)  
 Шостакович Д. Танцы кукол: «Лирический вальс»; Детская тетрадь: «Заводная кукла», «Полька-скакалка»  
 Шуман Р., соч.68, Альбом для юношества: «Деревенская песня», «Народная песня», «Смелый наездник», «Песенка жнецов», «Маленький романс», «Охотничья песня»  
 Щедрин Р. Из цикла «Тетрадь для юношества»: «Хор»  
 Щуровский Ю. «Часы»  
 Эйгес К. Шесть лёгких пьес: «Русская песня», «В лесу»  
 Эшпай А. «Перепёлочка»  
 Юама А. Вальс  
 «Юный пианист» вып.3, сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона  
 Яначек Л. «Воспоминание»

Яхин Р. «Дед Мороз и мишка танцуют русский танец»

### Примерные варианты экзаменационных программ:

#### 1 вариант

Гендель Г. Сарабанда с вариациями  
Дювернуа Ж. Болеро

#### 2 вариант

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги, тетр.1: № 5 d-moll  
Дюбюк А. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метёт»  
Чайковский П., соч. 39, Детский альбом: «Полька»

#### 3 вариант

Кулау Ф., соч. 55, №1 Сонатина C-dur  
Григ Э. Поэтическая картинка №1  
Черни К., соч.299, Этюд №19

### 6 класс

#### Примерный репертуарный список

#### Этюды

Александров А. Шесть пьес средней трудности: Этюд F-dur  
«Альбом фортепианных пьес» 6 класс (по выбору)  
Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4-9,12,16,18-20,23,25,30  
Беренс Г., соч. 88, Этюд №10; соч.61, Этюд №32 a-moll  
Бертини А., соч.29, 28 избранных этюдов: №№ 1-8, 14-16; соч. 42: №№ 1-6,10-12,17  
Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №№ 4,14  
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6,7,8,11,14-16,18  
Геллер С., соч.45, Этюды: №№16,18  
Дворжак М. Этюд C-dur  
Дворжак М. Этюды: G-dur, C-dur, F-dur, A-dur  
Жубинская В. Детский альбом: Этюд  
Зиринг В., соч.30, Этюды: №№ 1,2  
Избранные этюды и пьесы русских композиторов, тетр.3 (по выбору)  
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано вып.5 (по выбору)  
Кабалевский Д., соч. 27, Избранные пьесы: Этюды A-dur, F-dur, a-moll  
Киркор Г., соч. 15, Двенадцать пьес-этидов: Этюд №5 П-вгк, Этюд №7 f-moll  
Косенко В., соч.15, 24 детских пьес: Этюд № 4, 16  
Косенко В., соч.15, Этюд №4  
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1,3-5,11,19,20  
Лак Т., соч.95, Этюд №13  
Лешгорн А., соч.66, Этюды: №3 6,7,9,12,18,19,204; соч.136, Школа беглости, Тетр.1 и 2 (по выбору)  
Лукомский Л. 3 этюда для левой руки  
Майкапар С., соч. 30, Вроде жиги; соч. 33, Бурный поток (этиуд)  
Николаева Т. Детский альбом: Этюд №34  
Парцхаладзе Т. Этюды: Этюд g-moll  
Пахульский Г., соч.23, Маленький этиуд  
Равина Ж., соч.60. Этюд №5  
Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано: №№ 1,8  
Фрид Г., соч. 41, Галоп

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2 под ред. Г. Гермера: №№ 9-12, 15-21, 24-32  
соч. 299, Школа беглости: №№ 1-4,6,7,11  
соч. 337, 40 ежегодных упражнений (по выбору)  
соч. 718, 24 этюда для левой руки: №№ 1,2,4,6  
соч. 821, Этюды: № 25,26,28,33,43,45,53

Шитте Л., соч. 68, 25 этюдов: №№ 18, 19

«Этюды и виртуозные пьесы украинских композиторов» (по выбору)

«Этюды» IV-VII кл. ДМШ БЮП, соост В. Натансон (по выбору)

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. «Нотная тетрадь В.Ф Баха»: Аллеманда d-moll, Ария g-moll, Ария  
Двухголосные инвенции: C-dur, d-moll, a-moll

Бах И.-Х.-Ф. Аллегретто

Бем Г. Ригодон

Буш А. Две пьесы из сюиты: «Гальярда», «Ария»

Векман М. Песня и вариации

Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Елинек Г., соч. 15, Двухголосная инвенция №1

«Избранные произведения для фортепиано» сост. и ред. Л. Ройзмана

«Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков»

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Купревич В. Фуга e-moll

Лядов А., соч. 34, Канон

Майкапар С., соч. 8, Фугетта gis-moll; соч. 37, Прелюдия и фугетта a-moll

Малер В. Две маленькие инвенции на немецкие народные песни: «Ку-ку», «Прощание с  
летом»

Мартенес И. Пьеса B-dur

Мартини Д. Ария

Маттезон И. Сюита

Маттесон И. Сарабанда

Муффат Г. Менуэт, Две фугетты

Мясковский Н., соч. 43, В старинном стиле (фуга)

Осокин М., соч.3, Фуга № 16

Павлюченко С. Фугетта Es-dur

Пахельбель И. Чакона

«Сборник полифонических пьес», ч.2 сост. С.Ляховицкая

«Современная фортепианная музыка для детей» V кл. ДМШ, сост., и ред. Н. Копчековского

Франк Ц. Избранные детские пьесы, сост. и ред. И. Браудо: №2 c-moll, №5 G-dur, №6 Es-dur

Французские сюиты: №2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт

Фрид Г. Инвенции: C-dur, f-moll, a-moll

Эйслер Г., соч. 32, Чакона C-dur №4

### **Произведения крупной формы**

Беренс Г. Сонатина G-dur; соч. 81, Сонатина № 1 (Рондо)

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сижусь»

Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций на швейцарскую тему

Бортнянский Д. Соната C-dur: Рондо

Вагнер Г. Сонатина a-moll

Гайдн И.-Сейсс И. Каприччио

Гендель Г. Сонатина C-dur (Фантазия)

Грациоли Г. Сонатина G-dur

Дварионас Б. Вариации F-dur  
 Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Es-dur  
 Жилин А. «Как на дубчике два голубчика» Русская песня с вариациями  
 Жилинский А. Сонатина B-dur (III часть); Тема с вариациями  
 Кабалевский Д., соч. 40, Вариации D-dur №1; соч. 51, Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни: №3,  
 Клементи М., соч.36, №6 Сонатина D-dur, ч.1  
     соч.37, №1 Сонатины: Es-dur, E-dur  
     соч.38, №2 Сонатины: G-dur, ч.1, B-dur  
 Кулау Ф., соч.59, Сонатина A-dur,  
 Куртиди В. Сонатина F-dur  
 Лукомский Л. Концерт A-dur, ч.1; Вариации f-moll  
 Мартини Д. Соната E-dur: Аллегретто  
 Моцарт В. Сонатины: A-dur, C-dur  
 Паганини Н. Вариации, обр. Выгодского  
 Рейнеке К., соч. 47, Сонатина №2, ч.1  
 Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)  
 Роули А. Маленький концерт G-dur  
 Сейсс И., соч.8, Сонатина D-dur  
 Скарлатти Д. Сонатина F-dur  
 Скултэ А. Сонатина C-dur  
 Сонаты, сонатины, рондо, вариации, вып.2, сост. С.Ляховицкая  
 Сорокин К. Песня с вариациями  
 Чимароза Д. Соната a-moll, G-dur  
 Чичков Ю. Вариации C-dur  
 Шпиндлер Ф., соч. 157, Сонатина C-dur, Сонатина G-dur 1ч.  
 Штейбельт Д. Рондо C-dur  
 Шуман Р., соч. 118, Соната G-dur для юношества, чч.3,4

## Пьесы

Александров А., соч.66, «Встреча»; соч.76, Русские народные мелодии, тетр. 2 (по выбору)  
 Александров Ю. Три нетрудные пьесы: «Грустный рассказ»  
 Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: «На охоте», «Марш»  
 Балтин А. «В дальнем краю», «Блюз»  
 Баневич С. «Солдатик и балерина», «Песня соловья»  
 Барток Б. «Песенка», «Эскиз», «Румынский народный танец»  
 Бархударян С. Восемь детских пьес: «Колыбельная»  
 Бах Ф.Э. «Сольфеджио»  
 Берховен Л. Четыре багатели (по выбору)  
 Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)  
 Бизе Ж. Колыбельная  
 Благой Д. Альбом пьес: «Веселое путешествие», «Колыбельная»  
 Блок В., соч. 14, Удмуртские мелодии: «Хороводная»  
 Бойко Р. Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра 1» (по выбору)  
 Вилла-Лобос Э. «Андантино», «Самба ле-ле», «Переплелись гвоздика с розой»  
 Гаврилин В. «Прелюд»  
 Гайдн И. Менуэт D-dur  
 Гайдн И. «Песня пастушки», Менуэт  
 Гедике А., соч.8, Десять миниатюр: №6 e-moll, №7 G-dur  
 Геллер С., соч. 81, Прелюдии: №2 A-moll, №3 G-dur  
 Гесслер И. Токката C-dur, Скерцо B-dur, Рондо C-dur  
 Гладковский А. Ария



Глазунов А. Миниатюра C-dur, Маленький гавот  
 Глинка М. Прощальный вальс G-dur, Мазурка c-moll  
 Глиэр Р., соч. 26, Шесть пьес (по выбору): соч. 31, Альбом фортепианных пьес: №1 Романс, №8 Этюд; соч. 43, №1 Прелюдия; соч. 47, №2 Эскиз  
 Годар Б. «Первая печаль», «Мы не пойдем больше в лес»  
 Гретри А. Жига  
 Гретри А. Жига Es-dur  
 Гречанинов А. Пастели: «Осенняя песенка»; соч. 173: №2 Признание  
 Грибоедов А. Вальсы: E-dur, As-dur  
 Григ Э., соч. 12, Лирические пьесы: «Ариетта», «Народный напев», «Листок из альбома»  
 соч. 38 Лирические пьесы: «Народная песня», «Халлинг» g-moll, «Вальс», «Странник»  
 Гуммель И. Рондо F-dur  
 Гурилев А. Прелюдии: fis-moll, cis-moll  
 Дандрие Ф. «Флейты»  
 Даргомыжский А. Вальс  
 Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»с  
 Дварионас Д. Вальс из «Маленькой сюиты»  
 Дебюсси К. «Маленький негритенок»  
 Жубинская В. Сборник пьес для фортепиано: «Колыбельная»  
 Зейдман Б. 24 детские пьесы: «Тарантелла, Ручей»  
 Зиринг В., соч.19: Полька; соч. 21: «Сказание», «Плясовая»  
 Илиев К. «Курочка снесла яичко»  
 Ильинский А., соч. 19: «Колыбельная»  
 Кабалевский Д., соч. 27, Избранные пьесы: «Новелла», «Драматический фрагмент»; соч. 61: Песня, Токката  
 Калинин В. «Грустная песенка» g-moll, «Русское интермеццо»  
 Капрал В. «Мазурка»  
 Караев К. «Забытый вальс»  
 Караманов А. «У моря, «Вечерний закат»  
 Кирнбергер И. Прелюдия  
 Коваль М. «Старинные часы с клоуном»  
 «Концертные пьесы для фортепиано» V-VII классы, ч.3 вып.1  
 Конюс Г., соч.18, «Грустная песенка»  
 Косенко В. «Полька2, «Сказка»  
 Куперен Ф. «Мелодия»  
 Лабунский В. Токката  
 Ладухин А. «Интермеццо» d-moll, «Маленькая пьеса» G-dur  
 Леви Н. «Ясный летний день»  
 Лейтон Дж. «После прощания»  
 Лейфс. И. Исландский народный танец  
 Лефельд Е. «Осенью»  
 Лукомский А. «Хоровод»  
 Лусинян А. Шесть пьес для фортепиано из цикла «Цирк»: «Велосипедисты», «Наездники», «Колыбельная»  
 Майкапар С. «Романс», «Всадник в лесу»  
 Майкапар С., соч.8, Маленькие новеллеты: «Романс», «Итальянская серенада», «Токката»  
 Мак–Доуэлл Э. «Шиповник», «Тарантелла»  
 Марутаев М. «Сказочка»  
 Мачавариани А. «Мячик, «Гости расходятся»  
 Мендельсон Ф., соч. 72, Шесть детских пьес: Es-dur, D-dur  
 Металлиди Ж. «Маленькая балерина», «Утро в горах», «Марш с колокольчиками»  
 Моцарт В. Три немецких танца  
 Моцарт В. Шесть вальсов (По выбору)

