

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Навстречу музыке»**


Возраст учащихся - 7-11 лет

Срок реализации – 1 год

Автор - разработчик:  
Муллахметова Екатерина Геннадьевна,  
преподаватель первой квалификационной категории

г. Югорск, 2022

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МБУ ДО «Детская школа искусств»  
Прокол № 5 от 03.06.2022

УТВЕРЖДАЮ  
МБУ ДО «Детская школа искусств»  
 Г.И. Драгунова  
Приказ от 29.08.2022 № 262



**Содержание дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
«Навстречу музыке (эстетический класс)»**

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1. Нормативно-правовая основа программы	3
1.2. Характеристика программы	3
1.3. Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	4
1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы	5
1.5. Форма, режим проведения учебных занятий	6
1.6. Цель и задачи программы	6
1.7. Условия реализации программы	6
<b>2. Содержание программы</b>	<b>7</b>
2.1. Сведения о затратах учебного времени	7
2.2. Учебно-тематический план. Содержание тем учебно-тематического плана	8
<b>3. Требования к уровню подготовки учащихся</b>	<b>16</b>
<b>4. Формы и методы контроля</b>	<b>16</b>
<b>5. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>17</b>
<b>6. Списки рекомендуемой литературы</b>	<b>18</b>
6.1. Список литературы для преподавателя	18
6.2. Список литературы для родителей (законных представителей) и учащихся	19
<b>7. Использованная литература</b>	<b>19</b>
<b>Приложения.</b>	<b>21</b>
Мониторинг результативности реализации программы	

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Навстречу музыке» (далее – программа) разработана на основе: примерных (типовых) дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства; учебно - методической литературы по направлению и содержанию программы; практического опыта разработчика программы.

### 1.1. Нормативно - правовая основа проектирования дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Навстречу музыке (эстетический класс)»:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;

- письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав школы; Лицензия школы на образовательную деятельность; Образовательная программа школы; другие действующие нормативные правовые документы в сфере образования и культуры федерального, регионального и муниципального уровней.

### 1.2 Характеристика программы.

*Направленность программы* – художественная. *Вид деятельности* в рамках программы – музыкальное искусство.

В настоящее время идет активный поиск путей и методов развития личности учащегося. Программа - это сформированная система музыкально-творческого развития учащихся как комплексного явления, которая строится на приобщении детей к музыкальному культурному наследию через творческую деятельность.

Программа рассчитана на детей в возрасте *7 – 11 лет*, ориентированных на музыкально – эстетическое развитие. *Для обучения по данной программе не требуется специальной подготовки детей.*

Актуализация общекультурного направления развития личности ребенка будет логично происходить в рамках реализации данной программы.

*Структура программы:* комплекс интегрированных мероприятий, направленных не только на музыкальное, но общее творческое развитие детей, умение творчески мыслить.

*Основа содержания программы 2 тематических образовательных раздела: Раздел 1 - «Музыкальный инструмент»; Раздел 2 - «Музыка от А до Я».*

*Музыкальный инструмент изучается по выбору ребенка (родителей).*

*Программа реализуется на протяжении 9 месяцев (34 учебных недели; двух модулей- 16 учебных недель и 18 учебных недель ), режим работы – 2 раза в неделю (2 учебных часа в неделю по 40 мин.). Общее количество часов – 68.*

Деятельностный подход программы определяет дополнительное образование учащихся как пространство для совместной деятельности детей и взрослых, участием социальных партнеров в открытом культурно-образовательном пространстве. В рамках программы дети погружаются в практико - ориентированную деятельность, в результате чего формируется определенный социальный опыт: выступления перед зрителями; коммуникативные качества ребенка; личностные качества - стремление к достижению цели, проявлению способностей, успеху. Такой опыт позволяет учащимся не только оценить практическую значимость знаний и углубить их, но и в значительной степени самоопределиться в выборе дальнейшего продолжения музыкального образования, обучения в Детской школе искусств.

*Планируемые результаты* освоения программы, приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- 1) в области исполнительской подготовки:
  - навыков исполнения музыкальных произведений - умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
  - умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
  - навыков публичных выступлений в условиях музыкально-просветительской деятельности;
  - использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
- 2) в области историко-теоретической подготовки:
  - первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
  - первичных знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
  - знаний основ музыкальной грамоты;
  - знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
  - знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

*Практическая значимость* заключается в том, что в рамках реализации запланированы: возможность для организации практико - ориентированной деятельности учащихся, лично – ориентированного обучения по индивидуальному образовательному маршруту; привлечение семьи учащихся.

Не предусмотрено обучение по данной программе детей с ОВЗ и инвалидов.

*Место реализации программы:* МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Югорск.

### **1.3 Срок реализации программы, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

Срок реализации программы – 9 месяцев, 34 учебных недели, два модуля- 16 учебных недель и 18 учебных недель. Общее количество часов – 68 часа.

Режим занятий по программе составляет 2 раза в неделю, 2 академических часа в неделю.

