

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств
города Югорска»



АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

**СБОРНИК ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ
МАТЕРИАЛОВ МЕЖМУНИЦИПАЛЬНОГО
СЕМИНАРА**

04.12.2019

Оглавление

Байбородова И.В. Практическое применение информационно-коммуникативных технологий на уроке сольфеджио	3
Васильева И.Р. Разнообразие форм диктанта, применяемых на сольфеджио в ДШИ	8
Волегова И.Б. Формирование зрительно-слуховых навыков как базовый прием чтения с листа	11
Кузнецова Н.А. Игра в ансамбле, как важный фактор активизации образовательного процесса в классе домры	13
Муллахметова Е. Г. Активные методы работы с учащимися на начальном этапе обучения	15
Ряжева В.Б. Наглядные средства на уроке сольфеджио для активизации мышления учащихся	19
Санина Е.Н. Современные образовательные технологии на уроках музыкально-теоретических дисциплин	21
Солдатова Л.К. Игровые технологии в классе фортепиано	24
Трапезникова Е.С. Применение технологии коллективной творческой деятельности в классе специального фортепиано	32

Байбородова И.В. Практическое применение информационно-коммуникативных технологий на уроке сольфеджио

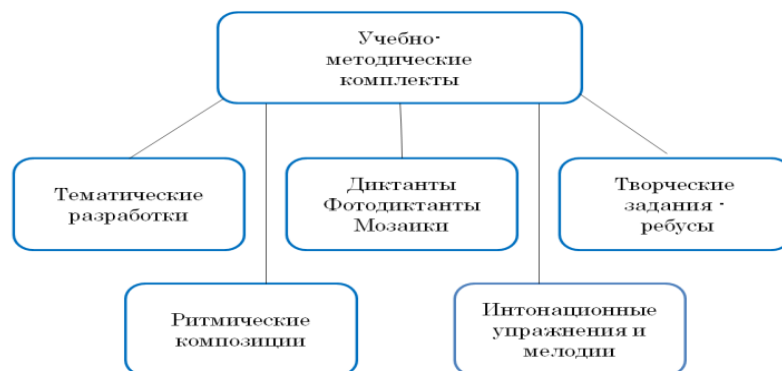
Байбородова Ирина Владимировна,
преподаватель хоровых и теоретических дисциплин,
МБУ ДО «Детская школа искусств г.Югорска»,
г.Югорск, ХМАО-Югра.

Аннотация: В школе мы преподаем один из самых интересных и сложных предметов музыкального курса –**сольфеджио**, изучаем с ребятами нотную грамоту, теоретические основы музыки, познаем секреты композиторского мастерства. Навыки интонирования, развитие метроритмических навыков, воспитание внутреннего слуха – все эти формы работы позволяют ребятам освоить особый – **музыкальный язык**, уметь понимать его законы и правила. Новый подход к преподаванию предмета, используя компьютерное **сопровождение** учебного процесса и интегрирование медиаинформации внутри музыкально-теоретических дисциплин, решает различные **задачи**: усиление наглядности и эмоционального компонента на уроке, выработка самостоятельности суждений у ребят, стимулирование творчества.

Интенсивность и динамика современной жизни, появление большого количества источников информации, объема и темпов ее получения (телевидение, Интернет и пр.) диктуют необходимость переоценки и пересмотра не столько **целей и задач** музыкального образования, сколько **технологий и средств** педагогической работы.

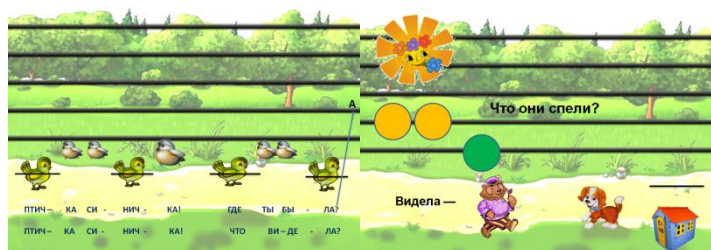
Для ДШИ назрела необходимость создания цифровых информационных ресурсов: электронных пособий, учебников, программ.

Разработку **электронно-методического сопровождения** мы начали не так давно, занимаемся ее накоплением 3 года. Долго сопротивляясь вторжению компьютера в учебный процесс ДШИ, нам хотелось найти наиболее оптимальные формы применения современных технологий, которые бы не стали лишь схоластическим развлекательным жанром на уроке. Привлекательным и необходимым стало формирование электронного банка информации, (накопление и систематизация цифровых информационных ресурсов) и создание **учебно-методических комплектов** (УМК), то есть полного набора рабочих файлов и их комплектация по отдельным темам. Все комплекты входят в состав «Мультимедийной хрестоматии».



Ряд представленных здесь примеров УМК структурирован тематически и по этапам обучения: УМК представляют собой разработки тематических комплектов, выполненных в программе **PowerPoint**. Такие **мультимедийные хрестоматии** с нотным звучащим изобразительным материалом и перечнем заданий представляют собой новый дидактический жанр.

для подготовительного класса:



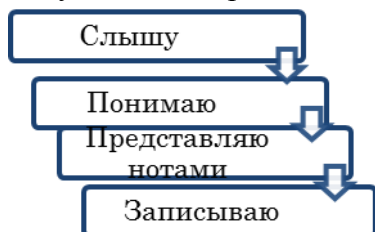
Сопровождают слайды **теоретические формулировки**, иллюстрации или графические шаблоны, интересные факты, цитаты и перечень заданий. Теоретический конспект легкий, краткий, компактный и концентрированный.

для 4-5 классов:



Их применение помогает обогатить и оживить учебный процесс, повышая интерес учащихся к предмету, усиливая наглядность и **эмоциональный компонент** на уроке, стимулирует творчество и воспитывает средствами искусства.

Диктант – одна из основных и самых сложных форм работы на уроках сольфеджио, это запись мелодии нотами за определенное время – 15-20 мин. Мелодия диктанта проигрывается несколько раз. Именно в диктанте проверяется глубина и прочность полученных теоретических знания и практических навыков.



Цепочка – слышу, понимаю, мысленно представляю нотами, записываю, - если теряет одно из своих звеньев, приводит к определенным трудностям в написании диктантов любой формы: устных, ритмических, мелодических и т.д.

Во всех комплектах предусматривается уровень сложности, диктанты не исключение.

В диктанте для 1 класса визуально ребята опираются на движение мелодии, это позволяет записать ноты.



Диктант, мелодия которого представляет шедевр классического наследия, особенно интересен. Записывая такие мелодии, быстро усваиваются и запоминаются. На экране мы видим подсказки, которые помогают в написании. Особенно интересным и успешным видом диктанта является **фотодиктант**. Прослушанный звуковой файл учащиеся пропевают несколько раз, до точного запоминания. Каждый раз педагог дает задание: пропеть с отстукиванием пульса, с дирижированием, с проговариванием ритма ритмослогами, с показом ритма на таблице ритмов, с движениями рук, показывающими ритм.

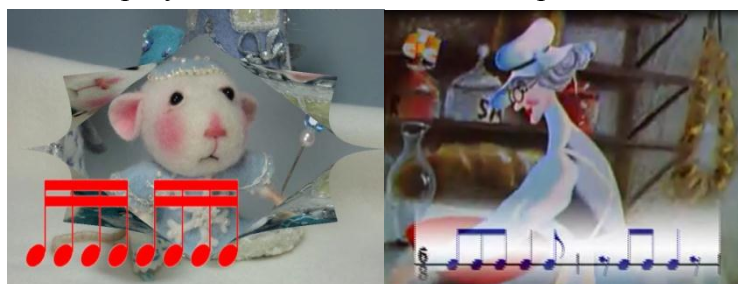


Второй этап работы с этой мелодией – ритмическая вариация. Их может быть несколько, каждую вариацию учащийся поет, а потом записывает. Самое ценное в этом виде диктанта – это успешность каждого ученика, развитие зрительной, слуховой памяти, умение записать в вариации свой импровизированный ритм.

В музыкальном исполнительстве очень важен навык чтения с листа незнакомого текста. Именно ритм, как временная составляющая музыки, организует точное его исполнение.

Способность свободного воспроизведения ритмических фигур, их сочетания, комбинаций, и есть гарантия успешного прочтения музыкального произведения.

Легкость и свобода в воспроизведении ритмов обеспечивается устойчивостью навыков ритмического исполнения. Навыки формируются постепенно в течение всего периода обучения, становясь результатом систематической работы.

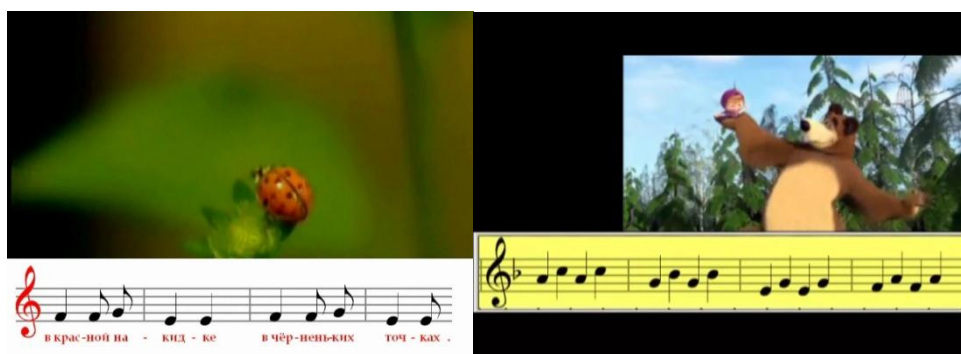


Такое исполнение нравится ребятам и приближает учебное **выступление** к концертному, украшая и обогащая обычные уроки.



