

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Югорска»

Принято Педагогическим
советом Протокол № 5
от «31» мая 2023 г.

**Фонды оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программе в
области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Срок освоения программы 8 лет
(с дополнительным годом обучения)

По учебному предмету «Специальность и чтение с листа»

Методические рекомендации

Югорск, 2023 год

Автор-составитель

Солдатова Л.К. – преподаватель высшей квалификационной категории, заместитель
директора по учебно – воспитательной работе

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверти и полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц -опроса, брейн -ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Ноябрь - контрольный урок (исполняются 2 произведения); Декабрь – академический зачёт (2 разнохарактерных произведения)	Март -контрольный урок (чтение с листа); Май – переводной экзамен (2-3 разнохарактерных произведения)
2-4	Октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Декабрь – академический зачёт (полифония, пьеса или этюд)	Февраль – зачет по чтению с листа/самостоятельная работа, коллоквиум; Май – переводной экзамен (2-3 произведения): крупная форма и две разнохарактерные пьесы (пьеса) или пьеса и этюд.
5-7	Октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Декабрь – академический зачёт (полифония, пьеса или этюд)	Февраль – зачет по чтению с листа/самостоятельная работа, коллоквиум; Май – переводной экзамен (2-3 произведения): крупная форма и две разнохарактерные пьесы (пьеса) или

		пьеса и этюд.
8-9	Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения наизусть)	Март - прослушивание 3 произведений Апрель - прослушивание 4 произведений Май - выпускной экзамен/сольный концерт

1 класс

Требования по чтению с листа.

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?
4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
6. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
7. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
8. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
9. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
10. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
11. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
12. Что такое «мелодия»?
13. Что такое «аккомпанемент»?
14. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
15. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
16. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
17. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены
18. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
19. Как называют человека, который сочиняет музыку?

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни - Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)

А. Штейбельт Адажио

2 вариант

Л. Моцарт. Менуэт ре минор

С. Майкапар. Пастушок

А. Гедике. Этюд соль мажор

3 вариант

И. Гайдн. Менуэт соль мажор

А. Гречанинов. В разлуке.

А. Лешгорн. Этюд

Примерные варианты пьес для самостоятельной работы.

1 вариант

Белорусская песня. Савка и Гришка.

2 вариант

Чешская песня. Жучка.

3 вариант

Муз. М. Красева. Весёлая дудочка

Объект оценивания: исполнение сольной программы 1 класс

<p>1. Умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку.</p> <p>2. Знать ноты и их расположение на клавиатуре.</p> <p>3. Умение читать с листа лёгкий музыкальный текст.</p> <p>4. Представление (слуховое и мышечное) об основных способах звукоизвлечения (нон легато, легато в пределах одной позиции), стремление к осмысленному приобретению навыков в этом направлении, стремление контролировать полученный звуковой результат.</p> <p>5. Исполнение музыкальных произведений с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с их художественными и техническими задачами.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации.</p> <p>Примерные требования: <i>Контрольный урок (ноябрь):</i> 1(2)разнохарактерные пьесы <i>Академический концерт - зачёт (декабрь) 2(3)</i> разнохарактерные пьесы <i>Контрольный урок (Чтение с листа, март):</i> 1 пьеса, 1 этюд <i>Переводной экзамен (май):</i> 2(3) произведения разных форм</p>
---	--

2 класс

Требования к техническому зачёту

Контрольные гаммы	Гаммы для ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Этюд
<p>в две октавы в прямом движении отдельно/вместе руками, в противоположном руками</p>	<p>Мажорные гаммы: До, Соль, Ре - в две октавы каждой рукой отдельно/вместе Минорные гаммы: Ля, ми, ре в 2 октавы отдельно/вместе руками</p>	<p>по 3 звука отдельно руками</p>	<p>Каждой рукой отдельно в пройденных тональностях</p>	<p>Не менее 8 тактов на мелкие виды техники</p>

Примеры этюдов.

Беренс Г. Соч. 70.50 маленьких фортепианных пьес без октав №№21-30 (по выбору)

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 8-14

Гедике А. Соч.32. 40 мелодичных этюдов для начинающих: (по выбору); Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих; Тетр.1: №№13, 14, 22; Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано

А. Гедике Этюд До мажор

А. Жилинский Этюд Ре мажор

К Черни (Гермер) Этюды № 1-11

Термины

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть однопольную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 1-го знака. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЕМ

По малину в сад пойдем, в сад пойдем, в сад пойдем.
Плясовую заведем, заведем, заведем!

Allegro (Игриво, весело)

А. ФИЛИППЕНКО

ПЕТУШОК

— Петушок, петушок, подойди ко мне, дружок!
— Я к тебе не пойду, тебе песен не спою.

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Allegretto (Оживленно)

5 2 5 2 5 2 5 4 3

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.
2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит?
3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
4. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.
5. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?
6. Что такое «фермата»?
7. Что такое «этюды»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

Примерные варианты программ академического зачёта.

1 вариант

Ю. Геворкян. Обидели

РНП. За городом утки плывут, обр. И Берковича

2 вариант

Н. Любарский «Песня»

А. Гречанинов Маленький попрошайка

3 вариант

В.А. Моцарт Менуэт

Ю. Виноградов Танец медвежат

А. Александров Новогодняя полька

Примерные варианты экзаменационных программ.

1 вариант

Ю. Геворкян. Обидели

Ф. Шпиндлер. Сонатина. До мажор

2 вариант

В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

С. Макапар. Детский танец

3 вариант

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

А. Лешгорн Этюд соч.66, №7

Д. Кабалевский «Клоуны»

Примерные варианты пьес для самостоятельной работы.

1 Вариант Муз. М. Витлина. Кошечка.

2 вариант Русская народная песня. Во поле берёза стояла.

3 вариант Детская песенка. Птичка.

Объект оценивания: исполнение сольной программы 2 класс	
<p>1. Самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом, глубоко и тщательно изучать авторский текст, понимать заложенные в нём музыкальные задачи.</p> <p>2. Оснащение ученика техническими навыками и умениями, необходимыми для пианистически грамотного и убедительного звукового воплощения изучаемого музыкального материала.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к программе.</p>

3 класс

Требования к техническому зачёту

Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
Соль мажор в прямом и противоположном движении 2 руками в 2 октавы;	Гаммы 1 аппликатурной группы: Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом движении в 2 октавы	Тоническое Трезвучие с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных	Каждой рукой отдельно от всех белых клавиш	Короткие отдельными руками в 2 октавы
Ре минор - натуральный, гармонически, мелодический вид отдельно руками	Минорные гаммы: Ля, Ми, Ре, Соль, До в прямом движении в 2 октавы	тональностях		

Примеры этюдов.

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31, 33, 41, 43, 44, 47, 48, 50

Беркович И. Альбом «Юный музыкант». Разд. 4. Этюды: №№ 11-21; Маленькие этюды: №№ 15-32

Гедике А. Соч. 58. Ровность и беглость. Этюды (по выбору)

Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 2, 5, 6

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19

Соч. 46. 50 лёгких пьес для фортепиано. Тетр. 2: № 27

Соч. 47. 30 лёгких этюдов: №№ 2, 7, 15

Соч. 59. Этюд № 14

Гнесина Е. Этюды на скачки: №№ 1-4

И. Беркович Этюд Фа мажор
Г. Беренс Этюд Фа мажор
К Черни (Гермер) Этюды № 12-16

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть более объёмную пьесу (16 такта) с несложным ритмическим рисунком, в поступенно движении в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период.

СУЛИКО
Грузинская народная песня

Обработка В. Куртиди

Tranquillo

mf

p

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
6. Музыку, каких жанров вы слушаете дома? Творчество, каких композиторов вам наиболее интересно?
7. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Примерные варианты программ академического зачёта.

1 вариант

1. Шамбоньер «Сарабанда» До мажор

2. Гедике «Танец

2 вариант

1. Бах Инвенция 2х голосная До мажор

2. Б. Агафонников Драчун

3 вариант

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Волынка Ре мажор

2. Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка

Примерные варианты экзаменационных программ

1 вариант

1. Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации Фа мажор

2. Пуленк Ф. Маленький хороводик

2 вариант

1. Беркович Сонатина C-dur

2. Бойко «Веселый гном»

3 вариант

1. Накада «Танец дикарей»

2. Некрасов Сонатина e-moll

3. Черни-Гермер Этюд № 21 G-dur

Объект оценивания: исполнение сольной программы, других контрольных точек	
3 класс	
1. Самостоятельное и грамотное прочтение авторского текста при разборе произведений;	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к программе.
2. Выразительное и артистичное исполнение произведений по программе;	
3. Применение основных аппликатурных принципов в исполнении этюдов;	
4. Умение анализировать исполняемое произведение;	
5. Проявлять индивидуальность в исполнительстве;	
6. Уметь подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки.	
7. Читать с листа пьесы по программе.	

4 класс

Требования к техническому зачёту

Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
Ля мажор руками в прямом / противоположном	Мажорные и минорные гаммы первой	Тонические трезвучия с обращениями	2 руками в прямом движении в 4	Короткие по 4 звука в 4 Октавы

движении 4октавы; До минор - 3 вида минора в прямом/ противоположном движении в 4 октавы	аппликатурной группы 2 руками в 2 октавы	аккордами по 3 звука в пройденных тональностях	октавы. От ре и диез- противоположном движении	отдельно/вместе руками
--	--	---	--	---------------------------

Термины

grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

Примеры этюдов.

Бургмюллер Н. Цикл «25 маленьких этюдов» №№1-10

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№23, 29-32; Соч. 47. 30 лёгких этюдов: №№ 10,16,18,21,26; Соч. 58. 25 лёгких пьес: №№ 13, 18, 20

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4: №№ 31, 3

Дювернуа Ж.Б. Соч.176. Этюды№№ 4-6

Зиринг В. Соч. 36. Этюды: №№ 1,2

И. Беркович Маленькие этюды: №№33-40

Г. Беренс Этюды: №№1-5

К. Черни. Соч.821. Этюды: №№ 2-8,9,12-15,18,19,24,26,28,33,35,39,41,45,99,107,108; Соч. 261. Этюды: 21,27,28,38, 107

Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 2-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

ВАЛЬС

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Tempo di Valse (Темп вальса)

The image shows a musical score for a waltz by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes the instruction 'sempre legato'. The notation shows a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «кульминация»?
2. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
3. Что такое «программная музыка»?
4. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
5. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
6. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию.

Примерные варианты программ академического зачёта.

1 вариант

1. И.С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 3 До минор,
2. О. Тедорадзе Цирковые лошадки

2 вариант

1. Гендель Г. Аллеманда
2. Л. Шитте Танец гномов

3 вариант

1. Бах И.С. Ария соль минор
2. Д. Шостакович. Танцы кукол: Шарманка, Гавот

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Р. Глиэр Соч. 43 Рондо
2. Ю. Щуровский Пионерская сюита «Зима» (пьесы по выбору)

Вариант 2

1. Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля

мино́р

2. Шуман « Смелый наездник»

Вариант 3

1. Моцарт В. Сонатина Фа мажор, часть 1
2. А. Гедике Гроза

Вариант 4

1. Бах И. С. Двухголосная инвенция ре минор
2. Черни К. Соч. 299, этюды №№4, 6
3. Бетховен Л. Бетховен Сонатина Ми бемоль мажор

Объект оценивания: исполнение сольной программы, других контрольных точек	
4 класс	
<p>1. Владет комплексом художественно-технических задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> -соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы; -ориентироваться в тональностях; -анализировать форму музыкальных произведений; -бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано; -воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом. -концентрировать внимание при выступлении на сцене; -владеть педализацией; -показывать собственное отношение к исполняемым произведениям; -развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к программе.</p>

5 класс

Требования к техническому зачёту

Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
<p>Си мажор - в 4 октавы в прямом/расходящимся движении.</p> <p>Си минор - 3 вида</p>	<p>Гаммы 1и 2 Аппликатурной группы двумя руками в 2 октавы</p> <p>Гаммы для</p>	<p>Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 3 / 4 звука в</p>	<p>2 руками в Прямом движении в 4 октавы.</p> <p>От ре и соль диез</p>	<p>Короткие -по 4 звука в 4 октавы</p> <p>Длинные-каждой</p>

минора 2 руками в прямом движении в 4 октавы	ознакомления: Гаммы 3 аппликатурной группы: Фа диез минор, соль диез минор, до диез минор в прямом движении в 2 октавы	пройденных тональностях	В противоположном движении	рукой отдельно
--	---	-------------------------	----------------------------	----------------

Примеры этюдов.

Бургмюллер Ф. Соч.109. Этюды №№1-5

Гедике А. Соч. 8,10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих(по выбору)

Соч. 47. 30 лёгких этюдов: №№ 20,26

Соч. 60. 16 небольших пьес для фортепиано: 3 2. Этюд

Гозенпуд М. Соч. 56. Этюд ля минор

Зиринг В. Соч.20. Этюд

Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: этюд № 4 соль минор

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.2: № 6,8,12; Соч. 718: № 1-3

Термины

piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 2-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

Волынка

И. С. Бах (1685–1750)

Moderato [Умеренно]

p *f*

non legato

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
2. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.
3. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
4. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
5. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.
6. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?

7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

- определить характер, образное содержание произведения

- назвать жанр произведения

- определить тональность, размер, темп, форму

- проанализировать динамический план, указать кульминацию

- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли

- назвать другие произведения этого автора

Примерные варианты программ академического зачёта.

1 вариант

1. И.С. Бах. Маленькая прелюдия ля минор

2. Григ Э. Вальс ля минор

2 вариант

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

2. Чайковский П. Подснежник

3 вариант

1. Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение

2. Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка Прогулка

2. Моцарт В. Соната До мажор № 6, 1-я часть

Вариант 2

1. Чимароза Д. Соната ре минор

2. Григ Э. Соч.38, Халлинг

Вариант 3

1. Черни К. Соч.299, этюды №24, №21

2. Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть

Вариант 4

1. Гайдн Й. Соната До мажор

2. Свиридов Г. Дождик

Объект оценивания: исполнение сольной программы, других контрольных точек	
5 класс	
<p>1. Владет комплексом художественно-технических задач;</p> <p>-соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;</p> <p>-ориентироваться в тональностях;</p> <p>-анализировать форму музыкальных произведений;</p> <p>-бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;</p> <p>-воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.</p> <p>-концентрировать внимание при выступлении на сцене;</p> <p>-владеть педализацией;</p> <p>-показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;</p> <p>-развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к программе.</p>

6 класс

Требования к техническому зачёту

Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
Си бемоль мажор, В 4 октавы в прямом/расходящимся движении. Соль минор	Гаммы 1 и 2 Аппликатурной группы двумя руками в 2 октавы Гаммы для ознакомления: Гаммы 3 Аппликатурной группы: Фа	Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 3 / 4 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диез в противоположном направлении	Короткие -по 4 звука в 4 октавы Длинные-каждой рукой отдельно Д7- построение

	<p style="text-align: center;">диез</p> <p>минор, соль диез</p> <p style="text-align: center;">минор, до диез</p> <p>минор в прямом</p> <p>движении в 2 октавы</p>			<p>разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно</p>
--	--	--	--	---

Примеры этюдов.

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6,7,8,11,14-16,18

Дворжак М. Этюд До мажор

Жубинская В. Детский альбом: Этюд

Зиринг В. Соч.30. Этюды: №№ 1,2

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч.2 Под ред. Г. Гермера: №№ 9-12, 15-21, 24-32

Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4,6,7,11

Соч. 337. 40 ежегодных упражнений (по выбору)

Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 1,2,4,6

Соч. 821. Этюды: № 25,26,28,33,43,45,53

Термины

ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	саялндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолюто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-4 классы. Чтение с листа аккомпанеента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

Экосез



Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о септаккордах. Какие они бывают?
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить

на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать другие произведения этого автора

Примерные варианты программ академического зачёта.

