

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Адаптированная программа по учебному предмету**  
**УП.02. «Фортепиано»**

Срок реализации - 8 (9) лет

Югорск, 2021

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МБУ ДО «Детская школа  
искусств»  
Прокол № 5 от 03.06.2022

УТВЕРЖДАЮ МБУ ДО «Детская  
школа искусств» \_\_\_\_\_

Г.И. Драгунова Приказ от  
31.08.2022 №184



**Адресат программы:** ребенок с нарушением зрения, недостаточностью функции зрения, слабовидящий.

**Разработчик:** Солдатова - преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска», первая квалификационная категория.

**Рецензент:** Екатерина Валерьевна Слободчикова - председатель предметно-цикловой комиссии, заведующая фортепианным отделением Нижнетагильского колледжа искусств, первая квалификационная категория.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на адаптированную дополнительную предпрофессиональную**  
**общеобразовательную программу учебного предмета в области музыкального**  
**искусства «Фортепиано» для детей с ограниченными возможностями здоровья -**  
**недостаточностью функции зрения (слабовидящими)**

**Разработчик Солдатова Лидия Константиновна** - преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска», первая квалификационная категория.

Программа разработана в соответствии с п. 28 ст. 2 Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», другими нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность с детьми с ограниченными возможностями здоровья и практического опыта разработчика.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся, направлена на приобретение знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также на их эстетическое и духовно-нравственное развитие.

Структура программы составлена подробно и последовательно, содержит все необходимые разделы.

В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов программы с содержанием теоретической и практической работы по каждой теме, что придает программному содержанию системность и целостность.

Требования к уровню подготовки учащихся прописаны четко, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса для учащегося с ОВЗ.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует требованиям к изучению учебного предмета и обучению детей с ОВЗ и может быть использована для работы в школе искусств.

20.09.2018

**Рецензент:**

Председатель предметно-цикловой комиссии,  
заведующая фортепианным отделением  
Нижнетагильского колледжа искусств,  
преподаватель первой квалификационной категории

Екатерина Валерьевна Слободчикова



*Подпись Слободчиковой Е.В. заверено.  
Специалист по кадрам Гривы Трехова С.Т.*

**Структура адаптированной предпрофессиональной программы учебного предмета  
«Фортепиано» для детей с ограниченными возможностями здоровья -недостаточностью  
функции зрения (слабовидящими)**

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>5</b>
1.1. Характеристика программы и учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	5
1.2. Срок реализации программы «Фортепиано»	8
1.3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Фортепиано»	8
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	8
1.5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»	8
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»	9
1.7. Методы обучения	9
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»	10
1.9. Условия реализации программы учебного предмета «Фортепиано»	10
<b>2. Содержание учебного предмета «Фортепиано»</b>	<b>11</b>
2.1. Сведения о затратах учебного времени	11
2.2. Годовые требования по классам	12
<b>3. Требования к уровню подготовки учащихся</b>	<b>16</b>
<b>4. Формы и методы контроля, система оценок</b>	<b>17</b>
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контрольные требования на разных этапах обучения	17
4.2. Критерии оценки	18
<b>5. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>19</b>
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	19
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	21
<b>6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>	<b>22</b>
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы	22
6.2. Список рекомендуемой методической литературы	23

Приложения

Приложение 1. Фонды оценочных средств

Приложение 2. Зачетные требования к изучению технического материала

Приложение 3. «Шпаргалка» к техническому зачету

Приложение 4. Музыкальные термины

Приложения 5 Комплекс физических упражнений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика программы и учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа разработана (реализуется) в 2018 году, внесены изменения:

– в 2019 году на основании Приказа Министерства культуры РФ от 01.10.2018 г. № 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» (титульный лист; в части 1 (Пояснительная записка, пункт 1.1. Характеристика программы и учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе); в части 3 (Требования к уровню подготовки учащихся));

– в 2020 году на основании: Федерального закона от 08.06.2020 № 164 - ФЗ «О внесении изменений в статьи 71-1 и 108 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»; Методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, направленных письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 №ГД-39/04; Порядка о дистанционном обучении в МБУДО «Детская школа искусств», приказ от 03.04.2020 № 124 (в части 1 (Пояснительная записка, пункт 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий)).

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Расширение образовательных возможностей этой категории детей является наиболее продуктивным фактором их социализации в обществе. Программа решает задачи реализации образовательных потребностей детей, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций, способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Адаптированная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету «*Фортепиано*» разработана в соответствии с: примерными дополнительными общеобразовательными программами по видам музыкального искусства для детских школ искусств (*далее – программа, учебный предмет «Фортепиано»*).

*Направленность программы – художественная, предметная область – музыкальное исполнительство, учебный предмет «Фортепиано».*

В соответствии с п. 28 ст. 2 Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» адаптированная образовательная программа – это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

*Нормативно-правовая основа разработки программы:*

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Приказ Министерства культуры РФ от 01.10.2018 г. № 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» (*далее – ФГТ*);

– Приказ Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 г. N 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел";

– приказ Департамента образования и молодежной политики от 06.03.2014 № 229 «Об утверждении Концепции дополнительного образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»;

– Устав школы; Лицензия школы на образовательную деятельность; Образовательная программа школы;

– другие действующие нормативные правовые документы в сфере образования и культуры федерального, регионального и муниципального уровней.

ФГТ устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре, условиям реализации программы и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации.

Часть 3 ст. 55 ФЗ № 273 определяет особый порядок приема детей с ОВЗ на обучение: только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК. При этом отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Поступающий, по желанию, может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

*Получение лицами с ОВЗ дополнительного образования в сообществе сверстников* является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено ФЗ № 273. Эта категория лиц обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 29, 75 ФЗ № 273.

Реализация адаптированной дополнительной предпрофессиональной программы по учебному предмету «Фортепиано» осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья детей.

Структура программы включает:

- 1) комплекс основных характеристик программы;
- 2) комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации.

*Актуальность программы* определена важностью проблемы обучения и социализации детей с ОВЗ с раннего возраста, что позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самоконтроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

Таким образом, *актуальность программы* заключается в ее современности и значимости.

*Отличительные особенности программы:*

Главная особенность программы заключается в создании специальных условий в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и индивидуальной программой реабилитации ребенка с ОВЗ (инвалида), а также в выполнении организационно-педагогических условий программы в рамках организации инклюзивной практики.

Под специальными условиями понимаются условия обучения, воспитания и развития учащихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебных пособий и дидактических материалов и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами.

Существенным отличием программы является то, что результаты выступают в качестве целевых ориентиров при разработке программы.

*Индивидуальное обучение с ребенком.* Непосредственно в рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей ребенка, формирование позитивной, социально направленной учебной мотивации. Для воспитания и развития ребенка с ОВЗ важна детско – взрослая общность, в которой существует равновесное соотношение связей и отношений, что способствует проявлению в общности индивидуальных интересов, ценностей и смыслов участников, а также формированию единого ценностно-смыслового пространства (педагоги, семья, сверстники). Развитие творческого потенциала ребенка связано с познанием своих возможностей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

*Адресат программы:* ребенок с нарушением зрения, недостаточность функций зрения (слабовидящий).