Нотные иллюстрации и звуковые дорожки обеспечивают связь ощущений «вижу-слышу-пою», выдвигаемую Г.Шатковским как основополагающую в воспитании музыканта. Таким образом, обеспечивается максимальная наглядность в предъявлении новых знаний, закреплении или актуализации изученного материала и усиление эмоционального компонента при восприятии информации.

На дальнейшем этапе музыкальный материал анализируется и разучивается. Представленные образцы могут быть исполнены вокально (сольфеджио), в манере «караоке» в сопровождении настоящего оркестра или в качестве ритмического сопровождения к оркестровому звучанию.



Огромную роль музыкальные цитаты играют в формировании слуховых впечатлений, запоминании музыкальной интонации, основополагающих моментов в воспитании музыканта. Простой аккорд, интервал быстрее запоминается из окружающего, эмоционально-окрашенного смысла музыкально-речевой интонации.

Музыкальный материал представлен композициями, которые не входят в существующие учебные пособия по сольфеджио, и основан на популярных классических мелодиях, детских песнях, эстрадных мелодиях, включая песни массового репертуара, так как путь к классике через популярные стили и жанры не только возможен, но и весьма плодотворен.

Опираясь на **звучание** музыкальных фрагментов, мы обеспечиваем и межпредметные связи сольфеджио с музыкальной литературой, хором и специальностью. Таким образом, обеспечивается максимальная наглядность в предъявлении новых знаний, **закреплении** или актуализации изученного материала и усиление эмоционального компонента при восприятии информации.

На дальнейшем этапе **музыкальный материал** анализируется и разучивается. Представленные образцы могут быть исполнены вокально (сольфеджио), в манере «караоке» в сопровождении настоящего оркестра или в качестве ритмического сопровождения к оркестровому звучанию. **Домашняя работа** предполагает проработку изученного материала.

Проектирование презентативных обучающих программ позволило комплексно подойти к подаче учебного материала. Каждая презентация иллюстрирована **нотным** приложением и позволяет **прослушать** музыкальное произведение целиком или его

фрагмент. Нотные иллюстрации созданы в нотном редакторе Final или Sibelius. Музыкальные иллюстрации и их фрагменты отформатированы и скомпонованы в программе **AdobeAudition**, видеофрагменты в **SoniVegas**.

Практическая ценность и результаты применения учебно-методических комплектов в учебном процессе:

- усиление наглядности и эмоционального компонента на уроке;
- накопление музыкальных впечатлений и интонационного багажа;
- формирование и развитие слухо-зрительного-динамического стереотипа «слышу-вижу-пою»;
- практическая значимость в реализации творческих заданий;
- возможность быстрого копирования, распечатки и применения в домашней работе.

Значимость для преподавателей:

- экономия времени (комплекс: CD-подборка + видеоряд и перечень конкретных заданий);
- удобство хранения информации и быстрота применения в ходе урока;
- систематизация и структурирование методических ресурсов в цифровом банке информации;
- возможность разработки дифференцированных заданий, с учетом возрастных особенностей и индивидуальных потребностей учащихся.

Безусловно, это только начало. В перспективе мы планируем продолжить работу по составлению таких УМК и созданию банка электронной нотной библиотеки и аудиотеки, благо для этого есть огромная коллекция шедевров вокальной и инструментальной музыки и современные технические возможности.

Список используемых источников и литературы

1. Одинцова Е.В., Котельникова Г.Н. Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании: Учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации. - Х-М, 2013.

1. 2. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 1: Стратегии и методики. — М.: Издательский дом «Классика XXI», 2007. — 128с.

Васильева И.Р. Разнообразие форм диктанта, применяемых на сольфеджио в ДШИ

Васильева Ирина Рашидовна,
преподаватель теоретических дисциплин,
МБУ ДО «Советская ДШИ»,
филиалы г.п. Зеленоборск, Коммунистический, ХМАО-Югра.

Одним из разделов курса сольфеджио является Музыкальный диктант. Он воспитывает слуховую память, организует внимание, тренирует важный навык улавливания и осознание всех сторон мелодики, ладовых, интонационных, метроритмических.

Основные задачи, которые стоят перед педагогом в работе над диктантом:

- создавать и закреплять связь слышимого и видимого, то есть научить слышимое сделать видимым;
- развивать память и внутренний слух;
- использовать диктант как средство для закрепления и практического освоения знаний и навыков, полученных на занятиях сольфеджио.

Процесс записи диктанта требует не только определенных знаний, уровня развития слуха, но и специальной подготовки, обучения. Кроме того, диктант предполагает наличие теоретических знаний, помогающих грамотно записать услышанное.

Таким образом, прежде чем приступить к записи диктанта, педагог должен провести большую подготовительную работу, быть уверен в том, что учащиеся подготовлены.

Приступать к написанию диктанта можно лишь при соблюдении определенных условий.

Ученики должны:

- свободно владеть нотной записью. Мгновенно записывать ноты вразброс под диктовку педагога, безошибочно «читать», используемый на уроке учебник;
- владеть элементарными навыками пения, уметь пропеть нотами выученные небольшие мелодии с текстом, отстукивая метрические доли;
- знать клавиатуру, подбирать и играть на фортепиано короткие (4-8 тактов) песни – попевки от разных звуков;
- знать длительности, выкладывать на карточках после одного прослушивания простейшие ритмические формулы;
- уметь записать на одной ноте, ритмический рисунок стихотворной фразы или двухтактового мелодического оборота, расставить тактовые черты и сильные доли в размере 2/4;
- находить и отстукивать доли в незнакомых пьесах, исполняемых педагогом;
- различать на слух направление движения мелодии вверх и вниз, повтор звуков, поступенное движение от движения по трезвучию, находить устойчивый звук (тонику);
- уметь спеть нотами или сыграть на фортепиано после одного прослушивания короткие мелодические обороты.

Работа над диктантом в основном проходит в классе, на уроках. Поэтому важна правильная организация процесса записи, а так же обстановка, которую педагог создает в

классе. Для того чтобы музыка запомнилась учащимся, стала интонационно близкой, полезно с самого начала проиграть пример не один раз, а два – три раза подряд.

После этого можно провести беседу в классе, выяснить результат первых, наиболее общих впечатлений: определить лад, размер, структуру и т.д. Затем дается настройка, и диктант снова проигрывается.

Роль педагога в процессе работы над диктантом очень ответственна – он должен, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика, направлять его работу, учить писать. В трудных случаях могут иметь место «подсказки», индивидуальные указания на места, где нужно дослушать исправить.

Как правило, учащиеся должны писать диктант молча, основываясь на внутреннем слухе. Но тем, у кого внутренний слух еще слабо развит и музыкальные представления неясны, непочны, можно разрешить тихо напевать вслух при записи, чтобы приучить к точности интонации, к более ясному различению звуковысотных взаимоотношений звуков. Только постепенно, приучая учеников напевать все реже и тише, развивая их внутренний слух, воспитать точность слуховых представлений и тем самым сделать ненужным напевание вслух.

На ранних стадиях следует требовать, чтобы все ученики тактировали при записи. В конце отведенного для записи диктанта времени диктант проверяется. Для проверки можно использовать как коллективные так и индивидуальные формы.

Варианты диктантов:

1. «Попугайчик» - повторение легкого мотива голосом.
2. «Обезьянки» - повторение ритмического рисунка.
3. «Археологи», «Откопай мелодию» - повторить на фортепиано (назван 1 звук).
4. «Фотодиктант» - прочитав мелодию с листа- закрыть, записать по памяти.
5. «Узнавайка» - на доске начало знакомой мелодии, нужно дописать.
5. На доске мелодия, дописанная не до конца, дописать по слуху.
6. «С дырками» на доске:
 - а) по слуху дописать последние 1-2 такта;
 - б) по слуху дописать пропущенные такты;
 - в) вставить пропущенные ноты;
 - г) дописать мелодию.
7. Диктант с «ошибками». По слуху играть мелодию.
8. «Путаница» знакомая или незнакомая мелодия с перепутанными тактами (играть правильно) написать знакомую мелодию, но перепутаны такты.
9. Ритмический диктант: на доске ноты, указать ритм, и наоборот, написать ритм, написать ноты.
10. «Молния» - 3 игры» (2+1).
11. Диктант для развития памяти:
 - а) пример играется 2-3 раза. Каждый учащийся после прослушивания записывает то, что успел запомнить;
 - б) пример играется 3-4 раза, проверяется его запоминание, а затем учащиеся приступают к записи;
 - в) можно диктант не записывать, а сыграть на фортепиано.