1 вариант

1. И.С. Бах. Двухголосная инвенция: ре минор
2. Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

2 вариант

1. Бах И.С. Французская сюита №2 до минор – Сарабанда
2. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, (Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-Яга, Игра в лошадки)

3 вариант

1. Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор
2. Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс Соль мажор

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть
2. Цильхер П. Соч. 106. У гномов

Вариант 2

1. Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть
2. Григ Э. Поэтическая картинка ми минор

Вариант 3

1.Роули А. Маленький концерт Соль мажор

2.Гендель Г. Пассакалия

3.Черни К. Соч. 299 этюд №34

Объект оценивания: исполнение сольной программы, других контрольных точек	
6 класс	
<p>1.Владет комплексом художественно-технических задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> -соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы; -ориентироваться в тональностях; -анализировать форму музыкальных произведений; -бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано; -воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом. -концентрировать внимание при выступлении на сцене; -владеть педализацией; -показывать собственное отношение к исполняемым произведениям; -развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к программе.</p>

7 класс

Требования к техническому зачёту

Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
<p>Си бемоль мажор, до минор - в 4 октавы в прямом/расходящимся движении.</p>	<p>Гаммы 1и 2 аппликатурной группы двумя руками в 2 октавы Гаммы для ознакомления: Гаммы 3 аппликатурной группы: Фа диез минор, соль диез минор, до диез минор в прямом движении в 2 октавы</p>	<p>Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 3 / 4 звука в пройденных тональностях</p>	<p>руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диез противоположно м движении</p>	<p>Короткие -по 4 звука в 4 октавы Длинные-каждой рукой отдельно Д7- построение разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно</p>

Примеры этюдов.

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№5,8,9,12,13,15,17-20

Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16,17

Чичков Ю. Этюд до минор

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№21,23,25

Щедрин Р. Этюд ля минор

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№1,15,17-19,23,25,28; Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Лукомский Л. Этюд (Светлячки)

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 11-18, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюда из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-25

Термины

rubato	рубато	
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко. коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3 знаков с аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-5 классах. Анализ музыкальной формы.

Скерцо

Allegretto [Оживленно]

Й. Гайдн (1732–1809)

The image displays a musical score for a Scherzo by Joseph Haydn. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegretto [Оживленно]' and the composer is 'Й. Гайдн (1732–1809)'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf*, *p*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece is in 3/4 time and ends with a repeat sign.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.
2. Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул.
3. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.
4. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие

вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
- определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
- Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Примерные варианты программ академического зачёта.

1 вариант

1. Циполи Д. Сарабанда Ре минор
2. Парфенов И. Лесная фиалка

2 вариант

1. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
2. Мусоргский М. Слеза

3 вариант

1. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги: Трёхголосая фуга №4 До мажор,
2. Дварионас Б. Лес в снегу

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, 1 часть
2. Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1-5 (одну- две пьесы)

Вариант 2

1. Жилинский А. Сонатина соль минор
2. Раков Н. Новелла

Вариант 3

1. Моцарт Соната Фа мажор, 1 часть
2. Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ми минор
3. Черни К. Соч. 740 Этюд №11

Объект оценивания: исполнение сольной программы, других контрольных точек

7 класс

1. Владет комплексом художественно-технических задач;
-соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
-ориентироваться в тональностях;
-анализировать форму музыкальных произведений;
-бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.

Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных

<p>фортепиано; -воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом. -концентрировать внимание при выступлении на сцене; -владеть педализацией; -показывать собственное отношение к исполняемым произведениям; -развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.</p>	<p>требований к программе.</p>
---	--------------------------------

8 класс

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-6 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

Требования к итоговой аттестации

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми-бемоль мажор
2. Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 № 11
3. Чимароза Д. Соната До минор
4. Флярковский А. Прелюдия

Вариант 2

1. Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
2. Черни К. Соч.299 этюд №33
3. Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть
4. Глинка М. Мазурка до минор,

Вариант 3

1. Бах-Кабалевский. Органная прелюдия и фуга До мажор
2. Бургмюллер Ф. Соч.105. Этюд
3. Скарлатти Д. соната №32 До мажор
4. Скултэ А. Прелюдия

9 класс

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

1. Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
2. Черни К. Соч.740 Этюд №11
3. Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
4. Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10

Вариант 2

1. Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
2. Черни К. Соч.740 Этюды №№ 12, 18
3. Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

4. Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

1. Бах И. С. Инвенция 3-х голосная ре минор

2. Мошковский М. Соч. 72 Этюд №1

3. Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

4. Рахманинов С. Соч. 32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

1. Бах-Кабалевский. Органная прелюдия и fuga соль минор

2. Черни К. Соч. 740 этюд №50

3. Шопен Ф. Соч. 10 Этюд №5

4. Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть

5. Чайковский П. «Размышление»

Исполнительская терминология

(примерный перечень)

Adagio (адажио) - 1) обозначение темпа: медленно (медленнее, чем анданте, но подвижнее, чем лярго); 2) часть произведения или отдельная пьеса в данном темпе.

Ad libitum (ад либитум) - "по желанию": указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку, а также пропустить или сыграть часть пассажа (или другого фрагмента нотного текста); сокращенно *ad. lib.*

Agitato (ажитато) - обозначение выразительности: "взволнованно".

A cappella (а капелла) - термин, относящийся к хоровой музыке, предназначенной для исполнения без инструментального сопровождения.

АККОЛАДА - фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.

АККОРД - совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.

АККОРДОВАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ - движение аккордов в соответствии с определенными принципами.

Alla breve (алла бреве) - обозначение тактового размера (): быстрое исполнение двудольных метров, в которых при этом счет ведется не четвертями, а половинными нотами.

Allargando (алларгандо) - "расширяя". Обозначение, относящееся одновременно и к темпу (некоторое замедление), и к выразительности (подчеркивание каждого звука).

Allegretto (аллегретто) - 1) обозначение темпа: медленнее, чем *allegro*, и скорее, чем *andante*; 2) достаточно подвижная небольшая пьеса или часть цикла.

Allegro (аллегро) - "весело, радостно"; 1) обозначение темпа: скоро; 2) пьеса в темпе аллегро, часть цикла, первая часть классического сонатно-симфонического цикла (сонатное аллегро).

АЛЬБЕРТИЕВЫ БАСЫ - аккомпанемент к мелодии, состоящий из "ломаных", "разложенных" аккордов, т.е. аккордов, в которых звуки берутся не одновременно, а по очереди. Прием типичен для клавирной музыки конца 18 в.

АЛЬТ - 1) второй сверху голос в четырехголосной хоровой или инструментальной партитуре.

Альт первоначально исполнялся мужским фальцетом - отсюда название, дословно значащее "высокий"; 2) низкий женский голос, называемый часто "контральто"; 3) инструмент, по высоте соответствующий позиции альты в партитуре - например, струнный инструмент альт, альтовый саксофон, альтовая флейта и т.д.

Andantino (андантино) - 1) обозначение темпа: подвижнее, чем *andante*; 2) небольшая пьеса в темпе *andante* или часть цикла.

Animato (анимато) - обозначение выразительности: "одушевленно".

АНСАМБЛЬ - 1) сочетание голосов или инструментов (антоним - соло); 2) в опере - фрагмент для двух или более солистов или для солиста (солистов) с хором.

Anticipation (англ.) - 1) звук, исполняемый чуть раньше ритмической доли, к которой он

относится; 2) исполнение одного из тонов аккорда чуть раньше, чем самого аккорда.

АРАНЖИРОВКА (переложение, обработка) - приспособление музыкальной композиции для иного состава исполнителей, чем первоначальный (или чем предусмотренный автором).

АРПЕДЖИО - аккорд, в котором тона берутся не одновременно, а последовательно.

АРТИКУЛЯЦИЯ - способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.

Assai (ассаи) - "очень"; например, *adagio assai* - очень медленно.

Attacca (атака) - 1) указание в конце какой-либо части, предписывающее начинать следующую часть без перерыва; 2) отчетливость, ясность, с которой берет тон солист, или точность, четкость одновременного вступления участников ансамбля, оркестра, хора.

A tempo (а темпо) - возвращение к первоначальному темпу после его изменения.

БАС 1) нижний голос инструментальной или вокальной партитуры; 2) мужской голос низкого регистра; 3) музыкальный инструмент низкого диапазона (например, басовая виола).

Basso ostinato (бассо остинато) - буквально "постоянный бас": краткая музыкальная фраза в басу, повторяемая в течение всей композиции или какого-либо ее раздела, при свободном варьировании верхних голосов; в старинной музыке этот прием особенно типичен для чаконны и пассакальи.

БЕКАР - знак, указывающий, что данный тон не повышается или не понижается; часто употребляется как указание на отмену ранее сделанного повышения или понижения тона в данном такте; бекар бывает только случайным знаком и никогда не ставится при ключе.

БЕМОЛЬ (и дубль-бемоль) - знаки, указывающие на понижение звука на полутон или на два полтона, т.е. на целый тон.

ВВОДНЫЙ ТОН - седьмая ступень в звукорядах мажора, гармонического и мелодического (при восходящем движении) минора: здесь образуется полутон, который тяготеет к находящейся на полтона выше тонике (например, в до мажоре звук си тяготеет к вышенаходящемуся до).

Vivace (виваче) - обозначение темпа и выразительности: быстро, живо.

ВИРТУОЗ - исполнитель, обладающий выдающимися способностями и блестящей техникой.

ГАММА, ЗВУКОРЯД - совокупность звуков, принадлежащих к той или иной ладовой системе и расположенных в определенном порядке (обычно в поступенном восходящем или нисходящем движении - в виде гаммы). В повседневном употреблении термины "звукоряд" и "гамма" взаимозаменяемы, однако звукоряд не обязательно должен быть записан в форме гаммы.

ГАРМОНИЧЕСКИЙ РИТМ - скорость, с которой сменяют друг друга аккорды.

ГАРМОНИЯ - 1) одновременное звучание - созвучие нескольких тонов (аккорд); 2) связи внутри аккордовых последовательностей; 3) наука о законах соотношения аккордов; 4) "вертикальный" (гармонический) аспект музыкальной композиции, взаимодействующий с ее "горизонтальным" (мелодическим) аспектом.

Glissando (глиссандо) - исполнительский прием при игре на инструментах, заключающийся в легком скольжении пальца по струне вдоль грифа у струнных, в скольжении одного или нескольких пальцев по клавиатуре (чаще всего по белым клавишам) и т.д.

ГОЛОС - 1) звуки, производимые голосовыми связками человека; 2) мелодическая линия либо часть фактуры данного сочинения, инструментального или вокального.

ГОМОФОНИЯ - тип музыкального письма, при котором имеются мелодическая линия и гармоническое ее сопровождение.

Grave (гравэ) - обозначение темпа и выразительности: медленно, торжественно.

ГРУППЕТТО - тип мелизма (украшения) в вокальной или инструментальной музыке, состоящий в окружении, опевании основного тона снизу и сверху: например, при основном тоне до группетто будет иметь вид ре - до - си - до. Обозначается как (да капо) - "с начала"; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения;

сокращенно D.C.

Dal segno (даль сеньо) - "начиная от знака"; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака ; сокращенно D.S.

ДВОЙНОЙ МЕТР - метр, для которого типичны два основных удара в такте - более сильное и более слабое. Например, в размере 6/8 два удара: на первую восьмую - сильное, на четвертую - слабое.

ДВОЙНЫЕ НОТЫ - одновременное сочетание двух или более звуков на струнных смычковых инструментах (например, на скрипке).

ДЖАЗ - один из музыкальных стилей 20 в., возникший в США; для джаза характерны большая роль импровизационного начала и сложность ритмики.

Giocoso (джокосо) - весело, игриво.

ДИАПАЗОН - 1) в средневековой теории музыки - октава; 2) название одной из флейтовых труб органа; 3) объем звучания голоса, инструмента и т.д.

ДИАТОНИКА - семитоновый звукоряд в пределах октавы, не имеющий альтерированных тонов.

Divisi (дивизи) - указание для участников ансамбля, предупреждающее о разделении партии на несколько самостоятельных голосов.

ДИЕЗ (и дубль-диез () - знаки, указывающие на повышение тона полутон или на два полутона, т.е. на целый тон.

Diminuendo (диминуэндо) - динамическое указание, аналогичное decrescendo.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ - слова (например, forte), буквенные сокращения (например, f или p) и условные значки (например, виночки), указывающие на динамический уровень исполнения и его изменения.

ДИССОНАНС - нестройное, неслитное звучание двух и более тонов. Диссонанс часто разрешается в консонанс. Диссонанс, как и консонанс - исторически изменяющееся понятие.

ДОБАВОЧНЫЕ ЛИНЕЙКИ - короткие линейки, которые помещаются выше или ниже нотного стана для обозначения звуков, находящихся выше или ниже диапазона, охватываемого нотным станом.

Doloroso (долорозо) - указание выразительности: "скорбно".

Dolce (дольче) - указание выразительности: "нежно", "ласково".

ДОМИНАНТА - пятая ступень мажорного или минорного звукоряда (например, соль в до мажоре).

Decrescendo (дэкрещендо) - динамическое указание: постепенное ослабление громкости. Обозначается также виночкой .

ЗАДЕРЖАНИЕ - один или несколько звуков аккорда, которые тянутся в то время, как другие голоса переходят в новый аккорд; задержания обычно диссонируют с новым аккордом и потом разрешаются в него.

ЗАТАКТ - один или несколько звуков в начале фразы, которые записываются перед первой тактовой чертой сочинения. Затяк всегда приходится на слабую долю и предшествует сильной доле первого полного такта.

ИМИТАЦИЯ - повторение музыкальной мысли, точное или несколько измененное, в разных голосах полифонической фактуры.

ИМПРЕССИОНИЗМ - художественное движение в изобразительных искусствах и в музыке, возникшее в конце 19 в.; для него типично обращение прежде всего к чувствам, а не к интеллекту, стремление к красочности, к воплощению мимолетных впечатлений, к одухотворенной пейзажности. В музыке наиболее яркий представитель импрессионизма - К. Дебюсси, а также авторы, испытавшие влияние его стиля.

ИМПРОВИЗАЦИЯ - искусство спонтанного создания или интерпретации музыки (в отличие от точного следования заранее записанному тексту).

ИНСТРУМЕНТОВКА, ОРКЕСТРОВКА - искусство распределения голосов музыкальной

фактуры между участниками ансамбля.

ИНТЕРВАЛ - музыкальное и математическое (акустическое) расстояние между двумя тонами. Интервалы могут быть мелодическими, когда тона берутся поочередно, и гармоническими, когда тона звучат одновременно.

ИНТОНАЦИЯ - 1) степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем (вокальным или инструментальным); 2) начальный мелодический мотив средневековых формул псалмодирования (исполнения псалмов мелодическим речитативом).

КАДАНС - завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность. Основные типы каданса - автентический (доминанта - тоника), плагальный (субдоминанта - тоника).

КАДЕНЦИЯ - в инструментальном концерте для солиста с оркестром - виртуозный сольный раздел, обычно помещающийся ближе к завершению части; каденции иногда сочинялись композиторами, но часто предоставлялись на усмотрение исполнителя.

КАМЕРНАЯ МУЗЫКА - инструментальная или вокальная ансамблевая музыка, предназначенная для исполнения главным образом в небольших залах. Распространенным камерно-инструментальным жанром является струнный квартет.

Cantabile (кантабиле) - певучий, связный стиль исполнения.

КАНТИЛЕНА - вокальная или инструментальная мелодия лирического, певучего характера.

КВАРТЕТ - струнный квартет: ансамбль из двух скрипок, альты и виолончели; фортепианный квартет: ансамбль из скрипки, альты, виолончели и фортепиано.

КВАРТОЛЬ - деление ритмической доли на четыре равные части.

КВИНТЕТ - струнный квинтет: ансамбль, обычно состоящий из двух скрипок, двух альтов и виолончели. Некоторые произведения Боккерини и Шуберта написаны для двух скрипок, альты и двух виолончелей; фортепианный квинтет: ансамбль, состоящий из струнного квартета (две скрипки, альт, виолончель) и фортепиано; квинтет Форель Шуберта представляет собой редкое исключение из правила, так как он написан скрипки, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано.

КВИНТОЛЬ - деление ритмической доли на пять равных частей.

Quodlibet (кводлибет) - шуточная музыкальная пьеса, объединяющая несколько известных мелодий, часто заимствованных из народных или популярных песен.

КЛАВЕСИН - струнный клавишный инструмент 16-18 вв., в котором при нажатии клавиш маленькие плектры зацепляют струны.

КЛАВИКОРД - небольшой клавишный инструмент эпох Возрождения и барокко, в котором маленькие металлические штифты при нажатии клавиш ударяли по струнам, производя негромкий, нежный звук.

КЛАВИР - общее название струнных клавишных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепиано и т.д.).

КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ - бемоли и диезы, выставляемые в начале каждого нотного стана, на котором записывается музыка, и указывающие на тональность: например, один диез при ключе относится к тональностям соль мажор и ми минор, один бемоль обозначает тональности фа мажор и ре минор

КОДА - заключительный раздел музыкальной композиции, иногда развивающийся заключительный каданс. Кода способствует завершенности сочинения; в некоторых случаях в ней достигается его главная кульминация.

Con brio (кон брио) - обозначение выразительности: "живо".

Con moto (кон мото) - обозначение темпа и выразительности: "с движением".

Con fuoco (кон фуоко) - обозначение выразительности: "с огнем".

КОНСОНАНС - созвучие, согласное звучание двух и более тонов; концепции консонанса различны в музыке разных эпох и стилей.

КОНТРАПУНКТ - тип музыкального письма, при котором голоса (два и более) движутся с

относительной самостоятельностью.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР - 1) первая скрипка в оркестре: этот исполнитель играет сольные фрагменты партитуры и при необходимости заменяет дирижера; 2) музыкант, возглавляющий группу инструментов оркестра; 3) пианист, разучивающий произведение (партию) с вокалистами, инструменталистами, артистами балета и выступающий с ними на концертах. **Concertato** (кончертато) - стиль, характерный для музыки эпохи барокко и подразумевающий "соревнование" групп оркестра, хоров и т.д.

Cornetto (корнетто), цинк - деревянный или медный духовой инструмент эпохи позднего Возрождения и барокко, предшественник корнета; имеет конический ствол, чашеподобный мундштук, хроматический звукоряд.

Crescendo (крещендо) - обозначение динамики: постепенное усиление громкости.

Обозначается также вилочкой.

Largo (ларго) - буквально "широко": 1) обозначение темпа; в общепринятом смысле - самый медленный темп из возможных; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

Legato (легато) - обозначение выразительности: связно, без разрывов между звуками.

Leggiero (леджиеро) - обозначение выразительности: легко, грациозно.

ЛЕЙТМОТИВ - в операх Рихарда Вагнера (и у других авторов, пользующихся лейтмотивной техникой в произведениях разных жанров) - мелодический, ритмический, гармонический мотив, ассоциирующийся с персонажем, предметом, временем и местом действия, а также с определенными эмоциями и отвлеченными идеями.

Lento (ленто) - обозначение темпа: медленно.

ЛИБРЕТТО - текст оперы и оратории, часто в стихотворной форме.

ЛИГА - изогнутая линия под или над нотами, которая связывает их во фразу; если лига соединяет две ноты одной высоты, то вторая нота не исполняется, а ее длительность присоединяется к длительности первой ноты.

МАЖОР и **МИНОР** - термины употребляются: 1) для обозначения качества определенных интервалов (секунд, терций, секст, септим) - например, может быть две терции: мажорная, или большая (до - ми) и минорная, или малая (до - ми-бемоль), т.е. мажорный интервал на полутон шире, чем соответствующий минорный; 2) для обозначения двух основных типов трезвучий и построенных на них аккордов: трезвучие, первым интервалом которого является мажорная терция - мажорное (до - ми - соль), трезвучие с минорной терцией в основе - минорное (до - ми-бемоль - соль); 3) для обозначения двух наиболее распространенных звукорядов в европейской музыке после 1700 - мажорного (с большой терцией между I и III ступенями) и минорного (с малой терцией между I и III ступенями). Мажорный звукоряд от ноты до имеет вид: до - ре - ми - фа - соль - ля - си - до. Минорный звукоряд имеет три формы: натуральный минор, в котором полутоновые соотношения образуются между II и III и между V и VI ступенями, а также гармонический и мелодический миноры, в которых изменяются (альтерированы) VI и VII ступени.

МЕЛИЗМЫ (украшения) - 1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста. Мелизматический стиль характерен для старинного церковного пения разных традиций (византийского, григорианского, древнерусского и т.д.); 2) небольшие мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами.

МЕЛКАЯ НОТА - нота (или группа нот), записываемая более мелко, чем остальные. Такая запись может иметь два значения: 1) в музыке, созданной до 19 в., а иногда и позже, "мелкая нота" представляла собой украшение, не имеющее собственной ритмической длительности, а заимствующее, "отнимающее" ее из последующей длительности; в русском языке в этом случае употребляется заимствованный термин "форшлаг"; 2) в музыке 19 в., особенно в сочинениях Листа, Шопена и Антона Рубинштейна, серии "мелких нот" часто употребляются в каденциях и подобных им по стилю фразах, причем пассаж в целом имеет некоторую

обозначенную протяженность (например, такт или два такта и т.д.), а длительность каждой из "мелких нот" определяется исполнителем (обычно такие пассажи исполняются *rubato*, т.е. "свободно").

МЕЛОДИЯ - музыкальная мысль, выраженная одногласно и имеющая определенный высотный и ритмический контур.

Мено (мэно) - "менее"; **meno mosso** (мэно моссо) - обозначение темпа: спокойнее, не так быстро.

МЕТР - ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей, подобно стопе в поэзии. Основные типы: двудольный метр (с одной ударной и одной безударной долей в такте) и трехдольный метр (с одной ударной и двумя безударными долями в такте).

МЕТРОНОМ - механический прибор для определения темпа произведения, изобретен в 19 в.

Mezza voce (мецца воче) - вполголоса.

Mezzo forte (меццо фортэ) - не очень громко.

МЕЦЦО-СОПРАНО - женский голос средней высоты, между сопрано и контральто.

Moderato (модерато) - обозначение темпа: умеренно, между *andante* и *allegro*.

МОДУЛЯЦИЯ - в мажоро-минорной системе смена тональности.

Molto (мольто) - очень; обозначение темпа: *molto adagio* - обозначение темпа: очень медленно.

МОРДЕНТ - украшение (мелизм), обозначаемое как $()$ или $()$ и состоящее в быстром движении на одну ступень вверх или вниз и немедленном возвращении; возможен также двойной мордент вверх и вниз.

МОТИВ - краткая мелодико-ритмическая фигура, наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы произведения.

НЕАККОРДОВЫЙ ЗВУК - звук, не входящий в состав данного аккорда, но звучащий вместе с ним.

НОТА - графическое обозначение музыкального звука, а также сам звук.

НОТНЫЙ СТАН - совокупность пяти горизонтальных линеек в нотном письме.

ОБЕРТОНЫ - призвуки, входящие в спектр звука, производимого колеблющимся предметом, вибратором (например, струной или столбом воздуха), и располагающиеся выше основного тона. Обертоны образуются в результате колебания частей вибратора (его половины, трети, четверти и т.д.), каждый из них имеет собственную высоту. Таким образом, звук, издаваемый вибратором, является сложным и состоит из основного тона и набора обертонов.

ОКТАВА - интервал между двумя звуками, отношение частот которых 1:2.

ОРГАННЫЙ ПУНКТ, ПЕДАЛЬ - выдержанный в басу звук (или несколько звуков), на фоне которого свободно движутся другие голоса; этот прием часто применяется в органной музыке, в классическом стиле органные пункты обычно появляются перед заключительным кадансом.

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ АККОРДЫ - восходящее или нисходящее движение аккордов одинаковой или похожей структуры, без разрешений, предписанных традиционной гармонией.

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МАЖОР и МИНОР - мажор и минор, имеющие одни и те же ключевые знаки и отстоящие друг от друга на малую терцию (например, до мажор и ля минор).

Ratter song (англ.) - юмористическая песня, в которой слова положены на простую мелодию, состоящую из многократного повторения одних и тех же звуков; слова при этом должны произноситься быстро и отчетливо.

ПАУЗА - термин употребляется для обозначения как собственно паузы - перерыва в звучании, так и знаков, ее предписывающих.

Pesante (пезанте) - обозначение выразительности: тяжело.

ПЕНТАТОНИКА - пятиступенные лады; основной тип - бесполутоновая пентатоника ("по черным клавишам"); подобные лады часто встречаются в музыке Дальнего Востока, они типичны и для ряда европейских фольклорных традиций, в частности русской.

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ РИТМ - одновременное использование в разных голосах разных метров

(ритмических рисунков), например двудольного и трехдольного.

Pianissimo (пианиссимо) - очень тихо; сокращенно: pp.

Piano (пиано) - тихо; сокращенно: p.

Piu (пиу) - больше; piu allegro - обозначение темпа: быстрее.

Pizzicato (пиццикато) - щипком: способ игры на струнных инструментах защипыванием струн пальцами.

ПОЛИРИТМИЯ - одновременное использование отчетливо контрастных ритмических рисунков в разных голосах.

ПОЛИТОНАЛЬНОСТЬ - одновременное звучание двух и более тональностей.

ПОЛИФОНИЯ - склад письма, предполагающий самостоятельное движение каждого из двух или более голосов.

ПОЛУТОН - половина тона, или 1/12 октавы.

Portamento (портаменто) - скользящий переход от одного звука к другому, используемый в пении и игре на струнных.

Portato (портато) - способ звукоизвлечения, между legato и staccato.

ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА - инструментальная и оркестровая музыка, связанная с воплощением заимствованных из внемузыкальной сферы идей (литература, живопись, явления природы и т.д.). Название происходит от программы - текста, которым композиторы часто сопровождали произведения этого типа.

ПРОХОДЯЩИЙ ЗВУК - звук, не входящий в структуру аккорда, а линейно связывающий два консонантных созвучия (обычно появляется на слабой доле такта).

Presto (прэсто) - обозначение темпа: очень быстро.

ПУНКТИРНЫЙ РИТМ - ритмический рисунок, образующийся увеличением доли на половину длительности за счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли. Обозначается точкой справа от ноты.

РАЗРАБОТКА - развитие музыкальной идеи путем вычленения фрагментов тем, изменения тональностей тем, их расширения, разного рода сочетаний между собой и т.д. Разработкой называется также второй, развивающий раздел сонатной формы (сонатного аллегро).

РАЗРЕШЕНИЕ - движение от диссонанса к консонансу.

РЕГИСТР - 1) группа органных труб, создающих определенный тембр; 2) определенный участок диапазона голоса или инструмента, имеющий отчетливые колористические и тембровые качества (например, "головной регистр" - фальцет).

РЕПРИЗА - заключительный раздел сочинения в сонатной форме, где вновь проходят темы экспозиции; репризой называют и повторение музыкального материала в заключительном разделе разных форм - например, трехчастной.

РЕФРЕН - 1) в форме типа рондо - неизменяемый музыкальный материал, появляющийся после контрастных разделов; 2) припев - вторая, неизменяемая половина куплета в куплетной форме (например, в песне).

Ritardando (ритардандо) - обозначение темпа: постепенно замедляя.

Ritenuto (ритенуто) - обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем ritardando.

РИТМ - временная организация музыки; конкретно - последовательность длительностей звуков.

РОКОКО - стиль искусства первой половины 18 в., в том числе музыки; для рококо характерно обилие орнаментальных мотивов, прихотливость линий.

Rubato (рубато) - гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности.

СЕКВЕНЦИЯ - повторение мотива или фразы на другом высотном уровне.

СЕКСТЕТ - ансамбль из шести исполнителей или сочинение для этого состава.

СЕКСТОЛЬ - деление ритмической доли на шесть равных частей.

СЕПТЕТ - ансамбль из семи исполнителей (у каждого своя партия) или сочинение для этого состава.

СИЛЬНАЯ ДОЛЯ - основное метрическое ударение в такте, обычно на первой его доле.

СИНКОПА - перенос акцента с ударной доли на безударную.

СИНТЕЗАТОР - электронный музыкальный инструмент.

СКЕРЦО - пьеса или часть цикла в быстром темпе

Scherzando (скэрцандо) - игриво.

СЛУЧАЙНЫЕ ЗНАКИ - знаки, употребляющиеся для указания на повышение или понижение тона. Знак диез (♯) дает повышение на полутон; знак бемоль (♭) - понижение на полутон. Знак дубль-диез (♯♯) повышает звук на два полутона, знак дубль-бемоль (♭♭) - понижает на два полутона. Знак бекар (○) отменяет предыдущий случайный знак. Случайный знак действителен для той ноты, перед которой он выставлен, и для всех ее повторений в границах данного такта.

Solo (соло) - композиция или ее фрагмент для одного исполнителя или для солиста из ансамбля, оркестра и т.д.

СОЛЬМИЗАЦИЯ - система слогового наименования нот: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

СОЛЬФЕДЖИО - 1) вокальные упражнения, поющиеся на гласные или на слоги; 2) одна из дисциплин музыкально-теоретического курса.

СОПРАНО - 1) верхняя партия в хоровой партитуре; 2) самый высокий по регистру женский голос (или голос мальчика); 3) разновидность некоторых инструментов - например, сопрановый саксофон.

СОСТАВНОЙ ДВУДОЛЬНЫЙ МЕТР - метр (размер), для которого характерна группировка метрических долей по три (6/4 или 6/8).

СОСТАВНОЙ ТРЕХДОЛЬНЫЙ МЕТР - метр (размер), для которого характерны три группы по три метрические доли в каждой (9/6 или 9/8).

Sostenuto (состэнудо) - обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу.

Sotto voce (сотто вочэ) - обозначение выразительности: "вполголоса", приглушенно.

СТРЕТТА - 1) в фуге, особенно в ее заключительном разделе, - изложение полифонической темы в виде простой или канонической имитации, при котором имитирующий голос вступает до окончания темы в начинающем голосе; 2) ускорение темпа действия и темпа музыки в финалах итальянских опер.

СУБДОМИНАНТА - буквально "ниже доминанты": IV ступень в мажоре или миноре (например, фа в до мажоре).

Sforzando (сфорцандо) - внезапный акцент на звуке или аккорде; сокращенно sf.

Semplice (сэмпличэ) - обозначение выразительности: просто.

Sempre (сэмпрэ) - постоянно, всегда; sempre pianissimo - все время очень тихо.

Senza (сэнца) - без; senza sordino - снять сурдину.

ТАКТ - единица музыкального метра, которая образуется из чередования разных по силе ударений и начинается с самого сильного из них. Такты отделяются друг от друга вертикальной линией на нотном стане.

ТЕАТРАЛЬНАЯ МУЗЫКА - музыка для исполнения по ходу представления драматической пьесы; в 19 в. обычно сочинялись увертюры и антракты.

ТЕМА - основная мелодическая мысль произведения; часто термин употребляется для обозначения главной темы фуги и других полифонических произведения, а также главной партии в сонатной форме.

ТЕМБР - специфическая окраска, характерная для того или иного голоса или инструмента.

ТЕМП - скорость движения в музыке.

ТЕМПЕРАЦИЯ - выравнивание интервальных соотношений в музыкальном строе, при котором некоторые интервалы отличаются от их чистых акустических величин. Ныне наиболее распространена так называемая равномерная темперация, при которой октава

делится на 12 равных полутонов. Характерное для второй половины 20 в. движение к возрождению старинной музыки привело к возрождению разных способов темперации принадлежащих эпохам Возрождения, барокко, классицизма и т.д.).

ТЕНОР - 1) вторая снизу партия в четырехголосном письме; 2) высокий мужской голос; 3) разновидность инструментов соответствующего регистра - например, теноровый саксофон; 4) в средневековой полифонии тенором назывался голос, в котором крупными длительностями излагалась основная (часто заимствованная) тема композиции (*cantus firmus*).

ТЕСНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ - расположение аккорда, при котором составляющие его тона находятся в максимальной близости друг от друга.

ТЕССИТУРА - основной диапазон голоса или инструмента (без самых крайних регистров).

ТЕТРАХОРД - четырехступенный звукоряд в диапазоне кварты.

ТОН - 1) единичный звук определенной высоты и продолжительности; 2) интервал, состоящий из двух полутонов (например, большая секунда до - ре).

ТОНАЛЬНОСТЬ - 1) высотное положение лада - например, до мажор; 2) система высотных связей, централизованных вокруг основного созвучия - тоники. Термин "тональность" употребляется как антоним термина "модальность", связанного с иными, чем классические мажор и минор, ладами.

ТОНИКА - основной устой лада или тональности, выраженный в форме одного звука (например, до в до мажоре) или аккорда (например, трезвучие до - ми - соль в до мажоре).

ТРАНСКРИПЦИЯ, ОБРАБОТКА, ПЕРЕЛОЖЕНИЕ - приспособление произведения для другого инструмента или для другого состава исполнителей, чем в оригинале, - например, транскрипция хорового произведения для инструментального ансамбля. Транскрипцией может называться и переработка произведения для того же, что в оригинале, инструмента - например, с целью придания ему большей виртуозности.