Особенности нарушений:

- сокращаются зрительные ощущения и восприятия, что приводит к уменьшению количества представлений, снижает возможности развития мышления, речи, воображения;

- наблюдается снижение психической активности, возникают изменения в эмоционально-волевой сфере и ориентировочной деятельности;

- психические процессы приобретают своеобразие в формировании и реализации;

- восприятие: снижение избирательности восприятия и апперцепции, недостаточность осмысленности и обобщенности воспринимаемых объектов, нарушение их константности и целостности;

- память: снижение скорости запоминания, страдает продуктивность сохранения и качество воспроизведения;

- мышление: затруднены операции анализа и синтеза, отмечается недостаточная полнота сравнения, наблюдаются нарушения классификации, обобщения, абстрагирования и конкретизации;

- речь: сниженная динамика накопления языковых средств, своеобразие содержания лексики и соотношения слова и образа, некоторое отставание формирования речевых навыков и языкового чутья. В то же время речь, как и память, выполняет компенсаторную функцию, так как получить представление о многих предметах и явлениях дети с нарушениями зрения могут только при помощи речи;

- личностные особенности: изменения в динамике потребностей, связанные с затруднением их удовлетворения, сужение круга интересов, обусловленное ограничениями в сфере чувственного опыта, отсутствие или нарушение внешнего проявления внутренних состояний и, как следствие – недостаточность эмоциональной сферы. При определенном типе воспитания могут возникнуть эгоистические черты характера, равнодушие к окружающим, установка на постоянную помощь. Ограниченность социальных контактов может привести к замкнутости, некоммуникабельности, стремлению уйти в свой внутренний мир.

Адаптация программы позволяет расширить возможности детей с нарушениями зрения, создать условия для вхождения в те или иные социальные сообщества, позволяющие им

осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

### **1.2. Срок реализации программы «Фортепиано»**

Срок реализации программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 6,5 до 8 лет, составляет 8 лет. Срок обучения по программе для учащихся с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен с учетом особенностей их психофизического развития.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» для учащихся хорового отделения по учебному плану предлагается с 1 по 5 класс – 1 час аудиторных занятий в неделю, с 6 по 8 класс – 2 часа аудиторных занятий в неделю. Программа учебного предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

#### **Объем учебного времени на освоение учебного предмета «Фортепиано»**

Срок обучения	8 лет
Срок освоения программы учебного предмета	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	915
Количество часов на аудиторные занятия	373
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	542

### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная (индивидуализированное обучение с учётом специфики развития ребёнка, его физических и психологических особенностей). Индивидуальные занятия могут проводиться форме сюжетно-ролевой игры или игры-путешествия; конкурса, репетиции, экзамена, консультации, творческого отчета, фестиваля, гостиной, творческой мастерской.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета «Фортепиано» осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в случае введения чрезвычайного положения, режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на основании Федерального закона от 08.06.2020 № 164 - ФЗ «О внесении изменений в статьи 71-1 и 108 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

### **1.5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

Цель: обеспечение условий для абилитация и реабилитация детей с ОВЗ средствами музыки, приобретение детьми знаний, умений и практических навыков игры на фортепиано, раскрытие творческого потенциала личности ребёнка в детско-взрослом сообществе.

Задачи:

*Обучающие:*

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;



- обеспечить знание: в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); художественно-исполнительских возможностей фортепиано; профессиональной терминологии;

- научить решать музыкально-исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

*Развивающие:*

- развивать музыкальную память, полифоническое мышление, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;

- развивать умение чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- развивать навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- развивать слуховой контроль, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

*Воспитательные:*

- воспитывать у учащегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- способствовать профессиональной ориентации учащихся;

- воспитывать нравственные и моральные качества, такие как трудолюбие, целеустремленность, ответственность, отзывчивость, уверенность в себе;

- воспитывать общую культуру, расширять кругозор учащегося;

- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

- распределение учебного материала по годам обучения

- описание дидактических единиц учебного предмета

- планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

- формы и методы контроля, система оценок

- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения**

Для реализации поставленных задач используются следующие методы деятельности преподавателя и учащегося:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, диалог, анализ структуры музыкального произведения);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- наглядный (показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, показ видеоматериалов и иллюстраций);

- практический (тренинг, тренировочные упражнения);

- методы арт-педагогические.

В рамках реализации программы учебный процесс должен быть обеспечен удовлетворяющими особым образовательным потребностям детей с ОВЗ специальным оборудованием и пособиями, в том числе электронными пособиями, учебно-методической литературой и материалами.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Материально-техническое обеспечение дополнительного образования детей с ОВЗ должно отвечать не только общим, но и их особым образовательным потребностям.

Реализация программы предусматривает наличие:

- материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных организаций;
- рабочего места для индивидуальных занятий, оборудованного учебной мебелью с учетом индивидуальных особенностей ребенка (продуманное расположение мебели, широкие проходы, отсутствие нагромождений, незащищённых выступающих углов и стеклянных поверхностей, удобные подходы к партам, столу учителя, входным дверям; возможность пользоваться индивидуальным источником света; на окнах должны быть жалюзи, позволяющие регулировать световой поток);
- комнаты психологической разгрузки;
- оборудованного гардероба, санузла, места личной гигиены;
- специальных технических средств комфортного доступа детей с ОВЗ к возможностям получения дополнительного образования (ассистирующие средства и технологии), включая специализированные компьютерные инструменты образования, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей;
- звукотехнического оборудования (усилительные колонки, микшер, микрофоны);
- концертного зала.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован специальной учебной и учебно-методической литературой, учебными пособиями и дидактическими материалами, нотными изданиями в объёме, соответствующем требованиям программы. Зрительный материал подбирается с учётом рекомендуемой врачом нагрузки на зрение и с учётом степени нарушения зрения.

### **1.9. Условия реализации программы учебного предмета «Фортепиано»**

Для реализации программы необходимы базовые организационно - педагогические условия программы в рамках организации инклюзивной практики:

1. *Нормативно-правовое обеспечение образовательного и воспитательного процесса.* Важным локальным нормативным документом является *договор с родителями ребенка с ОВЗ*, в котором зафиксированы права и обязанности всех субъектов инклюзивного пространства, предусмотрены правовые механизмы изменения образовательного маршрута в соответствии с особенностями и возможностями ребенка, в том числе новыми, возникающими в процессе образования.

2. *Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности.*

Образовательная организация должна быть обеспечена удовлетворяющими особым образовательным потребностям детей с ОВЗ:

- специальным оборудованием и пособиями, в том числе электронными пособиями;
- учебно-методической литературой и материалами;
- педагоги должны иметь доступ к печатным и электронным образовательным ресурсам (ЭОР), в том числе к электронным образовательным ресурсам, предназначенным для детей с ОВЗ.

3. *Применение адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы, а также адаптация содержания учебного материала*, выделение необходимого и достаточного для освоения

ребенком с ОВЗ, адаптация имеющихся или разработка необходимых учебных и дидактических материалов.