- 12. Диктант – воспоминание».** Пишется мелодия, записанная ранее неделю назад).
- 13. Диктант с вариантами.** Изменение мелодически или ритмически мотива, фразы, предложения.
- 14. Записать по памяти мелодию,** выученную дома наизусть.
- 15. Записать мелодию с сопровождением.**
- 16. Диктант с ритмическим сопровождением.**
- 17. Двухголосный диктант:**
- а) дописать верхний голос в музыкальном примере;
- б) дописать верхний голос в музыкальном примере.
- 18. Традиционный диктант,** с предварительным разбором.
- 19. Запись мелодии с безмолвием учителя.**

Заключение.

Все разновидности одноголосного диктанта, как и всевозможные творческие задания, являющиеся его своеобразным вариантом, способствуют приобретению большей гибкости и уверенности. Диктант – плодотворная и интересная форма занятий по развитию музыкального слуха, является итогом знаний и умений, определяющим уровень музыкально-слухового развития учащихся.

Список используемых источников и литературы

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 1966.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
3. Жакович В. Готовимся к музыкальному диктанту. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
4. Кондратьева И. Одноголосный диктант: Практические рекомендации. – СПб.: Композитор, 2006.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.
6. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты: Младшие классы ДМШ и ДШИ. – М., 2004.
7. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты: Старшие классы ДМШ и ДШИ. – М., 2004.
8. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е.Оськина; Д.Г. Парнес. – М.: АСТ, 2005.
9. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса музыкальной школы / Металлиди Ж., Перцовская А. – СПб.: Композитор, 1998.
10. Систематический курс музыкального диктанта/ Алексеев Б. и Блюм Дм. – М.: Музыка, 1969.
11. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
12. Фокина Л. Методика преподавания музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1969.
13. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1973.

Волегова И.Б. Формирование зрительно-слуховых навыков как базовый прием чтения с листа

Волегова Инна Борисовна,
*преподаватель теоретических дисциплин,
МБУ ДО «Детская школа искусств г.Югорска»,
г.Югорск, ХМАО-Югра.*

Грамотное чтение с листа – показатель целого комплекса сформированных навыков, в том числе ритмической точности и правильного чтения нот.

На начальном этапе обучения для быстрого чтения нот хорошо зарекомендовали себя специальные упражнения «Бусы», предлагаемые автором программы «Интенсивное обучение» Т. Смирновой, и «Следопыт» из сборника О. Геталовой «В музыку с радостью». Задача ученика – научиться видеть направление мелодической линии (вверх-вниз или повтор на месте) и порядок звуков (подряд или через одну), согласовав с движением пальцев.

Эти упражнения оправдывают себя не только на уроках специальности. Их с легкостью можно адаптировать к предмету сольфеджио. Важно, чтобы зрительные образы подкреплялись слуховыми впечатлениями, как результат, формируется навык, названный Г. Шатковским «слухо-зрительно-динамическим стереотипом».

Рассмотрим некоторые приемы для развития навыков чтения нот и ритмов.

Для этого можно применять магнитную маркерную доску и круглые однотонные магниты. Разлинованная доска представляет собой нотоносец, на котором как преподаватель, так и дети с легкостью располагают ноты-магниты в зависимости от задачи.

Задачи могут быть различные. Для запоминания музыкального звукоряда (например, нот первой октавы, басового ключа), магниты располагаются вверх и вниз подряд. Можно сосредоточиться на расположении нот на линейках и между линейками. В отличие от привычной записи на учебной доске мелом, работа с магнитами увлекательней и чище.

«Запись» магнитами простейших диктантов (с поступенным движением, по трезвучию, с опеванием) и пропевание полученных мелодий позволяет формировать устойчивые слуховые представления у учащихся, развивать внутренний слух. (Например, «Вот иду я вверх», «Галоп»)

Пригодятся магниты и в изучении нот басового ключа, интервалов, аккордов и их обращений, типов двухголосия. (Например, «Блины», «Журавель»)

Ритмическая работа с ритмослогами (ТА и ТИ) преобразуется с применением магнитов разных размеров. Использование маркеров позволит записывать штили нот, расставлять тактовые черты.

Ритмизация стихов, простейшие ритмические диктанты – все это легко и быстро удается выполнить на доске. (Например, «Колобок», «Ехали медведи»)

Таким образом, связь зрительных образов и слуховых впечатлений, развитие внутреннего слуха, во взаимосвязи со штрихами, динамикой, регистрами позволит юным музыкантам грамотно читать с листа. Магнитная доска – удобное и многофункциональное

наглядное пособие, применение которого экономит время и позволяет проводить уроки увлекательно и интересно.

Список используемых источников и литературы

1. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». - Спб «Композитор», 2015.
2. Калинина Г. «Занимательные диктанты» для младших классов. - Москва, 2004.
3. Липнева Т., Борисова Е. «Ритмические зарисовки». - АНО ЦОТР «Ребус», 2013.
4. Нестерова Н. «Начинаем мы считать», Ритмическая тетрадь. - «Композитор», Спб, 2018.
5. Смирнова Т. «Интенсивное фортепиано», методические рекомендации для педагогов. - 1995г.
6. Шатковский Г. «Лад». - 1996.
7. Чирпан О. «Сольфеджио», Рабочая тетрадь, 1 класс. - Москва «Эксмо», 2015.

Кузнецова Н.А. Игра в ансамбле, как важный фактор активизации образовательного процесса в классе домры

Кузнецова Надежда Александровна,
преподаватель,
МБУ ДО Детская школа искусств города Югорска,
г.Югорск, ХМАО-Югра.



В названии темы семинара речь идет о тех методах, которые способствуют активизации образовательного процесса и его результативности.

В контексте данной темы мне хотелось бы немного сказать, насколько позволяют рамки выступления, об игре в ансамбле, как важном факторе активизации образовательного процесса в классе домры.

Ансамблевая игра – это как раз та форма творчества, которая способствует, причем очень эффективно, достижению этой цели.

В основе моей методики преподавания в музыкальной школе лежит раннее ансамблевое музицирование и через него комплексное развитие музыкальных способностей всех учеников моего класса.

Я привлекаю детей к игре в ансамбле с первых шагов. Как только они начинают извлекать первые звуки на инструменте, мы начинаем играть маленькие пьески, но обязательно яркого, образного, доступного содержания таких к примеру, как «Маленькая грустная лошадка», «Перекликание птиц», «Лягушонок». Пять минут от каждого урока ребенок или играет со мной, либо я соединяю детей, которые идут, друг за другом по времени, и по пять минут от каждого урока у нас уделяется время на ансамблевую игру. Они играют вместе с удовольствием, с нетерпением ждут этого момента.

Несмотря на то, что по программе обучения ансамблевая игра у нас начинается только в 4 классе, в репертуарном портфеле каждого ученика есть ансамблевая пьеса. И уже с первого класса идет быстрее освоение инструмента и значительно активизируется весь учебный процесс.

А вот формы ансамбля приходится варьировать, в зависимости от того какие дети в классе, на текущий момент и сколько их. За время моей работы в школе были такие составы: унисон, дуэт, трио, квартет, а также, такая форма ансамбля как учитель-ученик. В дуэте учитель-ученик ребенок ощущает себя активным участником исполнительского процесса, независимо от того в каком классе он обучается. Иногда внутри большого состава можно было создать несколько дуэтов или трио. Конечно же, в старших классах, где музыкальный материал более объемный и серьезный, ученик становится равноценным партнером педагога, практически коллегой. Опираясь на свой большой опыт работы, я бы очень рекомендовала игру детей в унисоне домр, в музыкальной школе, как наиболее эффективную. Игра в унисон многое ставит на свое место. Это очень действенный способ быстрого овладения навыками игры на инструменте. Здесь ребенок контролирует и свою партию, и партию соседа; появляется умение слушать себя и партнера, чувствовать силу звучания своей партии и общего звучания ансамбля, появляется навык умения чувствовать динамический баланс, владеть динамической шкалой, синхронно играть пассажи (если они есть), играть единым штрихом, а так же, развивается умение вместе взять звук и вместе снять его, выдержать паузу.

Игра в ансамбле формирует слуховые представления, расширяет ассоциативный спектр. Дети неузнаваемо вырастают в ансамбле. Они сразу начинают играть, как только попадают в ансамбль.

Если кто-то по каким-либо причинам попадает в ансамбль позже, он развивается медленнее. Проверено. Опыт.

Дети в ансамбле раскрываются лучше во всех отношениях. Замечено, что при этом еще и устраняются те недостатки, которые присутствуют на уроках специальности. Особенно это касается ритмической стороны исполнения. Не очень ритмичные от природы дети начинают играть или ритмично, т.к. без точного ритма в ансамбле не будет синхронности. Здесь срабатывает еще и зрительный момент. Ученик не только слышит, но и видит, как играют другие. Детям очень нравится играть в компании, в коллективе. И на мой вопрос: «какой предмет у вас в школе любимый», не задумываясь, отвечают – «ансамбль»!

И на концерт с сольным выступлением выйдет далеко не каждый, а в коллективе детям на сцене комфортнее. И чем больше выступлений, тем больше мотивация, стимул к самостоятельным занятиям. Появляется исполнительская воля, дисциплина, сценическая культура, радость от совместного музицирования и сопричастности к общему делу.