ТРАНСПОЗИЦИЯ, ТРАНСПОНИРОВАНИЕ - перенос целого произведения или его фрагмента в другую тональность.

ТРЕЗВУЧИЕ - аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям, например: до - ми - соль.

ТРЕЛЬ - очень быстрое чередование двух рядом расположенных звуков; сокращенно записывается: tr.

ТРЕМОЛО - быстрое многократное повторение тона, иногда в диапазоне двух ступеней, иногда на одном высотном уровне.

ТРЕХДОЛЬНЫЙ МЕТР, РАЗМЕР - размер, для которого типично наличие в каждом такте (3/4, 3/2) одного сильного удара и двух слабых.

ТРИО - струнное трио: ансамбль из скрипки, альты и виолончели; фортепианное трио: ансамбль из фортепиано, скрипки и виолончель.

ТРИОЛЬ - деление ритмической доли на три равные части.

ТРИТОН - интервал, состоящий из трех целых тонов и образующийся в диатоническом звукоряде между IV и VII ступенями; в Средневековье тритон считался запрещенным интервалом.

УВЕЛИЧЕНИЕ - изложение мотива или темы при их повторении более крупными длительностями.

УКРАШЕНИЯ - одна нота или группа нот, которые записываются мелким шрифтом и прибавляются к основной мелодии с целью ее "расцвечивания", "украшения".

УМЕНЬШЕНИЕ - сокращение, обычно вполнину, длительностей при повторении мотива или темы.

УНИСОН - 1) теоретически - нулевой интервал, расстояние между двумя тонами одинаковой высоты; 2) практически - исполнение звука или мелодии всеми исполнителями на одной высоте.

ФЕРМАТА - свободная пауза или задерживание звука или аккорда; фермата обозначается

значком или .

ФИНАЛ - последняя часть многочастного инструментального цикла (в классической традиции - быстрая и оживленная) или заключительный ансамблевый раздел всей оперы или отдельного ее акта.

Fine (фине) - конец (традиционное обозначение в партитуре).

Forte (форте) - обозначение выразительности: громко; сокращенно *f*.

Фортепиано - название самого распространенного современного клавишного струнного инструмента, относящееся к его разновидностям - пианино и роялю.

Fortissimo (фортиссимо) - очень громко; сокращенно *ff*.

ФОРШЛАГ - украшение, состоящее в исполнении перед основным звуком очень краткого дополнительного звука.

ФРАЗА - фрагмент мелодии, который по значению можно сравнить с речевым предложением (или с придаточным в сложном предложении).

ФРАЗИРОВКА - ясное, выразительное исполнение музыкальной фразы и всех элементов, определяющих смысл музыкальной речи, с помощью гибких изменений темпа, динамики, расстановки акцентов и т.д.

ХОР - 1) ансамбль певцов, обычно разделенный на четыре партии (сопрано, альты, тенора, басы); 2) группа инструментов в симфоническом или духовом оркестре, объединяющая инструменты одного типа (например, "хор струнных").

ХРОМАТИЗМ - употребление альтерированных (не принадлежащих к основному звукоряду) звуков.

ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА - гамма, состоящая только из полутонов (12 в октаве).

ЦЕЛОТОНОВАЯ ГАММА - звукоряд, состоящий из целых тонов, т.е. представляющий собой октаву, поделенную на шесть равных частей.

ЦИКЛ - музыкальная композиция, состоящая из нескольких частей, где части объединены драматургически и тематически.

ЧАСТЬ - относительно самостоятельный раздел крупной музыкальной формы, обычно с отчетливо выраженными началом и завершением.

ЭКСПОЗИЦИЯ - первый раздел целого ряда форм, прежде всего фуги и сонатной формы, в котором представляется (экспонируется) тематический материал всей композиции.

ЭКСПРЕССИОНИЗМ - стиль изобразительного искусства первых десятилетий 20 в., который обычно ассоциируется с атональной и додекафонной музыкой.

ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА - музыка, звуковой материал которой создается с помощью синтезатора.

Empfindsamer Stil (нем.) - стиль исполнения музыки барокко, при котором игнорируются присущие этой эпохе условности и цель которого - непосредственная и свободная передача эмоционального содержания произведения.

ЭНГАРМОНИЗМ - при равномерной темперации возможность записи одного и того же звука разными способами: например ля-диез и си-бемоль.

Примерный репертуарный список:

1 класс

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-7

Беренс Г. Соч. 70.50 маленьких фортепианных пьес без октав №№1-20 (по выбору)

Беркович И. Маленькие этюды: №№1-7

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7

Фортепианная азбука (по выбору)

Гедике А. Соч.32. 40 мелодичных этюдов для начинающих: №№2,3,7

Королькова И. Этюды – Догонялки №№ 1-6
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.1: №№ 1-3
Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-8; Соч. 160. 25 лёгких этюдов: №№ 1-10
Фортепианная школа для начинающих. Сост. С.С. Ляховицкая - Этюды №№ 1-15
Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1 класс - Этюды (по выбору)
Милич Б. Фортепиано 1 класс. Этюды (по выбору)
Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. - Этюды №№ 1-15 (по выбору)
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано, Вып.1: №№ 1-15
Юному музыканту- пианисту 1 класс. Этюды (по выбору)
Пьесы
Абелев Ю. В степи, Дождик, Весенняя песенка, Осенняя песенка
Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке (по выбору)
Александров А. А кто у нас умный? Новогодняя полька
Антюфеев Б. «Детский альбом» Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная Балтин А.
Дождь танцует
Бастьен С. Взгрустнулось
Березняк А. Косой, косой, Кошкин дом, Ежик, Идет коза, Лягушка, До, ре, ми, Дождичек,
Качи, Ручеек, Едет воз
Бер О. Шалун, Темный лес
Блантер М. Песня о Щорсе
Беркович И. Мазурка, Игра, Идет дождь, Плясовая, Вальс, Марш
Берлин П. Пони звездочка, Марширующие поросята
Бекман Л. Ёлочка
«Советские композиторы - детям», тетрадь 1
Бекман – Щербина Е. Про Мурку
Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»
Весняк Ю. Наигрыш, Дождик
Вейсберг Ю. Выйди, Маша
Власова Л. Метелица
Волков В. Капризуля, Светлячки, «30 пьес для фортепиано»(по выбору): Ласковая песенка,
Русская народная песня «Уж ты, сизенький петух»
Галынин Г. Чижик, Медведь, Зайчик
Герштейн В. «10 фортепианных пьес» (по выбору)
Гедике А. Соч.36 «60 легких пьес для фортепиано» тетр. I - Заинька, Танец, Ригодон, Песня
Гольденвейзер А. Соч. 11 «Сборник пьес для фортепиано» №№ 1-5
Гофе И. Канарейка
Жилинский А. «Фортепианные пьесы для детей» Игра в мышки
Иорданский М. Петя, малый пастушок
Кершнер Л. Веселый паренек
Корневская И. Дождик, Танец
Королькова И. Белочка, Зима, Танец мух, Капельки, Пляшут зайцы, Ежик, Елка, Ручеек,
Колыбельная, Угощение
Кабалевский Д. Ежик
Корневская И. Осенью
Крутицкий М. Зима, Осенью
Красев М. Конь, Елочка, Баю-баю, Веселые гуси, Журавель и лягушка
Книппер Л. Степная кавалерийская
Кюи Ц. Мыльные пузыри
Леденев Р. Лето прошло

Лонгшамп - Друшкевич Д. На катке, Полька, Народная песенка
Любарский Н. Серые гуси, Про щегленка, Пастушок, Курочка
Ляховицкая С. Шуточка- дразнилка
Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки» (по выбору)
Назарова Т. Сборник пьес и этюдов для фортепиано Тетр.1(по выбору)
Нейзидлер Г. Старинный танец
Орлянский Г. Зайчик
Попатенко Т. За грибами
Роули А. Акробат
Русская народная песня Утушка луговая
Салютринская Т. Пастух играет
Сараян С. Кукле
Слонимский С. Лягушки. Кузнечик
Слонов Б. Кошечка, Рассказ, Разговор с куклой
Соколова С. Рано утром выпал снег, Баба Яга, Ландыш лесной
Старокадомский М. Зимняя пляска
Степанов А. Лакомка
Раухвергер М. Корова
Руббах А. Зайка, Воробей, Лесные птицы
Русские народные песни «Вечерком красна девица», «Коровушка»
Металлиди Ж. Мой конь, Дождик
Милич М. Фортепиано 1 кл. (по выбору)
Моцарт В.А. Колокольчики звенят
Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Пьесы по выбору
«Музыкальный альбом», сост. Руббах А., Ройзман Л. Пьесы по выбору
Старинная музыка для маленьких пианистов:
Тюрк Д.Г. Баюшки-баю, Веселый Ганс, Маленький балет, Маленький вальс, Короткие трели
Ходош В. Ежик
Филип И. Колыбельная
Филиппенко А. Праздничная, Дибидибиди, Дударик, Василек, Ку-ку, Зайчик, Солнышко,
Новогодняя, Цыплята, По малину в сад пойдем
Фрид Г. Птенец, Про лягушек и комара
Холминов А. Дождик
Школа игры на фортепиано. Под ред. Николаева А. (по выбору)
Щуровский Ю. Серенькая кукушечка
Произведения крупной формы
Беркович И. Русская песня с вариацией ля минор, фа минор
Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор
Потоловский Н. Песенка с вариациями
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 - 1-2кл. ДМШ. Сост. и ред.
Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян (по выбору)
Школа игры на фортепиано. Под ред.А.Николаева (по выбору)
Юный пианист. Вып.1.Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)
Милич Б.Фортепиано 1 класс - Назарова Т. Маленькая сонатина; Степаненко М. Сонатина №4
Полифонические произведения
Антюфеев Б. «Детский альбом»: Русский напев, Беседа
Барток Б. Разговор
Гуммель М. Пьеса Соль мажор
Кригер И. Менуэт ля минор, Менуэт ми минор
Литовко Ю. Канон

Любарский И. Дуэт
Милич М. «Маленький пианист» (по выбору)
Михайлов К. Песня
Салютринская Т. Протяжная
Сорокин К. Детский уголок: Нянина песенка
Сборник полифонических пьес под ред. Юровского А.:
Гассе И. Марш
Тюрк Д. Веселый Ваня, Маленький балет, Веселые ребята, Баюшки-баю
«Педагогический репертуар ДМШ» 1 класс (по выбору)
«Полифонические пьесы» I-IV классы БЮП (по выбору)
Сборник полифонических пьес. Сост. Ляховицкая С. Русские песни: «Дровосек», «Ночка тёмная», «Не кукуй, кукушечка»
Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. (по выбору)

2 класс
Этюд
Беренс Г. Соч. 70.50 маленьких фортепианных пьес без октав №№21-30 (по выбору)
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 8-14
Гедике А. Соч.32. 40 мелодичных этюдов для начинающих: (по выбору); Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих; Тетр.1: №№13, 14, 22; Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано.
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 9-13, 15, 19
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору),
Фортепианная азбука (по выбору)
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.1:№№ 4-6
Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов:№№9-15; Соч. 160. 25 лёгких этюдов: №№ 11-20
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано - Вып.1: №№ 16-29
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1., Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов, тетр. 1. I- II Кл. ДМШ (по выбору)
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)
Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М.Соколов (по выбору)
Юный пианист. Вып.1. Сост. И ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: №№ 1-12
Этюды для фортепиано. Вып.1. Под ред. В. Дельновой (по выбору)

Пьесы
Александров А. «6 маленьких пьес для фортепиано» - Дождик накрапывает, Когда я был маленьким
Амиров Ф. Рассказ
Барток Б. Песня, Синкопы
Беркович И. « 25 легких пьес» - Украинская мелодия, Осенью в лесу, Вальс, Сказка, Танец
Блок В. «Детский альбом» - Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу, Прибаутка
Весняк Ю. Волынка, Казачий танец, Праздник, Зима, Закат, Снежок, Шуточка, На беговой дорожке, Пришла весна
Волков В. «10 пьес для фортепиано» - По заячьим следам, По волнам, Незабудка, Маленький танец, Вальс
Гедике А. Соч.36 «60 легких пьес для фортепиано» тетр. I - Сарабанда, Колыбельная
Герштейн В. «10 фортепианных пьес» №№3,6,8
Гольденвейзер А. Соч. 11 «Сборник пьес для фортепиано» №№ 6-13

Гречанинов А. Соч. 98 «Детский альбом» - Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
Дроздов А. «Семь детских пьес» - Старинный танец, Итальянская песенка
Жилинский А. «Фортепианные пьесы для детей» - Вальс, Утро в пионерском лагере
Кабалевский Д. Соч.27 «Избранные пьесы для детей» - Ночью на реке, Вроде вальса
Лепин А. «Восемь лёгких пьес для фортепиано» Чувашская мелодия
Любарский Н. «Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен» - И шумит и гудит, Дедушкин рассказ, Курочка
Львов-Компанеец Д. «Детский альбом» - Весёлая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная
Майкапар С. Соч.33 «Миниатюры» Раздумье
Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике
Мясковский Н. «10 лёгких пьес для фортепиано» - Весёлое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка
Орф К. Жалоба
Руббах А. «Восемь детских пьес» Медвежонок, Сказка
Селени И. Венгерская песня
Слонов Ю. «Пьесы для детей»: Шутливая песенка, Сказочка, Кукушка
Сорокин К. «Детский уголок». Тет. I - Пастухи играют на свирели, Прятки, Верёвочка
Хренников Т. «Альбом пьес» Поют партизаны, Осенью, Колыбельная
Черник Й. Кукушка, Золотистый жучок
Щуровский Ю. Черный ворон, Часы
Юцевич Е. Марш, Колыбельная
«Школа игры на фортепиано». Под ред. Николаева А.(по выбору)
Глиэр Р. Монгольская песенка, «Ой, ты девица зарученная»
Мелодии Югры-детям: Кечимов С. Нарс-юх, Нинь-юх
«Музыкальный альбом», сост. Руббах А., Ройзман Л.
Руббах А. Лесные птицы
«Юный пианист». вып. I, сост. Натансон В., Ройзман Л.
Исмаил М. Моя Индонезия
Грачёв М. Весёлые мастера
Литкова И. Кукла танцует, Немецкая народная песня «Времена года»
Решевский Ш. Угощение
Филиппенко А. На мосточке
«Сборник фортепианных пьес» часть 1. сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.
Книппер Л. Степная кавалерийская
Красев М. Ёлочка
Левидова Д. Колыбельная
Раутио В. Танец
«Сборник фортепианных пьес», часть II. сост.Ляховицкая С.
Витлин В. На лошадке
Майкапар С. Колыбельная сказочка Ре мажор
Моцарт В. Менуэт №13
Телеман Ф. Фантазия
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»,
Обр. Берковича И. Чешская народная песня «Аннушка»
БЮП, вып. I
Брумберг В. Грустный рассказ
Вейсберг Ю. Колыбельная, Грузинская народная песня «Сулико» обр. Куртиди В.
Кабалевский Д. Пьеса
Кершнер Л. Малыш

Лалинов М. Песня
Парусинов А. Эхо
Салютринская Т. Плясовая
БЮП, вып. II
Васильев–Буглай Д. Осенняя песенка
Власова Л. На лужочке, на лугу
Герштейн Пьеса
Казахская народная песня «Степь»
Молдавский народный танец «Жок»
Польский народный танец
Салютринская Т. Спать пора
БЮП, вып. IV
Кабалевский Д. Песенка
Русская народная песня «Колыбельная»
Курочкин В. Вальс
Латышская народная песня
Михайлов К. Игра
Руднев Н. Щебетала пташечка
Салютринская Т. Ивушка, Ёлочка, Палочка-выручалочка
Слонов Ю. Песня, Весёлая игра
Степшина С. Пойдём погулять
Филиппенко А. Цыплятки
Коми-пермяцкая народная песня «Ленты в косы заплетала»
БЮП, вып. V
Антюфеев Б. Дождик
Александров А. Нидерландский танец, Казахская народная песня
Живцов А. «Выйду ль я на реченьку»
Жилинский А. Весёлые ребята
Кальвэ Л. Куклы-матрёшки
Музафаров М. Весенняя плясовая
Парусинов А. Колыбельная
Крутицкий М. Зима
Кос-Анатольский А. «Начинаем передачу для ребят!»
«Советские композиторы – детям», тетрадь 2
Абелев Ю. На рассвете, Осенняя прогулка
Полифонические произведения
Аглинцова Е. Русская песня
Беркович И. «25 легких пьес для фортепиано» Канон
Гедике. А. Соч. 36 «60 легких пьес для начинающих» тетр. I Фугато
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Леденев Р. Маленький канон
Малинников В. Полифоническая пьеса
Пирумов А. Маленькая инвенция
Сен- Люк Я. Бурре
Слонов Ю. «Пьесы для детей» - Полифоническая пьеса
Хуторянский И. Маленький канон
«Полифонические пьесы» I-IV классы БЮП
Иванов-Радкевич Н. Полифоническая пьеса
Лазаренко А. Колобок
Шишов И. Песня