4. *Создание условий для адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в группе сверстников, детско-взрослом сообществе, организация занятий с использованием интерактивных форм деятельности детей, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни класса, школы, а также использование адекватных возможностям детей способов оценки их достижений, продуктов их деятельности.*

5. *Контроль оптимального режима образовательной нагрузки с учётом темпа деятельности, истощаемости ребёнка с нарушениями зрения. Минимизировать степень истощения ребёнка поможет дистанционное образование.*

6. *Организация взаимодействия, всех участников образовательных отношений в образовательной организации, а также взаимодействия с «внешними» организациями, отвечающими за создание специальных образовательных условий для учащихся с особыми образовательными потребностями:*

7. *Создание атмосферы эмоционального комфорта, формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации.*

8. *Создание детско-взрослой общности, в которой существует равновесное соотношение связей и отношений, что способствует проявлению в общности индивидуальных интересов, ценностей и смыслов участников, а также формированию единого ценностно-смыслового пространства.*

Для реализации программы используются элементы следующих педагогических технологий:

- лично-ориентированное обучение (индивидуализированное обучение с учётом специфики развития ребёнка, его физических и психологических особенностей; оптимальный режим образовательных нагрузок для учащегося);

- психолого-педагогические условия (учёт индивидуальных особенностей ребёнка; воспитание творческой личности, способной к саморазвитию и самообразованию; развитие и реализация творческого потенциала ребенка; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных, для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);

- здоровьесберегающие условия (профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей: частая смена видов деятельности на учебном занятии, специальные упражнения для рук, «пальчиковая гимнастика», контроль осанки ребенка за инструментом; учет психофизиологических и возрастных особенностей детей; создание благоприятного эмоционально-психологического климата; соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

## 2. Содержание учебного предмета «Фортепиано»

2.1. **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», делится на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:**

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	8-летнее обучение (хоровое пение)	33	34	34	34	34	34	34	34
Количество часов на	8-летнее обучение	1	1	1	1	1	2	2	2

аудиторные занятия (в неделю)	(хоровое пение)								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (хоровое пение)	2	2	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2.2. Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Годовые требования представлены в данной программе по годам обучения. *Первый год обучения* соответствует 1 классу для учащихся хорового отделения; *второй год обучения* соответствует 2 классу для учащихся хорового отделения и т. д.

### Первый год обучения

Вводное занятие. Знакомство с ребенком, выявление его музыкальных интересов, определение способностей. Знакомство с правилами поведения в учреждении, правилами по технике безопасности и пожарной безопасности.

Знакомство с инструментом «фортепиано». Навык правильной посадки. Первичная организация игровых движений, «пальчиковая гимнастика», упражнения на координацию рук. Работа над свободой игрового аппарата, упражнения. Знакомство с клавиатурой.

Знакомство с нотной грамотой: названия нот и октав, скрипичный и басовый ключи, метроритм, длительности, такт, размер, затакт, знаки альтерации.

Характер в музыкальном произведении. Штрихи: non legato, legato, staccato. Динамические оттенки.

Технические навыки: позиционная игра; подкладывание и перекладывание 1-го пальца; аппликатура. Гамма по «Требованиям к изучению технического материала» (строение мажорной гаммы; гамма C-dug в 1 октаву каждой рукой отдельно; музыкальные термины), см. Приложение 2.

Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху.

В течение года ученик должен проработать 6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки и программы контрольных уроков 1 года обучения. см. Приложение 1 «Фонды оценочных средств».

## **Второй год обучения**

Вводное занятие. Составление индивидуального плана работы с учащимся. Подбор репертуара.

Продолжение освоения нотной грамоты (большая, малая, третья октавы, ноты на добавочных линейках), использование басового ключа. Введение более сложного ритмического рисунка. Разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, штрихи, ладовая окраска, динамика).

Музыкальный образ в произведении. Работа над средствами музыкальной выразительности (метроритм, динамика, штрихи).

Работа над постановкой пианистического аппарата, развитием артикуляции. Упражнения на развитие пальцевой техники в виде различных позиционных фигур различными штрихами. Гамма и упражнение Ш. Ганона по «Требованиям к изучению технического материала» (гамма G-dur в 1 октаву каждой рукой отдельно или двумя руками вместе; буквенные обозначения нот; музыкальные термины), см. Приложение 2.

Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен проработать 1 этюд, 2-4 разнохарактерных пьесы, 1-2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки и программы контрольных уроков 2 год обучения, см. Приложение 1 «Фонды оценочных средств».

## **Третий год обучения**

Вводное занятие. Составление индивидуального плана работы с учеником. Подбор репертуара.

Усложнение изучаемого музыкального материала. Художественный образ в музыкальном произведении. Работа над средствами музыкальной выразительности: (метроритм, динамика, штрихи). Работа над звуком.

Работа над техническими приемами игры на фортепиано (позиционные последовательности; гаммообразные пассажи, интервальные последовательности). Развитие мелкой моторики. Работа над свободой игрового аппарата. Гамма и упражнение Ш. Ганона по «Зачетным требованиям к изучению технического материала» (гамма D-dur в 1 или 2 октавы двумя руками вместе; тоническое трезвучие одной или двумя руками; музыкальные термины), см. Приложение 2.

Игра в ансамбле переложений отрывков из опер, симфонических произведений. Подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен проработать 1 этюд, 2-4 разнохарактерных пьесы, 1-2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки и программы контрольных уроков 3 год обучения, см. Приложение 1 «Фонды оценочных средств».

## **Четвертый год обучения**

Вводное занятие. Составление индивидуального плана работы с учеником. Подбор репертуара.

Повышение требований к качеству исполняемого материала: мелодическое интонирование, артикуляция, динамические оттенки, фактура. Выработка ритмически-устойчивой пульсации, сложные ритмические рисунки (синкопы, заливованные ноты, пунктирный ритм).

Работа над техническим развитием игрового аппарата. Развитие активности и беглости пальцев. Освоение простейших аппликатурных принципов. Работа над свободой игрового аппарата. Гаммы и упражнение Ш. Ганона по «Зачетным требованиям к изучению технического материала» (гамма A-dur в 2 октавы двумя руками вместе, тоническое трезвучие с обращениями каждой рукой отдельно в 2 октавы; хроматическая гамма каждой

рукой отдельно в 2 октавы; гамма a-moll – мелодический и гармонический вид отдельно каждой рукой в 2 октавы), см. Приложение 2.

Развитие навыка игры в ансамбле (слуховой контроль, внимание). Подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен проработать 1 этюд, 2-4 разнохарактерных пьесы, 1-2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки и программы контрольных уроков 4 год обучения, см. Приложение 1 «Фонды оценочных средств».

### **Пятый год обучения**

Вводное занятие. Составление индивидуального плана работы с учеником. Подбор репертуара.

Расширение репертуарных возможностей. Художественный образ. Структура мелодии, роль сопровождения и баса. Работа над текстом, метроритмом, штрихами, динамикой, нюансировкой. Развитие навыков исполнения legato. Усложнение фактуры исполняемых произведений. Формирование навыка сольных выступлений.