«На рояле вокруг света». Фортепианная музыка XX века V класс  
 Николаев А. Детский альбом: «Сказка», «Гарантелла»  
 Николаева Т. «Мазурка»  
 Нильсен К. «Часы с музыкой»  
 Нурыев Д. П»орыв»  
 Орфеев А. «Листок из альбома»  
 Парфенов И. «Лесная фиалка», «Подснежник», «Май», «Ландыш»  
 Парцхаладзе М. Вальс  
 Пахульский Г., соч.8, Прелюдия c-moll  
 «Педагогический репертуар», хрестоматия для фортепиано, бкласс  
 Пешетти Д. «Престо»  
 Пирумов А. Детский альбом (по выбору)  
 «Произведения французских композиторов XIX века» под ред. Н. Кувшинникова  
 Прокофьев С., соч. 65, «Детская музыка»: «Утро», «Вечер», «Вальс»  
 «Пьесы композиторов Болгарии, Венгрии, Польши для фортепиано» II-VII кл. ДМШ сост и ред. Ю. Матвеева  
 «Пьесы композиторов стран народной демократии» вып.2, ред. Н.Кувшинникова  
 «Пьесы композиторов стран народной демократии» вып.1 ред. Н.Кувшинникова  
 Разорёнов С. «Вальс»  
 Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): «Белая лилия», «Ласточка», «Светлячки», «Скерцино», «Первая фиалка», «Простая полька»; «Бабочки», «Весёлая забава», «Рожь колосится»  
 Рамо Ж. Два менуэта: G-dur  
 Санкан П. «Аккордеон»  
 Сборник пьес для фортепиано 5-6 класс, выпуск 2  
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: «Зима», «Дождик», «Маленькая токката»  
 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: «Охота», «Шотландский народный танец»  
 Современная фортепианная музыка для детей, 6 кл. ДМШ, сост. и ред. Н.Копчевского  
 Сорокин К., соч. 25, «Румынская мелодия»; «Осенняя сказка»; соч. 17: «Песня о герое», «Халлинг» A-dur, D-dur; соч. 38, Лирические пьесы: «Народная песня», Халлинг g-moll, «Вальс», «Странник»  
 Стоянов В. Детский альбом: «Песня о Балканах», «Дружба», «Токката»; «Тоска», «Весенний дождь», «Юмореска»  
 Турина Х. «Тюфельки балерины»  
 Фриман В. «Краковяк»  
 Ходош В. «Царевна лебедь», «Богатырский марш»  
 «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано». Пьесы зарубежных композиторов. V Кл. ДМШ, сост. и ред. В. Дельновой  
 Цильхер П., соч. 106, «У гномов»  
 Циммер Я. «Петрушка»  
 Чайдог Э. «Прелюдия»  
 Чайковский П., соч. 39, Детский альбом: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая греза», «Баба-Яга», «Игра в лошадки»  
 Шишков Г. «Напев», «Вечер», «Ларгетто»  
 Шостакович Д. Сюита «Танец кукол»: «Полька», «Вальс-шутка», «Романс»  
 Шуберт Ф. Вальс A-dur  
 Шуберт Ф. Вальс h-moll, «Утренняя серенада»  
 Шуберт Ф., соч. 50, Вальс G-dur  
 Шуман Р., соч.68, Альбом для юношества: «Северная песня», «Песня матросов»  
 Щуровский Ю. «Баркарола», «Элегический прелюд», «Мазурка»  
 Щуровский Ю. «Маленькая поэма»  
 Яхин Р. «Летом в лагере»  
 Яцевич Ю. Первые радости: «Прости меня, мама»

## Примерные варианты экзаменационных программ

### 1 вариант

Бах И. Двухголосная инвенция №6  
Шуберт Ф. Вальс h-moll

### 2 вариант

Клементи М., соч. 38 №2 Сонатина G-dur ч.1  
Пахельбель И. Чакона f-moll  
Прокофьев С., соч. 65, Детская музыка: Вечер

### 3 вариант

Моцарт В. Сонатина C-dur №15  
Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера», соч.30 №6  
Гедике А., соч.32, Этюд №30

## 7 класс

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 11-18, 26-29  
Бертини А. 28 избранных этюда из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-25  
Бургмюллер Ф., соч.109, Веселое настроение №6  
Геллер С., соч. 46, Этюд №26  
Гордо Ж., соч. 146, Ручеёк (этюда)  
Деринг К., соч. 132, Листья в воздухе  
«Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано» вып.5 (по выбору)  
«Избранные этюды на двойные ноты и аккорды» сост. и ред. Э. Федоровский и Е. Эфруси  
Киркор Г., соч. 15, Двенадцать пьес-этудов: №8 Ля мажор, №9 C-dur, №10 E-dur, №11 h-moll  
Копылов А., соч. 52, Этюд №13  
Крамер И., соч. 60, Избранные этюды: №№ 1,3,9  
Крамер И., соч.100, Этюды: №№ 1, 20  
Крамер И. Этюды (ред. Г. Бюлова): C-dur №1, e-moll №23  
Лаваллэ К. «Бабочка»  
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)  
Лешгорн А., соч. 66, Этюды: №№1,15,17-19,23,25,28; соч. 136, Школа беглости (по выбору)  
Лукомский Л. Этюд (Светлячки)  
Медынь Я. Этюд-токатта  
Мошковский М., соч. 18, Этюды: №№3,8,10,11  
Мурзин В. Этюд  
Назарова Т. Лесной ручей (этюда)  
Парцхаладзе М. Этюд D-dur  
Пахульский Г. Маленький этюд B-dur  
Пахульский Г., соч. 12, Фантастическая сказка  
Полунин Г. Прялка  
Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано: №№ 3,11,14,17  
Регер М. В характере жиги  
«Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов» тетр.3, 5(по выбору)  
Сорокин К. Детский альбом: «На спортивной площадке», «Маленькая токатта»  
Фохт И. Этюды №№ 54, 55

Черни К., соч.299, Школа беглости: №№5,8,9,12,13,15,17-20  
соч.337, 40 ежедневных упражнений (по выбору)  
соч.718, 24 этюда для левой руки: №№16,17  
Шитте Л., соч. 68, 25 этюдов: №№21,23,25  
«Школа фортепианной техники» Этюды тетр. 3  
Щедрин Р. Этюд a-moll

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трёхголосая fuga №4 C-dur, Трёхголосая fuga №5 C-dur; Прелюдия с фугеттой №6 d-moll;  
Двухголосые инвенции: №3 D-dur, №5 Es-dur, №7 e-moll, №10 G-dur, №11 g-moll, №12 A-dur, №15 h-moll;  
Трёхголосые инвенции: №1 C-dur, №2 c-moll, №6 E-dur, №7 e-moll, №10 G-dur, №11 g-moll, №15 h-moll;  
Французские сюиты: №3 h-moll – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Es-dur-Сарабанда, Ария, Менуэт  
Гендель Г. Сюита G-dur; Фугетта №3, Аллеманда из сюиты № 8 f-moll  
Гольденвейзер А., соч. 1. Фугетта B-dur  
Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л. Ройзмана. Шесть маленьких фуг: №4 D-dur, 35 F-dur, №6 C-dur; Каприччио F-dur  
Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия e-moll, Гавот в форме рондо g-moll, Ларго d-moll (А. Вивальди), Фуга G-dur, Сюита (Антре, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано А. Немеровского)  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Лядов А., соч. 34, №2 Канон c-moll  
Пахульский Г. Канон a-moll (Сборник полифонических пьес. Ч.2. Сост. С. Ляховицкая)  
Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо: №7 es-moll, №8 E-dur, №12 As-dur  
Фрид Г. Инвенции: №3 As-dur, №5 e-moll, №7 D-dur, №8 g-moll, №9 c-moll, №10 H-dur, №15 Es-dur  
Циполи Д. Сарабанда d-moll  
Юцевич Е. Фуга

### **Произведения крупной формы**

Беркович И. Вариации на тему Паганини, Вариации на тему русской народной песни  
Бетховен Л. соч.49, Соната g-moll, ч.1; Сонатина Es-dur, ч.1  
Бунин Р. Сонатина ре минор  
Вебер К., соч.3, Анданте с вариациями № 4  
Гайдн И. Сонаты: №2 e-moll, чч.2,3; №5 C-dur; №7 D-dur чч.2, 3; №12 G-dur; №18 E-dur, чч.2,3; № 21 F-dur, ч.1; B0dur, чч.1,2. Концерт D-dur, ч.3  
Гесслер И. Соната a-moll  
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»  
Гречанинов А., соч. 10, Сонатина F-dur  
Жилинский А. Сонатина g-moll  
Кабалевский Д., соч.13, Сонатина №1 C-dur ч.1  
Клементи М., соч. 26, Соната D-dur  
Куртиди И. Соната F-dur  
Мегюль Э., соч.1, Соната A-dur, ч.1  
Моцарт В. Сонаты: №2 F-dur, чч.2,3; №4 Es-dur, чч.2,3; №15 C-dur; № 19 F-dur, ч.1.; Рондо D-dur, Анданте с вариациями F-dur  
Сейсс И. Рондо G-dur

Сильванский Н. Шесть вариаций для фортепиано (по выбору)  
Султанова А. Сонатина ч.3  
Чимароза Д. Сонаты: с-moll, B-dur  
Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» (6/8)

## Пьесы

Александров А., соч. 66, Четыре картинки-миниатюры: «Встреча»; «Русские народные мелодии», соч. 76 тетр. 2: «Маленький мальчишечка»  
Алябьев А. Мазурка Es-dur  
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: «Токката»  
Антюфеев Б., соч. 98, «Клоун»  
Барток Б. «Баллада», «Венгерская народная песня»  
Бетховен Л., соч. 33, Багатели: №3 F-dur, №6 D-dur  
Бизе Ж. «Волчок»  
Билаш А. «Колыбельная», «Танец кукол»  
Бирюков Ю. «Мелодия»  
Благой Д. Сюита «Горные видения», «Импровизация на карельскую тему»  
Блок В., соч. 14, Удмуртские мелодии: №10  
Гаврилин В. Картинки из старой книги: «Генерал идет», «Русская», «Полька»  
Гайдн И. Аллегро A-dur  
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)  
Гершвин Дж. «Колыбельная»  
Глазунов А. Юношеские пьесы (по выбору)  
Глинка М. Мазурки: с-moll, a-moll  
Глиэр Р., соч. 1, №1. Мазурка  
соч.16, №1 Прелюдия  
соч.31: №4 «Грёзы», №5 «Народная песня», №6 «Вальс»  
соч.34: «Маленькая поэма», №21 «В мечтах»  
Гозенпуд М., соч. 56, 3 Нетрудные пьесы: «Токката»  
Голубев Е., соч. 18, Пять пьес памяти М.Ю. Лермонтова: «Колыбельная»; соч. 27, Детский альбом: «Дождь» (интермеццо)  
Григ Э.. соч. 17: №5 «Танец из Йольстера», №6 «Песня невесты», №10 «Песня жениха», №16 «Я знаю маленькую девочку», «Поэтическая картинка», «Мелодия»  
соч. 3, Поэтические картинки (по выбору)  
соч.6: Юморески: g-moll, c-moll  
соч. 19, «Из карнавала»  
соч. 28: «Скерцино»  
соч. 38, Лирические пьесы: «Мелодия», «Элегия», «Колыбельная»  
соч. 41, «Колыбельная»  
соч. 43: «Бабочка», «Птичка», «Весной»  
Гуно Ш. «Гавот»  
Гурилев А. Полька - мазурка  
Даргомыжский А. Мазурка  
Дварионас Б. «Лес в снегу», «На саночках с горы»  
Дюбуа Т. Скерцетто  
Евлахов О. «Мелодия», «Маски»  
Зив М. «Старинный романс»  
Илиев К. «Соловей и розовый куст»  
Ильинский А. «Волчок», соч. 19 №3  
Караев К., соч. 19, Полька  
Клова В. Прелюдия

Крейн Ю. Лесные тропинки: «Подснежник», «Птичий гомон», «Неожиданная встреча» («Лоси в лесу»)  
 Купревич В. Прелюдия, «Весенний эскиз»  
 Кюи Ц. Три пьесы: «Модерато»  
 Ларсон Л.-Э. «Юмореска» из цикла «Пять пьес»  
 Лысенко Н., соч. 10, Песня без слов, №1  
 Лядов А., соч.26: «Маленький вальс», «Багатель»  
 Массне Ж. «Элегия»  
 Мендельсон Ф., соч. 72, Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1-5; Песни без слов: №4 A-dur, № 6 g-moll, №9 E-dur, № 48 C-dur  
 Мийо Д. «Мазурка»  
 Мусоргский М. «Слеза»  
 Николаева Т. Детский альбом: «Тарантелла», «Элегия»  
 Новак Л. Юность: «Колыбельная»  
 Орик Ж. «Мазурка» F-dur, «Романс без слов»  
 Пабст Л., соч. 15 «Романеска»  
 Парфенов И. «Лесная фиалка»  
 Парцхаладзе М. Вальс си минор  
 Пахульский Г., соч. 23, Скерцино №8  
 «Произведения французских композиторов XIX века» под ред. Н. Кувшинникова  
 Прокофьев С. Детская музыка соч. 65: «Тарантелла», «Игра в пятнашки», «Раскаяние», «Дождь и радуга», «Ходит месяц под лугами»; Фортепианные пьесы для юношества: «Скерцо», «Менуэт», «Вальс»  
 Разоренов С. «Мазурка»  
 Раков Н. «Новелла», «Акварели», «Осенний вальс», «Веселые забавы»  
 Салютринская Т. «Элегия»  
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: «Марш на тему Глинки», «Музыкальный момент», «Грустная песенка», «Дождик»  
 Сибелиус Я., соч. 99, «Экспромт» № 4  
 Сметана Б. «Анданте»  
 «Современная фортепианная музыка для детей» VI кл. ДМШ, сост., ред. Н. Копчевского  
 Спендиаров А., соч. 3, «Колыбельная»  
 Таренги М. «Танец марионетки»  
 Флярковский А. Прелюдия  
 Фрид Г., соч. 25, Семь пьес для фортепиано: «С Новым годом!», «Напев» (ноктюрн)  
 Хачатурян А. Детский альбом: «Музыкальная картина», «Подражание народному»  
 Чайковский П., соч. 37, Времена года: «Песня жаворонка», «Подснежник»  
     соч. 40: №2 «Грустная песня», №6 «Песня без слов»  
     соч. 54: №10 «Колыбельная песня в бурю», №16 «Мой Лизочек так уж мал»  
 Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: «Восточная мелодия»  
 Чилиа Ф. Аллегро (из сюиты)  
 Шостакович Д. «Вальс – шутка»  
 Шуберт Ф., соч. 78, Менуэт  
 Шуман Р., соч. 68, Альбом для юношества: «Незнакомец», «Зима», «Воспоминание», «Отзвуки театра»  
 Эйгес К. Пять нетрудных пьес: «Утешение», «Размышление»