*Актуальность программы обусловлена:*

1) Стратегией развития в сфере образования и культуры, действующим законодательством в дополнительном образовании детей до 2030 года охват детей занятиями в детских школах искусств должен составить не менее 18 процентов [2]. «Необходима разработка инновационных образовательных программ, в том числе интегрирующих различные области знаний и обеспечивающих гибкость, вариативный характер дополнительного образования»).[3,5].

2) Сегодняшняя жизнь ставит новые проблемы перед музыкальным образованием детей, порожденные социально-культурной ситуацией. Музыка занимает особое место в воспитании духовной нравственности учащихся, благодаря ее непосредственному комплексному воздействию. Именно музыка помогает формировать у детей эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление и воображение. Поэтому развитие музыкальной культуры, а через нее и эстетической культуры, нравственности детей – актуальная задача сегодняшнего дня.

На основании обозначенной проблемы сформулирована *актуальность программы: обеспечение разностороннего развития музыкально-творческих способностей учащихся.*

Все вышесказанное делает своевременным и актуальным постановку проблемы развития учащихся средствами музыкального искусства. Кроме того, существующая система художественно-эстетического развития учащихся нуждается в совершенствовании, обновлении форм и методов ее организации - внедрении игровых технологий, квестов, творческих марафонов и других активных форм и методов обучения для успешного освоения учащимися младшего возраста программы и поддержания устойчивого интереса к обучению.

*Новизна программы заключается в:* расширенном использовании современных форм, методов, технологий; углубленном инновационном комплексном подходе к решению проблемы развития личности средствами музыкального искусства; применении предметной составляющей - ценностного содержания музыкальных предметов и произведений, основанного на академическом образовании и традициях народной культуры России; в воспитательном воздействии через активную деятельность учащихся в открытом образовательном пространстве.

*Педагогическая целесообразность программы заложена в средствах обучения, которые обеспечивают прогнозируемый результат.*

Обучение по данной программе:

- во-первых, обладает мощным воспитательным потенциалом. Дети преодолевают трудности, что способствует развитию трудолюбия, усидчивости, уважения к труду другого человека. В ходе занятий они знакомятся с деятельностью преподавателей - музыкантов, обучаются исполнительству, посещают концерты, что, безусловно, положительно сказывается как на общекультурном, так и на духовно-нравственном развитии;

- во-вторых, стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, развивает воображение, музыкально-творческие способности;

- в-третьих, программа способствует ранней профориентации учащихся.

*Отличительные особенности программы от уже существующих программ:*

- постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей;

- идея формирования устойчивого интереса к обучению в Детской школе искусств через развитие творческой личности ребенка;

- вовлечение учащегося в активную практическую, творческую деятельность;

- равноправное сотворчество преподавателя и учащегося;

- идея успеха в обучении через переживание состояния радости, удовлетворения от результатов собственной деятельности, а также через активное участие в образовательном событии семьи ребенка.

*Отличительные особенности влияния программы на развитие социума* - в социальных и культурных эффектах: мотивация детей, родителей (законных представителей) на музыкально-эстетическое образование, популяризация музыкального искусства в открытом образовательном пространстве через квесты, флешмобы, участие в культурно-просветительской деятельности – интегрированные концертные выступления.

**1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 7 - 11 лет. Минимальное число детей – 10 человека, максимальное число детей – 15 человек, обучающихся в одной группе.

Возраст 7 - 11 лет, время расцвета творческих поисков ребенка. В этот период желательны интенсивные и разнообразные занятия творческой деятельностью.

**1.5 Форма организации, режим проведения учебных занятий** – групповая и мелкогрупповая. Программа реализуется на протяжении 9 месяцев (34 учебных недели), режим проведения учебных занятий – 2 раза в неделю (по 2 учебных часа), всего в неделю 2 учебных часа. Общее количество часов – 68. Продолжительность урока 40 минут, перемены по 10 мин. (Устав школы).

**1.6 Цель и задачи программы.**

*Цель:* выявление и развитие музыкально-творческих способностей учащихся, формирование у них устойчивого интереса к общению с музыкой, творчеством.

*Задачи программы, которые будут решаться для достижения поставленной цели:*

*Обучающие:*

- изучить музыкальную грамоту (ноты, длительности, размер, такт, лад, ключи, знаки альтерации т.п.), историю музыки и нотной грамоты;
- научить первоначальным навыкам игры на музыкальном инструменте;
- изучить специальные понятия и их применение;
- научить координировать движения собственного тела, самостоятельно выполнять танцевальные движения под музыку, двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

*Развивающие:*

- развить музыкально–слуховые представления: определение эмоционального характера музыкального произведения, анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш, вальс и т.п.);
- расширить музыкальный кругозор через конкретную творческую деятельность;
- активизировать эмоционально-образные, слуховые, интонационные способности учащихся;
- развить психологические процессы ребенка (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазию);
- раскрыть творческие способности учащихся (изобретательность, интонационное проговаривание; эмоциональный настрой; мимическую выразительность; навыки имитации).