Работа над техническим развитием игрового аппарата. Работа над свободой игрового аппарата. Освоение аппликатурных принципов. Выработка одинаковой артикуляции каждого пальца. Освоение педали. Освоение аппликатурного принципа исполнения хроматической гаммы. Гаммы по «Зачетным требованиям к изучению технического материала» (мажорная (на выбор) и минорная (a-moll) гаммы двумя руками вместе в 2 октавы; аккорды с обращениями каждой рукой отдельно в 2 октавы; хроматическая гамма каждой рукой отдельно в 2 октавы. Знать строение мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия, музыкальные термины), см. Приложение 2.

Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащиеся должны проработать 1 этюд, 2-4 разнохарактерных пьесы, 1-2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки и программы контрольных уроков 5 год обучения, см. Приложение 1 «Фонды оценочных средств».

### **Шестой год обучения**

Вводное занятие. Составление индивидуального плана работы с учеником. Подбор репертуара.

Музыкальный образ, стиль и форма исполняемых произведений. Метроритм. Фактура. Совершенствование динамики звучания и качества исполнения основных пианистических штрихов. Продолжение работы над педализацией.

Развитие технических возможностей. Работа над свободой игрового аппарата. Психическая и физическая уверенность как главная предпосылка технической свободы. Гаммы по «Требованиям к изучению технического материала» (мажорная и минорная гаммы (на выбор) двумя руками вместе в 2 или 4 октавы; аккорды с обращениями каждой рукой отдельно или двумя руками вместе в 2 октавы; музыкальные термины), см. Приложение 2.

Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен проработать 1 этюд, 2-4 разнохарактерных пьесы, 1-2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки и программы контрольных уроков 6 год обучения, см. Приложение 1 «Фонды оценочных средств».

### **Седьмой год обучения**

Вводное занятие. Составление индивидуального плана работы с учащимся. Подбор репертуара.

Художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. Работа над средствами музыкальной выразительности. Работа над звуком, технические приемы в работе над звуком, роль дыхания в исполнительском

процессе. Ритмическая дисциплина. Теоретический анализ исполняемых произведений. Формирование навыка сольных выступлений. Сценическая выдержка.

Работа над свободой и техническими возможностями игрового аппарата. Развитие элементарных навыков слепого ориентирования на клавиатуре, тренировка ощущения интервально - интонационных связей. Гаммы по «Требованиям к изучению технического материала» (мажорная и минорная гаммы (на выбор) двумя руками вместе в 2 или 4 октавы; аккорды с обращениями двумя руками вместе в 2 октавы; D7 длинное арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы; музыкальные термины), см. Приложение 2.

Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен проработать 1 этюд, 2 - 4 разнохарактерных пьесы, 1-2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки и программы контрольных уроков 7 год обучения, см. Приложение 1 «Фонды оценочных средств».

### **Восьмой год обучения**

Вводное занятие. Составление индивидуального плана работы с ребенком. Подбор репертуара.

Стилистические особенности и художественная интерпретация музыкального произведения. Работа над средствами музыкальной выразительности. Ритмическая дисциплина. Сценическая выдержка. Свободное владение инструментом, формирование навыка сольных выступлений.

Работа над свободой и техническими возможностями игрового аппарата. Взаимосвязь музыкального и технического развития. Гаммы в помощь сольфеджио.

Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен проработать 1 этюд, 2-4 разнохарактерные пьесы, ансамбль.

Примерные репертуарные списки и программы контрольных уроков 8 год обучения, см. Приложение 1 «Фонды оценочных средств».

### **Тематическое планирование программы учебного предмета**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы учебного предмета «Фортепиано» с указанием распределения учебных часов. В процессе обучения происходит постепенное накопление знаний, теоретическое освоение которых укрепляют навыки практической деятельности учащихся. Кроме того, образуются тематические арки: пройденные темы повторяются в следующих классах с усложненным материалом. Подобная структура программы позволяет сохранить принципы доступности и постепенности освоения содержания учебного материала.

#### **Учебно-тематический план 1 год обучения**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	-
2.	Правильная посадка за инструментом. Первичная организация игрового аппарата, «пальчиковые игры».	3	1	2
3.	Игровой аппарат: упражнения на постановку и координацию рук.	3	1	2
4.	Нотная грамота.	6	3	3
5.	Работа над пьесами.	10,5	3	7,5
6.	Подбор по слуху простейших песенных	6	1	5

	мелодий. Игра в ансамбле.			
7.	Технические навыки.	4	1	3
	Итого:	33		

### 2 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	-
2.	Работа над пьесами.	18,5	4,5	14
3.	Технические навыки.	9	2	7
4.	Подбор по слуху. Игра в ансамбле.	6	1	5
	Итого:	34		

### 3 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	-
2.	Работа над произведениями различных жанров.	19	4	15
3.	Технические навыки.	8,5	2	6,5
4.	Подбор по слуху. Игра в ансамбле.	6	1	5
	Итого:	34		

### 4-5 годы обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	-
2.	Работа над репертуаром.	18	4	14
3.	Развитие технических навыков.	9,5	1,5	8
4.	Развитие творческих навыков.	6	1	5
	Итого:	34		

### 6-8 годы обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	-
2.	Работа над репертуаром.	39	9	30
3.	Развитие технических навыков.	20,5	4,5	16
4.	Развитие творческих навыков.	8	2	6
	Итого:	68		

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- воспитание у учащегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;



- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- воспитание исполнительских качеств;

- навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

При освоении программы учащимся следует помнить, что приоритетным является не овладение знаниями, а приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий. Это также подтверждает и тот факт, что предметные результаты невозможны без метапредметных, в качестве которых могут быть способы деятельности, применяемые как в рамках образовательной деятельности, так и при разрешении проблем в реальных, социальных и жизненных ситуациях.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также, учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации – дифференцированный контрольный урок, технический зачет с оценкой, прослушивание выпускников (с оценкой). Так же формой промежуточной аттестации могут быть концертные публичные выступления. Промежуточная аттестация форме дифференцированного контрольного урока проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени.

## Промежуточная и итоговая аттестация

Классы	1 полугодие	2 полугодие
Хоровое отделение		
1 - 7 класс	Контрольный урок	Технический зачет Переводной контрольный урок
8 класс	Прослушивание выпускников	Итоговый контрольный урок

По итогам проверки успеваемости, за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник. Оценка за год ставится по результатам четвертных оценок, при этом учитываются все публичные выступления, включая участие в концертах, конкурсах.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений, навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности ребенка с ОВЗ:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения творческих заданий, участия в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности на занятиях и т.п.;

- мониторинг: для отслеживания результативности можно использовать портфолио учащихся и т.д. документальные формы, в которых могут быть отражены достижения каждого учащегося; мониторинг образовательной деятельности детей; оформление индивидуального образовательного маршрута.