### Примерные варианты экзаменационных программ

#### 1 вариант

Бах И.С., Маленькие прелюдии и фуги: Трёхголосая fuga №4 C-dur  
 Шуман Р., соч. 68, Альбом для юношества: «Отзвуки театра»  
 Бургмюллер Ф., соч.109, Веселое настроение №6

## **2 вариант**

Бетховен Л., соч.49, Соната g-moll, ч.1  
Циполи Д. Сарабанда d-moll  
Григ Э., соч. 17: №5 №Танец из Йольстера»

## **3 вариант**

Гайдн И. Соната №2 e-moll, чч.2, 3  
Хачатурян А. Детский альбом: «Подражание народному»  
Черни К., соч.299, Этюд №24

## **8 класс**

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Александров А., соч. 33, Этюды: e-moll, a-moll  
Аренский А. Этюды: соч. 19, №1 соч. 74: №№ 1,5,11; соч. 41, №1  
Беренс Г., соч. 61, Этюды тетр.1-4 (по выбору)  
Бургмюллер Ф., соч.105, Этюды (по выбору)  
Васильев П. Этюд a-moll  
Гасанов Г. Концертный этюд a-moll  
Гуммель И., соч.125, Этюды под ред. И.Дакса (по выбору)  
Гурлитт К., соч.91, Этюды, ч. III: №№3-5, ч. IV. Этюды №№5-6  
Зиринг В., соч. 14, Хроматический этюд, Два октавных этюда  
Клементи М.-Таузиг К. Этюды: №№ 1,2,9,11,13  
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: № 1,2,4,7  
Крамер И., соч.60, Этюды: №№4,5,10,18-20,22,23  
Лев И. Октавные этюды: «Тарантелла»  
Лешгорн А., соч. 66, Этюды: №№ 27,29,32  
соч.136, Школа беглости (по выбору)  
Лукомский Л. Токката  
Лядов А., соч. 37, Этюд F-dur  
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Арабеска»  
Мошелес М., соч. 70, Избранные этюды: №№ 2,3,6,8,10,12  
Мошковский М., соч. 72, 15 виртуозных этюдов (по выбору)  
Нойперт Э. Избранные этюды: № 1,2,5,6  
Пахульский Г. Октавный этюд №3 соч. 28.  
Раков Н. Этюд a-moll  
Сильванский Н. «Метелица», «Стремительный поток», «У фонтана»  
«Фортепианная техника» сост.: Натансон В., Дельнова В., Малинников В. (по выбору)  
Черни К., соч. 299, Школа беглости: №№ 23-25,28-34,37-40  
соч.718, 24 этюда для левой руки: №№19,24  
соч.740, Искусство беглости пальцев: №№1-6,10- 17,18,21,23,24  
Шмидт Г., соч. 3 Этюды: №№ 22,23  
Эйгес К. Фуга-этюд

#### **Полифонические произведения**

Александров А. Маленькая сюита соч. 33: Фуга g-moll; Отзвуки театра, соч. 60: «Ария»  
Бах И. Английские сюиты: №2 a-moll: Прелюдия, Бурре; №3 g-moll: Гавот, Аллеманда; №5 e-moll Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 e-moll, Прелюдия и фуга №8 a-moll

Трёхголосные инвенции: №3 D-dur, №4 d-moll, №5 Es-dur, №8 F-dur, №9 f-moll, №11 g-moll, №13 a-moll, №14 B-moll; Фантазия и фуга d-moll, Фантазия c-moll

ХТК. Т.1: d-moll, g-moll, c-moll, Fis-dur, B-dur, As-dur (для поступающих в училище)

Французские сюиты: E-dur, G-dur

Бурре (перелож. для фортепиано К. Сен-Санса)

Гендель Г.Ф. Сюита №2 F-dur, Чакона

Глинка М. Фуга a-moll

Голубев В., соч. 27, Фуга

«Избранные произведения» вып.1 сост. и ред. Л. Ройзмана: №11 Фуга a-moll, №12 Сюита B-dur

Кабалевский Д., соч. 61, Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А., соч.34: №2 Канон c-moll

Маттезон И. Большая фуга G-dur

Мясковский Н., соч. 78, Фуга h-moll

Пахульский Г., соч. 26, Канон в сексту, №6

Регер М., соч.17 «Почти чересчур серьёзно» (Фугетта) №16; соч. 41, Фуга d-moll №2

Франк Ц. Избранные детские пьесы ред. И. Браудо: 34 D-dur, №9 f-moll

Фрид Г. Инвенции №4 B0dur, №11 G-dur, №12 cis-moll, №14 fis-moll

Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция

Шостакович Д., соч. 87, Прелюдия и фуга №1 C-dur (для поступающих в училище)

### **Произведения крупной формы**

Барток Б. Свободные вариации («Микрокосмос» №130), Сонatina D-dur

Бах Ф.Э. Сонаты- престо f-moll, ля минор

бемоль мажор, №17 G-dur чч..1,3; Концерт D-dur

Бетховен Л., соч.2, Соната №1 f-moll ч.1

соч.13, Соната №8 c-moll, ч.3

соч.14: №1. Соната №9 E-dur; Соната №10 G-dur, ч.1

соч.15, Концерт №1 C-dur, ч.1

соч.51, Рондо: C-dur, G-dur

соч.79, Соната №25 G-dur, ч.1

Болдырев И. Сонatina. Тема с вариациями

Гайгерова В., соч.19, Сонatina на бурят-монгольские темы

Гайдн И. Сонаты: №2 e-moll, ч.1; №3 Es-dur, №4 g-moll ч.1, №6 cis-moll, ч.1, №7 D-dur, ч.1, №9 D-dur, ч.1, №3 E-dur

Гендель Г. Соната –фантазия C-dur, чч.1,3; Вариации: E-dur, G-dur

Городинский Б. Тема с вариациями a-moll; Девять вариаций A-dur

Крейн Ю. Сонatina

Мендельсон Ф. Концерты: №1 g-moll, ч.1, №2 d-moll, ч.1

Моцарт В. Сонаты: №5 G-dur, ч.1; №7 C-dur, ч.1; №9 D-dur, ч.1; №12 F-dur, ч.1; №13 B-dur, ч.1, Фантазия d-moll; Шесть вариаций на Аллегретто F-dur, Фантазия d-moll

Мясковский Н. Соната-баркарола

Парадизи П. Соната

Пейко Н. Сонatina-сказка

Полунин Ю. Сонatina G-dur

Прокофьев С. Пасторальная соната

Раков Н. Лирическая сонatina №4 a-moll

Раухвергер А. Сонatina №3

Родригес Г. Рондо B-dur

Салютринская Т. Концерт D-dur



Сибелиус Я. Сонатина e-moll чч.2.3  
Скарлатти Д. 60 сонат: №32 C-dur, №33 D-dur  
соч. 13: Соната №8 c-moll, ч.3  
соч. 14: Соната №9 E-dur; Соната №10 G-dur, ч.1  
соч. 15: Концерт №1 C-dur, ч.1  
соч. 51: Рондо: C\_dur, G-dur  
соч. 79: Соната №25 G-dur, ч.1

Хачатурян А. Сонатина C-dur  
Шесть лёгких вариаций G-dur (2/4)  
Эйгес О. Маленькая соната

## Пьесы

Александров А. Соч. 33. Маленькая сюита: «Мелодия», «Шутка»  
Альбенис И. «Танго»  
Аренский А. Соч.36: №10 «Незабудка2, № 24 «В поле»  
соч.42, №2 «Романс» As-dur  
соч.46, №1 «У фонтана»  
соч. 53, №3 «Романс» F-dur, «Утешение»  
Балакирев М. «Полька»  
Барток Б. «Деревенская шутка»  
Барток Б., соч. 6, «Багатель», №2  
Бирюков Ю. «Мелодия»  
Благой Ю. Прелюдии (по выбору)  
Бородин А. Маленькая сюита: «В монастыре», «Грёзы», «Интермеццо»  
Бортневич К. «Бабочка»  
Гаврилин Н. «Полька», «Вальс», «Прелюдия», «Токката»  
Гедике А., соч. 1, «Маленький вальс» №1  
соч. 9, Прелюдия №1  
соч.51, Две прелюдии  
Глазунов А. Соч. 3 Вальс  
соч.25, Прелюдия №1  
соч.42, Пастораль №1  
соч.49, Гавот №3  
Глиэр Р., соч.16, Прелюдия c-moll №1  
соч.19, Мелодия №1  
соч.43, Прелюдия Des-dur  
Гречанинов А. Соч. 37: №1 Экспромт, №2 Прелюдия си минор  
Григ Э., соч.52: «Горе матери», «Первая встреча», «Сердце поэта»  
соч.54: Скерцо, Ноктюрн  
соч.62, «Ручеёк»  
соч.65: «Свадебный день в Трольдхаугене», «Баллада» c-moll  
соч.68, «К твоим ногам»  
соч.71, «Кобольд»  
Гуммель И. «Каприс», «Андантино»  
Делло Джойо Н. «Прелюдия молодым музыкантам»  
Евлахов О. «Гавот»  
«Иллюстрированная антология танцевальной музыки» выпуск 4, сост. Т.Комаровская,  
В.Шарай  
Ильинский А., соч. 19, «Музыкальная табакерка» №6  
Ионген И. «Это было однажды...»  
Кабалевский Д., соч.38, Прелюдии: №1 C-dur, №2 до минор, №6 D-dur, №8 fis-moll  
Казелла А. «Болеро»

Калининков В. «Ноктюрн» fis-moll, «Элегия»  
 Караев К. Две прелюдии  
 Карамов А. Рондо  
 Ключева В. Танец  
 Корнаков Ю. «Одинокий клоун»  
 Кюи Ц., соч.8. Три пьесы: «Ноктюрн»  
 соч.20 «Кантабиле» №5  
 Лист Ф. «Утешение» Des-dur, Вальс-каприз, Экспромт Fis-dur  
 Люткевич С. Песня без слов  
 Лядов А., соч.53, №1 «Багатель»  
 соч. 11, Прелюдия h-moll  
 соч. 17, №2 Пастораль  
 соч. 52, №2 «Балетная пьеса»  
 Мак - Доуэлл Э. «На месте старого свидания»; соч.46 №2 «Вечное движение»  
 Мартину Д. «Сказка»  
 Мелартин Э., соч. 35, №8 «Песня прялки»  
 Мендельсон Ф. Песни без слов: №1 E-dur, №2 a-moll, №7 Es-dur, №12 fis-moll, №16 A-dur,  
 №20 Es-dur, №22 F-dur, №29 A-dur, №35 си минор, №37 F-dur  
 Моцарт В. Рондо D-dur, Аллегро g-moll, Пьеса c-moll  
 Мошковский М., соч.77, Скерцино C-dur №2  
 Мусоргский М. Избранные пьесы: «В деревне», «Детское скерцо»  
 Назирова Э. Пять прелюдий: №1  
 Нечаев В., соч.2, Прелюдия  
 Парцхаладзе М. «Грузинский танец»  
 Паулс Р. «Традиционный фокстрот»  
 Пахульский Г., соч.7, Гармонии вечера  
 соч.12, Фантастические сказки: №№1,7,8  
 Петрова О. Воспоминание о цирке  
 Пирковский Н. Прелюдия  
 Прокофьев С., соч. 12, №7 Прелюдия C-dur  
 соч.22, Мимолётности: №№ 1,2,4,10,11,12,17  
 соч.25, Гавот из Классической симфонии  
 соч.31, Сказки старой бабушки: №2. Fis-moll, №3 e-moll  
 соч.102, Вальс из балета «Золушка»  
 Пуленк Ф. Вечное движение B-dur, Ноктюрн A-dur  
 Пьесы композиторов стран народной демократии вып.1, ред. Н. Кувшинникова  
 Раков Н. «Русская песня» (обр. Г. Гинзбурга)  
 Рамо Ж. Тамбурин  
 Рачковский Б. «Токката», «Белые, чёрные»  
 Регер М. «Листья и цветы»  
 Регер М., соч. 44, Скерцо №6  
 Роусторн А. Две багатели: №2  
 Сибелиус Я., соч. 99, Экспромт №4, «Гвоздика»  
 Сибирский В. «Болгарское хоро», «На развалинах древнего города»  
 Сироткин Е. Осень  
 Скрябин А., соч. 2: №2 Прелюдия H-dur, №3 Экспромт в виде мазурки  
 соч.3, №6 Мазурка cis-moll  
 соч.11, Прелюдии: D-dur, e-moll, h-moll, cis-moll  
 Скултэ А. Прелюдия  
 Слонимский С. «Романтический вальс»  
 «Современная фортепианная музыка для детей» VII кл. ДМШ сост., ред. Н. Копчевского  
 Сорокин К. Юношеская тетрадь: «Каменный цветок»  
 соч.10, Юмореска