Обработка народных песен: «На горе, горе», «Три садочка», «Отчего соловей»
«Сборник полифонических пьес» сост. Ляховицкая С.
Русские песни «Как во городе царевна»
Украинские песни: « У Маруси хата», «Ой, летает сокол»
«Советские композиторы – детям» тетр.1
Тигранян В. Канон
Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда
Моцарта: Бурре ре минор
«Фортепианные пьесы эстонских композиторов для детей». под ред. Лензин В.
Арне Э. Полифонический эскиз
Рейман В. Канон
«Школа игры на фортепиано», под ред. Николаева А.
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Ария ре минор
«Педагогический репертуар ДМШ» Сборник первый
Барток Б. Пьеса №1
«Педагогический репертуар ДМШ» Сборник третий
Гуммель И. Пьесы: ре минор, До мажор
Телеман Г. Две пьесы
Произведения крупной формы
Беркович И. Сонатина
Ванхаль Я. Сонатина До мажор
Весняк Ю. Тема с вариациями соч.1 №4
Вильтон К. Сонатина
Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения.
Сост. Н. Кувшинникова и Н. Соколов)
Салютринская Т. Сонатина Ре мажор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч.1,2
«Хрестоматия педагогического репертуара», вып. I. I-II классы
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Т.Назарова-Метнер. Вариации на тему латышской народной песни
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I
Рейнеке К. Соч.127 Сонатина Соль мажор, ч. I I, Соч. 12 Андантино из сонатины
«Юный пианист» вып.1, сост. Натансон В., Ройзман Л.
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

3 класс

Этюды

Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№31,33,41,43,44,47,48,50
Беркович И. Альбом «Юный музыкант». Разд.4. Этюды:№№11-21; Маленькие этюды:№№15-32
Гедике А. Соч. 58. Ровность и беглость. Этюды (по выбору)
Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих:№№2,5,6
Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих : №№11,12,15,18,19
Соч.46. 50 лёгких пьес для фортепиано. Тетр.2: №27
Соч.47. 30 лёгких этюдов:№№2,7,15
Соч.59. Этюд №14

Гнесина Е. Этюды на скачки: №№ 1-4

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор; Соч. 123. Бусинки: Этюд Соль мажор
Гурлит К. Этюд №6
Зиринг В. Соч. 36. Этюд №2
Леденёв Р. Две прогулки: Этюд, Неприятное происшествие
Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 лёгких этюдов: №№3,6,7,9,18,21,23
Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№1,2,4,5,6,7,10,11,27
Чернявская Е. Маленький этюд
Назарова Т. – Метнер Этюд №115
Денисов Э. Игра в трезвучия
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: № 3,5-7,9
Слонимский С. Из цикла «Капельные пьески» - Считалка
Сорокин К. Этюд ля минор
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.1:№№ 8-10,11,13-18,20,21,23-29,40; соч. 261. Этюды: №№ 1-10,11-14,25
Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16,21-23; Соч. 160. 25 лёгких этюдов: №№ 23, 24
Биль А. Соч. 31. Этюды: №№ 1-11,13, 14, 16, 17, 19,24
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано:
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1 сост.С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 I-Пкл. ДМШ. Сост. и ред.Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору)
Этюды для I-IV Кл. ДМШ. БЮП (по выбору)
Этюды для фортепиано. Вып.2 Ред. В. Дельновой (по выбору)
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)
Пьесы
Агафонников Б. Драчун
Александров А. По долинам и по взгорьям, Просьба, Вальс, Кузнечик
Барток Б. Детям. Тетр.1:№№ 1-3,5-7; Микрокосмос. Тетр.1,2(по выбору)
Бачинская Н. Старинные часы с кукушкой
Беркович И. Румынская песня. Танец куклы
Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль Мажор, Соль мажор
Благой Д. Альбом пьес. Тетр. 1: Прогулка, Шутка
Брумберг В. Кукла сломалась
Весняк Ю. Воробышек
Виноградов Ю. Рассказ бабушки Зейнаб, Танец куклы, Танец медвежат, Катание обручей
Волков В. 30 пьес для фортепиано: Вечерняя песня. Выход клоуна; Четыре пьесы для фортепиано: У тихого озера. Урок балета.
Еникеев Р. Танец зайчиков
Гайдн И. Менуэт Соль мажор
Гедике А. Соч. 6. Пьесы: №№5,8,15,19; Соч. 58. Прелюдия
Гендель Г. Ария ре минор, Менуэт ми минор
Гнесина Е. Пьески-картинки: №10, Сказочка
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору); Соч. 123. Бусинки (по выбору)
Големов С. 11 лёгких пьес для детей на болгарские народные мелодии (по выбору)
Голубев Е. Соч. 27. Колыбельная
Дварионас Б. Маленькая сюита, Прелюдия
Дроздов А. В. Башкирии, Украинская песня, Неаполитанская песенка
Слонов Ю. Листок из альбома
Живцов А. Хромой кузнечик, В горах

Гаврилин В. Каприччио, Лисичка поранила лапу
Рыбицкий В. Кот и мыши, Прогулка
Сигмейстер Э. Прощай! Ковбойская песня
Накада Е. Танец дикарей
Хайд М. Сюита «Соседи»: Райские птицы, Птица Киви
Жербин М. Пионерский марш, Косолапый мишка
Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка, Веселый пастушок
Иванов Аз. Маленькие пьесы для фортепиано: Сказка, Маленький марш
Иордан И. Охота за бабочкой
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история, Вроде вальса
Косенко В. Старинный танец
Пирумов А. Юмореска
Холминов А. Дождик
Фрид Г. Дождик
Зноско-Боровский А. На опушке
Меерович А. Песенка про Африку
Фогель М. В цирке
Арутюнов А. Марш игрушек
Кайдан-Дешкин С. Гавот
Лонгшап-Друшкевич К. Марш
Лукомский Л. Полька
Любарский Н. Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен: На лошадке, Игра, Токкатина, Плясовая
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылёк, Мимолётное видение
Молдобасанов К. Шесть пьес: Песня пастуха, В школу
Моцарт В. Аллегретто, Колокольчики звенят
Мелодии Югры-детям.
Редька Э. Деревенское утро, Маленький гусь проснулся
Назарова Т. Сборник пьес и этюдов для фортепиано в 2 и 4 руки. Тетр.1(по выбору). Грустная песня
Орлянский Г. Подоляночка, Зайчик
Осокин М. Соч. 23. Ночью, Танец
Парцхаладзе М. Хоровод
Пирумов А. Детский альбом для фортепиано: Маленькая прелюдия, Маленький марш
Попатенко Т. Музыкальная шкатулка
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок, Песенка, Потанцуем, «Ку-ку», Колыбельная ля минор
Ребигов В. Дети вокруг ёлки, Кукла в сарафане
Салютринская Т. Кукушка
Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светлана полька, Утренняя прогулка
Слонимский С. Колыбельная кошки
Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс, В дремучем лесу, Русская песня (ля минор)
Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник, Старинные часы
Телеман Г.Ф. Пьеса
Фере В. В хороводе
Фрид Г. Соч. 41. Мишка, Весёлый скрипач, Песенка
Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов: Капли дождя, Из школы – домой, Две скачущие лягушки
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня

Шагиахметова С. 13 детских пьес: «Петушок-золотой гребешок»
Шишков В. 12 фортепианных пьес: Голубок, Капельки
Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая потеря
Щуровский Ю. Вальс-шутка, Воробышек, Украинский танец
Избранные произведения композиторов XVII- XVIII, начала XIX веков. Вып. 1 под ред. Н. Кувшинникова
Гуммель И. Три лёгкие пьесы: До мажор, Соль мажор, ре минор
Рамо Ж. Менуэт
Современная фортепианная музыка для детей. II Кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского:
Азриэль А. Песенка
Барток Б. Румынская рождественская песня №2
Лютославский В. Две польские народные песенки
Обретенов С. Игра
Пуленк Ф. Маленький хороводик
Селении И. Дудочка и барабан
Стоянов А. Житель деревни, Пьеса в болгарских ритмах
Томази А. Пробуждение маленького солдата
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов:
Куперен Ф. Кукушка
Хиндемит П. Две пьесы: Песня, Марш
Полифонические произведения
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэты: Соль мажор, ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2.
Беркович И. Полифонические пьесы: «Ой, летает сокол», «Хмель лугами», «Игра в зайчика»
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Павлюченко В. Фугетта
Сен-Люк Я. Бурре
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия
Хаслер Х. Менуэт
Щуровский Ю. Поле
Орлянский Г. Подоляночка
Завалишина М. Песня
Беркович. И. Русская песня
Полифонические пьесы советских композиторов. Сост. К. Сорокин:
Раков Н. Поют за рекой, Взгрустнулось
Полифонические пьесы. I-V Кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
Беркович И. Украинская песня
Шишаков Ю. Канон
Щуровский Ю. Канон
Юцевич Е. Каноническая имитация
Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С. Ляховицкая:
Бем Г. Менуэт
Бланджини Ф. Ариетта
Гендель Г. Менуэт
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Менуэт, Бурре
Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. ч.1. Сост. С. Ляховицкая)
Беркович И. Сонатина Соль мажор, Вариации на тему русской народной песни
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч.1, Сонатина Соль мажор, чч. 1,2
Благой Д. Альбом пьес: Маленькие вариации соль минор
Весняк Ю. Сонатина соч.1 №5
Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор; Соч. 46. Тема с вариациями; Маленькое рондо соль мажор
Душек Ф. Сонатина Соль мажор ч.3
Жилинский А. Сонатина соль мажор
Жупанович Л. Вариации на тему детской песни
Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор
Клементи М. Соч.36, № 1 Сонатина До мажор
Лукомский Л. Сонатина Ре мажор, Вариации ля минор
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч.2. сост. С. Ляховицкая)
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1
Пирумов А. Сонатина №1
Раков Н. Сонатина Ре мажор
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Сильванский Н. Вариации
Сорокин К. Детская сонатина №1 Ре мажор
Чичков Ю. Маленькая сонатина
Чимароза Д. Сонатина ре минор
Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор ч.1

4 класс

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40
Беренс Г. Этюды: №№1-5
Бургмюллер Н. Цикл «25 маленьких этюдов» №№1-10
Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№23, 29-32; Соч. 47. 30 лёгких этюдов: №№ 10,16,18,21,26; Соч. 58. 25 лёгких пьес: №№ 13, 18, 20
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4: №№ 31, 3
Дювернуа Ж.Б. Соч.176. Этюды №№ 4-6
Зиринг В. Соч. 36. Этюды: №№ 1,2
Иванов Аз. Маленькие пьесы для фортепиано: Маленький этюд до минор
Лак Т. Соч. 172. Этюды: №№ 5,6,8
Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4,5,9,11,12,15,20-23,35,36
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Майкапар С. Соч.33. Миниатюры: У моря ночью
Назарова Т. Струйки (этюд)
Сидельников Н. Цикл «О чем пел зяблик» Этюды: Бал молодых гусят, Воробей и лужа,
Галчонок учится летать
Слонимский С. Из цикла «Капельные пьески» «Под дождем мы поем»
Школа фортепианной техники. Этюды для средних классов. Тетрадь 2

Черни К. Соч.821. Этюды: №№ 2-8,9,12-15,18,19,24,26,28,33,35,39,41,45,99,107,108; Соч. 261.
Этюды: 21,27,28,38, 107

Черни К.- Версмейер. Этюд ор. 365

Джаз для детей. Выпуск 1. Шмитц М. Этюды (по выбору)

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: №№ 17, 18, 21-23, 25, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46

Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№1,2,3,6,9

Избранные пьесы и этюды русских композиторов. Тетр.2 (по выбору)

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.3. III-IV Кл. ДМШ (по выбору)

Музыкальная мозаика. Вып.2. Шмитц М. Этюды (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.3. Ред.С. Ляховицкой (по выбору)

Сборник этюдов, БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Ч.2.(по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. III-IV Кл. ДМШ. Сост. И ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору)

Юный пианист. Вып.2. Сост. И ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Пьесы

Александров А. Три песни: Священная война, Красноармейская частушка

Александров Ан. Соч.73. Башкирские мелодии

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия III класс

Козицкий Ф. Марш

Щуровский Ю. Воробышек, Часы

Львов-Компанец Д. Мамин вальс, Мазурка

Жербин М. Русский танец

Бадингс Х. Сицилиана

Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору) - Детям: Тетр. 1: № 13-15; Тетр.2: № 23, 26-28

Баркаускас В. Маленькая фантазия, Дождик

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий: Токатина

Бертолото И. Ритм блюза

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)

Благой Д. Альбом пьес: Спор упрямецв, Танец капель. Дождь и солнце

Валера Р. Песня пальмы

Васильев Н. Четыре пьесы: Прогулка

Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)

Волков В. 30 пьес для фортепиано: На коне, Мазурка, Марш

Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор; Двенадцать лёгких пьес: Ми-бемоль мажор

Галынин Г. Лебеди

Геворкян Ю. Альбом детских пьес для фортепиано: Колыбельная

Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16-20; Соч. 58. Прелюдия

Гладковский А. Маленькая танцовщица

Глинка М. Детская полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш

Гнесина Е. Пьесы – картины: С прыгалкой; Проглянуло солнышко; Верхом на палочке

Голубев Е. Соч. 27. Детский альбом. Тетр. 2: Розы, Светлячки, Заморозки

Гречанинов А. Соч. 109. День ребёнка: Сломанная игрушка; Соч. 118. Восточный напев, Танцующая; Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка

Градески Э. По дороге домой из школы

Григорян Г. Маленьким якутским музыкантам (пьесы по выбору)

Гуммель И. Соч. 42. 6 лёгких пьес (по выбору)

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия

Дмитриев Г. Карусель
Емельянова Л. Щенок
Живцов А. Свирель, Весенний ручей
Жилинскис А. Старый будильник, Вальс
Зиринг В. Соч. 8. Юмореска
Зноско-Боровский А. Менуэт
Кабалевский Д. Соч.27. Токкатина; Соч.39. Клоуны
Кирибгер И. Лютня
Купревич В. В пути
Клова В. Танец, Прелюдия
Констан Ф. Пять маленьких легких пьес, Разбитая кукла
Копылов А. Соч. 52. Менуэт, Гавот
Кореневская И. Зимой, Курочка
Корещенко А. Соч. 22 Жалоба
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьес: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня
Ладухин Н. Соч. 10. Маленькая пьеса. Интермеццо
Лукомский Л. Шесть детских пьес: Кирочкин вальс; Соч. 12. Походная песня
Лютославский В. В поле липенька
Лядов А. Четыре русские народные песни: Семейная, Колыбельная
Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла; Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса Ля мажор
Мелартин Э. Утро
Мелодии Югры-детям:
Редько Э. Первое путешествие гусёнка, Ссора птиц
Моцарт В. 14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору), Андантино ми-бемоль мажор, Немецкий танец
Молдобасанов К. Шесть пьес: Дождик
Мясковский Н. Соч.43. Полевая песня
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Осокин М. Палочка-выручалочка
Парфенов И. Белочка, О чем пела кукушка? Танец зеленой лягушки, Васька- кот танцует гавот
Парцхаладзе М. Жалоба
Петерсон Р. Марш гусей
Пирумов А. Детский альбом (по выбору)
Полторацкий В. Соч. 14, 12 фортепианных пьес (по выбору)
Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька До мажор 24 пьесы в разных тональностях: Шалун, Сказочка
Ребигов А. Соч. 2 Восточный танец
Регер М. Соч. 16. Альбом для юношества: Резвость
Рейнеке К. Соч. 104. Маленькая болтушка
Рыбицкий Ф. Танго, Итальянская серенада, Фокстрот
Санкан П. Механическая игрушка
Селиванов В. Соч. 3. Шуточка
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодия на банджо, Американская народная песня
Слонимский С. Чертово колесо, Маленькое рондо, Чарли Чаплин насвистывает
Стоянов В. Детский альбом: Хоро № 6, Тоска по деревне, Снежинки
Тайфер Ж. Цикл «Цветы Франции» Роза Анжу
Тамберг Э. 17 пьес для фортепиано: Грёзы, Маленькая шалость