### 4.2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на техническом зачете, контрольном уроке, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале (Таблица 9):

*Таблица 9*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы наизусть; владение необходимыми приемами звукоизвлечения, техническими приемами; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных музыкальных средств, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 (хорошо)	Программа исполнена наизусть, но с небольшими ошибками (мелкие технические недочеты, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения)
3 (удовлетворительно)	Программа исполнена наизусть, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, стилистические и технические ошибки
2 (неудовлетворительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие: степень индивидуального развития учащегося с ОВЗ; развитие творческого потенциала; наличие исполнительской культуры, музыкального мышления; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

А также: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения; художественная трактовка произведения; стабильность исполнения; выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

*Индивидуальная траектория достижений каждого ребенка* позволяет отслеживать формирование социальных и жизненных компетенций относительно самого себя, а не сравнивать результаты относительно возрастной нормы здоровых сверстников.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Успеваемость, заинтересованность и работоспособность ученика зависят от его психофизического состояния. Необходимо создание благоприятного эмоционально - психологического климата на уроке, занятия должны проходить в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности. Во избежание переутомления и пере нагрузки во время занятий необходимы частая смена видов деятельности на уроке, проведение физкультминуток, «пальчиковая гимнастика».

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, его психофизическое развитие, степень музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над развитием чувства ритма, слуховых представлений учащегося, средствами музыкальной выразительности, качеством звука в произведении.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – свободный игровой аппарат, координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- развитие художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана для учащегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся хорового отделения. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ребенка. Работа на уроке фортепиано с детьми с ОВЗ ограниченными возможностями здоровья связана с обостренной наблюдательностью: необходимо не только предельно ясно слышать его игру и замечать все детали движений рук, но и видеть все изменения выражения его лица, ясно понимать, что он чувствует, чем занято его внимание. Сочетание большой чуткости и симпатии к учащемуся, терпения и выдержки, умение мобилизовать его волю являются основой успешного воспитательного процесса.

Большое значение имеет разнообразие репертуара: сочетание изучения небольшого количества сложных произведений с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над полифоническими произведениями развивается полифоническое мышление – способность дифференцированно слышать и воспроизводить на инструменте одновременное звучание нескольких самостоятельных голосов. Это один из наиболее сложных разделов музыкального воспитания.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию учащегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. Работа над пьесами занимает преобладающее место в исполнительском обучении. В пьесах кантиленного характера добиваемся умения «петь» на инструменте, разнообразия звуковых красок, тонкости нюансировки; в танцевальных пьесах работаем над характерным ритмическим рисунком; в характерных пьесах вырабатываем различные приемы игры, владение разнообразными штрихами.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и устойчивые результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Игра в ансамбле с педагогом дисциплинирует ритмику, учит слушать себя и партнера, способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, целеустремленность. Ансамблевое музицирование – одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Каждый ребенок становится участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах; некоторые произведения можно использовать для работы в классе или с целью ознакомления.

Важный элемент обучения – публичные выступления. Это возможность для каждого ребенка раскрыть свой талант, реализовать себя посредством музыки, ощутить радостную атмосферу сотворчества, найти свое место в жизни. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год), принимать участие в школьном конкурсе.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач, быть осознанными и результативными.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы определяется с учетом методической целесообразности и составляет 2 часа в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента и нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю), проходить при хорошем физическом состоянии учащегося. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, рекомендовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: игра упражнений на постановку рук, игра гамм отдельно каждой рукой, пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и т. п. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, динамики, педали и других указаний автора, редактора или педагога. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Необходимо простроить систему взаимодействия с родителями ребенка с ОВЗ для обучения.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемой нотной литературы**

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. Борисова Е., Костромитина Л. – СПб.: Композитор, 2002

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Артоболевская А. Хрестоматия Маленького пианиста: Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2016

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

В музыку с радостью: Учебно-метод. пособие / сост. О. Геталова, И. Визная. – СПб.: Композитор, 2005

Джаз для детей, младшие и средние классы ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие / Сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 2: Учебно-метод. пособие / Сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004

Джаз для детей, младшие классы ДМШ, вып. 4: Учебно-метод. пособие / Сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994

Майкапар С. Бирюльки. – СПб.: Композитор, 2014

Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. – М.: Кифара, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. – М.: Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. – М.: Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 5 кл. – М.: Кифара, 2006

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004

Музицирование для детей и взрослых / сост. Ю.В. Барахтина – Н: Окарина, 2005

Музицирование для детей и взрослых, вып. 2 / Сост. Ю.В. Барахтина – Н: Окарина, 2008

Музицирование для детей и взрослых, вып. 3 / Сост. Ю.В. Барахтина – Н: Окарина, 2009

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2 / Сост. К. С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 / Сост. А. Руббах – М.: Советский композитор, 1972

Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2 / Сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная мозаика для фортепиано, вып. 1, 2-3 кл. / Сост. Барсукова С. А. – Ростов н/Д: Феникс, 2002

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано, вып. 1, 3-4 кл. /сост. Барсукова С. А. – Ростов н/Д: Феникс, 2002

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано, вып. 2, 3-4 кл. /сост. Барсукова С. А. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для фортепиано / Учебно-метод. Пособие / Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. I. / сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм – М.: Музыка, 1973

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. II / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм – СПб.: МУЗГИЗ, 1962

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. III / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм – М.: Музыка, 1965

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1, 2, 3, 11 – М.: Музыка, 1994  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. I, 1-2 кл. ДМШ / Сост. Н. А. Любомудрова, К. С. Сорокин, А. А. Туманян – М.: Музыка, 1973

Хрестоматия для фортепиано, вып. II, 3-4 кл. ДМШ / Сост. Н. А. Любомудрова, К. С. Сорокин, А. А. Туманян – М.: Музыка, 1966

Хромущин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ – СПб.: Северный олень, 1994  
Чайковский П. Детский альбом. – М.: Музыка 2006

Черни К. Избранные этюды для фортепиано / Ред. Г. Гермер – М.: Кифара, 2016

Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2011

Школа игры на фортепиано: Под общей редакцией А. Николаева / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – М.: Музыка, 2012

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. Пособие / сост. и редакция Л. И. Ройзмана и В. А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

#### **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М.: Музыка, 1978
2. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста – М.: Сов. Композитор, 1992
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство – Л.: Музыка, 1974
4. Браудо И. А. Артикуляция – Л.: Музыка, 1973.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология – М.: Педагогика, 2000
6. Голубовская Н. И. Искусство педализации – М.: Музыка, 1974
7. Гофман И. Фортепианная игра. – Ответы на вопросы о фортепианной игре – М.: Музгиз, 1961
8. Коган Г. М. У врат мастерства. Работа пианиста – М.: Музыка, 1969
9. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой – М.: Классика XXI век, 2003
10. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом – М.: Музыка, 1988
11. Маккинон Л. Игра наизусть – М.: Классика XXI век, 2004
12. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста – М.: Кифара, 2002
13. Мильштейн Я. И. Советы Шопена пианистам – М. : Музыка, 1967
14. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1967
15. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей – М., 2003
16. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано – М.: Просвещение, 1984
17. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха – М.: Музыка, 1996
18. Щапов А. П. Фортепианная педагогика – М., 1960

Фонды оценочных средств

Репертуарные списки и примерные программы контрольных уроков по годам обучения

**Первый год обучения**

**Примерный репертуарный список**

**Пьесы:**

Геталова О. «Лягушки танцуют»

Андреева М. «Ехали медведи»

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Краковяк», «Марш гномиков»

Абелев Ю. «Осенняя песенка»

Королькова Т. «Снеговик», «Балалайка»