Эта форма работы не раз уже доказала свою состоятельность. В течении 22 лет ансамбли становились неоднократными победителями конкурсов различных рангов. К тому-же, ансамбль – это еще и творческая лаборатория для педагога. В зависимости от того какой на текущий момент состав ансамблей приходится самой делать переложения, аранжировки, так как нотной литературы для детских музыкальных школ мало.

Муллахметова Е. Г. Активные методы работы с учащимися на начальном этапе обучения

Муллахметова Екатерина Геннадьевна,
преподаватель,
МБУ ДО «Детская школа искусств города Югорска»,
г.Югорск, ХМАО-Югра.

Аннотация: В музыкальную школу дети в большинстве случаев поступают, обучаясь в начальных классах общеобразовательной школы, то есть в возрасте, когда для них еще немаловажной деятельностью является игра. Поэтому более естественно включать маленького ученика в процесс обучения с помощью игры, и придерживаться игрового метода как можно дольше.

Интересные приемы обучения эффективны не только с ребятами младшего возраста. Творческий подход заинтересовывает всех. Можно прочитывать музыкальные сказки, стихи, петь песни. Обучать посредством игры. То же обучение нотной грамоте можно дать при помощи стихов. Стихи – это гораздо интереснее, чем простая зубрежка.

Если сказки живут в книжке, в берлоге – мишки,
Волк – в норе, пес – в конуре,
Кот – на диване, то ноты – на нотном стане:
Пять линеек нарисуем и все нотки пригласим,
А потом их аккуратно на линейках разместим.
Разрешите их представить, по порядку расставить.
Нота «До», как на скамейке, на добавочной линейке.
«До» одной не интересно, не с кем спеть и поиграть,
И тогда решила «До» ноту «Ре» к себе позвать.
«До» пониже – на скамейке, «Ре» — под первую линейкой.
Так в подвальчике своём и живут они вдвоём.
Их соседка нота «Ми» радушная хозяйка,
Всегда приветлива с людьми, ты спой нам и сыграй-ка,
И на этаж твой первый заглянем мы наверно.
У «Фа» квартирка странная, как будто иностранная,
Она – междуэтажная, и «Фа» — персона важная.
В другой стране, особой, живёт ключ «Фа» — басовый.
Нота «Соль» — второй этаж, самый главный персонаж,
Открывает дом ключом, в честь неё был назван он.
А над «Соль» её подружка – хохотушка, веселушка,
Распевает «тра-ля-ля», а зовётся просто «Ля».
Итак, над «Соль», мои друзья, живёт певунья – нота «Ля».
«Си» тоже хорошо поёт, но домоседкою слывет.
Её нельзя нам не заметить, этаж её по счёту – третий.

Следующий стих знакомит учеников с понятием звукоряд и октава. Параллельно сопровождаем игрой на инструменте, отрабатываем постановку руки, играя звукоряд вверх и вниз. А при объяснении октав концентрируем внимание ребенка на свободе руки.

Звукоряд скорей сыграй и тихонько повторяй:

До, ре ми фа соль, ля, си.

Только Си ты назовешь, рядом снова До найдешь.

Если мы от До ушли, до другого До дошли,

Значит целую октаву вместе мы с тобой прошли.

Объяснение регистров следует сопровождать показом на инструменте. Лучше придумать какую-нибудь историю, например, что встретились два персонажа, великан, с низким голосом, а другой лилипут, с тоненьким голоском. Придумать диалог. В среднем можно сыграть колыбельную, как мама поет ее сыну. И тому подобное. На этом этапе можно познакомить учеников с названием октав.

Объяснение понятий мажор и минор происходит с исполнением преподавателем учащемуся каких-либо. Можно задать ребенку вопрос: «Как ты думаешь, в каком ладу написано произведение?». Целенаправленное слушание музыки способствует накоплению музыкально-слуховых представлений. Постепенно учащийся начинает слушать музыку сосредоточенно. Помимо лада, можно поразмышлять о характере произведения, услышать смену динамических оттенков и т.д.

Жил да был один синьор. Имя он носил Мажор.

Улыбался, хохотал, никогда не тосковал.

Он торжественным бывает, громким, очень волевым,

И воинственным нередко, и решительным таким.

И восторженным, помпезным, и уверенным в себе,

Ярким, броским и блестящим, самым лучшим на земле!

Рядом жил другой синьор. Назывался он Минор,

Часто плакал он, грустил. Не смеялся, не шутил.

Лад минор - печальный, грустный, скорбный, бедный и больной,

Хмурый, сумрачный, тоскливый, нелюбимый и чужой.

То, вздыхающий украдкой, то, задумчивый порой,

Нежный, ласковый, приятный, и мечтательный такой.

Может мрачным быть и тёмным, и с трагической судьбой,

Иногда - спокойный, робкий, задушевный и простой.

Вот какими могут быть всем известные лады:

Многоликими такими, удивительными!

Расположение нот на клавиатуре помогает выучить следующий стих:

Чудеса тут, да и только! Вот ведь клавиш разных сколько!

А имён лишь семь у них. Как же мне не спутать их?

- Видишь чёрных клавиш ряд? Их то две, то три подряд,
Лишь две чёрненьких нажмёшь, между ними РЕ найдёшь.

Слева - ДО, а справа - МИ, по порядку их нажми:

ДО, РЕ, МИ. Рядышком теперь смотри.

Видишь чёрных клавиш три? От них слева ФА живёт,

Песенку свою поёт. Возле ФА - СОЛЬ, ЛЯ сидят

И вдвоём на СИ глядят. Ну, а СИ совсем несложно,

Очень быстро найти можно: справа от трёх чёрных клавиш

Дома ты её застанешь. А теперь произнеси:

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ,

Друг за дружкой их сыграй и тихонько повторяй:

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Для лучшего запоминания длительностей, можно шагать, подражая длительностям: например, педагог идет как половинка, а ученик — в два раза быстрее переступая ногами (четверть) и т.д. Можно использовать шумовые музыкальные инструменты. Дети любят с ними заниматься.

Если нота белая – это нота целая.

И она звучит так важно, очень длинно и протяжно.

Разделим ноту целую на половинки белые.

Нотка половинная – тоже нота длинная.

Разрезаем половинки на две черных четвертинки.

И всего мы получили четвертных – четыре.

Делим дальше четвертушки – получаем мы восьмушки –

Тоже нотки черные – быстрые, проворные.

Хвостиками их отметим, чтоб не путать тех и этих.

Так же хорош метод с использованием карточек с изображением длительностей для игры в «Угадайку», что стимулирует интерес детей. При помощи карточек с нотами можно играть в игру «Сыграй ноту»: ученик, глядя на карточку, играет звуки на инструменте в разных октавах. К этому, со временем, можно добавить задание сыграть данную ноту определенным штрихом, нюансом, или определенной длительности и просчитать ее. Это способствует развитию мышления, координации, музыкального слуха, зрительной памяти.

Детям нравятся и такие загадки, в которых нота является одним из слогов слова. Можно придумать много подобных загадок, расположив ноты в скрипичном и в басовом ключах.

Подобным образом, с помощью стихов, просто и доступно можно объяснить всю нотную грамоту. Стихи заинтересовывают детей, что дает благоприятный результат.

Список используемых источников и литературы

1. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетради I, II. - Санкт-Петербург: Композитор, 1999.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. - М.: Советский композитор, 1985
3. Баренбойм Л., Перунова Н. "Путь к музыке". Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. - Л.: 1988.
4. Бричкова Л.В. Занимательно-игровые моменты на уроках музыки. Учебное пособие, Иркутск: 2001
5. Коновалов А. "ДОНОТЫШИ". – Курган: 1999.
6. Королькова И. «Крохе-музыканту» (в 2х частях). Феникс: 2004, 2006

7. Ларионова Г. П. Я учу нотную грамоту. Для детей 4-6 лет СПб: Издательский дом "Нева"; М.: "ОЛМА-ПРЕСС Образование", 2002.
8. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. - Л.: 1979.
9. Музыкальное домино. - М.: Классика - XXI, 1998.
10. Старовойтова Л. Игра в игру на фортепиано, тетрадь первая. - М.: 2003.
11. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. - Часть 1, М.: Советский композитор, 1987; часть 2, М.: Советский композитор, 1988.
12. Туркина Е. Котенок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких. Части I, II, III. - Санкт-Петербург: 1996, 1997, 1998.
13. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я - детский педагог. - Санкт-Петербург: 2002.

Ряжева В.Б. Наглядные средства на уроке сольфеджио для активизации мышления учащихся

Ряжева Вера Борисовна,
преподаватель теоретических дисциплин,
МБУ ДО «Детская школа искусств г.Югорска»,
г.Югорск, ХМАО-Югра.

«Современный учитель должен владеть основными средствами умственного развития учащихся: способами постановки учебных задач, включающими мыслительную деятельность, активными методами обучения и формами организации учебной деятельности учащихся, целенаправленно и систематически применяя их на уроке».

Е.Хилтунен

Использование наглядных средств в музыкальном воспитании детей позволяет в простой, доступной детям игровой форме дать представление о музыке, её выразительных возможностях.