*Воспитательные:*

- формировать у учащихся интерес к театральному искусству, искусству пения и танца, потребности обращаться к ним, как к источникам радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия;
- воспитывать культуру публичного исполнения на концертах;
- воспитать интерес к продолжению обучения в Детской школе искусств.

### **1.7. Описание условий реализации программы.**

*Материально-технические условия* для реализации программы соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, противопожарным нормам, нормам охраны труда, безопасности образовательного процесса.

*Необходимый перечень оборудованных учебных аудиторий для реализации программы.*

Учебное помещение	Оснащение, средства обучения
2 кабинета для групповых и мелкогрупповых занятий	Музыкальные инструменты: рояль, фортепиано, различные шумовые и детские музыкальные инструменты (детские игры, игрушки).
	<i>Технические средства обучения:</i> компьютер с лицензионным программным обеспечением; телевизор и DVD, видео и DVD фильмы; музыкальный центр, проектор
	<i>Библиотечный фонд:</i> учебно-методические пособия (литература по искусству, специальным учебным предметам, справочные, энциклопедические издания, учебно – методическая литература, учебная литература, видео-фонд, аудиофонд).
	<i>Мебель:</i> столы для учащихся, стулья; рабочее место преподавателя.
Концертный зал	Рояль, звукоусиливающая аппаратура, места для зрителей.

*Кадровые ресурсы:*

- *I преподаватель*, непосредственно осуществляющий реализацию программы, первая или высшая квалификационная категория.

*Социально-психологические условия:* создание благоприятной атмосферы для творческой деятельности; разработка системы мотивации и стимулирования творческой инициативы, поддержки новых начинаний.

*Здоровьесберегающие ресурсы:* соответствие СанПин 2.4.4.3172-14: применение комплекта физкультурных минуток, рефлексий.

*Информационные ресурсы:* сбор, обработка, анализ информации, необходимой для реализации программы. Размещение на сайте школы информации о ходе реализации программы. Планируется использование информационных стендов, афиш, буклетов, публикаций в средствах массовой информации, телерепортажей.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени (по разделам).

№ п/п	Раздел программы	Количество недельных учебных часов	Всего учебных часов	Расчеты
<b>Аудиторная (внеаудиторная) нагрузка</b>				
1.	Музыкальный инструмент (по выбору детей)	1 час	34 часа	1x 34
2.	«Музыка от А до Я» (теория музыки, слушание музыки, движение по музыке)	1 часа	34 часов	1 x 34
<b>ВСЕГО:</b>		<b>2 часа</b>	<b>68 часа</b>	

#### И модуль

Месяц	Количество часов	Расчеты
Январь Февраль Март Апрель Май	36	18 уч. недель x 2 = 36

#### II модуль

Месяц	Количество часов	Расчеты
Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь	32	16 уч. недель x 2 = 32

**Всего: 34 учебных недели, 68 академических часов**

### 2.2. Учебно – тематический план.

**Содержание тем учебно – тематического плана.**

#### И модуль

№ п/п	Раздел программы	Количество недельных учебных часов	Всего учебных часов
<b>Аудиторная (внеаудиторная) нагрузка</b>			
1.	Музыкальный инструмент (по выбору)	1 час	18 часа



	детей)		
2.	«Музыка от А до Я»	1 час	18 часа
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>2 часа</b>	<b>36 часов</b>

**Раздел 1 «Музыкальный инструмент»  
Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Упражнения	1	0,5	0,5
2	Постановка исполнительского аппарата	2	1	1
3	Основы музыкальной грамоты	2	1	1
4	Овладение навыками игры на инструменте, приемами звукоизвлечения	10	2	8
5	Подбор по слуху	2	1	1
6	Контрольный урок	1	0	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>5,5</b>	<b>12,5</b>

*Раздел 1. «Музыкальный инструмент»* реализуется в структуре программы. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом, освоение техники игры на каком-либо из предложенных музыкальных инструментов не требует от начинающего значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра.

В репертуарный план включаются 6-8 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления.

*Требования по разделу 1.*

1 раз, в конце обучения, проводится концерт на родительском собрании, либо выступление на школьном мероприятии, приуроченном к праздничной дате. Концертная программа формируется из произведений, разученных с преподавателем на занятиях.

Учебно-тематический план отражает взаимодополняющее изучение тем программы.

На каждом занятии (по возможности) отрабатываются все темы программы. Такой подход позволяет эффективно включить учащихся в творческую деятельность. При смене вида деятельности внимание учащегося снова привлекается и это дает возможность продуктивно продолжать занятия, что способствует повышению работоспособности. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата. По мере освоения требуемых навыков, задания усложняются. В ходе проведения занятий необходимо соблюдать несколько основных правил: не перегружать учащихся; не навязывать своего мнения; предоставлять учащимся возможность попробовать себя в творчестве.

*Количество недельных часов одного занятия – 1*

*Количество часов общее – 18*

**Содержание тем учебно-тематического плана («Музыкальный инструмент»)**

*Тема 1. «Упражнения».*

Теория: Положение корпуса и рук при игре. Роль мышц спины и плечевого пояса. Рука – «проводник» звука.