Ляховицкая С. «Где ты, Лека», «Дразнилка» (из сб. Артоболевской «Первая встреча с музыкой»)

**Этюды:**

Гнесина Е. Этюд C-dur

Любарский Н. Этюд e-moll

Геталова О. «Упражнение»

Шитте Л. Этюд C-dur

**Ансамбли:**

Украинский народный танец «Казачок»

Русская народная песня «Как за синюю рекой», перел. В. Игнатьева

Уотт Д. «Три поросенка», переложение В. Игнатьева

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Витлин В. «Кошечка»

Филиппенко А. Цыплята

Т. Корганов Гамма-вальс

**Примерные программы контрольных уроков**

**Вариант 1**

К. Лонгшамп-Друшкевичова «На коньках»

Б. Берлин «Пони Звездочка»

**Вариант 2**

Ляховицкая Упражнение «Дразнилка» (из сб. Артоболевской «Первая встреча с музыкой»)

К. Лонгшамп-Друшкевичова Краковяк

**Вариант 3**

Абелев Ю. «Осенняя песенка»

Ансамбль – Уотт Д. «Три поросенка», переложение В. Игнатьева

**Второй год обучения**

**Примерный репертуарный список**

**Пьесы:**

Слонимский С. «Лягушки»

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Украинская народная песня «Дивчина» (перелож. С. Ляховицкой)



Шаинский В. «Веселый урок»  
Берлин Б. «Кроличья колыбельная»  
Руббах А. «Воробей»  
Русская народная песня «Тень-тень», обраб. В. Калининкова  
Лонгшан -Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний», «Полька»  
Любарский Н. «Курочка»  
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»  
Кабалевский «Ежик»  
Армянская народная песня «Ночь»  
Бер О. «Темный лес»

#### **Этюды:**

Геталова О. Этюд-упражнение C-dur  
Беркович И. Этюд G-dur  
Шитте Л. Этюд соч 160 №1, №2, №4, №6  
Гурлитт К. Этюд G-dur  
Гнесина Е. Этюд C-dur  
Жилинский А. «Утренняя зарядка»

#### **Ансамбли:**

Русская народная песня, обр. Е Комальковой «Липа вековая»  
Русская народная песня, обр. Е Комальковой «Я на камушке сажу»  
Савельев Б., перел. В. Игнатъева «Песенка кота Леопольда»  
Чешская народная песня «Ну-ка, кони», переел. В. Игнатъева  
Варламов А. «На заре ты её не буди»  
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»  
Спадавеккиа А. «Добрый жук»  
Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима»  
Шаинский В., перел. О. Геталовой «Кузнечик»

#### **Примерные программы контрольных уроков**

##### **Вариант 1**

О. Бер «Темный лес»  
К. Лонгшамп -Друшкевичова «Полька»

##### **Вариант 2**

Украинская народная песня «Дивчина» (перелож. С. Ляховицкой)  
Берлин Б. «Марширующие поросята»

##### **Вариант 3**

Лонгшан-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»  
Ансамбль – Савельев Б., перел. В. Игнатъева «Песенка кота Леопольда»

### **Третий год обучения Примерный репертуарный список**

#### **Пьесы**

Армянский народный танец «Кочари» Хосровян Е.  
Гальнин Г. «Зайчик»  
Польская народная песня «Висла»  
И. Филипп «Колыбельная»  
А.Гедике «Заинька», «Русская песня»  
Белорусская полька «Янка» перел. С. Ляховицкой  
К. Лонгшамп -Друшкевичова «Марш»

Слонимский С. «Кузнечик»  
Белорусский танец «Крыжачок»

**Этюды:**

Гедике А. Этюд G-dur  
Беркович И. Этюд G-dur  
Жилинский А. Этюд C-dur  
Лешгорн К. Этюд G-dur  
Черни К. Этюд C-dur  
Гнесина Е. Этюд C-dur  
Гурлит К. «Охота»

**Ансамбли:**

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»  
Глинка М. «Гуде витех»  
Градески Э. «Мороженое», «Поезд идет», перел. О. Геталовой  
Прима Л. «Пой, пой, пой»  
Шеринг Дж. «Колыбельная»  
Прокофьев С. «Кошка», «Петя» из симф. сказки «Петя и волк»  
Питерсон О. «Матросский танец»

**Примерные программы контрольных уроков**

**Вариант 1**

Польская народная песня «Висла»  
Гальнин Г. «Зайчик»

**Вариант 2**

Филипп И. «Колыбельная»  
Гедике А. «Заинька»

**Вариант 3**

Армянский народный танец «Кочари» Хосровян Е.  
Ансамбль – Градески Э. «Мороженое»

**Четвертый год обучения**  
**Примерный репертуарный список**

**Пьесы:**

Корневская И. «Дождик»  
Роули А. «В стране гномов»  
Игнатъев В. «Песенка-марш Барбоса», «Негритянская колыбельная»  
Гайдн Й. «Анданте»  
Майкапар С. «Мотылек», «Маленький командир»  
Ляховицкая С. «Контрданс»  
Гречанинов А. «В разлуке»  
Штейбельт Д. «Адажио»  
Берлин Б. «Обезьянки на дереве»  
Шмитц М. «Поэтический эскиз», «Марш гномов»  
Рюигрок А. «Горе куклы»  
Старинная французская песня, перел. С. Ляховицкой

**Этюды:**

Гедике А. Этюд G-dur  
Черни К. Этюд G-dur

Шитте Л. соч. 160 № 4, №6, №15  
Беркович И. Этюд F-dur  
Геллер С. Этюд d-moll  
Беркович И. Этюд на тему Паганини  
Майкапар С. Этюд a-moll  
Игнатъев В. Этюд «Чертово колесо»

**Ансамбли:**

Рубинштейн А. «Мелодия», перел. О. Геталовой  
Куперен Ф. «Кукушка», перел. О. Геталовой  
Кингстей Г. «Золотые зерна кукурузы», О. перел. Геталовой  
Стравинский И. «Анданте» из цикла «Пять легких пьес»  
Брамс И. «Колыбельная»

**Примерные программы контрольных уроков**

**Вариант 1**

Старинная французская песня, перел. С. Ляховицкой  
Майкапар С. «Маленький командир»

**Вариант 2**

Гречанинов А. «В разлуке»  
Ляховицкая С. «Контрданс»

**Вариант 3**

Ансамбль – Стравинский И. «Анданте» из цикла «Пять легких пьес»  
Шмитц М. «Марш гномов»

**Пятый год обучения  
Примерный репертуарный список**

**Пьесы:**

Майкапар С. «Пастушок», «Сказочка», «Раздумье»  
Хачатурян А. «Скакалка»  
Шостакович Д. «Марш»  
Гречанинов А. «Мазурка»  
Кабалевский Д. «Частушка», «Клоуны»  
Гедике А. «В лесу ночью»  
Остен Т. «Веселый Эльф»  
Шопен Ф. «Прелюдия» A-dur  
Коровицын В. «Первая проталинка»  
Бриль И. «Пьеса»  
Кажлаев М. «Осень»  
КнипперЛ. «Полюшко-поле»