Тевдорадзе О. Цирковые лошадки
Тюрк Д. Хоровод, Детская кадриль, Охотничьи рога и эхо
Фалик Ю. Детский альбом: Трубачи, Оловянный солдатик
Флегль И. Танец
Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка
Хачатурян А. Андантино
Ходош В. Белка, Первый снег, Шествие, Зимний вальс
Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов: Кукольный вальс, Танец близнецов
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка,
Итальянская песенка, Немецкая песенка
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Колыбельная
Шитте Л. Танец гномов, Кукушка
Шмитц М. «Джаз-Парнас» Две пьесы
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Весёлый крестьянин
Щуровский Ю. Пионерская сюита «Зима» (пьесы по выбору)
Эйгес К. Соч. 43. Четыре детские пьесы: Сумерки, Маленький романс, Праздник
Янковский В. Три пьесы на темы якутских народных песен
Козицкий Ф. Мама
Львов-Компанеец Д. Мамин вальс, Мазурка
Жербин М. Русский танец
Библиотека юного пианиста. Вып.1. сост. В. Натансон:
Кырвер К. Солнце закатывается за море
Разоренов С. Былинный напев
Шварц Л. Сказочка
Детские пьесы советских композиторов. Вып.1:
Жилинский А. Мышки, Медвежонок
Детские фортепианные пьесы для I-VI классов музыкальных школ:
Виноградов Ю. Катанье обручей, Неразлучные друзья
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.1 под ред. Н.
Кувшинникова:
Гайдн Й. Танец Ми-бемоль мажор
Гуммель И. Аллегретто
Кларк И. Менуэт
Мегюль Э. Охота
Концертные пьесы для фортепиано. Вып.1 ч.2
Кайдан-Дешкин С. Канатная плясунья, Мазурка
Гедике А. Гроза
Жилинскис А. Белки
Педагогический репертуар 4 класс ДМШ. Сб.10:
Живцов А. В пещере, Анютины глазки, Котенок и клубок, Вальс
Пьесы композиторов Болгарии, Венгрии, Польши. II-VII Кл. ДМШ. Сост. и ред. Ю. Матвеева
(БЮП):
Лабунский В. Марш оловянных солдатиков
Стоянов А. Среди цветов
Пьесы современных композиторов Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Чехословакии. Сост. и
ред. Е. Милич:
Барток Б. Пьесы: №№ 11, 17

Кодаи З. Танец № 3
Лютославский В. Силезский танец
Сухонь Э. «Мне жаль тебя, шалунья»
Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып. 1. Ред. Н. Кувшинникова:
Гаал Е. Волынка
Райчев А. Колыбельная
Хаджиев П. Две детские пьесы
Циммер Я. Кукла плачет
Советские композиторы – детям. Тетр. 1. Сост. В. Натансон:
Аракишвили Д. Узундара
Левитин Ю. Колыбельная, Сказка
Современная фортепианная музыка для детей. III Кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского:
Бертман Э. Попрошайка
Бин К. Давным-давно
Ёсино И. Старый виолончелист
Казадезюс Р. Идиллия
Косма Ж. Воинственный танец
Перковский П. Ссора
Рыбицкий Ф. Итальянская серенада
Санкан П. Нежное воспоминание
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1. III- IV Кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
Гречанинов А. Соч. 118. Сиротка, Соч. 119. Счастливая встреча
Караманов А. Лесная картинка
Косенко В. Соч. 15 Пастораль
Николаева Т. Музыкальная табакерка
Свиридов Г. Перед сном
Полифонические произведения
Александров Ан. Пять лёгких пьес: Кума
Арман Ж. Фугетта До мажор
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез №19
Маленькие прелюдии и фуги: Тетр.1.: Прелюдии: До мажор, соль минор, ре минор, до минор, Менуэт до минор, соль минор
Бах И.Х. Аллегретто
Бах Ф.Э. Менуэт
Бенда Г. Менуэт соль минор
Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен: «Ой, из-за горы каменной», «Взял бы я бандуру»
Гедике А. Соч. 60.15 небольших пьес для фортепиано. Инвенция, Прелюдия ля минор
Гендель Г. Аллеманда, Шалость, Гавот, Сарабанда
Герштейн В. Десять фортепианных пьес: Канон ля минор
Гольденвейзер А. Соч. 15. Фугетта № 13
Иванов - Радкевич Н. Восемь полифонических двухголосных пьес: №№ 3,6 Кирнбергер И.
Менуэт соль диэз минор
Кребс И. Менуэт ля минор, Пасспье
Кригер И. Сарабанда ре минор
Лядов А. Четыре русские народные песни: Подблюдная
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диэз минор; Педальная прелюдия ми минор

Мясковский Н. Соч.43. Полевая песня
Павлюченко С. Фугетта
Пахельбель И. Сарабанда, Жига, Ария
Пасквини Б. Ария до минор
Перселл Г. Менуэт Соль мажор
«Ой з-за горы каменной». Украинская народная песня. Обр. Н.Леонтовича
Фейнберг С. Альбом фортепианных пьес: Русская песня, Ария
Фрид Г. Две подружки (БЮП. Вып.1)
Фробергер И. Куранта, Сарабанда
Щуровский Ю. Канон, Рассказ
Хуторянский И. Маленький канон
Избранные произведения композиторов XVII-XVIII, начала XIX веков. Вып.2. Под ред. Н. Кувшинникова:
Пахельбель И. Гавот с вариациями
Скарлатти Д. Ария
Педагогические пьесы для фортепиано. под ред. Н. Кувшинникова Сб.2:
Бах И.С. Ария соль минор
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Кребс И. Паспье, Менуэт
Полифонические пьесы. I-V кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
Марутаев М. Танец
Назарова Т. Полифонические вариации
Фере В. Канон
Щуровский Ю. Инвенция, Песня
Сборник полифонических пьес. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая:
Арман А. Фугетта До мажор
Корелли А. Сарабанда ми минор
Сборник полифонических пьес. Шкл. ДМШ. Под ред. Е. Орловой:
Ботяров Е. Канон
Карташов Н. Задушевный разговор
Произведения крупной формы
Андрэ А. Соч.34. Сонатина № 5 фа мажор. ч.1
Беркович И. Сонатина Соль мажор ч.1
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч.1; Сонатина для мандолины
Благой Д. Альбом пьес: Маленькие вариации Ля мажор
Гендель Г.Ф. Сонатина Си-бемоль мажор
Дусек Ф.К. Рондо Соль мажор
Ванхаль И. Рондо Ля мажор
Мюллер Л. Сонатина ч.3. До мажор
Миклашевский Л. Сонатина, ч.1 До мажор
Беркович И. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепёлочка»
Глиэр Р. Соч. 43 Рондо
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина ля минор
Жилинский А. Сонатина Ре мажор
Кабалевский Д.Соч. 27. Сонатина ля минор
Кепитис Я. Сонатина Си-бемоль мажор (Советские композиторы – детям. Тетр.2)
Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3; Сонатина Соль мажор, чч. 1,2
Кулау Ф. Вариации Соль мажор; Соч. 55. Сонатина До мажор. Чч. 1,2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор

Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, чч. 1,2
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Раков Н. Сонатина До мажор
Рожавская Ю. Сонатина, ч.2
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
Чимароза Д. Сонатина ре минор

5 класс

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61: №№ 1-3,2; Соч.88. Этюды: №№ 5,7,17
Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29: №№ 4,5,9,14,17
Бургмюллер Ф. Соч.109. Этюды №№1-5
Гедике А. Соч. 8,10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)
Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих(по выбору)
Соч. 47. 30 лёгких этюдов: №№ 20,26
Соч. 60. 16 небольших пьес для фортепиано: 3 2. Этюд
Гозенпуд М. Соч. 56. Этюд ля минор
Зиринг В. Соч.20. Этюд
Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: этюд № 4 соль минор
Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору); Соч.172. Этюды: №№ 4,5
Лемба А. Этюд Фа мажор (БЮП. Вып.5)
Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№ 28-30, 32,33,36,37,41,44,48,50
Лешгорн А. Соч.65. Этюды: №№16,18; Соч.66. Этюды: №№ 1-4,16,18
Майкапар С. Соч.32. Прелюдия – стаккато
Парцхаладзе М. Три пьесы: Этюд
Сорокин К. Детский уголок: Переходный экзамен
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.2: № 6,8,12; Соч. 718: № 1-3
Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 5 класс
Бургмюллер Ф. Соч.100. Этюды: №№ 8,13,18
Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.3 (по выбору)
Новые этюды советских композиторов. Под ред. Ю. Питерина (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов.
Тетр.2.III-IV Кл. ДМШ (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2(по выбору)
Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. В. Натансон, В. Дельнова (по выбору)
Школа фортепианной техники. Этюды для средних классов. Тетрадь3 Сост. Чернышков С.А.
Гурлитт К. Соч. 91. Этюд №№ 2-4,17,18
Крамер И. Соч.100. Этюд№1,20
Этюды IV –VII Кл ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
Балкашин Ю. Вьюга
Сироткин Е. На велосипеде
Юный пианист. Вып.2. сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)
Пьесы
Александров А. Двенадцать лёгких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен № № 11,12
Азаришвили В. Кукушка
Амиров Ф. 2 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Аракишвили Д. Семь кавказских народных танцев: Грузинская лезгинка

Балаев Г. Колыбельная
Барток Б. Вечер у секейев; Детям. Тетр. 2: №№ 32-37
Бархударян С. Марш, Сказка
Бах В.Ф. Весна
Бах Ф.Э. Анданте Ре мажор
Барток Б. Шутка
Белинский Б. «Уже три дня идёт дождь» Первый полёт воробья, Грустное настроение
Беркович И. Десять лирических пьес для ф-но: Украинская мелодия (№4), Плясовая, Вальс
Бетховен Л. Аллеманда, Элегия
Билаш А. Реквием
Благой Д. Альбом пьес: Мирная беседа, Оса прилетела, Страшный сон, Хвастунишка
Бойко Р. Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра 1» (по выбору)
Вагнер Г. Полька
Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает
Виеру А. Ночь
Гаврилин В. Танцующие куранты
Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса си-бемоль мажор, Анданте
Гайрос О. Фантастическая пьеса
Гедике А. Соч.8. Десять миниатюр в форме этюдов: №№ 2,4,7,10
Голубев Е. Розы
Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч. 31: № 3 Колыбельная, № 11, Листок из альбома; Соч.34: № 15. Русская песня, №7, В полях; Соч. 35: №8. Арлекин; Соч. 43: №3. Мазурка, 34 Утро, №7 Ариетта; Соч. 47: №1. Эскиз
Глинка М. Детская полька
Гнесина Е. Альбом детских пьес: № 6 Марш
Гольденвейзер А. Соч.7. Русская песня
Гречанинов А. Соч. 109. Папа и мама, Нянюшкина сказка, Сбор цветов в саду; Соч.117. Облака плывут; Соч.158. За работой, Русская пляска
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины
Губайдуллина С. Труба в лесу, Песня, Барабанщик
Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига, Анданте
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
Дунаев Ю. «Акварели» (по выбору)
Дювернуа Ж. Болеро
Жербин Ж. Белочка
Жиганов Н. Пьесы: Танец мальчиков
Жилин А. Три вальса
Жилинский А. Осенью
Жилинский А. Марш зайчат
Зиринг В. Соч. 8. В лесу, Русская песня; Соч. 19. Полька; Соч.33. Сказочка
Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору); Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
Канэда Бин. Два настроения
Капп Э. Скерцо
Копылов А. На одной ножке, За стрекозами
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена

Кюи Ц. Аллегретто До мажор
Купревич В. Мейсенский фарфор из цикла «Путевые эскизы»
Ладухин А. Соч.10, № 5. Пьеса
Леонтович Н. Две украинские песни
Лукомский Л. Десять пьес средней трудности: Колокольчики
Лусинян А. Шесть пьес для фортепиано из цикла «Цирк»: Марш, Клоун, Воздушные акробаты, Медвежата
Львов–Компанеец Д. Детский альбом: Юмореска
Люлли Ж. Гавот соль минор
Лядов А. Танец комара
Ляпунов С. Аллегретто, Пьеса си минор
Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Мелодия; Соч. 33 Элегия
Маре Л. Романс
Мелартин Э. Соч. 23. Пастораль
Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор
Металлиди Ж. Две пьесы: Осенью
Николаева Т. Детский альбом: Старинный вальс
Осокин М. Детский альбом: На реке, Детская песенка
Остен Т. Полька-мазурка, Вальс «Хоровод фей»
Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2,11,15
Пахульский Г. Интимное признание
Пирумов А. Детский альбом для фортепиано: Вальс, Игра в поезд, Скерцино, Эхо, Прелюдия и токката, Воспоминание, Печальный рассказ, В дремучем лесу
Польдини Е. Соч. 11. Полишинель №1
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнециков
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия, Меланхолический вальс, Увлечательная игра; Новеллеты: Вальс фа-диез минор; 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор; Из юных дней: Увлечательная игра, Полька До мажор
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор
Разоренов С. Вальс
Ребиков В. Музыкальная табакерка; Соч. 8. Грустная песенка
Регер М. Соч. 17. Альбом для юношества: Не слишком ли задорно, Сломя голову, Бурлеска
Рюефф Ж. Джаз
Сарауэр А. 8 детский пьес: Хороводная
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Ёж, Весёлый клоун, Новый Лондон, Шотландский народный танец, Квохчущая курица, Обезьяньи проделки
Сильванский Н. Бандурист, Музыкальная шкатулка
Скарлатти Д. Пять лёгких пьес: Жига ре минор
Слонов Ю. Козлик танцует
Соловьёв Д. Грустная песенка
Сорокин К. Детский альбом: В цирке
Степовой Я. Колыбельная, Танец
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
Телеман Г. Бурре
Фалик Ю. Детский альбом: Заводная игрушка, Дождик
Франк Ц. Маленькая пьеса до-диез минор, Новогодняя песня
Фрид Г. Альбом фортепианных пьес: Дуэт
Ходош В. Зимняя дорога
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поёт, Камаринская, Песня жаворонка,

Полька, Вальс
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
Чичерина С. Кукушка и эхо
Читчян Г. Пьесы для детей: Песня
Шнитке А. Детские пьесы (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс; Детская тетрадь: Заводная кукла, Полька-скакалка
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песня, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
Щедрин Р. Из цикла «Тетрадь для юношества» Хор
Щуровский Ю. Часы
Эйгес К. Шесть лёгких пьес: Русская песня, В лесу
Эшпай А. Перепёлочка
Юама А. Вальс
Библиотека юного пианиста. Вып.2. Сост. в. Натансон:
Разоренов С. Ночной дозор, Вечереет
Библиотека юного пианиста. Вып.5. Сост. В. Натансон:
Васильев П. Воспоминание
Виноградов Ю. Вальс, Танец клоуна
Яхин Р. Дед Мороз и мишка танцуют русский танец
Парфенов И. Черёмуха над водой, В весеннем лесу
Раков Н. Первые фиалки
Сигмейстер Э. Колыбельная, Еж
Питерсон О. Пьеса
Концертные пьесы для фортепиано. ч.2 вып.1
Баневич С. Северная полька
Кравченко Б. Парад игрушек
Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып.1. Ред.Н. Кувшинникова:
Блатный И. Колыбельная
Вайнер Л. Венгерская народная музыка
Лефельд И. Народная мелодия
Хаджиев П. Четыре маленьких прелюда
Циммер Я. На прогулке, Медведь
Сборник педагогических пьес украинских композиторов:
Дремлюга М. Лирическая песня
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов. Сост. Е. Верник, с.
Вольфензон:
Витлин В. Страшилище
Советские композиторы – детям. Тетр.2. Сост. В. Натансон:
Нисс С. Думка
Современная фортепианная музыка для детей. IV Кл. ДМШ. Сост., рел. Н. Копчевского:
Ёсино И. Пусть завтра не будет дождя
Маркевичувна В. Две пьесы
Перковский П. На катке
Сайгун А. Три пьесы: № 1
Яначек Л. Воспоминание
Юный пианист. вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бойко Р. Весенняя песня
Глиэр Р. Соч. 34, №2. Польский танец
Леденев Р. Осенний день