Практика: Подготовительные упражнения на раскрепощение мышц. Пальчиковые упражнения. Основы звукоизвлечения.

*Тема 2. «Организация работы».*

Теория: Постановка исполнительского аппарата.

Практика: Упражнения на овладение приемом non legato 2, 3, 4, 1-5 пальцами. Упражнения на различные виды движений. Подготовительные упражнения, содержащие элементы гамм, арпеджио, аккордов. Игра двумя руками. Штрих legato и staccato.

*Тема 3. «Музыкальная грамота».*

Теория: Строение клавиатуры. Длительности. Метр. Размер. Такт. Звуковысотная запись. Ключи. Интервалы. Тон и полутон. Знаки альтерации. Музыкальные термины. Правила чтения с листа. Понятие «тональность».

Практика: Нахождение октав, отдельных нот на клавиатуре. Исполнение заданных ритмических и звуковысотных последовательностей. Знание нот в скрипичном и басовом ключе (изначально – в диапазоне между ключевыми нотами). Знание интервалов в пределах квинты. Транспонирование элементарных мелодий.

*Тема 4. «Художественный материал».*

Теория: Музыкальный образ и средства его создания.

Практика: Овладение приемами музыкальной выразительности – окраска звука, интонация, динамические оттенки. Исполнение пьес различного характера, самостоятельно и в ансамбле.

## Раздел 2 «Музыка от А до Я»

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Нотная грамота	2	1	2
2	Беседы о музыке	2	0,5	1,5
3	Воспитание музыкального восприятия, слушание музыки	1,5	0,5	1
4	Воспитание чувства метроритма	3	1	2
5	Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование	1,5	0,5	1
6	Воспитание творческих навыков	2	1	1
7	Работа над песенным репертуаром	5	1	4
8	Контрольный урок	1	-	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>5,5</b>	<b>12,5</b>

*Раздел 2 реализуется* в структуре программы. В рамках данного раздела формируются знания основ музыкальной грамоты, даются сведения о композиторах, музыкальных формах и жанрах.

#### **Требования по разделу 2.**

На итоговые занятия могут выноситься:

- материал по определённой теме;
- весь пройденный материал, требуемый по программе.

Учебно-тематический план отражает взаимодополняющее изучение тем программы. Программа состоит из 3-х разделов.

На каждом занятии по возможности отрабатываются все темы программы. Такой подход позволяет эффективно включить учащихся в творческую деятельность. При смене вида деятельности внимание учащегося снова привлекается и это дает возможность продуктивно продолжать занятия, что способствует повышению работоспособности. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. По мере освоения требуемых навыков, задания усложняются.

В ходе проведения занятий необходимо соблюдать несколько основных правил: не перегружать учащихся; не навязывать своего мнения; предоставлять учащимся возможность попробовать себя в творчестве.

*Количество недельных часов одного занятия – 1*

*Количество часов общее – 18*

### **Содержание тем учебно-тематического плана («Музыка от А до Я»)**

*Тема 1. «Слушание музыки»*

Теория: Знакомство с музыкальными жанрами

Практика: Марши – Прокофьев, Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Глинка «Марш Черномора», Григ «В пещере горного короля»; Опера – Парцхаладзе «Короткий хвост, холодный нос», Красев «Муха-Цокотуха»; Балет – Чайковский «Щелкунчик»; Люлли «Гавот», Моцарт «Менуэт», Чайковский «Вальс. Польша».

*Тема 2. «История музыки»*

Теория: Беседы о прослушанном произведении, композиторах, жанрах

Практика: характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторах.

*Тема 3. «Сольфеджио»*

Теория: освоение нотной грамоты

Практика: пение упражнений на развитие интонации.

## **II модуль**

№ п/п	Раздел программы	Количество недельных учебных часов	Всего учебных часов
Аудиторная (внеаудиторная) нагрузка			
1.	Музыкальный инструмент (по выбору детей)	1 час	16 ч.
2.	«Музыка от А до Я» (сольфеджио, слушание музыки)	1 час	16 ч.
<b>ВСЕГО:</b>		<b>2 часа</b>	<b>32 часов</b>

### **Раздел 1 «Музыкальный инструмент»**

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Упражнения	2	0,5	1,5
2	Постановка исполнительского аппарата	2	0,5	1,5
3	Основы музыкальной	2	0,5	1,5

	грамоты			
4	Овладение навыками игры на инструменте, приемами звукоизвлечения	6	1.5	4.5
5	Подбор по слуху	3	1	2
6	Контрольный урок	1	0	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>

**Раздел 1. «Музыкальный инструмент»** реализуется в структуре программы. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом, освоение техники игры на каком-либо из предложенных музыкальных инструментов не требует от начинающего значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра.

В репертуарный план включаются 6-8 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления.

*Требования по разделу 1.*

1 раз, в конце модуля, проводится концерт на родительском собрании, либо выступление на школьном мероприятии, приуроченном к праздничной дате. Концертная программа формируется из произведений, разученных с преподавателем на занятиях.