соч.11, Прелюдии: D-dur, e-moll, h-moll, cis-moll  
 соч.11, Прелюдия h-moll  
 соч.12, Фантастические сказки: №№1,7,8  
 соч.124, Листки из альбома: Маленькое скерцо F-dur, Эльф f-moll, Романс B-dur  
 соч.17, №2 Пастораль  
 соч.19, №4 Ноктюрн F-dur  
 соч.9, Мелодия №1  
 соч.2, Скерцо F-dur  
 соч.22, Мимолётности: №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17  
 соч.23, №6 Пастораль  
 соч.25, Гавот из «Классической симфонии»  
 соч.25, Прелюдия №1  
 соч.3, №6. Мазурка cis-moll  
 соч.31, Сказки старой бабушки: №2. фа-диез минор, №3 e-moll  
 соч.37, Времена года: «Белые ночи», «Баркарола», «Песня косаря», «Вальс», «Жатва»,  
 соч.40, Вальс, «Русская пляска»  
 соч.42, №2. Романс As-dur  
 соч.42, Пастораль №1  
 соч. 43, Прелюдия Des-dur  
 соч.49, Гавот №3  
 соч.51, Две прелюдии  
 соч.52, №2 Балетная пьеса  
 соч.53, №3 Романс F-dur, Утешение  
 соч. 54, Скерцо, Ноктюрн  
 соч.62, «Ручеёк»  
 соч.65, «Свадебный день в Трольхаугене», Баллада c-mol  
 соч.102, Вальс из балета «Золушка»  
 соч.142, «Экспромт» As-dur  
 соч.20, «Кантабиле» №5  
 соч.46, №1. «У фонтана»  
 соч.68, «К твоим ногам»  
 соч.71, «Кобольд»  
 Хренников Т., соч.5 №1, Портрет  
 Чайковский П., соч. 5, Романс f-moll  
 соч.19, №4 Ноктюрн F-dur  
 соч.10, Юмореска  
 соч.37, Времена года: «Белые ночи», «Баркарола», «Песня косаря», «Вальс», «Жатва»,  
 «Осенняя песня»  
 соч.40, Вальс, «Русская пляска»  
 соч.2, Скерцо F-dur  
 Чеботарян Г. Шесть прелюдий: g-moll, b-moll  
 Чернов М. «Лесная фиалка»  
 Шамо И. «Юмореска»  
 Шмитц М. «Праздничный регтайм»  
 Шопен Ф. Листки из альбома: «Автограф», «Ларго», «Экосез», «Ноктюрн» cis-moll  
 Шуберт Ф., соч. 99, Пестрые страницы (по выбору)  
 Шуман Р., соч. 99, Пёстрые страницы. Три пьесы: 31 A-dur, №3 E-dur. Листки из альбома:  
 №4 fis-moll, №6 As-dur  
 соч. 124 Листки из альбома: «Маленькое скерцо» F-dur, «Эльф» f-moll, «Романс» B-  
 dur

## Примерные варианты экзаменационных программ

### 1 вариант

Бах И., ХТК, 1 том, Прелюдия и fuga В-dur

Шопен Ф., соч.72 №3, 3 экосеза

Клементи М.-Таузиг К. Этюд №1

### 2 вариант

Бах И., Английская сюита №2 а-moll, Сарабанда

Бетховен Л., соч. 79, Соната №25 G-dur, ч.1

Чайковский П., соч. 37, Времена года: «Белые ночи»

### 3 вариант

Гайдн Й., Соната №25 с-moll, 1 часть

Григ Э., соч. 65 «Свадебный день в Трольхаугене»

Черни К., соч. 740, Этюд №24

## Примерный круг вопросов коллоквиума

## Коллоквиум 1 класс

## 1. Теоретические понятия:

## 1.1. Термины

<i>термин</i>	<i>произношение</i>	<i>значение</i>
---------------	---------------------	-----------------

**Медленные темпы**

<b>Adagio</b>	адажио	медленно
---------------	--------	----------

**Средние темпы**

<b>Andante</b>	андантэ	неторопливо
<b>Moderate</b>	модэрато	умеренно

**Быстрые темпы**

<b>Allegro</b>	аллегро	быстро
----------------	---------	--------

**Динамические  
оттенки**

<b>crescendo</b>	крещендо	увеличивая силу звука
<b>diminuendo</b>	диминуэндо	уменьшая силу звука
<b>forte</b>	фортэ	громко
<b>fortissimo</b>	фортиссимо	очень громко
<b>mezzo forte</b>	меццо форте	не очень громко
<b>mezzo piano</b>	меццо пиано	не очень тихо
<b>piano</b>	пиано	тихо
<b>pianissimo</b>	пианиссимо	очень тихо

**Штрихи**

<b>legato</b>	легато	связная игра
<b>non legato</b>	нон легато	не связно
<b>staccato</b>	стаккато	Отрывисто

**Характер исполнения**

<b>cantabile</b>	кантабиле	певуче
<b>dolce</b>	дольче	нежно
<b>espressivo</b>	эспрессиво	выразительно
<b>giocoso</b>	джокозо	игриво, весело

1.2. Ключи

1.3. Длительности и паузы

1.4. Знаки альтерации (порядок появления диэзов и бемолей)

1.5. Лад

## Коллоквиум 2 класс

### 1. Теоретические понятия:

#### 1.1. Термины

<i>термин</i>	<i>произношение</i>	<i>значение</i>
---------------	---------------------	-----------------

#### Медленные темпы

<b>Adagio</b>	адажио	медленно
<b>Largo</b>	лярго	широко, медленно
<b>Lento</b>	ленто	Медленно, протяжно

#### Средние темпы

<b>Andante</b>	андантэ	неторопливо
<b>Moderate</b>	модэрато	умеренно

#### Быстрые темпы

<b>Allegro</b>	аллегро	быстро
<b>Allegretto</b>	аллегретто	довольно быстро

#### Динамические оттенки

<b>crescendo</b>	крещендо	увеличивая силу звука
<b>diminuendo</b>	диминуэндо	уменьшая силу звука
<b>forte</b>	фортэ	громко
<b>fortissimo</b>	фортиссимо	очень громко
<b>mezzo forte</b>	меццо форте	не очень громко
<b>mezzo piano</b>	меццо пиано	не очень тихо
<b>piano</b>	пиано	тихо
<b>pianissimo</b>	пианиссимо	очень тихо

#### Штрихи

<b>legato</b>	легато	связная игра
<b>non legato</b>	нон легато	не связно
<b>staccato</b>	стаккато	отрывисто
<b>tenuto</b>	тэнуто	

#### Характер исполнения

<b>cantabile</b>	кантабиле	певуче
<b>dolce</b>	дольче	нежно
<b>espressivo</b>	эспрессиво	выразительно
<b>giocoso</b>	джокозо	игриво, весело

1.2. Тональности до одного знака включительно (3 вида минора, трезвучия)

1.3. Порядок появления диэзов и бемолей

1.4. Интервалы

## Коллоквиум 3 класс

### 1. Теоретические понятия:

#### 1.1. Термины

##### Медленные темпы

<b>Adagio</b>	адажио	медленно
<b>Largo</b>	лярго	широко, медленно
<b>Lento</b>	Ленто	медленно, протяжно

##### Средние темпы

<b>Andante</b>	андантэ	неторопливо
<b>Andantino</b>	андантино	не спеша
<b>Moderate</b>	модэрато	умеренно

##### Быстрые темпы

<b>Allegro</b>	аллегро	быстро
<b>Allegretto</b>	аллегрэтто	довольно быстро
<b>Vivace</b>	виваче	скоро, живо

##### Динамические оттенки

<b>crescendo</b>	крещендо	увеличивая силу звука
<b>diminuendo</b>	диминуэндо	уменьшая силу звука
<b>fortissimo</b>	фортиссимо	очень громко
<b>mezzo forte</b>	меццо форте	не очень громко
<b>mezzo piano</b>	меццо пиано	не очень тихо
<b>pianissimo</b>	Пианиссимо	очень тихо

##### Штрихи

<b>legato</b>	легато	связная игра
<b>non legato</b>	нон легато	не связно
<b>staccato</b>	стаккато	отрывисто
<b>sforzando</b>	сфорцандо	акцентируя
<b>tenuto</b>	тэнуто	выдерживая длительность

##### Характер исполнения

<b>cantabile</b>	кантабиле	певуче
<b>con moto</b>	кон мото	с движением
<b>dolce</b>	дольче	нежно
<b>energico</b>	энэрджико	энергично
<b>espressivo</b>	эспрэссиво	выразительно
<b>giocoso</b>	джокозо	игриво, весело

#### 1.2. Тональности до двух знаков включительно

#### 1.3. Интервалы

## Коллоквиум 4 класс

### 1. Теоретические понятия:

#### 1.1. Термины

<i>термин</i>	<i>произношение</i>	<i>значение</i>
---------------	---------------------	-----------------

#### Медленные темпы

<b>Adagio</b>	адажио	медленно
<b>Grave</b>		
<b>Largo</b>	лярго	широко, медленно
<b>Lento</b>	Ленто	медленно, протяжно

#### Средние темпы

<b>Andante</b>	андантэ	неторопливо
<b>Andantino</b>	андантино	не спеша
<b>Moderate</b>	Модэрато	умеренно
<b>Sostenuto</b>	состэнудо	сдержанно

#### Быстрые темпы

<b>Allegro</b>	аллегро	быстро
<b>Allegretto</b>	аллегрэтто	довольно быстро
<b>Vivace, Vivo</b>	Виваче, виво	скоро, живо

#### Динамические оттенки

<b>crescendo</b>	крещендо	увеличивая силу звука
<b>diminuendo</b>	диминуэндо	уменьшая силу звука
<b>fortissimo</b>	фортиссимо	очень громко
<b>mezzo forte</b>	меццо форте	не очень громко
<b>mezzo piano</b>	меццо пиано	не очень тихо
<b>pianissimo</b>	пианиссимо	очень тихо

#### Штрихи

<b>legato</b>	легато	связная игра
<b>non legato</b>	нон легато	не связно
<b>staccato</b>	стаккато	отрывисто
<b>sforzando</b>	сфорцандо	акцентируя
<b>tenuto</b>	тэнудо	выдерживая длительность

#### Характер исполнения

<b>cantabile</b>	кантабиле	певуче
<b>con moto</b>	кон мото	с движением
<b>dolce</b>	дольче	нежно
<b>energico</b>	энэрджико	энергично
<b>espressivo</b>	эспрессиво	выразительно



giocoso

джокозо

игриво, весело

- 1.2. Тональности до трех знаков включительно (трезвучия с обращениями)
- 1.3. Гармонические функции T- S – D
- 1.4. Интервалы

### Коллоквиум 5 класс

#### 1. Теоретические понятия

##### 1.1. Термины

<i>термин</i>	<i>произношение</i>	<i>значение</i>
---------------	---------------------	-----------------

#### Медленные темпы

<b>Adagio</b>	адажио	медленно
<b>Grave</b>	гравэ	тяжеловесно
<b>Largo</b>	лярго	широко, медленно
<b>Lento</b>	Ленто	медленно, протяжно
<b>Pesante</b>	пезантэ	тяжело

#### Средние темпы

<b>Andante</b>	андантэ	неторопливо
<b>Andantino</b>	андантино	не спеша
<b>Moderate</b>	Модэрато	умеренно
<b>Sostenuto</b>	состэнутто	сдержанно

#### Быстрые темпы

<b>Allegro</b>	аллегро	быстро
<b>Allegretto</b>	аллегрэтто	довольно быстро
<b>Presto</b>	прэсто	очень быстро
<b>Vivace,</b>	виваче	скоро, живо
<b>Vivo</b>	виво	живо

#### Динамические оттенки

<b>crescendo</b>	крещендо	увеличивая силу звука
<b>diminuendo</b>	диминуэндо	уменьшая силу звука
<b>fortissimo</b>	фортиссимо	очень громко
<b>mezzo forte</b>	меццо форте	не очень громко
<b>mezzo piano</b>	меццо пиано	не очень тихо
<b>pianissimo</b>	пианиссимо	очень тихо

#### Штрихи

<b>legato</b>	легато	связная игра
<b>non legato</b>	нон легато	не связно
<b>staccato</b>	стаккато	отрывисто
<b>sforzando</b>	сфорцандо	акцентируя
<b>tenuto</b>	тэнутто	выдерживая длительность

### Характер исполнения

<b>cantabile</b>	кантабиле	певуче
<b>con moto</b>	кон мото	с движением
<b>dolce</b>	дольче	нежно
<b>energico</b>	энэрджико	энергично
<b>espressivo</b>	эспрессиво	выразительно
<b>giocoso</b>	джокозо	игриво, весело

1.2. Тональности до пяти знаков включительно (трезвучия с обращениями)

1.3. Гармонические функции T- S –D, 1.4. Квинтовый круг

1.5. Интервалы с обращениями

### **Коллоквиум 6 класс**

#### **1. Теоретические понятия**

##### 1.1. Термины

<b>accelerando</b>	аччелерандо	ускоряя
<b>adagio</b>	адажио	медленно
<b>agitato</b>	аджитато	взволнованно
<b>allegro</b>	аллегро	быстро
<b>allegretto</b>	аллегрэтто	довольно быстро
<b>andante</b>	андантэ	неторопливо
<b>andantino</b>	андантино	не спеша
<b>a tempo</b>	а тэмпо	в прежнем темпе
<b>cantabile</b>	кантабиле	певуче
<b>con moto</b>	кон мото	с движением
<b>dolce</b>	дольче	нежно
<b>energico</b>	энэрджико	энергично
<b>espressivo</b>	эспрессиво	выразительно
<b>giocoso</b>	джокозо	игриво, весело
<b>grave</b>	гравэ	тяжело
<b>largo</b>	лярго	широко, медленно
<b>lento</b>	ленто	медленно, протяжно
<b>meno</b>	мэно	менее
<b>moderato</b>	модэрато	умеренно
<b>molto</b>	мольто	очень, много
<b>opus</b>	опус	сочинение
<b>piu</b>	пиу	более
<b>presto</b>	прэсто	очень быстро
<b>ritenuto</b>	ритэнудо	замедляя
<b>rubato</b>	рубато	ритмически свободно
<b>scherzando</b>	скерцандо	шутливо
<b>secco</b>	сэкко	сухо, отрывисто
<b>sforzando</b>	сфорцандо	акцентируя, выделяя
<b>sostenuto</b>	состэнудо	сдержанно
<b>subito</b>	субито	внезапно, резко
<b>tenuto</b>	тэнудо	выдерживая длительность
<b>tutti</b>	тутти	все участники ансамбля, оркестра