**Этюды:**

Бургмюллер Ф. Этюд a-moll  
Лешгорн К. Этюд №47, G-dur  
Черни К. Этюд Es-dur  
Г. Беренс Этюд G-dur  
Черни Этюд К. №7 g- moll  
Черни Этюд К. №12 G-dur

**Ансамбли:**

Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
Чайковский П. Танец маленьких лебедей»  
Фут А. «Вальс»  
Чайковский П. «Сладкая греза»  
Невин М. «Армейский радиопередатчик», переел. В. Дуловой  
Вебер К. «Вальс» из оп. «Вольный стрелок»  
Хренников Т. «Московские окна»

### **Примерные программы контрольных уроков**

#### **Вариант 1**

Гречанинов А. «Мазурка»  
Майкапар С. «Пастушок»

#### **Вариант 2**

Бриль И. «Пьеса»  
Кабалевский Д. «Клоуны»

#### **Вариант 3**

Майкапар С. «Сказочка»  
Ансамбль – Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

## **Шестой год обучения Примерный репертуарный список**

### **Пьесы:**

Майкапар С. «Листок из альбома», «Вальс»  
Геталова О. «В лесу»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Майкапар С. «Педальные прелюдии» №1, №2, №3  
Прокофьев «Марш», «Утро»  
Фюш Р. «Маленькое робкое сердце»  
Корнелюк И. «Город, которого нет»  
Гедике А. «Веселая песня»  
Бизе Ж. «Ария Тореадора»  
Неаполитанская песня «Санта-Лючия»  
Марсен Э. «Тарантелла»

### **Этюды:**

Черни К. Этюд соч. 599 №69  
Черни К. Этюд соч. 139 №71  
Лекуппе Ф. Этюд соч. 24 №3  
Гурлитт К. Этюд a-moll  
Жилинскис А. «Позиционные последовательности»

### **Ансамбли:**

Бетховен Л. «Немецкий танец»  
Шуберт Ф. «Лендлер»  
Невин М. «Непрерывное буги», перел. В. Дуловой  
Фадеев В. «Веселая карусель»  
Вебер К. «Вальс» из оп. «Вольный стрелок»  
Хренников Т. «Московские окна»  
Оффенбах Ж. «Кан-кан»

## **Примерные программы контрольных уроков**

### **Вариант 1**

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Бизе Ж. «Ария Торсадора»

### **Вариант 2**

Неаполитанская песня «Санта-Лючия»

Прокофьев «Марш»

### **Вариант 3**

Майкапар С. «Педальные прелюдии» №1

Ансамбль – Невин М. «Непрерывное буги», перел. В. Дуловой

## **Седьмой год обучения Примерный репертуарный список**

### **Пьесы:**

Массне Ж. «Элегия»

Хачатурян А. «Андантино»

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Чайковский П. «Итальянская песенка», «Болезнь куклы»

Неймарк И. «Веселый почтальон»

Моцарт В. «Колыбельная»

Шостакович Д. «Вальс»

Геллер С. «Порхающие листья»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Пахульский Г. «В мечтах»

Прокофьев С. «Сказочка»

Шостакович Д. «Шарманка»

### **Этюды:**

Лешгорн соч. 65 №5

Лешгорн К. Этюд соч. 65 № 25

Гедике А. Этюд соч. 36 № 6

Гедике А. Этюд соч. 32 №7

### **Ансамбли:**

Рубинштейн А. «Мелодия»

Киянов Е. «Полька»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Уилсон М. «Маленький Джек»

Петерсен Р. «Старый автомобиль»

## **Примерные программы контрольных уроков**

### **Вариант 1**

Геллер С. «Порхающие листья»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

### **Вариант 2**

Хачатурян А. «Андантино»

Шостакович Д. «Шарманка»

### **Вариант 3**

Ансамбль – Рубинштейн А. «Мелодия»

Неймарк И. «Веселый почтальон»

**Восьмой год обучения**  
**Примерный репертуарный список**

**Пьесы:**

Бах И. «Менуэт»  
Персел Г. «Ария»  
Глинка М. «Мазурка» C-dur  
Салютринская Т. «Левушка»  
Кабалевский Д. «Кавалерийская», «Токкатина»  
Гедике «Гроза»  
Мэнселл К. «Реквием по мечте»  
Петерсен Р. «Марш гусей»  
Феррер Д. Испанская серенада

**Этюды:**

Ревуцкий Л. Этюд D-dur  
Шитте Этюд №87 G-dur  
Черни К. Этюд №17 A- dur  
Лекуппэ Ф. Этюд G- dur

**Ансамбли:**

Невин М. Давай помечтаем, перел. В. Дуловой  
Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка»  
Оффенбах Ж. «Кан-кан»  
Штраус-отец И. «Радецки - Марш»

**Примерные программы контрольных уроков**

**Вариант 1**

Персел Г. «Ария»  
Кабалевский Д. «Токкатина»

**Вариант 2**

Глинка М. «Мазурка» C-dur  
Петерсен Р. «Марш гусей»

**Вариант 3**

Ансамбль – Невин М. Давай помечтаем, перел. В. Дуловой  
Феррер Д. Испанская серенада

**Зачетные требования к изучению технического материала**

1 класс	3 четверть	Технический зачёт: гамма C-dur в 1 октаву каждой рукой отдельно, музыкальные термины.
2 класс	3 четверть	Технический зачёт: гамма G-dur в 1 октаву каждой рукой отдельно или двумя руками вместе, Этюд или упражнение Ганона; буквенные обозначения нот; музыкальные термины.
3 класс	3 четверть	Технический зачёт: гамма D-dur в 1 или 2 октавы двумя руками вместе; тоническое трезвучие одной или двумя руками; Этюд или упражнение Ганона; музыкальные термины.
4 класс	3 четверть	Технический зачет: * гамма A-dur в 2 октавы двумя руками вместе, Т35 с обращениями каждой рукой отдельно в 2 октавы; хроматическая гамма каждой рукой отдельно в 2 октавы; ля минор мелодический и гармонический вид отдельно каждой рукой в 2 октавы.
5 класс	3 четверть	*Технический зачет: мажорная (на выбор) и минорная (c-moll) гаммы двумя руками вместе в 2 октавы; аккорды с обращениями каждой рукой отдельно в 2 октавы; хроматическая гамма каждой рукой отдельно в 2 октавы
6 класс	3 четверть	*Технический зачет: мажорная и минорная гаммы (на выбор) двумя руками вместе в две или четыре октавы; аккорды с обращениями каждой рукой отдельно или двумя руками вместе в 2 октавы; Этюд
7 класс	3 четверть	*Технический зачет: мажорная и минорная гаммы (на выбор) двумя руками вместе в две или четыре октавы; аккорды с обращениями двумя руками вместе в 2 октавы; D7 длинное арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы; Этюд

\*Строение мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Дидактический материал для учащихся  
«Шпаргалка к техническому зачету»

Лад	
Мажор, T	Минор, t
<i>Тоника – первая ступень лада</i>	
<i>Тональность – высота лада</i>	

Строение мажорной гаммы	T T пT T T T пT
Строение минорной гаммы	T пT T T пT T T
<i>Со 2 класса: строить звукоряды с игрой на фортепиано:</i>	
C-dur, D-dur, F-dur, G-dur, a-moll, e-moll, d-moll, g-moll	