Учебно-тематический план отражает взаимодополняющее изучение тем программы.

На каждом занятии (по возможности) отрабатываются все темы программы. Такой подход позволяет эффективно включить учащихся в творческую деятельность. При смене вида деятельности внимание учащегося снова привлекается и это дает возможность продуктивно продолжать занятия, что способствует повышению работоспособности. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата. По мере освоения требуемых навыков, задания усложняются. В ходе проведения занятий необходимо соблюдать несколько основных правил: не перегружать учащихся; не навязывать своего мнения; предоставлять учащимся возможность попробовать себя в творчестве.

*Количество недельных часов одного занятия – 1*

*Количество часов общее – 16*

**Содержание тем учебно-тематического плана («Музыкальный инструмент»)**

*Тема 1. «Упражнения».*

Теория: Положение корпуса и рук при игре. Роль мышц спины и плечевого пояса. Рука – «проводник» звука.

Практика: Подготовительные упражнения на раскрепощение мышц. Пальчиковые упражнения. Основы звукоизвлечения.

*Тема 2. «Организация работы».*

Теория: Постановка исполнительского аппарата.

Практика: Упражнения на овладение приемом non legato 2, 3, 4, 1-5 пальцами. Упражнения на различные виды движений. Подготовительные упражнения, содержащие элементы гамм, арпеджио, аккордов. Игра двумя руками. Штрих legato и staccato.

*Тема 3. «Музыкальная грамота».*

Теория: Строение клавиатуры. Длительности. Метр. Размер. Такт. Звуковысотная запись. Ключи. Интервалы. Тон и полутон. Знаки альтерации. Музыкальные термины. Правила чтения с листа. Понятие «тональность».

Практика: Нахождение октав, отдельных нот на клавиатуре. Исполнение заданных ритмических и звуковысотных последовательностей. Знание нот в скрипичном и басовом ключе (изначально – в диапазоне между ключевыми нотами). Знание интервалов в пределах квинты. Транспонирование элементарных мелодий.

*Тема 4. «Художественный материал».*

Теория: Музыкальный образ и средства его создания.

Практика: Овладение приемами музыкальной выразительности – окраска звука, интонация, динамические оттенки. Исполнение пьес различного характера, самостоятельно и в ансамбле.

**Раздел 2 «Музыка от А до Я»**

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Нотная грамота	3	1	2
2	Беседы о музыке	2	1	1
3	Воспитание музыкального восприятия, слушание музыки	2	0,5	1,5
4	Воспитание чувства метроритма	2	0,5	1,5
5	Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование	3	1	2
6	Воспитание творческих навыков	3	1	2
7	Контрольный урок	1	-	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>

*Раздел 2 реализуется* в структуре программы. В рамках данного раздела формируются знания основ музыкальной грамоты, даются сведения о композиторах, музыкальных формах и жанрах.

**Требования по разделу 2.**

На итоговые занятия могут выноситься:

-материал по определённой теме;

-весь пройденный материал, требуемый по программе.

Учебно-тематический план отражает взаимодополняющее изучение тем программы. Программа состоит из 3-х разделов.

На каждом занятии по возможности отрабатываются все темы программы. Такой подход позволяет эффективно включить учащихся в творческую деятельность. При смене вида деятельности внимание учащегося снова привлекается и это дает возможность продуктивно продолжать занятия, что способствует повышению работоспособности. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. По мере освоения требуемых навыков, задания усложняются.

В ходе проведения занятий необходимо соблюдать несколько основных правил: не перегружать учащихся; не навязывать своего мнения; предоставлять учащимся возможность попробовать себя в творчестве.

*Количество недельных часов одного занятия – 1*

*Количество часов общее – 16*

**Содержание тем учебно-тематического плана («Музыка от А до Я»)**

*Тема 1. «Слушание музыки»*

Теория: Знакомство с музыкальными жанрами

Практика: Марши – Прокофьев, Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Глинка «Марш Черномора», Григ «В пещере горного короля»; Опера – Парцхаладзе «Короткий

хвост, холодный нос», Красев «Муха-Цокотуха»; Балет – Чайковский «Щелкунчик»; Люлли «Гавот», Моцарт «Менуэт», Чайковский «Вальс. Польша».

*Тема 2. «История музыки»*

Теория: Беседы о прослушанном произведении, композиторах, жанрах

Практика: характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторах.

*Тема 3. «Сольфеджио»*

Теория: освоение нотной грамоты

Практика: пение упражнений на развитие интонации.

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся

После прохождения программы учащиеся должны иметь следующие основные знания, умения, навыки.

Знать:	Уметь:	Иметь навыки:
- музыкальную грамоту (ноты, длительности, размер, такт, лад, ключи, знаки альтерации т.п.) и историю музыки;	- применять музыкальную грамоту;	- первоначальные навыки игры на инструменте;
- основы инструментального исполнительства, музыкальной выразительности – окраска звука, интонация, динамические оттенки;	- публично исполнять на концертах музыкальные произведения с музыкальной выразительностью;	- публичного исполнения на концертах
- специальные понятия	- использовать специальные понятия	- правильной дикции;
- основы театрального искусства и актерского мастерства;	- передавать заданный образ;	- интонационной точности пения;
- основы ритмопластики и танца.	- координировать движения собственного тела, самостоятельно выполнять танцевальные движения под музыку, двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.	- движения в соответствии с характером и динамикой музыки.