1.2. Тональности до шести знаков включительно (трезвучия с обращениями)

1.3. Гармонические функции T - S – D

1.4. Доминантсептаккорд

## 1.5. Интервалы с обращениями

### Коллоквиум 7 класс

#### 1. Теоретические понятия

##### 1.1. Термины

<b>accelerando</b>	аччелерандо	ускоряя
<b>adagio</b>	адажио	медленно
<b>agitato</b>	аджитато	взволнованно
<b>allegro</b>	аллегро	быстро
<b>allegretto</b>	аллегрэтто	довольно быстро
<b>andante</b>	андантэ	неторопливо
<b>andantino</b>	андантино	не спеша
<b>a tempo</b>	а тэмпо	в прежнем темпе
<b>cantabile</b>	кантабиле	певуче
<b>con moto</b>	кон мото	с движением
<b>dolce</b>	дольче	нежно
<b>energico</b>	энэрджико	энергично
<b>espressivo</b>	эспрэссиво	выразительно
<b>giocoso</b>	джокозо	игриво, весело
<b>grave</b>	гравэ	тяжело
<b>largo</b>	лярго	широко, медленно
<b>lento</b>	ленто	медленно, протяжно
<b>meno</b>	мэно	менее
<b>moderato</b>	модэрато	умеренно
<b>molto</b>	мольто	очень, много
<b>opus</b>	опус	сочинение
<b>piu</b>	пиу	более
<b>presto</b>	прэсто	очень быстро
<b>ritenuto</b>	ритэнудо	замедляя
<b>rubato</b>	рубато	ритмически свободно
<b>scherzando</b>	скерцандо	шутливо
<b>secco</b>	сэкко	сухо, отрывисто
<b>sforzando</b>	сфорцандо	акцентируя, выделяя
<b>sostenuto</b>	состэнудо	сдержанно
<b>subito</b>	субито	внезапно, резко
<b>tenuto</b>	тэнудо	выдерживая длительность
<b>tranquillo</b>	транкуилло	спокойно
<b>tutti</b>	тутти	все участники ансамбля, оркестра
<b>una corda</b>	уна корда	левая педаль
<b>vivo, vivace</b>	виво, виваче	скоро, живо

1.2. Тональности до семи знаков включительно, энгармонизм

1.3. Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями,

### Коллоквиум 8 класс

#### 1. Теоретические понятия

##### 1.1. Термины

<b>accelerando</b>	аччелерандо	ускоряя
<b>adagio</b>	адажио	медленно
<b>agitato</b>	аджитато	взволнованно
<b>allegro</b>	аллегро	быстро
<b>andante</b>	андантэ	неторопливо

<b>animate</b>	анимато	воодушевленно
<b>a tempo</b>	а тэмпо	в прежнем темпе
<b>cantabile</b>	кантабиле	певуче
<b>con moto</b>	кон мото	с движением
<b>dolce</b>	дольче	нежно
<b>energico</b>	энэрджико	энергично
<b>espressivo</b>	эспрэссиво	выразительно
<b>grazioso</b>	грациозо	изящно
<b>grave</b>	гравэ	тяжело
<b>largo</b>	лярго	широко, медленно
<b>lento</b>	ленто	медленно, протяжно
<b>meno, piu</b>	мэно, пиу	менее, более
<b>moderato</b>	модэрато	умеренно
<b>molto</b>	мольто	очень, много
<b>opus</b>	опус	сочинение
<b>pesante</b>	пезанте	тяжеловесно
<b>presto</b>	прэсто	очень быстро
<b>rallentando</b>	раллентандо	замедляя
<b>ritenuto</b>	ритэнудо	замедляя, задерживая
<b>rubato</b>	рубато	ритмически свободно
<b>scherzando</b>	скерцандо	шутливо
<b>secco</b>	сэкко	сухо, отрывисто
<b>sforzando</b>	сфорцандо	Акцентируя, выделяя
<b>sostenuto</b>	состэнудо	сдержанно
<b>stringendo</b>	стринджендо	Сжимая, ускоряя
<b>subito</b>	субито	внезапно, резко
<b>tenuto</b>	тэнудо	выдерживая длительность
<b>tranquillo</b>	транквилло	Спокойно
<b>Tutti</b>	тутти	все участники ансамбля, оркестра
<b>una corda</b>	уна корда	левая педаль
<b>vivace, vivo</b>	виво, виваче	скоро, живо

## 1.2. Музыкальные понятия

**1. Агогика** - темповые отклонения, обусловленные требованиями художественной выразительности (*ad libitum, accelerando, ritenuto, rubato* и т.п.).

**2. Импровизация** - вид творчества, при котором сочинение рождается непосредственно в процессе исполнения (например, в *джазе, фольклоре*).

**3. Интерпретация** - процесс звуковой реализации нотного текста; истолкование музыкального произведения в творческом процессе исполнения.

**4. Интонация** - звуковое воплощение музыкальной мысли; кратчайший мелодический оборот, который в определенных интервальных, ладовых и метроритмических условиях несет выразительный смысл.

**5. Камерная музыка** - инструментальная или вокальная музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении или для домашнего музицирования. Противопоставляется симфонической, хоровой и театральной музыке.

**6. Клавир** - а) общее название струнных клавишных инструментов (чембало, клавесин, клавикорд, фортепиано и т.д.); б) переложение для фортепиано какой-либо партитуры (оперы, балета, симфонии).

**7. Программная музыка** - инструментальная музыка, в основе которой лежит программа, т.е. какой-либо конкретный сюжет. Источником сюжета могут быть исторические сказания и легенды (симфония «Илья Муромец» Глиэра), сказочная

фантастика, литературные произведения (увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Чайковского), пейзажные зарисовки; иногда сюжетная канва принадлежит самому композитору («Пасторальная симфония» Бетховена).

**8. Фактура** - способ изложения музыкального материала.

1) **одноголосие** - *монодия*;

2) **многоголосие**: а) *полифония* - вид многоголосия, в котором голоса самостоятельны и равноправны; б) *гомофония* - сочетание солирующего голоса (мелодии) и сопровождения (аккомпанемента).

**9. Филармония** - концертная организация, пропагандирующая классическую и современную музыку, эстрадное искусство среди широкого круга слушателей.

**10. Амати, Гварнери, Страдивари** - семейства итальянских скрипичных мастеров (XVI-XVIII вв). Самые известные представители семейств: Николо Амати, Андреа и Джузеппе Гварнери, Антонио Страдивари. «Русским Страдивари» называли знаменитого скрипичного мастера И.А.Батова.

**11. «БЁЗЕНДОРФЕР», «БЕККЕР», «БЛЮТНЕР», «СТЕНВЕЙ»** - известные фортепианные фирмы.

**12. Музыкальная форма** - построение музыкального произведения, соотношение его частей.

- **период** - простейшая музыкальная форма, состоящая из двух и более предложений;

- **двухчастная форма** - **АВ**;

- **трехчастная форма** - **АВА**;

- **рондо** - **АВАСАДА** и т.д.;

- **вариации** - **А<sup>1</sup> А<sup>2</sup> А<sup>3</sup>** и т.д.;

- **сонатная форма** - сложная музыкальная форма. Состоит из трёх разделов:

<i>экспозиция</i>	<i>разработка</i>	<i>реприза</i>
-------------------	-------------------	----------------

## Требования к уровню развития навыков чтения с листа

В работе над каждым произведением необходимо прививать ученику все навыки, приучая с одной стороны тщательно разбирать текст, а с другой – бегло читать. Репертуар - материал постепенно возрастающей трудности. Пьесы для чтения нот с листа должны быть легче изучаемых учащимися по программе фортепиано (на один-два-три класса ниже).

В разработке содержатся требования по предмету чтение нот с листа для учащихся 2-7 классов с 8 летним сроком образования 8-15 летнего возраста.

Чтение с листа предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора для самостоятельной работы учащегося, которая должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Чтение с листа является основой формирования инструментально-исполнительских навыков. Освоение навыков чтения с листа, является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки.

### Примерные требования на контрольный урок

#### 1 вариант

1. Сыграть 1 пьесу с предварительным самостоятельным анализом (строение фраз, темп, лад, тональный план), 1 пьесу без анализа;
2. Знание музыкальных терминов (согласно требованиям).

#### 2 вариант

1. Сыграть 1 пьесу без анализа;
2. Знание музыкальных терминов (согласно требованиям). Произведения для чтения предлагать на один-два-три класса ниже, исходя из индивидуальных особенностей ученика.

### Содержание курса

#### 2 класс

Научиться читать с листа простейшие произведения в тональностях не более, чем с одним знаком. Понятия: тоника, лад, тональность, ключевые знаки. Включать произведения с передачей мелодии от одной руки в другую. Использование штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*.

В репертуар должны входить пьесы с несложной мелодической линией. Размеры: две четверти, четыре четверти. Ключи: скрипичный. Длительности: целые, половинные, четверти, восьмые

#### *Ученик 2 класса должен уметь:*

- Сыграть 1 пьесу с предварительным анализом (строение фраз, темп, лад, тональный план, ключевые знаки). Произведения для чтения предлагать за 1 класс специальности, исходя из индивидуальных способностей ученика.
- Сыграть 1 пьесу без анализа.
- Знать простейшие термины и темпы согласно требованиям.
- Работа в тональностях не более чем с 1 знаком.
- Критерий оценки. Ученик не должен во время чтения с листа останавливаться, терять ритмический рисунок, играть в слишком медленном темпе.

## ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЕМ

По малину в сад пойдем, в сад пойдем, в сад пойдем.  
Плясовую заведем, заведем, заведем!

**Giocoso (Игриво, весело)**

А. ФИЛИППЕНКО

## ПЕТУШОК

— Петушок, петушок, подойди ко мне, дружок!  
— Я к тебе не пойду, тебе песен не спою.

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

**Allegretto (Оживленно)**

### 3 класс

Научиться читать с листа произведения с более усложненной фактурой. Уметь определить тональный план. Мелодией с движением по ступеням трезвучия, остинатным сопровождением.

Размеры: две четверти, три четверти, четыре четверти. Ключи: скрипичный, басовый. Усложнение ритмических рисунков (четверть с точкой).

**Ученик 3 класса должен уметь:**

- Сыграть 1 пьесу с предварительным анализом (строение фраз, темп, лад, тональный план, ключевые знаки). Произведения для чтения предлагать за 1-2 класс специальности, исходя из индивидуальных способностей ученика.

- Сыграть 1 пьесу без анализа.

- Знать простейшие термины и темпы согласно требованиям.

- Работа в тональностях до 2х знаков.

- Критерии: уверенность, свобода, ритмическая устойчивость, осмысленность исполнения.

**СУЛИКО**  
Грузинская народная песня

Обработка В. Куртиди

**Tranquillo**

**4 класс**

Научиться читать с листа, обращая внимание на характер произведения, ритмические особенности, динамику. Научиться определить особенности изложения аккомпанемента и изменения фактуры сопровождения. Включать произведения с двухголосием параллельного типа. Аккомпанемент: бас - аккорд. (освоение мелизмов: форшлаг, мордент; пунктирный ритм).

Усложнять задачи: двойные ноты; включать произведения со случайными знаками альтерации; переход к гармоническим последовательностям, ломаным интервалам, скачкам. Размеры: две четверти, три четверти, четыре четверти, шесть восьмых.

**Ученик 4 класса должен уметь:**

- Сыграть 1 пьесу с предварительным анализом (строение фраз, темп, лад, тональный план, ключевые знаки).
- Сыграть 1 пьесу без анализа.
- Знать простейшие термины и темпы согласно требованиям.
- Работа в тональностях до 3х знаков.
- Критерий: безостановочность, ритмичность, осмысленность.



## Эстонская народная песня

The image displays a musical score for an Estonian folk song, consisting of four systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score is marked with dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the first system, *f* (forte) in the second system, and *p* (piano) in the third system. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, often with slurs and accents, and a steady accompaniment of chords and single notes in the left hand. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

## ВАЛЬС

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Tempo di Valse (Темп вальса)

The musical score is presented in three systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The first system begins with the instruction 'sempre legato'. The melody is primarily in the right hand, with the left hand providing harmonic support through chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line.

### 5 класс

Научиться читать с листа, обращая внимание на характер произведения, темп, ритмические особенности, динамику, педализацию, украшение, т.е. уметь самостоятельно анализировать и выполнять все указания. Разнообразная аккордовая ткань. Скачки в мелодии. Смена фактуры внутри произведения – передача мелодии из одной руки в другую. Полифонические элементы.

Размеры: две четверти, три четверти, четыре четверти, шесть восьмых. Ритмические группы: закрепление всех пройденных ритмических рисунков, синкопы, триоли, пунктирный ритм. Знать музыкальные термины, темпы.

**Ученик 5 класса должен уметь:**

- Прочитать с листа одно произведение без предварительного разбора, сделать анализ (строение фраз, темп, лад, тональный план, ключевые знаки).
- Знать простейшие термины и темпы согласно требованиям.
- Работа в тональностях до трех знаков со случайными знаками альтерации.
- Критерии: безостановочность, соответствие темпу, чёткое ритмическое оформление, музыкально осмысленное исполнение.