Полифонические произведения

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№ 1,3,5-8,11,12; Тетр.2: №№ 1,2,3,6
Бах Ф.Э. Фантазия до минор (Избранные произведения композиторов XVII, XVIII. начала XIX веков. Вып.2. под ред. Н. Кувшинникова)
Болдырёв Ю. Русская песня
Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта. Менуэт Ре мажор, ля минор, Соль мажор, Прелюдия Соль мажор
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.III-IV Кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А. Туманян:
Кирибгергер И. Шалун
Люлли Ж. Гавот соль минор
Моцарт В. Жига
Бер О. Прелюдия и фугетта ми минор
Бах И.С. Полонез из Французской сюиты Ми мажор; Менуэт из Французской сюиты до минор
Глазунов А. Не велят Маше за реченьку ходить (русская народная песня)
Леонтович Н. «Отдала меня моя матушка» (русская народная песня)
Лысенко Н. «Нет хуже горькой доли сиротинушки» (украинская народная песня)
Произведения крупной формы
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2
Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1
Гуммель К. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор
Дюбюк А. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метёт»
Дюссек И. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни. Соч.51, №2
Клементи М. Соч. 36. Сонатины: №3 До мажор. №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
Кулау Ф. Соч. 55, №1. Сонатина до мажор
Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему
Медынь Я. Сонатина До мажор
Меркель Г. Соч. 125. Сонатина № 3. ч.2
Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор; Рондо Фа мажор
Осокин М. Детский альбом: сонатина Ми-бемоль мажор
Раухвергер М. Вариации на датскую тему Ля мажор
Рожавская Ю. Сонатина
Чимароза Д. Сонатины: соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 118. Детская соната
Гурлит К. Соч.54. Сонатина Фа мажор, ч.1
Лавиньяк Н.А. Сонатина Соль мажор 1 часть, соч.23№2
Дуссек Я.Л. Сонатина До мажор ч.1. Соч.20№2
Жилинский А. Сонатина Ре мажор ч.1; Сонатина Ля мажор ч.3; Вариации на тему латышской народной песни «Пять лет служил пастушком»
Халаимов С. Вариации на тему белорусской польки «Янка», Сонатина Фа мажор
Холминов А. У ворот, ворот. Вариации на русскую народную песню
Библиотека юного пианиста. Вып.3. Сост. В. Натансон:
Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII. начала XIX веков. Вып. 3. под ред. Н. Кувшинникова:

Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
На рояле вокруг света.
Бриттен Б. Вариации
Сонатины(БЮП). Сост. в. Натансон:
Лиците П. Сонатина, ч.1
Майкапар С. Соч.36. Сонатина, ч.1
Щуровский Ю. Украинская сонатина
Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

6 класс

Этюды

Александров А. Шесть пьес средней трудности: Этюд Фа мажор
Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4-9,12,16,18-20,23,25,30
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29: №№ 1-8, 14-16 и соч. 42: №№ 1-6,10-12,17
Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №№ 4,14
Альбом фортепианных пьес 6 класс (по выбору)
Соч. 59. Этюды: №№ 12,17
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6,7,8,11,14-16,18
Дворжак М. Этюд До мажор
Жубинская В. Детский альбом: Этюд
Зиринг В. Соч.30. Этюды: №№ 1,2
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес-этидов: Этюд №5 Соль мажор, Этюд №7 фа минор
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьес: Этюд № 4, 16
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1,3-5,11,19,20
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №3 6,7,9,12,18,19,204; Соч. 136. Школа беглости. Тетр.1 и 2 (по выбору)
Лукомский Л. 3 этюда для левой руки
Майкапар С. Соч. 30. Вроде жиги; Соч. 33. Бурный поток (этюд)
Николаева Т. Детский альбом: Этюд №34
Парцхаладзе Т. Этюды: Этюд соль минор
Пахульский Г. Соч.23. Маленький этюд
Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано: №№ 1,8
Фрид Г. Соч. 41. Галоп
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч.2 Под ред. Г. Гермера: №№ 9-12, 15-21, 24-32
Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4,6,7,11
Соч. 337. 40 ежегодных упражнений (по выбору)
Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 1,2,4,6
Соч. 821. Этюды: № 25,26,28,33,43,45,53
Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19
Геллер С. Соч.45. Этюды№№16,18
Лак Т. Соч. 95. Этюд№13
Косенко В. Соч.15.Этюд№4
Равина Ж. Соч.60. Этюд№5
Дворжак М. Этюды: Соль мажор, До мажор, Фа мажор, Ля мажор
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5 (по выбору)
Избранные этюды и пьесы русских композиторов. Тетр.3 (по выбору)
Беренс Г. Соч. 88. Этюд№10; Соч.61. №32 Этюд ля минор
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.

Тетр. 3(по выбору)

Этюды и виртуозные пьесы украинских композиторов (по выбору)

Этюды. IV-VII Кл. ДМШ. БЮП. Сост В. Натансон (по выбору)

Пьесы

Александров А. Соч.66. Встреча; Соч.76. Русские народные мелодии. Тетр. 2 (по выбору)

Александров Ю. Три нетрудные пьесы: Грустный рассказ

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш

Балтин А. В дальнем краю, Блюз

Барток Б. Песенка, Эскиз

Бархударян С. Восемь детских пьес: Колыбельная

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж. Колыбельная

Благой Д. Альбом пьес: Веселое путешествие, Колыбельная

Блок В. Соч. 14. Удмуртские мелодии: Хороводная

Бойко Р. Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра 1» (по выбору)

Гедике А. Соч.8. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор

Геллер С. Соч. 81. Прелюдии: №2 ля минор, №3 Соль мажор

Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор

Глазунов А. Миниатюра До мажор, Маленький гавот

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору): Альбом фортепианных пьес: соч. 31: №1. Романс,

№8. Этюд; Соч. 43, №1. Прелюдия; Соч. 47, №2. Эскиз

Гретри А. Жига Ми-бемоль мажор

Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка; Соч. 173, №2 Признание

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома

Соч. 17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор

Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник

Гуммель И. Рондо Фа мажор

Гурилев А. Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор

Дандрие Ф. Флейты

Дебюсси К. Маленький негритенок

Жубинская В. Сборник пьес для фортепиано: Колыбельная

Зейдман Б. 24 детские пьесы: Тарантелла, Ручей

Зиринг В. Соч. 19. Полька; Соч. 21. Сказание, Плясовая

Ильинский А. Соч. 19. Колыбельная

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент; Соч. 61. Песня,

Токката

Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо

Караманов А. У моря, Вечерний закат

Кирнбергер И. Прелюдия

Коваль М. Старинные часы с клоуном

Конюс Г. Соч. 18. Грустная песенка

Куперен Ф. Мелодия

Ладухин А. Интермеццо ре минор, Маленькая пьеса Соль мажор

Леви Н. Ясный летний день

Лейтон Дж. После прощания

Лукомский А. Хоровод

Лусинян А. Шесть пьес для фортепиано из цикла «Цирк»: Велосипедисты, Наездники,

Колыбельная

Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина

Мак–Доуэлл Э. Шиповник, Тарантелла

Марутаев М. Сказочка

Мачавариани А. Мячик, Гости расходятся

Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор

Моцарт В. Шесть вальсов (По выбору)

Николаев А. Детский альбом: Сказка, Тарантелла

Нурыев Д. Порыв

Парфенов И. Лесная фиалка, Подснежник

Парцхаладзе М. Вальс Соль мажор

Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор

Пешетти Д. Престо

Пирумов А. Детский альбом (по выбору)

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс

Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки,

Скерцино, Первая фиалка, Простая полька; Бабочки, Весёлая забава, Рожь колосится

Разорёнов С. Вальс

Рамо Ж. Два менуэта: Соль мажор

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец

Сорокин К. Румынская мелодия; Соч. 25. Осенняя сказка

Ходош В. Царевна лебедь, Богатырский марш

Цильхер П. Соч. 106. У гномов

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая

греза, Баба-Яга, Игра в лошадки

Шишков Г. Напев, Вечер, Ларгетто

Шостакович Д. Сюита «Танец кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс

Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс Соль мажор

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

Яхин Р. Летом в лагере

Яцевич Ю. Первые радости: «Прости меня, мама

Николаева Т. Мазурка

Орфеев А. Листок из альбома

Щуровский Ю. Маленькая поэма

Дварионас Д. Вальс из «Маленькой сюиты»

Концертные пьесы для фортепиано V-VII классы. ч.3.вып.1

Гретри А. Жига

Даргомыжский А. Вальс

Шуберт Ф. Вальс Ля мажор

Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. ч1.

Гладковский А. Ария

Косенко В. Полька, Сказка

Майкапар С. Романс, Всадник в лесу

Гаврилин В. Прелюд

Металлиди Ж. Маленькая балерина, Утро в горах, Марш с колокольчиками

На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века V класс:

Лефельд Е. Осенью

Капрал В. Мазурка

Караев К. Забытый вальс

Парфёнов И. Май, ландыш
Баневич С. Солдатык и балерина, Песня соловья
Вилла-Лобос Э. Андантино, Самба ле-ле, Переплелись гвоздика с розой
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова:
Годар Б. Первая печаль, Мы не пойдем больше в лес
Пьесы композиторов Болгарии, Венгрии, Польши для фортепиано. II-VII Кл. ДМШ. Сост и ред. Ю. Матвеева:
Лабунский В. Токката
Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып.1 Ред.Н. Кувшинникова:
Стоянов А. Юмореска
Стоянов В. Детский альбом: Песня о Балканах, Дружба, Токката
Чайдог Э. Прелюдия
Пьесы композиторов стран народной демократии. Вы. 2. ред.Н. Кувшинникова:
Стоянов А. Тоска, Весенний дождь
Сухонь Э. Печаль
Фриман В. Краковяк
Циммер Я. Петрушка
Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано бкласс
Гайдн И. Песня пастушки, Менуэт
Моцарт В. Три немецких танца
Берховен Л. Четыре багатели (по выбору)
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Сборник пьес для фортепиано. 5-6 класс. Выпуск 2:
Парцхаладзе М. Вальс
Щуровский Ю. Баркарола, Элегический прелюд, Мазурка
Современная фортепианная музыка для детей, 6 кл. ДМШ, Сост. и ред.Н. Копчевского:
Барток Б. Румынский народный танец
Илиев К. Курочка снесла яичко
Лейфс. И. Исландский народный танец
Нильсен К. Часы с музыкой
Санкан П. Аккордеон
Турина Х. Туфельки балерины
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V Кл. ДМШ, Сост. и ред. В. Дельновой:
Гайдн И. Менуэт Ре мажор
Шуберт Ф. Вальс си минор, Утренняя серенада
Полифонические произведения
Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, ре минор, ля минор
Французские сюиты: №2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: До минор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор
Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:
Аллеманда ре минор, Ария соль минор, Ария, Три пьесы из «Нотной тетради В.Ф Баха»
Бурре из сюиты Ми бемоль мажор
Бах И.-Х.-Ф. Аллегретто
Бем Г. Ригодон
Векман М. Песня и вариации
Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л. Ройзмана. Шесть маленьких фуг:
№1 До мажор, №3 Ре мажор; Каприччио Соль мажор. Сюиты: ре минор, соль минор (польское издание)

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Мартини Д. Ария
Маттесон И. Сарабанда
Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор; Соч. 37. Прелюдии и фугетта ля минор
Муффат Г. Менуэт, Две фугетты
Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга)
Осокин М. Соч. 23, № 16 Фуга
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Пахельбель И. Чакона
Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо: №2 до минор, №5 Соль мажор, №6 Ми-бемоль мажор
Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.
Вып.2. Под ред. Н. Кувшинникова:
Маттезон И. Сюита
Сборник полифонических пьес. Ч.2. Сост.С. Ляховицкая:
Купревич В. Фуга ми минор
Лядов А. Соч. 34. Канон
Современная фортепианная музыка для детей. V Кл. ДМШ, Сост., и ред. Н. Копчековского:
Буш А. Две пьесы из сюиты: Гальярда, Ария
Елинек Г. Соч. 15, №1. Двухголосная инвенция
Малер В. Две маленькие инвенции на немецкие народные песни: «Ку-ку», Прощание с летом
Мартенес И. Пьеса Си-бемоль мажор
Эйслер Г. Соч. 32, №4. Чакона До мажор
Произведения крупной формы
Беренс Г. Сонатина Соль мажор; Сонатина № 1 соч. 81 (Рондо)
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сижу»
Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций на швейцарскую тему
Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо
Вагнер Г. Сонатина ля минор
Гайдн И.-Сейсс И. Каприччио
Гендель Г. Сонатина До мажор (Фантазия)
Грациоли Г. Сонатина Соль мажор
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Жилин А. «Как на дубчике два голубчика» Русская песня с вариациями
Жилинский А. Сонатина Си бемоль мажор (III часть); Тема с вариациями
Кабалевский Д. Соч. 40, №1. Вариации Ре мажор; Соч. 51. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни: №3
Клементи М.Соч. 36. №6 Сонатина Ре мажор, ч.1
Соч. 37. №1 Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ми мажор
Соч. 38. №2 Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор
Куртиди В. Сонатина Фа мажор
Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1; Вариации фа минор
Мартини Д. Соната Ми мажор: Аллегретто
Моцарт В. Сонатины: Ля мажор, До мажор
Рейнеке К. Соч. 47. Сонатина №2, ч.1
Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)
Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Паганини Н. Вариации. Обр. Выгодского
Сейсс И. Соч.8. Сонатина Ре мажор
Скултэ А. Сонатина До мажор
Сорокин К. Песня с вариациями
Чичков Ю. Вариации До мажор
Шуман Р. Соч. 118. Соната Соль мажор для юношества, чч.3,4
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2.Сост. С. Ляховицкая:
Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор соч. 157, Сонатина Соль мажор 1ч.
Штейбельт Д. Рондо До мажор
Скарлатти Д. Сонатина Фа мажор
Чимароза Д. Соната ля минор, Соль мажор

7 класс

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 11-18, 26-29
Бертини А. 28 избранных этюда из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-25
Богданов Ф. Этюд До мажор
Гордо Ж. Соч. 146. Ручеёк (этюд)
Деринг К. Соч. 132 Листья в воздухе
Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: №8 Ля мажор, №9 До мажор, №10 Ми мажор, №11 си минор
Копылов А. Соч. 52. Этюд №13
Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1,3,9
Лаваллэ К. Бабочка
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№1,15,17-19,23,25,28; Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
Лукомский Л. Этюд (Светлячки)
Медынь Я. Этюд-токатта
Мошковский М. Соч. 18. Этюды: №№3,8,10,11
Мурзин В. Этюд
Назарова Т. Лесной ручей (этюд)
Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор
Пахульский Г. Маленький этюд Си-бемоль мажор
Полунин Г. Прялка
Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано: №№ 3,11,14,17
Сорокин К. Детский альбом: На спортивной площадке, Маленькая токатта
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№5,8,9,12,13,15,17-20
Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16,17
Чичков Ю. Этюд до минор
Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№21,23,25
Щедрин Р. Этюд ля минор
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5 (по выбору)
Избранные этюды на двойные ноты и аккорды. Сост. и ред. Э. Федоровский и Е. Эфрусси:
Пахульский Г. Соч. 12. Фантастическая сказка
Регер М. В характере жиги
Бургмюллер Ф. Соч. 109. №6 Веселое настроение
Геллер С. Соч. 46. Этюд №26
Крамер И. Этюды (ред. Г. Бюлова): До мажор №1, Ми минор №23
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр.3,5(по выбору)