В процессе обучения у учащихся развиваются музыкальные способности, трудолюбие, ответственность при выполнении любой работы, целеустремленность и самостоятельность, формируется мировоззрение и активная творческая позиция.

### 4. Формы и методы контроля

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

*Входной контроль.* Осуществляется в начале изучения каждого раздела. Для определения уровня развития детей, их творческих способностей. Проводится в виде беседы, опроса, тестирования, анкетирования, прослушивания музыки, просмотра театральных миниатюр, выставки творческих работ.

*Текущий контроль знаний, умений и навыков* происходит в каждом разделе на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и предполагает оценочную систему. Опрос проводится в мелких группах и индивидуально по пройденному материалу.

*Промежуточный контроль проводится по окончании раздела, что позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, результаты обучения. Проводится в виде: контрольного занятия, зачёта, самостоятельной работы, презентации творческой работы.*

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

В результате данного контроля определяется степень усвоения учащимися учебного материала, готовности их к восприятию нового материала. Так же выявляется уровень повышения ответственности и заинтересованности детей в обучении. Происходит выявление учащихся «стартового», «базового» и «продвинутого» уровней. Преподаватель производит подбор наиболее эффективных методов и средств обучения для каждого учащегося, для достижения успеха каждым. Данный контроль осуществляется путем педагогического наблюдения, опроса, контрольных занятий, самостоятельной работы.

*Итоговая оценка деятельности учащегося складывается по результатам деятельности в процессе подготовки и исполнения произведений учащимся на концертах, классных вечерах.*

*Критерии оценки:*

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к искусству, к занятиям;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального и образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать их творческий потенциал, сформировать навыки, приобщить к искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Эстетическое чувство формируется не только путем созерцания и восприятия прекрасного. Оно развивается в условиях театрализованной, художественно-речевой, музыкальной, исполнительской, танцевальной, вокальной деятельности.

Занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие преподавателя и учащегося, учащихся между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение их инициативы, наличие своей точки зрения у учащегося. В ходе проведения занятий важно не перегружать учащихся.

Поскольку первоначальное интуитивное восприятие музыки детьми проявляется в различных двигательных реакциях, можно предлагать учащимся обозначать доли хлопками в ладоши, по коленям, шагами, прыжками. Занятия танцами позволяют дифференцировать темп движения, развивать чувство ритма.

Музыкально-театральная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий учащегося, приобщает его к духовным ценностям. Театрализованные игры и упражнения обогащают школьника знаниями, правилами поведения, стимулируют формирование потребностей во взаимодействии с окружающими людьми.

Важное значение для учащихся имеет непосредственное слуховое восприятие музыки в процессе воспроизведения музыкальных сочинений в аудио- и видеозаписи, а также в живом исполнении. Объем детского внимания непродолжителен, поэтому для слушания подбираются небольшие по объему произведения с яркой мелодией, несложной гармонией, ясной формой. С большим интересом учащиеся воспринимают инструментальные произведения в мультипликационном изложении. При развитии музыкального восприятия затрагиваются сведения о композиторе, жанре произведения, инструментах, используемых в

произведении, истории создания и т.п. При этом музыка всегда выражает переживания, чувства. Обогащение словарного запаса учащихся (и постепенный уход от примитивного деления музыки только на «веселую» и «грустную») важная задача, стоящая перед преподавателями.

Вокально-хоровая работа направлена на формирование специальных музыкальных навыков: певческой установки, интонации, звуковедения, развитию артикуляции, мелодического и гармонического слуха.

Большое значение в обучении игре на музыкальном инструменте имеет репертуар учащегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой и наглядно-зрительный (наблюдение, демонстрация, показ);
- художественно - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, практические задания, диктанты);
- метод стимулирования музыкальной деятельности (эмоциональное воздействие, эффект удивления, создание ситуации успеха);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование игровых технологий);
- метод сравнения, перспективы и ретроспективы (Д. Кабалевский);
- метод музыкальных обобщений;
- метод размышления о музыке;
- метод активизации творческих проявлений;
- наблюдение, рефлексия, тестирование.

Для лучшего усвоения учащимися материала необходимо представить его в наглядной форме. В качестве наглядного средства используются книги, картинки и картины, игрушки, презентации, а также классная доска.

Повторность является принципиальным моментом в организации занятий. В этом случае учащиеся справляются с заданиями легко, естественно и самостоятельно, а свобода и раскованность способны обеспечить главное условие успешного музыкального развития каждого учащегося: занятия музыкой должны доставлять радость.

Домашние задания в работе с учащимися либо полностью отсутствуют, либо сводятся к минимуму, который может быть представлен любимым рисованием героев пройденных произведений, написанию строчки скрипичного ключа, длительностей и др.