# Волынка

И. С. Бах (1685–1750)

**Moderato [Умеренно]**

*p* *non legato* *f*

## 6 класс

Совершенствовать навыки чтения с листа, приобретенные в предыдущих классах. Усложнять задачи: усложнение мелодического рисунка; хроматические последования; новые метроритмические задачи; усложнение фактуры, полифонические элементы. Пьесы с фигурационно - гармоническим аккомпанементом: альбертиевы басы; триольная гармоническая фигурация; обращения Д7.

Ритмические группы: закрепление всех пройденных ритмических рисунков, синкоп. Знать музыкальные термины, темпы.

### **Ученик 6 класса должен уметь:**

- Прочитать с листа одно произведение без предварительного разбора, сделать анализ (строение фраз, темп, лад, тональный план, ключевые знаки).
- Знать простейшие термины и темпы согласно требованиям.
- Работа в тональностях до 3х знаков со случайными знаками альтерации.
- Критерии: безостановочность, соответствие темпу, чёткое ритмическое оформление, музыкально осмысленное исполнение.

## Экосез

**Allegro moderato [Умеренно скоро]** Л. Бетховен

*f* *p* *f* *p*



### 7 класс

Совершенствовать навыки чтения с листа, приобретенные в предыдущих классах.  
Ритмические группы: закрепление всех пройденных ритмических рисунков.

**Ученик 7 класса должен уметь:**

- Прочитать с листа одно произведение без предварительного разбора, сделать анализ (строение фраз, темп, лад, тональный план, ключевые знаки).
  - Знать простейшие термины и темпы согласно требованиям.
  - Работа в тональностях до 4х знаков, со случайными знаками альтерации.
  - Критерии: пьеса должна быть исполнена без сбоев, ритмично, музыкально.
- Исполнение должно соответствовать заявленному темпу.

# Скерцо

Allegretto [Оживленно]

Й. Гайдн (1732–1809)

The musical score consists of six systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 2/4. The piece is marked *mf* (mezzo-forte) at the beginning and includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 5). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# ПОЛЕТ БАБЫ-ЯГИ

Хроматические пассажи, сочетание легато и стаккато

Allegretto

Джузеппе Конконе

*p cresc.*

*p*

*mf*

*pp*

### Исполнительская терминология (примерный перечень)

**Adagio** (адажио) - 1) обозначение темпа: медленно (медленнее, чем анданте, но подвижнее, чем лярго); 2) часть произведения или отдельная пьеса в данном темпе.

**Ad libitum** (ад либитум) - "по желанию": указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку, а также пропустить или сыграть часть пассажа (или другого фрагмента нотного текста); сокращенно *ad. lib.*

**Agitato** (ажитато) - обозначение выразительности: "взволнованно".

**A cappella** (а капелла) - термин, относящийся к хоровой музыке, предназначенной для исполнения без инструментального сопровождения.

**АККОЛАДА** - фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.

**АККОРД** - совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.

**АККОРДОВАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ** - движение аккордов в соответствии с определенными принципами.

**Alla breve** (алла бреве) - обозначение тактового размера (): быстрое исполнение двудольных метров, в которых при этом счет ведется не четвертями, а половинными нотами.

**Allargando** (алларгандо) - "расширяя". Обозначение, относящееся одновременно и к темпу (некоторое замедление), и к выразительности (подчеркивание каждого звука).

**Allegretto** (аллегретто) - 1) обозначение темпа: медленнее, чем *allegro*, и скорее, чем *andante*; 2) достаточно подвижная небольшая пьеса или часть цикла.

**Allegro** (аллегро) - "весело, радостно"; 1) обозначение темпа: скоро; 2) пьеса в темпе *allegro*, часть цикла, первая часть классического сонатно-симфонического цикла (сонатное *allegro*).

**АЛЬБЕРТИЕВЫ БАСЫ** - аккомпанемент к мелодии, состоящий из "ломаных", "разложенных" аккордов, т.е. аккордов, в которых звуки берутся не одновременно, а по очереди. Прием типичен для клавирной музыки конца 18 в.

**АЛЬТ** - 1) второй сверху голос в четырехголосной хоровой или инструментальной партитуре. Альт первоначально исполнялся мужским фальцетом - отсюда название, дословно значащее "высокий"; 2) низкий женский голос, называемый часто "контральто"; 3) инструмент, по высоте соответствующий позиции альты в партитуре - например, струнный инструмент альт, альтовый саксофон, альтовая флейта и т.д.

**Andantino** (андантино) - 1) обозначение темпа: подвижнее, чем *andante*; 2) небольшая пьеса в темпе *andante* или часть цикла.

**Animato** (анимато) - обозначение выразительности: "одушевленно".

**АНСАМБЛЬ** - 1) сочетание голосов или инструментов (антоним - соло); 2) в опере - фрагмент для двух или более солистов или для солиста (солистов) с хором.

**Anticipation** (англ.) - 1) звук, исполняемый чуть раньше ритмической доли, к которой он относится; 2) исполнение одного из тонов аккорда чуть раньше, чем самого аккорда.

**АРАНЖИРОВКА** (переложение, обработка) - приспособление музыкальной композиции для иного состава исполнителей, чем первоначальный (или чем предусмотренный автором).

**АРПЕДЖИО** - аккорд, в котором тона берутся не одновременно, а последовательно.

**АРТИКУЛЯЦИЯ** - способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.

**Assai** (ассаи) - "очень"; например, *adagio assai* - очень медленно.

**Attacca** (атака) - 1) указание в конце какой-либо части, предписывающее начинать следующую часть без перерыва; 2) отчетливость, ясность, с которой берет тон солист, или точность, четкость одновременного вступления участников ансамбля, оркестра, хора.

**A tempo** (а темпо) - возвращение к первоначальному темпу после его изменения.

БАС 1) нижний голос инструментальной или вокальной партитуры; 2) мужской голос низкого регистра; 3) музыкальный инструмент низкого диапазона (например, басовая виола).

**Basso ostinato** (бассо остинато) - буквально "постоянный бас": краткая музыкальная фраза в басу, повторяемая в течение всей композиции или какого-либо ее раздела, при свободном варьировании верхних голосов; в старинной музыке этот прием особенно типичен для чаканы и пассакальи.

**БЕКАР** - знак, указывающий, что данный тон не повышается или не понижается; часто употребляется как указание на отмену ранее сделанного повышения или понижения тона в данном такте; бекар бывает только случайным знаком и никогда не ставится при ключе.

**БЕМОЛЬ** (и дубль-бемоль) - знаки, указывающие на понижение звука на полутон или на два полутона, т.е. на целый тон.

**ВВОДНЫЙ ТОН** - седьмая ступень в звукорядах мажора, гармонического и мелодического (при восходящем движении) минора: здесь образуется полутон, который тяготеет к находящейся на полтона выше тонике (например, в до мажоре звук си тяготеет к вышенаходящемуся до).

**Vivace** (виваче) - обозначение темпа и выразительности: быстро, живо.

**ВИРТУОЗ** - исполнитель, обладающий выдающимися способностями и блестящей техникой.

**ГАММА, ЗВУКОРЯД** - совокупность звуков, принадлежащих к той или иной ладовой системе и расположенных в определенном порядке (обычно в поступенном восходящем или нисходящем движении - в виде гаммы). В повседневном употреблении термины "звукоряд" и "гамма" взаимозаменяемы, однако звукоряд не обязательно должен быть записан в форме гаммы.

**ГАРМОНИЧЕСКИЙ РИТМ** - скорость, с которой сменяют друг друга аккорды.

**ГАРМОНИЯ** - 1) одновременное звучание - созвучие нескольких тонов (аккорд); 2) связи внутри аккордовых последовательностей; 3) наука о законах соотношения аккордов; 4) "вертикальный" (гармонический) аспект музыкальной композиции, взаимодействующий с ее "горизонтальным" (мелодическим) аспектом.

**Glissando** (глиссандо) - исполнительский прием при игре на инструментах, заключающийся в легком скольжении пальца по струне вдоль грифа у струнных, в скольжении одного или нескольких пальцев по клавиатуре (чаще всего по белым клавишам) и т.д.

**ГОЛОС** - 1) звуки, производимые голосовыми связками человека; 2) мелодическая линия либо часть фактуры данного сочинения, инструментального или вокального.

**ГОМОФОНИЯ** - тип музыкального письма, при котором имеются мелодическая линия и гармоническое ее сопровождение.

**Grave** (гравэ) - обозначение темпа и выразительности: медленно, торжественно.

**ГРУППЕТТО** - тип мелизма (украшения) в вокальной или инструментальной музыке, состоящий в окружении, опевании основного тона снизу и сверху: например, при основном тоне до группетто будет иметь вид ре - до - си - до. Обозначается как (да капо) - "с начала"; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращенно D.C.

**Dal segno** (даль сеньо) - "начиная от знака"; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака; сокращенно D.S.

**ДВОЙНОЙ МЕТР** - метр, для которого типичны два основных удара в такте - более сильное и более слабое. Например, в размере 6/8 два удара: на первую восьмую - сильное, на четвертую - слабое.

**ДВОЙНЫЕ НОТЫ** - одновременное сочетание двух или более звуков на струнных смычковых инструментах (например, на скрипке).

**ДЖАЗ** - один из музыкальных стилей 20 в., возникший в США; для джаза характерны большая роль импровизационного начала и сложность ритмики.

**Giocoso** (джокозо) - весело, игриво.



**ДИАПАЗОН** - 1) в средневековой теории музыки - октава; 2) название одной из флейтовых труб органа; 3) объем звучания голоса, инструмента и т.д.

**ДИАТОНИКА** - семитоновый звукоряд в пределах октавы, не имеющий альтерированных тонов.

**Divisi** (дивизи) - указание для участников ансамбля, предупреждающее о разделении партии на несколько самостоятельных голосов.

**ДИЕЗ** ( и дубль-диез ( ) - знаки, указывающие на повышение тона полутон или на два полутона, т.е. на целый тон.

**Diminuendo** (диминуэндо) - динамическое указание, аналогичное *decrescendo*.

**ДИНАМИЧЕСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ** - слова (например, *forte*), буквенные сокращения (например, *f* или *p*) и условные значки (например, виолочки), указывающие на динамический уровень исполнения и его изменения.

**ДИССОНАНС** - нестройное, неслитное звучание двух и более тонов. Диссонанс часто разрешается в консонанс. Диссонас, как и консонанс - исторически изменяющееся понятие.

**ДОБАВОЧНЫЕ ЛИНЕЙКИ** - короткие линейки, которые помещаются выше или ниже нотного стана для обозначения звуков, находящихся выше или ниже диапазона, охватываемого нотным станом.

**Doloroso** (долорозо) - указание выразительности: "скорбно".

**Dolce** (дольче) - указание выразительности: "нежно", "ласково".

**ДОМИНАНТА** - пятая ступень мажорного или минорного звукоряда (например, соль в до мажоре).

**Decrescendo** (дэкрещендо) - динамическое указание: постепенное ослабление громкости. Обозначается также виолочкой .

**ЗАДЕРЖАНИЕ** - один или несколько звуков аккорда, которые тянутся в то время, как другие голоса переходят в новый аккорд; задержания обычно диссонируют с новым аккордом и потом разрешаются в него.

**ЗАТАКТ** - один или несколько звуков в начале фразы, которые записываются перед первой тактовой чертой сочинения. Затакт всегда приходится на слабую долю и предшествует сильной доле первого полного такта.

**ИМИТАЦИЯ** - повторение музыкальной мысли, точное или несколько измененное, в разных голосах полифонической фактуры.

**ИМПРЕССИОНИЗМ** - художественное движение в изобразительных искусствах и в музыке, возникшее в конце 19 в.; для него типично обращение прежде всего к чувствам, а не к интеллекту, стремление к красочности, к воплощению мимолетных впечатлений, к одухотворенной пейзажности. В музыке наиболее яркий представитель импрессионизма - К. Дебюсси, а также авторы, испытавшие влияние его стиля.

**ИМПРОВИЗАЦИЯ** - искусство спонтанного создания или интерпретации музыки (в отличие от точного следования заранее записанному тексту).

**ИНСТРУМЕНТОВКА, ОРКЕСТРОВКА** - искусство распределения голосов музыкальной фактуры между участниками ансамбля.

**ИНТЕРВАЛ** - музыкальное и математическое (акустическое) расстояние между двумя тонами. Интервалы могут быть мелодическими, когда тона берутся поочередно, и гармоническими, когда тона звучат одновременно.

**ИНТОНАЦИЯ** - 1) степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем (вокальным или инструментальным); 2) начальный мелодический мотив средневековых формул псалмодирования (исполнения псалмов мелодическим речитативом).

**КАДАНС** - завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность. Основные типы каданса - автентический (доминанта - тоника), плагальный (субдоминанта - тоника).

**КАДЕНЦИЯ** - в инструментальном концерте для солиста с оркестром - виртуозный сольный раздел, обычно помещающийся ближе к завершению части; каденции иногда сочинялись композиторами, но часто предоставлялись на усмотрение исполнителя.

**КАМЕРНАЯ МУЗЫКА** - инструментальная или вокальная ансамблевая музыка, предназначенная для исполнения главным образом в небольших залах. Распространенным камерно-инструментальным жанром является струнный квартет.

*Cantabile* (кантабиле) - певучий, связный стиль исполнения.

**КАНТИЛЕНА** - вокальная или инструментальная мелодия лирического, певучего характера.

**КВАРТЕТ** - струнный квартет: ансамбль из двух скрипок, альты и виолончели; фортепианный квартет: ансамбль из скрипки, альты, виолончели и фортепиано.