Школа фортепианной техники. Этюды. Тетр. 3
Крамер И. Соч.100. Этюды №№ 1, 20
Фохт И. Этюды №№ 54, 55
Черни К. Соч. 821. Этюды №№ 66, 70, 116, 126
Пьесы
Александров А. Соч. 66. Четыре картинki-миниатюры: Встреча; Соч. 76. Русские народные мелодии. Тетр. 2: Маленький мальчишечка
Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката
Антюфеев Б. Соч. 98. Клоун
Бирюков Ю. Мелодия
Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор
Билаш А. Колыбельная, Танец кукол
Благой Д. Сюита «Горные видения», Импровизация на карельскую тему
Блок В. Соч. 14. Удмуртские мелодии: №10
Гаврилин В. Картинки из старой книги: Генерал идет, Русская, Полька
Гайдн И. Аллегро Ля мажор
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Гершвин Дж. Колыбельная
Глазунов А. Юношеские пьесы (по выбору)
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
Глиэр Р. Соч. 1, №1. Мазурка
Соч. 16, №1 Прелюдия
Соч. 31: №4 Грёзы, №5 Народная песня, №6 Вальс
Соч. 34: Маленькая поэма, №21 В мечтах
Гозенпуд М. Соч. 56. 3 Нетрудные пьесы: Токката
Голубев Е. Соч. 18. Пять пьес памяти М.Ю. Лермонтова: Колыбельная; Соч. 27. Детский альбом: Дождь (интермеццо)
Глиэр Р. Эскиз, Листок из альбома, Мазурка
Григ Э. Соч. 17: №5 Танец из Йольстера, №6 Песня невесты, №10 Песня жениха, №16 Я знаю маленькую девочку, Поэтическая картинка, Мелодия
Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору)
Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор
Соч. 19. Из карнавала
Соч. 28. Скерцино
Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
Соч. 41. Колыбельная
Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной
Гуно Ш. Гавот
Гурилев А. Полька - мазурка
Даргомыжский А. Мазурка
Дварионас Б. Лес в снегу, На саночках с горы
Евлахов О. Мелодия, Маски
Зив М. Старинный романс
Ильинский А. Соч. 19, №3 Волчок
Караев К. Соч. 19. Полька
Клова В. Прелюдия
Купревич В. Прелюдия, Весенний эскиз
Крейн Ю. Лесные тропинки: Подснежник, Птичий гомон, Неожиданная встреча («Лоси в лесу»)

Кюи Ц. Три пьесы: Модерато
Ларсон Л.-Э. Юмореска из цикла «Пять пьес»
Лысенко Н. Соч. 10, №1 Песня без слов
Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс, Багатель
Массне Ж. Элегия Ми минор
Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1-5
Песни без слов: №4 Ля мажор, № 6 соль минор, №9 Ми мажор,
№ 48 До мажор
Мийо Д. Мазурка
Мусоргский М. Слеза
Николаева Т. Детский альбом: Тарантелла, Элегия
Новак Л. Юность: Колыбельная
Орик Ж. Мазурка Фа мажор, Романс без слов
Пабст Л. Соч. 15. Романеска
Парфенов И. Лесная фиалка
Парцхаладзе М. Вальс си минор
Пахульский Г. Соч. 23, №8 Скерцино
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки, Раскание, Дождь и
радуга, Ходит месяц под лугами
Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс
Разоренов С. Мазурка
Раков Н. Новелла, Акварели, Осенний вальс, Веселые забавы
Салютринская Т. Элегия
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная
песенка, Дождик
Сибелиус Я. Экспромт № 4 соч. 99
Сметана Б. Анданте
Спендиаров А. Соч. 3 Колыбельная
Таренги М. Танец марионетки
Флярковский А. Прелюдия
Фрид Г. Соч. 25. Семь пьес для фортепиано: «С Новым годом!», Напев (ноктюрн)
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
Соч. 40:№2 Грустная песня, №6. Песня без слов
Соч. 54:№10. Колыбельная песня в бурю, №16. «Мой Лизочек так уж мал»
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Восточная мелодия
Шостакович Д. Вальс – шутка
Шуберт Ф. Менуэт соч. 78
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра
Эйгес К. Пять нетрудных пьес: Утешение, Размышление
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова:
Бизе Ж. Волчок
Гуно Ш. Гавот
Дюбуа Т. Скерцетто
Современная фортепианная музыка для детей. VI Кл. ДМШ, Сост., ред. Н. Копчевского:
Барток Б. Баллада, Венгерская народная песня
Илиев К. Соловей и розовый куст
Чилиа Ф. Аллегро (из сюиты)
Полифонические произведения
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трёхголосая фуга №4 До мажор, Трёхголосая фуга №5

До мажор; Прелюдия с фугеттой №6 Ре минор
Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 Ми минор, №10 Соль мажор, №11 Соль минор, №12 Ля мажор, №15 Си минор
Трёхголосные инвенции: №1 До мажор, №2 До минор, №6 Ми мажор, №7 Ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор
Французские сюиты: №3 си минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор-Сарабанда, Ария, Менуэт
Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Сюита (Антре, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано А. Немеровского)
Гендель Г. Сюита Соль мажор; Фугетта №3, Аллеманда из сюиты № 8 Фа минор
Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л. Ройзмана. Шесть маленьких фуг: №4 Ре мажор, 35 Фа мажор, №6 До мажор; Каприччио Фа мажор
Гольденвейзер А. Соч. 1. Фугетта Си-бемоль мажор
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. Соч. 34, №2 Канон до минор
Пахульский Г. Канон ля минор (Сборник полифонических пьес. Ч.2. Сост. С. Ляховицкая)
Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо: №7 ми-бемоль минор, №8 Ми мажор, №12 Ля-бемоль мажор
Фрид Г. Инвенции: №3 Ля-бемоль мажор, №5 ми минор, №7 Ре мажор, №8 соль минор, №9 до минор, №10 Си мажор, №15 Ми-бемоль мажор
Циполи Д. Сарабанда Ре минор
Юцевич Е. Фуга
Произведения крупной формы
Беркович И. Вариации на тему Паганини, Вариации на тему русской народной песни
Бетховен Л. Соч.49. Соната соль минор, ч.1; Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1
Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» (6/8)
Бунин Р. Сонатина ре минор
Вебер К. Соч.3 Анданте с вариациями № 4
Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, чч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор. чч.2,3;»12 Соль мажор; №18 Ми мажор, чч.2,3;№ 21 Фа мажор, ч.1; Си-бемоль мажор, чч.1,2. Концерт Ре мажор, ч.3
Гесслер И. Соната ля минор
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Гречанинов А. Соч. 10. Сонатина Фа мажор
Жилинский А. Сонатина соль минор
Кабалевский Д.Соч.13 Сонатина №1 До мажор ч.1
Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор
Куртиди И. Соната Фа мажор
Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1
Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, чч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, чч.2,3; №15 До мажор; № 19 Фа мажор, ч.1.; Рондо Ре мажор, Анданте с вариациями Фа мажор
Сейсс И. Рондо Соль мажор
Сильванский Н. Шесть вариаций для фортепиано (по выбору)
Султанова А. Сонатина ч.3
Чимароза Д. Сонаты: До минор, Си-бемоль мажор

8 класс

Этюды

Александров А. Соч. 33. Этюды: ми минор, ля минор

Аренский А. Этюды: соч. 19, №1 соч. 74: №№ 1,5,11; соч. 41, №1

Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр.1-4 (по выбору)
Бургмюллер Ф. Соч.105. Этюды (по выбору)
Васильев П. Этюд ля минор
Гасанов Г. Концертный этюд ля минор
Гуммель И. Соч. 125. Этюды. Под ред. И. Дакса (по выбору)
Гурлитт К. Соч.91, ч. III. Этюды №№3-5, ч. IV. Этюды №№5-6
Зиринг В. Хроматический этюд, Соч. 14. Два октавных этюда
Клементи М.-Таузиг К. Этюды: №№ 1,2,9,11,13
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: № 1,2,4,7
Крамер И. Соч.60. Этюды №№4,5,10,18-20,22,23
Лев И. Октавные этюды: Тарантелла
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 27,29,32
Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
Лукомский Л. Токката
Лядов А. Соч. 37. Этюд Фа мажор
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Арабеска»
Мошелес М. Соч. 70. Избранные этюды: №№ 2,3,6,8,10,12
Мошковский М. Соч. 72.15 виртуозных этюдов(по выбору)
Нойперт Э. Избранные этюды: № 1,2,5,6
Пахульский Г. Соч. 28. Октавный этюд №3
Раков Н. Этюд ля минор
Сильванский Н. Метелица, Стремительный поток, Уфонтана
Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 23-25,28-34,37-40
Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№19,24
Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№1-6,10- 17,18,21,23,24
Шмидт Г. Соч. 3. Этюды: №№ 22,23
Эйгес К. Фуга-этюд
Фортепианная техника. Сост.: Натансон В., Дельнова В., Малинников В. (по выбору)
Пьесы
Александров А. Соч. 33. Маленькая сюита: Мелодия, Шутка
Аренский А. Соч. 36: №10. Незабудка. № 24. В поле
Соч. 42, №2. Романс Ля-бемоль мажор
Соч.46, №1. У фонтана
Соч. 53, №3. Романс фа мажор, Утешение
Балакирев М. Полька
Бирюков Ю. Мелодия
Благой Ю. Прелюдии (по выбору)
Бородин А. Маленькая сюита:, В монастыре, Грёзы, Интермеццо
Гаврилин Н. Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гедике А. Соч. 1. Маленький вальс №1, Соч. 9, Прелюдия №1,
Соч. 51. Две прелюдии
Глазунов А. Соч. 3. Вальс
Соч. 25. Прелюдия №1
Соч. 42. Пастораль №1
Соч. 49. Гавот №3
Глиэр Р. Соч. 16. Прелюдия до минор №1
Соч. 19. Мелодия №1
Соч. 43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А. Соч. 37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
Григ Э. Соч. 52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта

Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн
Соч. 62. Ручеёк
Соч. 65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
Соч.68. К твоим ногам
Соч.71.Кобольд
Гуммель И. Каприс, Андантино
Евлахов О. Гавот
Ильинский А. Соч. 19, №6. Музыкальная табакерка
Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа диэз минор
Калинников В. Ноктюрн фа-диэз минор, Элегия
Карамов А. Рондо
Караев К. Две прелюдии
Корнаков Ю. Одинокий клоун
Клюева В. Танец
Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн
Соч.20. Кантабиле №5
Лист Ф. Утешение Ре бемоль мажор, Вальс-каприс, Экспромт Фа диэз мажор
Люткевич С. Песня без слов
Лядов А. Соч .53.№1 Багатель
Соч. 11. Прелюдия си минор
Соч. 17. №2 Пастораль
Соч. 52. №2 Балетная пьеса
Мак - Доуэлл Э. На месте старого свидания; Соч. 46.№2 Вечное движение
Мелартин Э. Соч. 35. №8. Песня прялки
Соч. 23.№6 Пастораль
Мендельсон Ф. Песни без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диэз минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
Моцарт В. Рондо Ре мажор, Аллегро соль минор, Пьеса до минор
Мошковский М. Соч.77. №2. Скерцино До мажор
Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо
Назирова Э. Пять прелюдий: №1
Нечаев В. Соч.2. Прелюдия
Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера
Соч. 12. Фантастические сказки: №№1,7,8
Петрова О. Воспоминание о цирке
Пирковский Н. Прелюдия
Прокофьев С. Соч. 12. №7. Прелюдия До мажор
Соч. 22. Ми молётности: №№ 1,2,4,10,11,12,17
Соч. 25. Гавот из Классической симфонии
Соч. 31. Сказки старой бабушки: №2. фа-диэз минор, №3 ми минор
Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор, Ноктюрн Ля мажор
Регер М. Соч. 44, №6 Скерцо
Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
Рамо Ж. Тамбурин
Регер М. Листья и цветы
Сибелиус Я. Экспромт Соч. 99. №4. Гвоздика
Сибирский В. Болгарское хоро, На развалинах древнего города

Сироткин Е. Осень
Скрябин А. Соч. 2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки
Соч. 3. №6. Мазурка до-диез минор
Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
Скултэ А. Прелюдия
Слонимский С. Романтический вальс
Сорокин К. Юношеская тетрадь: Каменный цветок
Хренников Т. Соч. 5, №1 Портрет
Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор
Соч. 19, №4 Ноктюрн Фа мажор
Соч. 10. Юмореска
Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва,
Осенняя песня
Соч. 40. Вальс, Русская пляска
Соч. 2 Скерцо Фа мажор
Чеботарян Г. Шесть прелюдий: соль минор, си бемоль минор
Чернов М. Лесная фиалка
Шамо И. Юмореска
Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Экосез, Ноктюрн до диез минор
Шуберт Ф. Соч. 99. Пестрые страницы (по выбору)
Соч.142. Экспромт Ля бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 99. Пёстрые страницы. Три пьесы: 31 Ля мажор, №3 ми мажор. Листки из
альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор
Соч. 124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль
мажор
Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып. 1. ред. Н. Кувшинникова:
Барток Б. Соч. 6, №2 Багатель
Бортневич К. Бабочка
Рачковский Б. Токката «Белые, чёрные»
Современная фортепианная музыка для детей. VII Кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского:
Барток Б. Деревенская шутка
Делло Джойо Н. Прелюдия молодым музыкантам
Ионген И. «Это было однажды...»
Мартину Д. Сказка
Роусторн А. Две багатели: №2
Иллюстрированная антология танцевальной музыки. Выпуск 4. Сост. Т.Комаровская,
В.Шарай:
Альбенис И. Танго
Казелла А. Болеро
Парцхаладзе М. Грузинский танец
Паулс Р. Традиционный фокстрот
Шмитц М. Праздничный регтайм
Полифонические произведения
Александров А. Соч. 33. Маленькая сюита: Фуга соль минор
Соч. 60. Отзвуки театра: Ария
Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
Английские сюиты: №2 ля минор-Прелюдия, Бурре, №3 соль минор-Гавот, Аллеманда, №5 ми
минор-Сарабанда (для поступающих в училище)
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и фуга №8 ля
минор.

Трёхголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор
Фантазия и fuga ре минор, Фантазия до минор
Прелюдии и фуги. ХТК. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор(для поступающих в училище)
Избранные произведения. Вып.1. сост. и ред. Л. Ройзмана: №11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор
Бурре (перелож. для фортепиано К. Сен-Санса)
Гендель Г.Ф. Сюита №2 Фа мажор, Чакона
Глинка М. Фуга ля минор
Голубев В. Соч. 27. Фуга
Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. Соч.34. №2.Канон до минор
Соч. 41. №2.Фуга ре минор
Маттезон И. Большая fuga Соль мажор
Мясковский Н. Соч. 78. Фуга си минор
Пахульский Г. Соч. 26, №6 Канон в сексту
Франк Ц. Избранные детские пьесы. Ред. И. Браудо: 34 Ре мажор, №9 фа минор
Фрид Г. Инвенции №4 Си-бемоль мажор, №11 Соль мажор, №12 до-диез минор, №14 фа-диез минор
Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция
Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и fuga №1 До мажор (для поступающих в училище):
Регер М. Соч.17. №16 Почти чересчур серьёзно (Фугетта)
Произведения крупной формы
Бах Ф.Э. Сонаты- престо фа минор, ля минор
Барток Б. Свободные вариации («Микрокосмос»,№130), Сонатина Ре мажор
Бетховен Л. Соч. 2, Соната №1 фа минор ч.1
Соч. 13. Соната №8 до минор, ч.3
Соч. 14: №1. Соната №9 Ми мажор; Соната №10 Соль мажор, ч.1
Соч. 15.Концерт №1 до мажор, ч.1
Соч. 51. Рондо: До мажор, соль мажор
Соч. 79. Соната №25 Соль мажор, ч.1
Девять вариаций Ля мажор
Шесть лёгких вариаций Соль мажор (2/4)
Болдырев И. Сонатина. Тема с вариациями
Городинский Б. Тема с вариациями ля минор
Гайгерова В. Соч.19. Сонатина на бурят-монгольские темы
Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор ч.1; №3 Ми-бемоль мажор,№4 соль минор ч.1, №6 до-диез минор, ч.1,№7 Ре мажор. ч.1,№9 Ре мажор. ч.1, №3 Ми бемоль мажор, №17 Соль мажор чч.1,3; Концерт Ре мажор
Гендель Г. Соната –фантазия До мажор, чч.1,3; Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Знатоков Тема с вариациями
Крейн Ю. Сонатина
Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1, №2 ре минор, ч.1
Моцарт В. Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1, Фантазия ре минор; Шесть вариаций на Аллегретто Фа мажор, Фантазия ре минор
Мясковский Н. Соната-баркарола
Парадизи П. Соната
Пейко Н. Сонатина-сказка

Полунин Ю. Сонatina Соль мажор
Прокофьев С. Пасторальная соната
Раков Н. Лирическая сонatina №4 ля минор
Раухвергер А. Сонatina №3
Родригес Г. Рондо Си-бемоль мажор
Салютринская Т. Концерт Ре мажор
Сибелиус Я. Сонatina ми минор чч.2.3
Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
Хачатурян А. Сонatina До мажор
Эйгес О. Маленькая соната