Срок реализации программы позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия. Занятия учащихся должны сопровождаться внеурочной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

## **6. Списки рекомендуемой литературы**

### **6.1. Список литературы для преподавателя**

1. Алексеев, А. О воспитании музыканта-исполнителя – М.: Сов. музыка, 1980, № 2.
2. Бекина, С.И., Ломова Т.П. «Музыка и движение» - М., 2006.
3. Буренина, А.И. «Ритмическая мозаика» - СПб., 2000.



4. Генералов, И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа / Д.И. Фельдштейна - М.: Баласс, 2008.
5. Еремеева, М.В. Музыкальная азбука - М., «Экзамен» 2012.
6. Железновы Е. и С. «Ритмика: Весёлые уроки – М., 2006.
7. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М., 2004.
8. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах – М., 1990.
9. Лёхина, Л.Н. «Путешествие в страну интервалов». Учебно-игровое пособие – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2012.
10. Мерзлякова, С.И., Струве Г.А. "Музыкально-литературный материал для детей 5 - 8 лет» - М., 1999.
11. Поплянова, Е.Н. «Игровые каноны на уроках музыки» - М.: Издательство «Владос», 2002.
12. Пустовойтова, М.Б.«Ритмика для детей» - М : Издательство «Владос», 2010.
13. Рокитянская, Т.А. «Воспитание звуком» Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет - Ярославль: «Академия развития», 2006.
14. Роот, З.Я. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста» - М.: «Айрис Пресс», 2004.
15. Смирнова, Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. Интерпретация. – М., 2002.
16. Суворова, Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» - СПб, 2009.
17. Сулейманов, Р.Ф. Как научиться читать с листа музыкальные произведения - ГУП ПОЗИС, 1997.
18. Стренина, Г.В. Комплексная образовательная программа Школы раннего развития «Теремок». Ж. «Дополнительные образовательные программы», - М., 2009, №2.
19. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1974.
20. Тютюнникова, Т.Э. «Уроки музыки. Система обучения К. Орфа». М.: Издательство «Астрель», 2002.

#### **6.2. Рекомендуемые учебные пособия и сборники для родителей и учащихся**

1. Андреева, М.Л. Первые шаги в музыке: Методич. Пособие / Андреева, М.Л., Кононова, Е.В. - М., 1991.
2. Блейз, О.С. Всё о музыке - М., 2001.
3. Жигало, Е.В., Казанская Е.Ю. Музыка, фантазия, игра: Учеб. пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет – СПб, 1999.
4. Зебряк, Т.А. Соль + Фа = Сольфеджио - М., 1998.
5. Изметьева, И.Д. Музыка. ч.1. 2 класс - Волгоград, 2003.
6. Илларионова, М.В. Нотные прописи и упражнения для начинающих - Челябинск, 1996.
7. Калинина, Г.Ф. Музыкальные прописи - М., 2008.
8. Королёва, Е.А. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках» - М.: «Владос», 2001.
9. Металлиди, Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для дошкольной группы детской музыкальной школы - СПб, 1999.
10. Самин, Д.К. Сто великих композиторов М.: «Вече», 2002.
11. Сидорович, В.И. Великие музыканты XX века – М.: Издательство «Мартин», 2003.
12. Смирнова, И.В. «Музыка» Популярная энциклопедия. Терра Книжный клуб – М., 2001.
13. Финкельштейн, Н.Е. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: «Классика», 1998.
14. Щербакова, Т.Н. «Игры с пальчиками», журнал «Карапуз» - М., 1999.

## 7. Использованная литература

### I. Нормативные акты, документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 N 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р Концепция развития дополнительного образования детей
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 (СанПиН 2.4.4.3172-14)
5. Приказ Департамента образования и молодежной политики от 06.03.2014 № 229 «Об утверждении Концепции дополнительного образования и молодежной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»

### II. Книги

8. Артоболевская, А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995.
9. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности - М., 1997.
10. Гембицкая, В. Я. Музыкально-эстетическое воспитание - М., 1970.
11. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца - М.: Просвещение, 1984.
12. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников - М., 1985.
13. Матонис, В. П. Музыкально-эстетическое воспитание личности - Л., 1988.
14. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль, 1997.
15. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов / Г.М. Цыпин – М.: Академия, 2003.