**КВАРТОЛЬ** - деление ритмической доли на четыре равные части.

**КВИНТЕТ** - струнный квинтет: ансамбль, обычно состоящий из двух скрипок, двух альтов и виолончели. Некоторые произведения Боккерини и Шуберта написаны для двух скрипок, альты и двух виолончелей; фортепианный квинтет: ансамбль, состоящий из струнного квартета (две скрипки, альт, виолончель) и фортепиано; квинтет Форель Шуберта представляет собой редкое исключение из правила, так как он написан скрипки, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано.

**КВИНТОЛЬ** - деление ритмической доли на пять равных частей.

*Quodlibet* (кводлибет) - шуточная музыкальная пьеса, объединяющая несколько известных мелодий, часто заимствованных из народных или популярных песен.

**КЛАВЕСИН** - струнный клавишный инструмент 16-18 вв., в котором при нажатии клавиш маленькие плектры зацепляют струны.

**КЛАВИКОРД** - небольшой клавишный инструмент эпох Возрождения и барокко, в котором маленькие металлические штифты при нажатии клавиш ударяли по струнам, производя негромкий, нежный звук.

**КЛАВИР** - общее название струнных клавишных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепиано и т.д.).

**КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ** - бемоли и диезы, выставляемые в начале каждого нотного стана, на котором записывается музыка, и указывающие на тональность: например, один диез при ключе относится к тональностям соль мажор и ми минор, один бемоль обозначает тональности фа мажор и ре минор

**КОДА** - заключительный раздел музыкальной композиции, иногда развивающий заключительный каданс. Кода способствует завершенности сочинения; в некоторых случаях в ней достигается его главная кульминация.

*Con brio* (кон брио) - обозначение выразительности: "живо".

*Con moto* (кон мото) - обозначение темпа и выразительности: "с движением".

*Con fuoco* (кон фуоко) - обозначение выразительности: "с огнем".

**КОНСОНАНС** - созвучие, согласное звучание двух и более тонов; концепции консонанса различны в музыке разных эпох и стилей.

**КОНТРАПУНКТ** - тип музыкального письма, при котором голоса (два и более) движутся с относительной самостоятельностью.

**КОНЦЕРТМЕЙСТЕР** - 1) первая скрипка в оркестре: этот исполнитель играет сольные фрагменты партитуры и при необходимости заменяет дирижера; 2) музыкант, возглавляющий группу инструментов оркестра; 3) пианист, разучивающий произведение (партитуру) с вокалистами, инструменталистами, артистами балета и выступающий с ними на концертах.

*Concertato* (концертато) - стиль, характерный для музыки эпохи барокко и подразумевающий "соревнование" групп оркестра, хоров и т.д.

**Cornetto** (корнетто), цинк - деревянный или медный духовой инструмент эпохи позднего Возрождения и барокко, предшественник корнета; имеет конический ствол, чашеподобный мундштук, хроматический звукоряд.

*Crescendo* (крещендо) - обозначение динамики: постепенное усиление громкости. Обозначается также вилочкой.

**Largo** (ларго) - буквально "широко": 1) обозначение темпа; в общепринятом смысле - самый медленный темп из возможных; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

Legato (легато) - обозначение выразительности: связно, без разрывов между звуками.

Leggiero (леджиеро) - обозначение выразительности: легко, грациозно.

ЛЕЙТМОТИВ - в операх Рихарда Вагнера (и у других авторов, пользующихся лейтмотивной техникой в произведениях разных жанров) - мелодический, ритмический, гармонический мотив, ассоциирующийся с персонажем, предметом, временем и местом действия, а также с определенными эмоциями и отвлеченными идеями.

Lento (ленто) - обозначение темпа: медленно.

ЛИБРЕТТО - текст оперы и оратории, часто в стихотворной форме.

ЛИГА - изогнутая линия под или над нотами, которая связывает их во фразу; если лига соединяет две ноты одной высоты, то вторая нота не исполняется, а ее длительность присоединяется к длительности первой ноты.

МАЖОР и МИНОР - термины употребляются: 1) для обозначения качества определенных интервалов (секунд, терций, секст, септим) - например, может быть две терции: мажорная, или большая (до - ми) и минорная, или малая (до - ми-бемоль), т.е. мажорный интервал на полутон шире, чем соответствующий минорный; 2) для обозначения двух основных типов трезвучий и построенных на них аккордов: трезвучие, первым интервалом которого является мажорная терция - мажорное (до - ми - соль), трезвучие с минорной терцией в основе - минорное (до - ми-бемоль - соль); 3) для обозначения двух наиболее распространенных звукорядов в европейской музыке после 1700 - мажорного (с большой терцией между I и III степенями) и минорного (с малой терцией между I и III степенями). Мажорный звукоряд от ноты до имеет вид: до - ре - ми - фа - соль - ля - си - до. Минорный звукоряд имеет три формы: натуральный минор, в котором полутоновые соотношения образуются между II и III и между V и VI степенями, а также гармонический и мелодический миноры, в которых изменяются (альтерировются) VI и VII ступени.

МЕЛИЗМЫ (украшения) - 1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста. Мелизматический стиль характерен для старинного церковного пения разных традиций (византийского, григорианского, древнерусского и т.д.); 2) небольшие мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами.

МЕЛКАЯ НОТА - нота (или группа нот), записываемая более мелко, чем остальные. Такая запись может иметь два значения: 1) в музыке, созданной до 19 в., а иногда и позже, "мелкая нота" представляла собой украшение, не имеющее собственной ритмической длительности, а заимствующее, "отнимающее" ее из последующей длительности; в русском языке в этом случае употребляется заимствованный термин "форшлаг"; 2) в музыке 19 в., особенно в сочинениях Листа, Шопена и Антона Рубинштейна, серии "мелких нот" часто употребляются в каденциях и подобных им по стилю фразах, причем пассаж в целом имеет некоторую обозначенную протяженность (например, такт или два такта и т.д.), а длительность каждой из "мелких нот" определяется исполнителем (обычно такие пассажи исполняются *rubato*, т.е. "свободно").

МЕЛОДИЯ - музыкальная мысль, выраженная одногласно и имеющая определенный высотный и ритмический контур.

Meno (мэно) - "менее"; *meno mosso* (мэно моссо) - обозначение темпа: спокойнее, не так быстро.

МЕТР - ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей, подобно стопе в поэзии. Основные типы: двудольный метр (с одной ударной и одной безударной долей в такте) и трехдольный метр (с одной ударной и двумя безударными долями в такте).

МЕТРОНОМ - механический прибор для определения темпа произведения, изобретен в 19 в.

*Mezza voce* (мецца воче) - вполголоса.

*Mezzo forte* (меццо фортэ) - не очень громко.

МЕЦЦО-СОПРАНО - женский голос средней высоты, между сопрано и контральто.

*Moderato* (модерато) - обозначение темпа: умеренно, между *andante* и *allegro*.

**МОДУЛЯЦИЯ** - в мажоро-минорной системе смена тональности.

**Molto** (мольто) - очень; обозначение темпа: **molto adagio** - обозначение темпа: очень медленно.

**МОРДЕНТ** - украшение (мелизм), обозначаемое как  $\overset{\frown}{\phantom{()}}$  или  $\underset{\smile}{\phantom{()}}$  и состоящее в быстром движении на одну ступень вверх или вниз и немедленном возвращении; возможен также двойной мордент вверх и вниз.

**МОТИВ** - краткая мелодико-ритмическая фигура, наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы произведения.

**НЕАККОРДОВЫЙ ЗВУК** - звук, не входящий в состав данного аккорда, но звучащий вместе с ним.

**НОТА** - графическое обозначение музыкального звука, а также сам звук.

**НОТНЫЙ СТАН** - совокупность пяти горизонтальных линеек в нотном письме.

**ОБЕРТОНЫ** - призвуки, входящие в спектр звука, производимого колеблющимся предметом, вибратором (например, струной или столбом воздуха), и располагающиеся выше основного тона. Обертоны образуются в результате колебания частей вибратора (его половины, трети, четверти и т.д.), каждый из них имеет собственную высоту. Таким образом, звук, издаваемый вибратором, является сложным и состоит из основного тона и набора обертонов.

**ОКТАВА** - интервал между двумя звуками, отношение частот которых 1:2.

**ОРГАННЫЙ ПУНКТ, ПЕДАЛЬ** - выдержанный в басу звук (или несколько звуков), на фоне которого свободно движутся другие голоса; этот прием часто применяется в органной музыке, в классическом стиле органные пункты обычно появляются перед заключительным кадансом.

**ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ АККОРДЫ** - восходящее или нисходящее движение аккордов одинаковой или похожей структуры, без разрешений, предписанных традиционной гармонией.

**ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МАЖОР и МИНОР** - мажор и минор, имеющие одни и те же ключевые знаки и отстоящие друг от друга на малую терцию (например, до мажор и ля минор).

**Patter song** (англ.) - юмористическая песня, в которой слова положены на простую мелодию, состоящую из многократного повторения одних и тех же звуков; слова при этом должны произноситься быстро и отчетливо.

**ПАУЗА** - термин употребляется для обозначения как собственно паузы - перерыва в звучании, так и знаков, ее предписывающих.

**Pesante** (пезанте) - обозначение выразительности: тяжело.

**ПЕНТАТОНИКА** - пятиступенные лады; основной тип - бесполутоновая пентатоника ("по черным клавишам"); подобные лады часто встречаются в музыке Дальнего Востока, они типичны и для ряда европейских фольклорных традиций, в частности русской.

**ПЕРЕКРЕСТНЫЙ РИТМ** - одновременное использование в разных голосах разных метров (ритмических рисунков), например двудольного и трехдольного.

**Pianissimo** (пианиссимо) - очень тихо; сокращенно: pp.

**Piano** (пиано) - тихо; сокращенно: p.

**Piu** (пиу) - больше; **piu allegro** - обозначение темпа: быстрее.

**Pizzicato** (пиццикато) - щипком: способ игры на струнных инструментах зашипыванием струн пальцами.

**ПОЛИРИТМИЯ** - одновременное использование отчетливо контрастных ритмических рисунков в разных голосах.

**ПОЛИТОНАЛЬНОСТЬ** - одновременное звучание двух и более тональностей.

**ПОЛИФОНИЯ** - склад письма, предполагающий самостоятельное движение каждого из двух или более голосов.

**ПОЛУТОН** - половина тона, или 1/12 октавы.

**Portamento** (портаменто) - скользящий переход от одного звука к другому, используемый в пении и игре на струнных.

Portato (портато) - способ звукоизвлечения, между legato и staccato.

**ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА** - инструментальная и оркестровая музыка, связанная с воплощением заимствованных из внемузыкальной сферы идей (литература, живопись, явления природы и т.д.). Название происходит от программы - текста, которым композиторы часто сопровождали произведения этого типа.

**ПРОХОДЯЩИЙ ЗВУК** - звук, не входящий в структуру аккорда, а линейно связывающий два консонантных созвучия (обычно появляется на слабой доле такта).

Presto (прэсто) - обозначение темпа: очень быстро.

**ПУНКТИРНЫЙ РИТМ** - ритмический рисунок, образующийся увеличением доли на половину длительности за счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли. Обозначается точкой справа от ноты.

**РАЗРАБОТКА** - развитие музыкальной идеи путем вычленения фрагментов тем, изменения тональностей тем, их расширения, разного рода сочетаний между собой и т.д. Разработкой называется также второй, развивающий раздел сонатной формы (сонатного аллегро).

**РАЗРЕШЕНИЕ** - движение от диссонанса к консонансу.

**РЕГИСТР** - 1) группа органичных труб, создающих определенный тембр; 2) определенный участок диапазона голоса или инструмента, имеющий отчетливые колористические и тембровые качества (например, "головной регистр" - фальцет).

**РЕПРИЗА** - заключительный раздел сочинения в сонатной форме, где вновь проходят темы экспозиции; репризой называют и повторение музыкального материала в заключительном разделе разных форм - например, трехчастной.

**РЕФРЕН** - 1) в форме типа рондо - неизменяемый музыкальный материал, появляющийся после контрастных разделов; 2) припев - вторая, неизменяемая половина куплета в куплетной форме (например, в песне).

Ritardando (ритардандо) - обозначение темпа: постепенно замедляя.

Ritenuuto (ритенуто) - обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем ritardando.

**РИТМ** - временная организация музыки; конкретно - последовательность длительностей звуков.

**РОКОКО** - стиль искусства первой половины 18 в., в том числе музыки; для рококо характерно обилие орнаментальных мотивов, прихотливость линий.

Rubato (рубато) - гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности.

**СЕКВЕНЦИЯ** - повторение мотива или фразы на другом высотном уровне.

**СЕКСТЕТ** - ансамбль из шести исполнителей или сочинение для этого состава.

**СЕКСТОЛЬ** - деление ритмической доли на шесть равных частей.

**СЕПТЕТ** - ансамбль из семи исполнителей (у каждого своя партия) или сочинение для этого состава.

**СИЛЬНАЯ ДОЛЯ** - основное метрическое ударение в такте, обычно на первой его доле.

**СИНКОПА** - перенос акцента с ударной доли на безударную.

**СИНТЕЗАТОР** - электронный музыкальный инструмент.

**СКЕРЦО** - пьеса или часть цикла в быстром темпе

Scherzando (скэрцандо) - игриво.

**СЛУЧАЙНЫЕ ЗНАКИ** - знаки, употребляющиеся для указания на повышение или понижение тона. Знак диэз (♯) дает повышение на полутон; знак бемоль (♭) - понижение на полутон. Знак дубль-диэз (♯♯) повышает звук на два полутона, знак дубль-бемоль (♭♭) - понижает на два полутона. Знак бекар (○) отменяет предыдущий случайный знак. Случайный знак действителен для той ноты, перед которой он выставлен, и для всех ее повторений в границах данного такта.

Solo (соло) - композиция или ее фрагмент для одного исполнителя или для солиста из ансамбля, оркестра и т.д.