К активным методам обучения относится игра. В процессе специально организованных игр, дети не только получают специальные музыкальные знания, у них формируются такие черты личности как чувство товарищества, ответственности перед другими. Педагог, активно участвуя в игре, может приблизить, расположить к себе всех детей, в том числе малоактивных. Именно в игре педагог может сделать детей сотрудниками в своём же воспитании и обучении. Игры являются главной и основной формой детской активности. «Серьёзная» активность ребёнка не имеет перед собой «деловых» задач и ограничивается некоторыми отношениями к людям, вещам. Наоборот, игры являются в это время универсальной формой детской активности – в том смысле, что все формы активности (импульсивная, инстинктивная, выразительная и даже волевая).

Игры являются бесценным материалом в образовательном процессе музыкальной школы, развивая эмоциональную сферу, воображение, интеллект детей, обеспечивая социализацию и творческую активность. Музыкальная игра таит в себе большие педагогические возможности. Педагог должен пристально наблюдать за игрой, а в случае необходимости приходить детям на помощь. Также педагог должен обращать внимание и поощрять проявление инициативы, выдумки в игре, элементов творчества.

Урок сольфеджио включает в себе большие возможности для игровой деятельности, поскольку проводится, как правило, в группе 6-12 человек. Очень важно, чтобы каждый ребёнок мог проявить свои лучшие качества в группе сверстников в том или ином виде деятельности, и этим видом деятельности может стать игра, как наиболее приемлемый для детей способ взаимодействия. принимает участие в играх.

Музыкально-дидактическое пособие разработано мною для урока сольфеджио по программе «Учение с увлечением». Предлагаемый песенный материал подобран с учётом возрастных особенностей детей. Наряду с популярными детскими песнями известных композиторов,- особое место занимают русские народные песни. В каждом классе работа над песенкой усложняется.

1 класс: пение песенки со словами, с названием нот, чтение ритма, пропевание по ступеневой лесенке с показом педагога.

2 класс: угадывание песенки после чтения ступеней, ритма, интервалов, диктант и транспонирование.

3 класс: угадывание песни и сочинение вариации.

4 класс: угадывание песни и подбор аккомпанемента.

Предлагаемые музыкальные задания в данном пособии служат прежде всего учебным целям, развивают у детей представление о высоте и длительности музыкальных звуков, о сочетании звуков (интервал, аккорд), также значительно активизируют умственную деятельность ребёнка, развивают его самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает творческий характер.

Созданные мною дидактические игры построены, в основном, по принципу лото, когда более мелкие карточки (фишки) заполняют «окна» в таблице (игровой карте). Мелкие карточки перемещаются нажатием с левой стороны компьютерной мыши.

Применение игры на уроках сольфеджио поможет улучшить усвоение теоретического материала у детей с преобладанием наглядно-образного мышления над словесно-логическим можно при помощи дидактических игр, когда педагог, используя потребность детей в игре, - предлагает им такие действия с объектами, которые позволяют формировать у них определённые навыки, - что оказывает значительное влияние на их подготовку к учебной деятельности.

Список используемых источников и литературы

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! - М., «Просвещение», 1983. - 325 с.
2. Амонашвили Ш.А. Как живёте, дети? - М., «Просвещение», 1986. - 327 с.
3. Зеньковский В.В. Психология детства. - М., «Академия», 1995-126 с.
4. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М., «Просвещение», 1982. - 322 с.
5. Упражнения с Монтессори-материалом. Школа для малышей/ред. Е.Хилтунен. - М., 1995.-300 с.

Санина Елена Николаевна,
преподаватель теоретических дисциплин,
МБУ ДО «Советская ДШИ»,
филиал в п.Зеленоборск, ХМАО-Югра.

*«Скажи мне – и я забуду.
Покажи мне – и я запомню,
Вовлеки меня – и я научусь.»
(Конфуций)*

Современный мир, в котором, быстро развиваются информационные технологии, распространенные методы обучения уступают место новым более эффективным. Сегодня в образовании активно используются и продолжают внедряться новые образовательные технологии. *Технология критического мышления* – это технология, позволяющая развить свободу мышления, раздвинуть рамки привычного стандарта восприятия мира, научить ребенка логически мыслить и познавать мир, формируя свою обоснованную мировоззренческую позицию. *Цель* технологии развития критического мышления - научить ребенка принимать взвешенные решения, работать с информацией, выделять главное и второстепенное, анализировать различные стороны явлений.

При традиционной системе обучения целью выступало формирование у детей азов грамотности, когда учитель показывает и объясняет, а ученик – запоминает и повторяет; а общение на уроке, как правило, было фронтальное. При использовании Технологии развития критического мышления учащиеся активно работают на уроке. У них есть возможность проявить себя, рассказать свое видение предложенных тем и проблем и самое главное – подойти к этому творчески.

В данной работе будут рассмотрены возможности использования в рамках музыкально-теоретических дисциплин нескольких современных технологий критического мышления: «Интеллект-карта», «Синквейн», «Кубик».

Интеллект – карта:

По-английски интеллект-карта звучит как, «mind maps» — карты ума или умственные (мыслительные) карты. Интеллект-карта – это инструмент визуального отображения информации, позволяющий эффективно структурировать и обрабатывать ее. Этот прием можно использовать с детьми любого возраста. Автором приема — стал Тони Бьюзен, американский ученый и бизнесмен. Педагог, с помощью интеллект-карты может более доступно и просто объяснить новый материал, или обобщить пройденный материал – выявив связь между темами, используя ассоциации, понятные каждому ребенку.

Этапы создания интеллектуальной карты:

1. Посередине классной доски или чистого листа пишется ключевое слово или предложение, являющееся главным в раскрытии темы, идеи.
2. Далее вокруг записываются другие слова или предложения, которые выражают факты, идеи, образы, подходящие для выбранной тематики.

3. По мере записи все новые элементы соединяются прямой линией с ключевым понятием. Каждый «спутник», в свою очередь, тоже имеет «спутников» - так устанавливаются новые логические связи между понятиями.

Этот метод хорош тем, что подойдет для использования на любом уроке и на всех стадиях занятия. Так, в начале урока ученики фиксируют все знания, которыми они владеют. Далее в ходе занятия, учащиеся дополняют схему новыми данными. Желательно это делать другим цветом. Прием создания интеллект-карты способствует развитию умения выделять главное, предполагать и составлять прогнозы, анализировать и дополнять.

Прием – Синквейн:

«Синквейн» с французского означает – стихотворение, состоящее из пяти строк. Синквейн - это короткое литературное произведение, характеризующее предмет (тему), которое пишется по определённым правилам.

Правила написания синквейна:

- **1** строчка – одно слово – название стихотворения, тема (обязательно существительное);
- **2** строчка – два слова (прилагательные или причастия) раскрывающие основную тему, описывающих ее (слова можно соединять союзами и предлогами);
- **3** строчка – три слова (глаголы) которыми описываются действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна;
- **4** строчка – четыре слова – это уже не набор слов, а целая фраза, которая показывает отношение автора к теме в 1-ой строчке (это может быть предложение, составленное самим учеником, или крылатое выражение, пословица, цитата, афоризм, обязательно в контексте темы);
- **5** строчка – всего одно слово – ассоциация, чаще всего синоним, который повторяет суть темы в 1-ой строчке, обычно 1 существительное.

Например:

1. **Мажор**
2. Светлый, жизнерадостный
3. Поет, звучит, улыбается
4. Чаще встречается в веселой музыке
5. Лад

Написание синквейна, позволяет учителю оценить, как учащиеся понимают изученную тему, разнообразить учебный процесс, делает его более интересным, ведь синквейн – это и игровая деятельность.

Прием "Кубик"

Разработан он американским ученым и психологом - Бенджамином Блумом. Применяется этот прием на уроках, следующим образом - ученики делятся на группы, учитель бросает кубик над каждым столом и таким образом определяется, в каком ракурсе будет группа осмысливать ту или иную тему занятия. Учащиеся могут писать письменные эссе на свою тему, могут выступить с групповым сообщением.

Данный метод очень удобно использовать при прослушивании нового музыкального произведения (целостный анализ), без указания названия. Для этого, кубик склеивается из плотной бумаги и на каждой его стороне пишется следующие:

1. Опиши это... (Опиши характер музыкального произведения, состояние)
2. Сравни это... (На что это похоже?)
3. Проассоциируй это... (Что это напоминает?)
4. Проанализируй это... (Какими средствами музыкальной выразительности это достигается?)
5. примени это... (Какое название подходит музыкальному произведению?)
6. Приведи "за" и "против" (Почему понравилось или не понравилось музыкальное произведение?)

И наконец, уроки с применением образовательных технологий, дают детям возможность проявить себя, высказать свое мнение, а так же предоставляют простор для творчества.

Список используемых источников и литературы

1. Бергер Н. «Современная концепция и методика обучения музыке». Спб: Каро, 2004г.- 324с.
2. Долгушин С. Мультимедиа. «Информационные технологии в музыке»: Учебно-методическое пособие. – Омск: Мир музыки, 2004 – 187 с.
3. <http://razvitiye-intellecta.ru/intellekt-karty-cto-yeto-takoe-kak-sost/>
4. http://pedsovet.su/metodika/priemy/6331_mindmap_na_uroke
5. <http://pedsovet.su/publ/42-1-0-5767>
6. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2016/02/23/priem-nazyvaetsya-kubik-bluma>
7. <http://xn---3-jlc6ayd.xn--p1ai/metodicheskie-dokumenty/>

Содержание.