### III. Электронные ресурсы:

16. Открытый урок 1 сентября [Электронный ресурс] / Бикмуллина Р.И., Селиванова М.И. Эстетические классы и их роль в формировании коммуникативных способностей учащихся. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/> [Дата обращения: 25.08.2016]
17. Открытый урок 1 сентября [Электронный ресурс] / Козлова М.Б. Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у учащихся младшего и среднего возраста. Режим доступа <http://festival.1september.ru/> [Дата обращения: 25.08.2016]
18. Музыкальный класс, музыкальная школа онлайн: Музыкальные инструменты для детей [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://music-education.ru/muzy-kalnye-instrumenty-dlya-detej/> [Дата обращения: 28.08.2016]
19. Инфоурок: «Дыхательная гимнастика - как метод постановки певческого аппарата для детей младшего школьного возраста (7-9 лет)» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/> [Дата обращения: 30.08.2016]
20. Сайт композитора и музыковеда Сергея Долгушина: Детский хор [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.dolgushin.com> [Дата обращения: 31.08.2016]

## Мониторинг результативности реализации программы

### 1.1. Вводное анкетирование учащихся

Цель: выявление их музыкальных вкусов, интересов, потребностей и способностей, а также определения необходимых педагогических условий развития творческих способностей (проводится устно – собеседование)

1. Любишь ли ты петь?
2. Слушаешь ли ты музыку?
3. Какую музыку предпочитаешь слушать?
4. Как ты думаешь, музыка способна выражать настроение?
5. При слушании музыки хочется ли тебе петь, танцевать?
6. Играешь ли ты, на каком - либо музыкальном инструменте?
7. Хотел бы ты научиться играть на музыкальном инструменте?
8. Каких композиторов ты знаешь?
9. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
10. Считаешь ли ты, музыку волшебной?
11. Посещаешь ли ты театры?
12. Хотел бы ты, принять участие в музыкальной сказке?
13. Хотел бы выступить на сцене?
14. Ты больше любишь петь или танцевать?
15. Чтобы хотел спеть?

### 1.2. Диагностика развития музыкально-творческих способностей учащегося – Индивидуальная диагностическая карта учащегося

Диагностика сформирована на основе методик: Д.К. Кирнарской «Музыкальные способности» (2004), Б. М. Теплова (1961), Ю.А. Цагарелли (2008) «Исследование музыкальных способностей».

Музыкально-творческие способности учащегося	Ф.И. учащегося	Начало обучения	Конец обучения
Музыкальность, эмоциональность			
Навыки игры на музыкальных инструментах			
Метр и ритм			
Музыкальное восприятие			
Вокально-интонационное и ладовое развитие			
Музыкальная грамота			
Координация движения, пластичность			
Актерские данные			

Оценивание музыкально-творческих способностей будет осуществляться по 5-бальной шкале комиссией в составе преподавателей учебных предметов.

### 1.3. Анкета для родителей (законных представителей) учащихся

#### Уважаемые родители!

Анкетирование проводится с целью выявления вашего отношения к занятиям в Детской школе искусств. Просим вас ответить на предложенные вопросы анкеты по 5-бальной шкале.

- . Нам очень важно ваше мнение.
- Спасибо за сотрудничество!

<b>Вопросы анкеты</b>	1	2	3	4	5
1. С каким настроением ваш ребенок идёт на урок в Детскую школу искусств?					
2. С удовольствием ли ваш ребенок выступал на концертах?					
3. Удовлетворены ли вы выступлением вашего ребенка в итоговом концерте?					
4. Хотели бы вы и в дальнейшем развивать музыкально-творческие способности вашего ребенка?.					


#### **1.4. Экспресс - анкета для родителей (инструментарий обратной связи) по итогам концертного мероприятия**

*Оправдало ли Ваши ожидания данное мероприятие?*

*Заполните таблицу, отметив «V» выбранные плюсы и минусы мероприятия*

« - »

« + »

1. Мероприятие не понравилось	 <p>Оцените мероприятие по 5-бальной шкале ( баллы)</p>	1. Мероприятие понравилось				
2. Мероприятие не вызвало особого интереса		2. Интересная форма				
3. Мероприятие достаточно скучное		3. Мероприятие считаю полезным				
4. Данное занятие не для меня		4. Занятие мне понравилось				
5. Я бы не хотел участвовать в мероприятиях		5. Я бы хотел чаще участвовать в мероприятиях				
	5	4	3	2	1	

Анкетирование родителей проводится после мероприятия, чтобы определить заинтересованность в качестве обучения их детей и диагностировать обратную связь с родителями.

#### **1.5. Дневник наблюдений педагога индивидуально-дифференцированная методика диагностики (по Д.К. Кирнарской)**

Цель: выявление уровня развития музыкально-практических навыков и умений, связанных с различными видами детского музицирования, заполняется два раза (начало и завершение обучения) по следующим параметрам:

1. Проявление интереса к музыкальным занятиям.
2. Степень развития процессов восприятия музыки, их эмоциональность и осознанность.
3. Каковы музыкальные предпочтения учащихся (какую музыку любят исполнять, слушать).
4. Уровень развития вокально-хоровых навыков и умений класса.
5. Степень развития координации простых движений под музыку.
6. Выразительность движений при пластическом интонировании.

7. Характер размышлений детей о содержании музыкальных произведений (полнота эмоционального словаря, оценочные суждения, индивидуальность отношения к музыкальным образам, избирательность).

8. Участие (коллективное и индивидуальное) в различных формах творчества – импровизации, работа в творческих тетрадах, рисунки, театрализация музыкальных произведений и др.

9. Самооценка исполнительских возможностей учащимися (уровни: *высокий, достаточный, низкий*).