**СОЛЬМИЗАЦИЯ** - система слогового наименования нот: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

**СОЛЬФЕДЖИО** - 1) вокальные упражнения, поющиеся на гласные или на слоги; 2) одна из дисциплин музыкально-теоретического курса.

**СОПРАНО** - 1) верхняя партия в хоровой партитуре; 2) самый высокий по регистру женский голос (или голос мальчика); 3) разновидность некоторых инструментов - например, сопрановый саксофон.

**СОСТАВНОЙ ДВУДОЛЬНЫЙ МЕТР** - метр (размер), для которого характера группировка метрических долей по три (6/4 или 6/8).

**СОСТАВНОЙ ТРЕХДОЛЬНЫЙ МЕТР** - метр (размер), для которого характерны три группы по три метрические доли в каждой (9/6 или 9/8).

**Sostenuto** (состэнудо) - обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу.

**Sotto voce** (сотто вочэ) - обозначение выразительности: "вполголоса", приглушенно.

**СТРЕТТА** - 1) в фуге, особенно в ее заключительном разделе, - изложение полифонической темы в виде простой или канонической имитации, при котором имитирующий голос вступает до окончания темы в начинающем голосе; 2) ускорение темпа действия и темпа музыки в финалах итальянских опер.

**СУБДОМИНАНТА** - буквально "ниже доминанты": IV ступень в мажоре или миноре (например, фа в до мажоре).

**Sforzando** (сфорцандо) - внезапный акцент на звуке или аккорде; сокращенно sf.

**Semplice** (сэмпличэ) - обозначение выразительности: просто.

**Sempre** (сэмпрэ) - постоянно, всегда; **sempre pianissimo** - все время очень тихо.

**Senza** (сэнца) - без; **senza sordino** - снять сурдину.

**ТАКТ** - единица музыкального метра, которая образуется из чередования разных по силе ударений и начинается с самого сильного из них. Такты отделяются друг от друга вертикальной линией на нотном стане.

**ТЕАТРАЛЬНАЯ МУЗЫКА** - музыка для исполнения по ходу представления драматической пьесы; в 19 в. обычно сочинялись увертюра и антракты.

**ТЕМА** - основная мелодическая мысль произведения; часто термин употребляется для обозначения главной темы фуги и других полифонических произведения, а также главной партии в сонатной форме.

**ТЕМБР** - специфическая окраска, характерная для того или иного голоса или инструмента.

**ТЕМП** - скорость движения в музыке.

**ТЕМПЕРАЦИЯ** - выравнивание интервальных соотношений в музыкальном строе, при котором некоторые интервалы отличаются от их чистых акустических величин. Ныне наиболее распространена так называемая равномерная темперация, при которой октава делится на 12 равных полутонов. Характерное для второй половины 20 в. движение к возрождению старинной музыки привело к возрождению разных способов темперации, принадлежащих эпохам Возрождения, барокко, классицизма и т.д.).

**ТЕНОР** - 1) вторая снизу партия в четырехголосном письме; 2) высокий мужской голос; 3) разновидность инструментов соответствующего регистра - например, теноровый саксофон; 4) в средневековой полифонии тенором назывался голос, в котором крупными длительностями излагалась основная (часто заимствованная) тема композиции (*cantus firmus*).

**ТЕСНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ** - расположение аккорда, при котором составляющие его тона находятся в максимальной близости друг от друга.

**ТЕССИТУРА** - основной диапазон голоса или инструмента (без самых крайних регистров).

**ТЕТРАХОРД** - четырехступенный звукоряд в диапазоне кварты.

**ТОН** - 1) единичный звук определенной высоты и продолжительности; 2) интервал, состоящий из двух полутонов (например, большая секунда до - ре).

**ТОНАЛЬНОСТЬ** - 1) высотное положение лада - например, до мажор; 2) система высотных связей, централизованных вокруг основного созвучия - тоники. Термин

"тональность" употребляется как антоним термина "модальность", связанного с иными, чем классические мажор и минор, ладами.

**ТОНИКА** - основной устой лада или тональности, выраженный в форме одного звука (например, до в до мажоре) или аккорда (например, трезвучие до - ми - соль в до мажоре).

**ТРАНСКРИПЦИЯ, ОБРАБОТКА, ПЕРЕЛОЖЕНИЕ** - приспособление произведения для другого инструмента или для другого состава исполнителей, чем в оригинале, - например, транскрипция хорового произведения для инструментального ансамбля. Транскрипцией может называться и переработка произведения для того же, что в оригинале, инструмента - например, с целью придания ему большей виртуозности.

**ТРАНСПОЗИЦИЯ, ТРАНСПОНИРОВАНИЕ** - перенос целого произведения или его фрагмента в другую тональность.

**ТРЕЗВУЧИЕ** - аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям, например: до - ми - соль.

**ТРЕЛЬ** - очень быстрое чередование двух рядом расположенных звуков; сокращенно записывается: tr.

**ТРЕМОЛО** - быстрое многократное повторение тона, иногда в диапазоне двух ступеней, иногда на одном высотном уровне.

**ТРЕХДОЛЬНЫЙ МЕТР, РАЗМЕР** - размер, для которого типично наличие в каждом такте (3/4, 3/2) одного сильного удара и двух слабых.

**ТРИО** - струнное трио: ансамбль из скрипки, альты и виолончели; фортепианное трио: ансамбль из фортепиано, скрипки и виолончель.

**ТРИОЛЬ** - деление ритмической доли на три равные части.

**ТРИТОН** - интервал, состоящий из трех целых тонов и образующийся в диатоническом звукоряде между IV и VII ступенями; в Средневековье тритон считался запрещенным интервалом.

**УВЕЛИЧЕНИЕ** - изложение мотива или темы при их повторении более крупными длительностями.

**УКРАШЕНИЯ** - одна нота или группа нот, которые записываются мелким шрифтом и прибавляются к основной мелодии с целью ее "расцвечивания", "украшения".

**УМЕНЬШЕНИЕ** - сокращение, обычно вполупину, длительностей при повторении мотива или темы.

**УНИСОН** - 1) теоретически - нулевой интервал, расстояние между двумя тонами одинаковой высоты; 2) практически - исполнение звука или мелодии всеми исполнителями на одной высоте.

**ФЕРМАТА** - свободная пауза или задерживание звука или аккорда.

**ФИНАЛ** - последняя часть многочастного инструментального цикла (в классической традиции - быстрая и оживленная) или заключительный ансамблевый раздел всей оперы или отдельного ее акта.

**Fine (фине)** - конец (традиционное обозначение в партитуре).

**Forte (форте)** - обозначение выразительности: громко; сокращенно f.

**Фортепиано** - название самого распространенного современного клавишного струнного инструмента, относящееся к его разновидностям - пианино и роялю.

**Fortissimo (фортиссимо)** - очень громко; сокращенно ff.

**ФОРШЛАГ** - украшение, состоящее в исполнении перед основным звуком очень краткого дополнительного звука.

**ФРАЗА** - фрагмент мелодии, который по значению можно сравнить с речевым предложением (или с придаточным в сложном предложении).

**ФРАЗИРОВКА** - ясное, выразительное исполнение музыкальной фразы и всех элементов, определяющих смысл музыкальной речи, с помощью гибких изменений темпа, динамики, расстановки акцентов и т.д.

**ХОР** - 1) ансамбль певцов, обычно разделенный на четыре партии (сопрано, альты, тенора, басы); 2) группа инструментов в симфоническом или духовом оркестре, объединяющая инструменты одного типа (например, "хор струнных").

**ХРОМАТИЗМ** - употребление альтерированных (не принадлежащих к основному звукоряду) звуков.

**ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА** - гамма, состоящая только из полутонов (12 в октаве).

**ЦЕЛОТОНОВАЯ ГАММА** - звукоряд, состоящий из целых тонов, т.е. представляющий собой октаву, поделенную на шесть равных частей.

**ЦИКЛ** - музыкальная композиция, состоящая из нескольких частей, где части объединены драматургически и тематически.

**ЧАСТЬ** - относительно самостоятельный раздел крупной музыкальной формы, обычно с отчетливо выраженными началом и завершением.

**ЭКСПОЗИЦИЯ** - первый раздел целого ряда форм, прежде всего фуги и сонатной формы, в котором представляется (экспонируется) тематический материал всей композиции.

**ЭКСПРЕССИОНИЗМ** - стиль изобразительного искусства первых десятилетий 20 в., который обычно ассоциируется с атональной и додекафонной музыкой.

**ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА** - музыка, звуковой материал которой создается с помощью синтезатора.

**Empfindsamer Stil** (нем.) - стиль исполнения музыки барокко, при котором игнорируются присущие этой эпохе условности и цель которого - непосредственная и свободная передача эмоционального содержания произведения.

**ЭНГАРМОНИЗМ** - при равномерной темперации возможность записи одного и того же звука разными способами: например - ля-диез и си-бемоль.



### **Требования к уровню технической подготовки учащихся**

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диэзные, бемольные.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

#### ***Общие требования по гаммам***

За период обучения в Школе обучающийся должен изучить:

- 1) несколько мажорных гамм в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении, 1- 2 в сексту в параллельном движении (от белых клавиш);
- 2) несколько минорных гамм в прямом и наиболее легкие в противоположном движении, несколько минорных гамм в терцию и дециму в параллельном движении (от белых клавиш);
- 3) несколько хроматических гамм в прямом и противоположном движении;
- 4) аккорды тонические с обращениями во всех тональностях, арпеджио – короткие, ломаные и длинные;
- 5) арпеджио длинные (без обращений) доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда в изучаемых тональностях.

#### **Распределение материала по классам**

##### **Первый класс**

В течение года педагог должен проработать с учащимся несколько гамм, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 мажорных гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре;

тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разных октавах).

##### **Второй класс**

В течение года педагог должен проработать с учащимся несколько гамм, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 мажорные гаммы в прямом движении двумя руками в две октавы (из них 2 гаммы в противоположном движении);

2 минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) каждой рукой отдельно в две октавы;

хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

### **Третий класс**

В течение года педагог должен проработать с учащимся несколько гамм, в том числе несколько в порядке ознакомления:

4 мажорные гаммы в прямом движении (с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении) в две октавы;

3 минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в две октавы;

хроматические гаммы каждой рукой отдельно, 1-2 гаммы в противоположном движении с симметричной аппликатурой;

тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

### **Четвертый класс**

В течение года педагог должен проработать с учащимся несколько гамм, в том числе несколько в порядке ознакомления:

5 мажорных гамм в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой);

5 минорных гамм (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении, в противоположном движении 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой;

хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном движении 1-2 гаммы симметричной аппликатурой;

тонические трезвучия аккордами с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях, арпеджио короткие двумя руками, ломаные - каждой рукой отдельно.

### **Пятый класс**

В течение года педагог должен проработать с учащимся несколько гамм, в том числе несколько в порядке ознакомления:

7 мажорных гамм в прямом и противоположном движении в 1-2 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении (от белых клавиш);

6 минорных гамм (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении; 2-3 гаммы в противоположном движении (гармонические и мелодические);

хроматические гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками; 2 гаммы в противоположном движении;

тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломанные, длинные;

доминантсептаккорд - построить и разрешить, арпеджио D7 (короткие каждой рукой отдельно);

уменьшенный септаккорд построить и разрешить, арпеджио UM7 (короткие каждой рукой отдельно).

### **Шестой класс**

В течение года педагог должен проработать с учащимся несколько гамм, в том числе несколько в порядке ознакомления:

8 мажорных гамм в прямом и противоположном движении, 1-3 в терцию и дециму в прямом движении, 1-2 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш);

7 минорных гамм (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении; гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении; 1-2 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш);

хроматические гаммы в прямом движении, 2 гаммы в противоположном движении;  
тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломанные и длинные без обращений двумя руками, в двух-трех тональностях с обращениями;  
доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками - без обращений;  
уменьшенный септаккорд длинными арпеджио двумя руками - без обращений.

### **Седьмой класс**

В течение года педагог должен проработать с учащимся несколько гамм, в том числе несколько в порядке ознакомления:

9 мажорных гамм в прямом и противоположном движении, 2-4 в терцию и дециму в прямом движении, 2-3 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш);

9 минорных гамм (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении; гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении; 2- 3 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш);

хроматические гаммы в прямом движении, 3 гаммы в противоположном движении;  
тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломанные и длинные без обращений двумя руками, в двух-трех тональностях с обращениями;  
доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками - без обращений;  
уменьшенный септаккорд длинными арпеджио двумя руками - без обращений.

11 длинных арпеджио от звука «до».

### **Восьмой класс**

Учащиеся 8 класса, не поступающие в училище на отделение специального фортепиано, повторяют гаммы по программе 7 класса.

Учащиеся, поступающие в училище на отделение специального фортепиано должны пройти:

все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении;

все мажорные и несколько минорных в сексту от белых клавиш;

хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, 4-5 гамм в терцию, дециму и сексту;

тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях;  
доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио с обращениями, в 2-3 тональностях - ломанными.

уменьшенный септаккорд - короткими, ломанными и длинными арпеджио без обращений;

11 длинных арпеджио от двух - трех белых клавиш (до, фа, соль).

### **Девятый класс**

Учащиеся 8 класса повторяют все пройденные гаммы:

все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении;

все мажорные и несколько минорных в сексту от белых клавиш;

хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту;

тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях;  
доминантсептаккорд короткими, длинными арпеджио с обращениями, в 5-6 тональностях - ломанными.

уменьшенный септаккорд - короткими, ломанными и длинными арпеджио с обращениями;

11 длинных арпеджио от белых клавиш.