1. Введение.
2. Общая характеристика игровых технологий.
3. Технология проблемного обучения.
4. Технология развивающего обучения.
5. Здоровьесберегающие технологии.
6. Заключение.
7. Список используемых источников и литературы.

Введение.

Сегодня основными задачами детского музыкального образования являются развитие музыкальности и музыкального мышления ребенка; превращение обучения в увлечение; обеспечение активного участия ученика в учебной деятельности; повышение личного интереса к музыкальным занятиям; организация условий, при которых проявлялись бы самостоятельность и творческая инициатива учащегося.

Основными **целями** работы педагога - музыканта являются:

- формирование основ музыкальной культуры учащихся, как части их духовной культуры;
- воспитание музыканта - исполнителя;
- ощущение значимости, красоты и важности занятий музыкальным творчеством.

Из этих основных целей педагогической деятельности вытекает ряд решаемых **задач**:

- стимулирование внутренней мотивации обучения;
- повышение познавательного интереса;
- формирование самостоятельности;
- развитие творческих способностей, воображения;
- формирование убеждений и эстетического вкуса.

Общая характеристика игровых технологий.

Давно известно, что игры активизируют процесс обучения и являются эффективным способом самореализации и самовыражения. Применение игровых технологий на уроках фортепиано в комплексе с другими методами и приемами организации учебных занятий, дает возможность укрепить мотивацию на обучение, поддерживать интерес и увлеченность игрой на инструменте, вызвать положительные эмоции, то есть создать благоприятный эмоциональный настрой урока, раскрыть индивидуальность обучающегося.

Игровая технология применяются педагогами в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, в том числе на уроках фортепиано. Игровые

технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б., Я. А. Коменский, Песталоцци и мн. др.) обладают средствами и активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Игровые технологии как социально-психологический феномен являются своеобразной техникой освоения культуры человечества. Педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Современная педагогика также признает большую роль игры, которая позволяет активно включить ребенка в деятельность, усилить интерес к занятиям. Различают следующие классификации педагогических игр:

- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);
- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, тренировочные, контролируемые, познавательные, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные и др.);
- по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.);
- по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные и др.).

Основные принципы игровых технологий:

- природо – и культуросообразность;
- умение моделировать, драматизировать;
- свобода деятельности;
- эмоциональная приподнятость;
- равноправие.

Подробнее остановимся на **Технологии развивающего обучения**.

Сегодня педагог - пианист должен осуществлять комплексное развивающее обучение: развивать слух и творческие задатки учащихся, уметь объяснять элементы теории музыки, интересно проводить уроки, причем зачастую не с одним учеником, а с целой группой. Именно поэтому весьма актуальной задачей становится изучение разнообразных методов развивающего обучения, направленных на активизацию познавательной деятельности учеников. Методы практического освоения музыкальной информации. Эта группа методов основана на применении полученных знаний на практике, что предполагает оперирование как теоретическим, так и звуковым материалом. Особое место в этом разделе развивающего обучения занимает работа по активизации слухового восприятия и представлений. Нужно формировать у учащегося наглядно-образное музыкальное мышление, учить его использовать полученные знания. Обучение навыкам осмысленного слушания музыки должно составлять важную часть общемузыкального развития ребенка. Содержанием учебной деятельности ребенка становится практическая деятельность, когда ученик должен производить различные действия с ритмическим, звуковым или теоретическим материалом. Он рассматривает, выбирает и раскладывает нужные карточки, дополняет или изменяет нотный текст,

решает ребусы или задачки, подбирает подходящие картинки или рисует в процессе слушания музыки, осуществляет практическую деятельность за фортепиано – все это является методами практического освоения музыкальной информации. Естественно, что словесные определения и обобщения обязательно используются в качестве вспомогательного приема, однако многие задания нужно просто выполнять, не пытаясь оформить результат в словесных формулировках. Для организации музыкальной практической деятельности ученика необходимо иметь различные лото, карточки, таблицы, картинки, дидактические игрушки. В процессе оперирования такими предметами закрепляются все полученные ранее звуковые образы и теоретические сведения. Ученик получает возможность для проявления самостоятельности, что ведет постепенно к развитию творческих способностей. Методы практических действий особенно хорошо сочетаются с игровыми формами занятий. Ритмические карточки. Работа с ритмическими карточками является одной из эффективных форм освоения ритмических закономерностей. Активная деятельность по изучению, осознанию и раскладыванию ритмических карточек обычно очень увлекает детей.

Самые первые карточки можно сделать из отдельных ритмических единиц. Например, можно использовать карточки для целых, половинок, четвертей, отдельных и удвоенных восьмых, отдельных и удвоенных шестнадцатых, групп из четырех шестнадцатых, четверти с точкой, половинки с точкой, триолей из восьмых, восьмой с точкой и всех необходимых пауз. Ритмическое лото может иметь много вариантов. Набор карточек чаще всего определяется ритмическими задачами, которые появляются при работе над репертуаром. Наиболее простой и понятной системой ритмических карточек для первого ознакомления с ритмическими формулами являются карточки в размере 4/4, так как тогда ребенок лучше понимает, почему длительности называются четвертями или восьмыми. Постепенно можно усложнять ритмические блоки, вводя разные размеры, ритмические группировки, включая синкопы, паузы, триоли. Работа с ритмическими карточками может преследовать самые разнообразные цели в зависимости от конкретных учебных задач с каждым конкретным учеником.

Вместе с тем, можно наметить некоторую типичную последовательность работы. Самые первые задания заключаются в освоении равномерного пульса четвертей, что формирует восприятие метрической основы музыки. Желательно, чтобы работа по ритмическим карточкам шла параллельно с двигательным-ритмическим воспитанием, поскольку ритмическое чувство имеет моторную природу. Нужно подкреплять все ритмические формулы движениями - прохлопывать, проговаривать, шагать, рисовать вертикальные палочки. Весьма полезно сопровождать все ритмические схемы равномерным пульсом, который исполняется другой рукой. Затем осваиваются все варианты дробления длительностей. На этом этапе ученик должен получить как зрительное, так и двигательное представление о разнообразии ритмических рисунков. Можно рассматривать все ритмические схемы, проговаривать их на ритмические слоги, прохлопывать. По мере двигательного и слухового закрепления ритмических рисунков можно вводить названия длительностей, некоторые теоретические понятия. Для формирования и закрепления представлений о такте и размере можно использовать игру по расселению нот в гостинице по комнатам - тактам. Будет полезно, если на самих

карточках записывать знаки размера. Это может вызвать вопрос ученика и последующее объяснение нового понятия. Работа с ритмическими карточками дает возможность на элементарном, доступном материале охватывать широкий круг проблем. На материале ритмических карточек можно воспитывать навыки охвата крупных ритмических построений. Ученик получает возможность составлять из карточек ритмические цепочки, проявляя свои творческие задатки. Более сложным заданием является выкладывание ритмического диктанта, когда ученик выкладывает из карточек ритмический рисунок мелодии, которую играет педагог. Это готовит мышление ребенка к восприятию протяженной формы, что, как известно, достаточно сложно.

Следующий этап работы с карточками - узнавание знакомой мелодии по ритму. Эта работа уже активизирует звуковые представления ученика, хотя ещё и не связана с нотной записью. На самом первом этапе подбираются песенки на одинаковый ритм. Ученик должен прочитать ритмический рисунок, осознать его и назвать эти песенки. После успешных опытов в определении сходства и различия, можно дать более сложную задачу - найти в ряду ритмических карточек ритмический рисунок, соответствующий прозвучавшей музыке. Ещё более сложным и творческим является задание выложить по памяти ритмический рисунок знакомой мелодии из имеющихся карточек. Обучение с помощью ритмических карточек может проходить в различных формах. Карточки для освоения нотной грамоты. Цель - освоение записи и расположения ноты на нотном стане. Изучение разнообразия ритмической записи является первой ступенью в процессе освоения нотной грамоты. Но умение читать ритмическую запись на одной строчке ещё не решает проблему чтения нот на двух нотных станах. Выучивание нот может проходить достаточно медленно и не всегда эффективно. Метод карточек оказывается полезным и здесь. Наглядные пособия помогают осваивать знаки нотного текста (ноты, различные обозначения) без специального заучивания. Не случайно в пособии А. Артоболовской «Первая встреча с музыкой» приведен пример лото для закрепления знания нотной грамоты. Можно осуществить её интересную идею и сделать «Домики с нотами»: «Хорошо бы не лениться сделать игрушки-домики из оклеенных белой бумагой коробок, на стенках которых начертаны, пять линеек для скрипичного и басового ключа. Дети сами могут вставлять в отверстия на линейках и между линейками пробки с именами нот – «жителей». Последовательность освоения нотных карточек может быть различной. Элементарные нотные карточки могут содержать только одну или две ноты. Для более сложной формы нотных карточек нужно записывать интонационные блоки с четким ритмическим рисунком. Такие карточки могут быть вспомогательным дидактическим материалом при обучении чтению нот с листа. Одной из увлекательных форм освоения нотной грамоты может стать игра в мозаику. Мелодия известной ребёнку песенки делится на равные части (по такту или по 2 такта) и выписывается на карточки. Нужно собрать из разрезанных тактов знакомую пьесу, с которой ученик уже познакомился раньше. Важно, что теоретические знания на самом начальном этапе обучения появляются только при необходимости, так как «теоретические знания, не используемые в практической деятельности, не очень понятны и быстро забываются». Поэтому освоение различных знаков нотного текста (ключи, знаки альтерации, динамика, штрихи, темповые обозначения) при помощи наглядных пособий, например, карточек, может быть более