Кварто-квинтовый круг – это круг тональностей, где	
<i>Диезные тональности расположены по квинтам вверх:</i> До (ля) – нет знаков Соль (ми) – фа# Ре (си) - фа#, до# Ля (фа#) - фа#, до#, соль# Ми (до#) - фа#, до#, соль#, ре# Си (соль#) - фа#, до#, соль#, ре#, ля#	<i>Бемольные тональности расположены по квартам вверх:</i> До (ля) – нет знаков Фа (ре) - си b Си b (соль) - си b , ми b Ми b (до) - си b , ми b , ля b Ля b (фа) - си b , ми b , ля b , ре b , Ре b (соль b) - си b , ми b , ля b , ре b , соль b
<i>Параллельные тональности – это мажорные и минорные тональности, у которых одинаковые ключевые знаки, но разные тоники. Расстояние между тониками - малая терция (м3, 3 п T)</i>	

Строение трезвучий	
Мажорное трезвучие	B53 = б3 + м3
Минорное трезвучие	M53 = м3 + б3
<i>Большая терция – 2 тона (4 п T) малая терция – 1,5 тона (3 п T)</i> <i>С 3 класса уметь строить от белых клавиш</i>	

Обращение трезвучий	
Секстаккорд	T6 = терция + кварта
Квартсекстаккорд	T64 = кварта + терция

Доминантсептаккорд (D7)	
Четырехзвучный аккорд	<i>Строится на V ступени мажора (минора), крайние звуки которого образуют интервал септиму (m7)</i>
<i>С 7 класса (I полугодие) играть длинное арпеджио D7</i>	

Буквенные обозначения нот							
До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си	Си b
C	D	E	F	G	A	H	B



Дидактический материал для учащихся  
«Музыкальные термины»

<b>1 класс</b>		
<p><b>Штрихи</b>                      Legato (легáто)-                      связно, плавно                      non legato (нон                      легáто)- не связно                      staccato (стакkáто) -                      отрывисто, остро                      marcato (маркáто)-                      выделяя, подчеркивая</p>	<p><b>Динамика</b>  <i>p</i> (пиáно)- тихо  <i>f</i> (фóрте)- громко  <i>mp</i> (мéццо пиáно)- не очень тихо  <i>mf</i> (мéццо фóрте) - не очень                      громко  <i>pp</i> (пианíссимо)- очень тихо,  <i>ff</i> (форти́ссимо)- очень громко                      crescendo (крещéндо)-                      постепенно усиливая силу звука                      diminuendo (диминуэ́ндо) -                      постепенно затихая</p>	<p><b>Знаки</b>                        : (реприза) - знак повторения                      (диéз) - повышение ноты на                      полтона                        ♭ (бемóль) - понижение ноты                      на полтона                      ♮ (бекáр) - отмена повышения                      или понижения ноты на                      полтона                      . (фермáта) -                      приостановиться, задержать                      ноту чуть дольше её                      длительности</p>
<b>2 класс</b>		
<p><b>Медленные темпы</b>                      Largo (лáрго)- широко                      Adagio (адáжио)-                      медленно, спокойно</p>	<p><b>Умеренные темпы</b>                      Andante (андáнте)- не спеша,                      шагом                      Moderato (модерáто)- умеренно</p>	<p><b>Быстрые темпы</b>                      Allegro (аллéгро) - весело,                      скоро                      Vivo (вúво)- живо</p>
<p>a tempo (а тéмпo)- в прежнем темпе                      ritenuto, rit. (ритенúто)- сдерживая, замедляя                      poco a poco (пóко а пóко)- постепенно                      da capo al fine (да кáпо аль фíнэ)- от «начала» до слова «конец»</p>		
<b>3 класс</b>		
<p><b>Медленные темпы</b>                      Largo (лáрго)- широко                      Lento (лéнто)-                      медленно, протяжно                      Adagio (адáжио)-                      медленно, спокойно                      Grave (грáве)- тяжело</p>	<p><b>Умеренные темпы</b>                      Andante (андáнте)- не спеша,                      шагом                      Andantino (андантúно)-                      неторопливо, чуть живее, чем                      andante                      Moderato (модерáто)-                      умеренно                      Allegretto (аллегрéтто)-                      оживлённо</p>	<p><b>Быстрые темпы</b>                      Allegro (аллéгро)- весело, скоро                      Vivo (вúво)- живо                      Vivace (виваче)- оживлённо, но                      быстрее, чем allegretto                      Presto (прéсто)- скоро, быстро</p>
<p>cantabile (кантáбиле)- певуче                      con moto (кон мóто)- с движением                      dolce (дóльче)- нежно                      espressivo (эспрэссíво)- выразительно                      marciale (марчиáле)- маршеобразно                      maestoso (маэстóзо)- торжественно                      risoluto (ризолíто)- решительно, твёрдо                      scherzando (скерцáндо)- игриво, шутивно                      leggiero (ледджéро)- легко</p>		

Приложение 5 к Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. N 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями)

***Рекомендуемый комплекс упражнений гимнастики глаз***

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторять 4 - 5 раз.
2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3, открыть их и посмотреть вдаль (считать до 5)). Повторять 4 - 5 раз.
3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторять 4 - 5 раз.
4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1 - 4, потом перенести взор вдаль на счет 1 - 6. Повторять 4 - 5 раз
5. В среднем темпе проделать 3 - 4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1 - 6. Повторять 1 - 2 раза.

***Рекомендуемый комплекс упражнений физкультурных минуток (ФМ)***

*- ФМ для улучшения мозгового кровообращения:*

1. Исходное положение (далее - и. п.) - сидя на стуле. 1 - 2 - отвести голову назад и плавно наклонить назад, 3 - 4 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.
2. И. п. - сидя, руки на поясе. 1 - поворот головы направо, 2 - и. п., 3 - поворот головы налево, 4 - и. п. Повторить 6 - 8 раз. Темп медленный.
3. И. п. - стоя или сидя, руки на поясе. 1 - махом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть налево. 2 - и. п., 3 - 4 - то же правой рукой. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

*- ФМ для снятия утомления с плечевого пояса и рук:*

1. И. п. - стоя или сидя, руки на поясе. 1 - правую руку вперед, левую вверх. 2 - переменить положения рук. Повторить 3 - 4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.
2. И. п. - стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе. 1 - 2 - свести локти вперед, голову наклонить вперед, 3 - 4 - локти назад, прогнуться. Повторить 6 - 8 раз, затем руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.
3. И. п. - сидя, руки вверх. 1 - сжать кисти в кулак, 2 - разжать кисти. Повторить 6 - 8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

*- ФМ для снятия утомления с туловища:*

1. И. п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - резко повернуть таз направо. 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

2. И. п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - 5 - круговые движения тазом в одну сторону, 4 - 6 - то же в другую сторону, 7 - 8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4 - 6 раз. Темп средний.

3. И. п. - стойка ноги врозь. 1 - 2 - наклон вперед, правая рука скользит вдоль ноги вниз, левая, сгибаясь, вдоль тела вверх, 3 - 4 - и. п., 5 - 8 - то же в другую сторону. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.