эффективным. Решение задач, ребусов и загадок. Этот метод, непосредственно связанный с игрой, имеет большое развивающее значение и помогает проверить качество и прочность знаний. Кроме того, решение загадок обычно вызывает достаточно стойкий интерес к работе. Разгадывая кроссворды или загадки, ученик начинает думать, что бесспорно полезно для развития мышления. Образцы загадок, ребусов, игр, кроссвордов можно найти почти во всех современных пособиях. Например, в пособии «Пианист-фантазер» приведены интересные ребусы, загадки, кроссворды, игры, вызывающие интерес детей. Опыт показывает, что дети любят загадки, в которых нота является одним из слогов слова, поэтому эта форма игры широко используется в начальном периоде обучения. Эти слова так и записываются - ноты-слоги на нотном стане, а остальные слоги пишутся буквами. Большой интерес вызывает у детей игра «Сыщик» (поиск ритмических ошибок в записи). Редакторская обработка нотного текста. Содержание этой работы заключается в комбинировании, изменении, дополнении нотного текста. Ученик учится выполнять редакторскую работу: вставлять нужные звуки, расставлять лиги или другие знаки, записывать аппликатуру, проставлять пропущенные тактовые черты или размер, указывать длительность нот, обозначенных лишь нотными головками, отметить знаки альтерации, лиги, динамику, паузы. Вариантом редактирования является дополнение текста. Ученик должен исправить отдельные ошибки, вписать недостающие ноты, паузы, звуки, размер. Возможны десятки вариантов подобных упражнений. При выполнении заданий по редактированию и дополнению текста происходит формирование навыка записи нот и остальных знаков нотного текста, что имеет большое значение для закрепления связи между звуком и знаком (нотой). Практическая деятельность за фортепиано. Обучение подборанию мелодии и аккомпанемента. Для подбора музыкального текста, особенно гармонических вертикалей, необходимо иметь развитые слуховые представления и хорошие связи слуха и моторики. Развитие слуха связано с индивидуальными особенностями комплекса способностей ученика и часто занимает достаточно длительное время. Однако именно регулярная работа по подборанию мелодии и аккомпанемента может быть средством развития слуха и моторики. Современная фортепианная методика в последние десятилетия уделяет достаточное внимание вопросам игры по слуху. Процесс развития навыка игры по слуху можно разделить на три этапа. Первый этап заключается в освоении клавиатуры без нот. Обычно он занимает несколько месяцев в самом начале обучения ребенка (донотный период). За это время связи слуха и моторики возникают далеко не у всех детей, хотя именно эти связи являются основой успешного дальнейшего музыкального развития. При обучении нотной грамоте необходимо, чтобы нота была не обозначением клавиши, а обозначением звука. Без этого не будут развиты настоящие слухо- моторные связи. Идеальной последовательностью действий при игре является «слышу – играю», что было названо К.А. Мартинсенем комплексом «вундеркинда». Эти принципы сохраняют свою актуальность и сегодня. Особенно важно учитывать это условие при обучении детей, не обладающих яркими музыкальными данными. Процесс освоения нотного письма должен проходить так медленно, чтобы ученик успел запечатлеть в памяти связь между звуком, клавишей и записанной нотой. В занятиях без нот можно использовать много интересных упражнений, которые будут готовить слух ученика к восприятию более сложной

информации. Как правило, все упражнения за фортепиано сопровождаются пением, что помогает формировать внутренний слуховой образ. Эти практические задания полезны не только для развития слуха, но и могут быть средством развития технических навыков, так как они выполняются в действиях на фортепиано. В подготовительных упражнениях для освоения навыка подбора по слуху могут строиться по следующему принципу: сначала ученик поет мелодические попевки, показывая рукой движение мелодии - вверх, вниз, звуки подряд или через клавишу, большой скачок или маленький.

Затем преподаватель медленно и ровно играет на инструменте простые мелодии (желательно, чтобы они начинались на первой ступени). Ученик также показывает рукой и комментирует особенности движения мелодии. Одним из интересных приемов обучения подбору является выучивание пьесы наизусть без опоры на пальцевую память, а «методом подбора» следующим образом: играет первая одноголосная фраза, затем она подбирается, потом играет следующая фраза и подбирается. Если не получилось - не брать сразу ноты, спеть мелодию, поискать её на клавиатуре. Для закрепления навыка запоминания методом подбора можно задавать на дом пьесы, которые использовались при чтении с листа. Этот метод сокращает разучивание пьес и развивает навыки подбора по слуху. Вторым этапом формирования навыка подбора по слуху может быть транспонирование мелодии, басов и целостной фактуры. Для реализации этого метода необходимо выполнять некоторые условия. Желательно начать эту работу как можно раньше и вести её интенсивно, на доступном материале. Уже в процессе игры в мелодическое эхо можно начинать транспонировать те мелодии, которые ученик повторяет. На третьем этапе обучения навыкам подбора ученик должен уметь действительно подбирать мелодию и сопровождение по слуху. Все предшествующие формы работы были направлены на подготовку необходимых навыков. Для выполнения этого задания нужно иметь достаточно развитый интервальный слух и высокую грамотность. Методы развития творческих способностей. Эта группа методов направлена на формирование творческого отношения к музыкальной деятельности. Все формы работы по практическому освоению музыкальной информации содержат в себе возможности для перевода их в творческое русло. Важно дать ученику возможность попробовать себя в различных видах музыкального творчества, начиная с самых элементарных и вплоть до импровизации. Привитое желание и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребенка. Нужно научить ребенка из слова, ритма и движения создавать элементарную музыку. К методам развития творческих способностей учащихся может относиться и сочинение подголосков, и варьирование напева, и сочинение мелодии на понравившийся текст; и сочинение сопровождения к данной мелодии. К этой группе методов относятся также и досочинение музыки, досочинение ритмического рисунка; редактирование нотного текста и т.д. На уроках фортепиано вполне осуществимо использование некоторых приемов импровизации: например, варианты упражнения - ритмические видоизменения, смещения акцентов, варианты артикуляции, динамики, фактуры. Именно многочисленные вариационные комбинации одной и той же мелодии могут послужить толчком к развитию музыкального мышления, творческой инициативы. Фундамент музыкальности формируется в том случае, если ребенок не перескакивает через ступени развития, музицирует, а не только

«интерпретирует». Ученик должен на опыте познать, как создается музыка, как формируется музыкальная мысль. Он должен не только знать какие-либо правила и понятия, но и уметь применять эти знания на практике. Ученик должен сначала научиться воспринимать образную или теоретическую информацию, затем осознавать полученные новые сведения на доступном для него уровне. Применение полученной информации в новых условиях уже можно назвать выполнением творческого задания, так как ученику необходимо владеть целой системой знаний и умений. Свободное оперирование музыкальным материалом, например, создание собственного варианта ритмического или мелодического рисунка, уже может быть признаком творческого мышления. Задача педагога в организации творческой деятельности заключается в поддержке стремления ученика найти решение самостоятельно. Поэтому особенно важно организовать произвольное, творческое музицирование, которое может пробудить внутренние силы ученика и доставить ему удовольствие. Можно сказать, что именно воспитание самостоятельности мышления и является главной целью всех творческих заданий. Эта цель является вполне осуществимой задачей. Однако для этого нужно создавать специальные условия, в которых учебная деятельность станет активной, а мышление с репродуктивного уровня поднимется на творческий уровень.

Список используемых источников и литературы.

Основная литература:

1. Амонашвили Ш.А. Гуманно-личностный подход к детям / Ш.А.Амонашвили; Акад. пед. и социал. наук, Моск. психол.-социал. инт. - М.: ИПП; Воронеж: МОДЭК, 1998г
2. Выготский Л.С. «Игра и ее роль в психическом развитии ребенка» // Вопросы психологии. - 1966г. - №6.
3. Гальперин П.Я. «Методы обучения и умственное развитие ребенка».
4. Давыдов В. В. «О понятии развивающего обучения» // Педагогика. – 1995г. - № 1. 3. Гаккель А.Д. «Фортепианная музыка XX века». – М.: Советский композитор, 1998г.
5. Грохотов С.В. «Как научить играть на рояле». – М.: издательский дом «Классика – XXI», 2005г. 5. Сальникова Т.П. «Педагогические технологии». – М.: ТЦ Сфера, 2000г.
6. Смирнов Н.К. «Здоровьесберегающие технологии». – М.: АРКТИ, 2003г.
7. Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям». – М.: Просвещение, 1979г.
8. Сократов Н.В., Феофанов В.Н. «Мотивационные основы здоровьесберегающего образования детей»: Методические рекомендации. – Оренбург, 2001г.
9. Теплов Б.М. «Психологические вопросы художественного воспитания». Вып. 11. – М.-Л.: Известия АПН РСФСР, 1998г.
10. Цыпин Г.М. «Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: пособие для учащихся музыкальных отделений педвузов и консерваторий» / Г.М. Цыпин. - М.: Интерпракс, 1994г.

11. Щапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». – М. «Классика – XXI», 2005г.

Дополнительная литература:

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие.
2. «Философский энциклопедический словарь». М, 1997г
3. Шмидт-Шкловская А.А. «О воспитании пианистических навыков» / А. Шмидт-Шкловская. - 2-е изд. - Л.: Музыка, Ленинградское отделение, 1985г.
4. Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слез, или Я - детский педагог». – СПб.: Союз художников, 1996 г.

Трапезникова Е.С. Применение технологии коллективной творческой деятельности в классе специального фортепиано

Трапезникова Елена Сергеевна,
преподаватель,

МБУ ДО «Детская школа искусств г.Югорска»,
г.Югорск, ХМАО-Югра.

Аннотация: В статье представлен педагогический опыт применения современной образовательной технологии коллективной творческой деятельности в классе специального фортепиано.

*Человек не может жить один. Высшее счастье и радость человеческая —
общение с другими людьми.
В.А. Сухомлинский*

Согласно «Концепции развития дополнительного образования детей» развитие личностных качеств каждого ребенка и создание благоприятных условий для его самореализации – одно из приоритетных направлений развития системы дополнительного образования детей в нашей стране¹.

Технология коллективной творческой деятельности соответствует требованиям, предъявляемым к современной системе дополнительного образования детей.

Автором этой технологии является Иванов Игорь Петрович (1923 — 1992) – российский педагог–исследователь, доктор педагогических наук Российской Академии образования, профессор Ленинградского государственного педагогического института им. А.И.Герцена, изобретатель методики КТД (коллективных творческих дел, лежащей в основе коллективной творческой деятельности), лауреат премии имени Антона Семеновича Макаренко, создатель «педагогике сотрудничества».

Рассмотрим понятие «коллективная творческая деятельность»:

- коллективная – организуется, осуществляется, обсуждается детьми и преподавателем в общей совместной деятельности по реализации общих и индивидуальных целей;

- творческая – предполагает личностную и индивидуальную работу каждого участника процесса;

- деятельность – технология направлена на активное преобразование действительности, самого себя и своего взаимодействия с окружающими; в ее основе лежит деятельностный подход к организации педагогического процесса.

Таким образом, коллективная творческая деятельность – это организация совместной творческой деятельности взрослых и детей, в процессе которой принимают участие все участники коллектива.

Цель коллективной творческой деятельности - развитие творческой, активной, самостоятельной личности.

¹ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» // Собрание законодательства Российской Федерации

В процессе коллективной творческой деятельности происходит:

- развитие интеллектуальных, коммуникативных, вербальных и творческих способностей обучающихся;
- формирование личностных качеств (целеустремленность, ответственность, инициативность, самостоятельность, общительность, конкурентоспособность);
- развитие различных типов мышления (творческого, аналитического, критического и т.д.).

Задачи коллективной творческой деятельности:

- оптимизация учебно-воспитательного процесса;
- создание обстановки сотрудничества и доверия;
- создание ситуации успеха;
- формирование положительной мотивации к обучению;
- включение обучающихся в творческую деятельность.

Наиболее распространенный вид коллективной творческой деятельности в классе фортепиано – ансамблевое музицирование. Творческая атмосфера и совместное музицирование позволяют эффективно развивать комплекс музыкальных способностей и мышления учащихся; способствуют социализации обучающихся, повышению их увлеченности и заинтересованности в процессе обучения, развитию личностных качеств.

Обучающимся предоставляется возможность самостоятельно договариваться о совместных действиях:

- начале и завершении произведения;
- повторении определенных мест, требующих совершенствования.

Юные музыканты совместно решают музыкальные и исполнительские задачи (единый художественный образ, метроритм, штрихи, динамика и т.д.); учатся общаться друг с другом, слушать и понимать друг друга (умение уступать другому, уважать его мнение).

Формой работы, в которой так же возможно применение элементов коллективной творческой деятельности, является проигрывание музыкального материала - пьес, этюдов, упражнений и т.д. - на этапе целостного оформления произведения.

Одно из условий такой совместной деятельности – ребята должны играть один и тот же музыкальный материал; исполняется как сольно, так и в ансамбле.

Положительные стороны такой совместной деятельности как и в ансамблевом музицировании (развитие музыкальных способностей, мышления, личностных качеств ребенка, повышение мотивации, создание ситуации успеха), но задачи здесь иные: ребята анализируют, как играют другие и каких результатов они достигли, что у них получается лучше и как они этого добиваются, то есть сравнивают и оценивают свое исполнение и игру других ребят; участники коллектива не стремятся к идеальной сыгранности и партнерским отношениям, для них решающее значение имеют принципы состязательности, конкурентоспособности, умения применить на практике (в собственном исполнении) опыт других участников коллектива («берут» лучшее друг у друга), чтобы в последующих занятиях демонстрировать свои собственные достижения и с удовольствием делиться опытом.

Следующей формой, в которой мы применяем элементы коллективной творческой деятельности (на мой взгляд - самой продуктивной) являются совместные репетиции наших ребят при подготовке произведений к концертному исполнению.

Участники мероприятия проигрывают свои произведения в присутствии остальных исполнителей. После каждого выступления все ребята, проанализировав услышанное, высказывают свое мнение об исполнении. Критерии оценивания включают в себя:

- образность (соответствие заявленному названию произведения);
- целостность исполнения;
- яркость, убедительность.

После высказываний ребят, преподаватель обобщает всю информацию и дает рекомендации исполнителю для последующих проигрываний (их несколько), обязательно отмечая как негативные, так и положительные стороны исполнительского процесса. После повторного проигрывания анализируем совместно с ребятами, что изменилось и как добиться еще большего положительного эффекта при исполнении произведения. В завершении репетиции проводим небольшую рефлексию – каждый делится впечатлениями, эмоциями от проведенного мероприятия.

Данная коллективная форма работы с детьми отличается от предыдущих разнонаправленностью решаемых педагогических задач:

1. Преодоление негативного сценического волнения.

Для многих учащихся публичное исполнение является далеко не самым простым делом. «Эстрадобязнь»² приводит к тому, что многие «теряют» на сцене, играют намного ниже своего уровня. Практика показывает, что даже в рамках одной коллективной репетиции с каждым последующим исполнением ребенок становится более собранным, внимательным, сконцентрированным, настроенным на положительный результат, он чувствует поддержку остальных и ощущает себя более уверенно.

2. Развитие различных типов мышления.

Приобретение умения анализировать исполнение других ребят и свое собственное; умения оценивать результат своей деятельности; умения оформлять и высказывать вслух свои мысли и пожелания; умения самостоятельно принимать решения.

3. Развитие коммуникативных навыков.

Умение общаться в коллективе, умение обсуждать и дискутировать на определенные темы, формулировать свои мысли, иметь смелость высказывать свою точку зрения, иногда отличную от окружающих, умение воспринимать и использовать критику, комментарии, и рекомендации других людей – это то, чему мы должны научить наших детей, это часть нашей повседневной жизни.

Таким образом, коллективная творческая деятельность оказывает влияние на личность каждого ребенка, каждого участника процесса, является способом организации яркой, наполненной работой, игрой, творчеством, общением, жизни и в то же время, она является педагогическим образовательным и воспитательным средством.

Радость общения, возможность поделиться своими мыслями и чувствами – это необходимая составляющая человеческого существования. Антуан де Сент-Экзюпери

² Нейгауз Г. Об искусстве фортепьянной игры / Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1961. – С. 238.

говорил: «Единственная настоящая роскошь - это роскошь человеческого общения». Это то, что мы можем подарить нашим детям.

Список используемых источников и литературы

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» // Собрание законодательства Российской Федерации
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / А.Алексеев. – Изд. 2-е., доп. – М.: Музыка, 1971. – 288 с.
3. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г.В. Келдыш. – Изд. 2-е. – М.: «Большая Российская Энциклопедия», 1998. – 270 с.
4. Коган Г. У врат мастерства / Г.Коган. – М.: Музыка, 1969. – 282с.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепьянной игры / Г.Нейгауз. – М.: Музыка, 1961. – 318 с.
6. Новые педагогические и информационные технологии / Под ред.
7. Е.С. Полат. – Изд. 3-е., доп. – М.: Академия, 2008. – 269 с.

Сборник информационно-методических материалов
межмуниципального семинара

«Активные методы обучения в музыкальной
педагогике»

04.12.2019 г.

Редактор Е.С. Трапезникова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств города Югорска»
628260, Тюменская область, ХМАО-Югра, г.Югорск, ул.40 лет Победы, дом 12,
телефон: +7(34675)7-67-28,
адрес электронной почты: hudogka2010@yandex.ru,
сайт в сети Интернет: <http://86dshi.ru/>