

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
" ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА "

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.**

**«Специальность и чтение с листа»  
ФОРТЕПИАНО**

**Сроки реализации:**

**8 лет при сроке обучения 8 лет  
(с 1 класса по 8 класс)**

**9 лет при сроке обучения  
8 лет с дополнительным годом обучения  
(с 1 класса по 9 класс)**

**5 лет при сроке обучения 5 лет;  
(с 1 класса по 5 класс)**

**6 лет при сроке обучения  
5 лет с дополнительным годом обучения  
(с 1 класса по 6 класс)**

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МБУ ДО «Детская школа искусств»  
Прокол № 5 от 03.06.2022



УТВЕРЖДАЮ  
МБУ ДО «Детская школа искусств»  
Г.И. Драгунова  
Приказ от 31.08.2022 № 262

Разработчик: Могуш Людмила Александровна, преподаватель фортепиано.

Рецензент: Шишкоедова Марина Николаевна, заместитель директора по УР ГБПОУ Курганский областной музыкальный колледж имени Д. Д. Шостаковича

Рецензент: Солдатова Лидия Константиновна, заместитель директора по учебной работе MBY ДО «Детская школа искусств», председатель Методического совета школы

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

*Автор программы:* Могуш Людмила Александровна, преподаватель класса фортепиано высшей квалификационной категории.

*Учреждение, реализующее программу:* Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска».

*Срок реализации программы:* 8(9) лет при 8(9)-летнем сроке обучения; 5(6) лет при 5(6)-летнем сроке обучения.

Образовательная Программа отвечает всем современным критериям по форме и содержанию. Разработанная в соответствии и с учетом требований ФГТ, Программа сочетает в себе черты преемственности и актуальности, объединяет лучшее из накопленного опыта с новейшими достижениями в области музыкальной педагогики. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на воспитание профессиональных, личностных, духовно-нравственных качеств. Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Программа составлена грамотно, на высоком методическом уровне.

Программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» рекомендована к использованию в учебно- педагогическом процессе

*Рецензент:*

*Ирина Александровна  
Жанн. директор*



## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Автор программы:

Могуш Людмила Александровна, преподаватель по классу фортепиано. Учреждение, реализующее программу: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска».

Срок реализации программы: 8(9) лет при 8(9)-летнем сроке обучения; 5(6) лет при 5(6)-летнем сроке обучения.

Представленная на рассмотрение Методического совета Школы Образовательная Программа отвечает всем современным критериям по форме и содержанию.

Разработанная в соответствии и с учетом требований ФГТ, Программа сочетает в себе черты преемственности и актуальности, объединяет лучшее из накопленного опыта с новейшими достижениями в области музыкальной педагогики. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на воспитание профессиональных, личностных, духовно-нравственных качеств.

Программа составлена грамотно, на высоком методическом уровне.

Программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» одобрена Методическим советом Школы и рекомендована к использованию в учебно-педагогическом процессе.

*Рецензент: Солдатова Лидия Константиновна, заместитель директора по учебной работе МБУ ДО «Детская школа искусств», председатель Методического совета школы.*

## **Структура программы учебного предмета**

### **I Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

#### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «фортепиано», далее – «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

- *Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:*

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»:*

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 лет</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1727,5	1958,5	1006,5	1237,5
Количество часов на аудиторные занятия	641,5	740,5	445,5	544,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1086	1218	561	693

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

- *Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»*

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области эстрадного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической, джазовой и эстрадной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фортепиано в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение

с листа нетрудного текста;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

- *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

- *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.



## Учебные аудитории для занятий по учебному предмету

«Специальность и чтение с листа (фортепиано)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (фортепиано)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятия (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5								99
	740,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	4	4	4	5	5	5	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	96	99	132	132	132	165	165	165	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	1086								132
	1218								
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	6	6,5	6,5	7,5	8	8	7

Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	214,5	214,5	247,5	264	264	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1727,5								231
	1958,5								

**Таблица 3**

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5					231
	1237,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

- *Годовые требования по классам*

## **Срок обучения – 8(9) лет**

### **Первый класс**

*Специальность*      2 часа в неделю

*Консультации*      6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом, освоение клавиатуры, посадка за инструментом. Освоение основных приемов звукоизвлечения: «нон легато», «легато», «стаккато», изучение нотной грамоты: нотная графика, метр и ритм; работа с карточками, нотная запись. Упражнения для корпуса, локтевых и кистевых движений рук, пальцев. Первые основы аппликатурных навыков.

Знакомство с произведениями разных жанров. Изучение пьес простой формы: песни, танцы, марши, вариации и т.д. Развитие творческих способностей, фантазии ребенка. Задания на подбор по слуху простых мелодий и их транспонирование, сочинение мелодий на заданный текст, окончание мелодий. Подбор простого аккомпанемента. Игра в ансамбле. Сочетание навыков, полученных в результате работы над художественным воплощением исполняемых произведений.

Организация внимания ученика к качеству звука, ритмической и динамической стороны исполнения.

Знакомство с основными видами техники игры в простом изложении на фортепиано: гаммы, аккорды, арпеджио. Аппликатурные принципы.

Изучение этюдов и небольших упражнений, мини-этюдов, знакомство с гаммами,

трезвучиями. Первые навыки овладения техническим материалом.

Освоение понятий «художественное содержание», «музыкальный образ». Использование в учебном процессе пьесы, содержание различные эмоциональные состояния и образные характеристики. Работа над эмоциональным откликом ребенка при воплощении характера и содержания музыкального произведения.

Чтение с листа:

Освоение простой двухчастной и трехчастной форм изложения материала.

Визуальная ориентировка на восприятие нотного текста по звукам гаммы, аккордов и арпеджио. Изучение и восприятие ритмических групп в двухдольных и трехдольных размерах. Использование аппликатуры.

Легкие упражнения и пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***1. Пьесы полифонического склада***

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)  
Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)  
Двухголосные инвенции До мажор, ре минор  
Гендель. Г. Две сарабанды  
Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор  
Скарлатти Д. Ария  
Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

#### ***2. Упражнения и этюды***

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих" Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"  
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" подред. Гермера, 1 ч. Черни К. Соч. 139 (по выбору)  
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

#### ***3. Пьесы***

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка  
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»  
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки  
Майкапар С. Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная  
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"  
Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)  
Шостакович Д. Детская тетрадь" (6 пьес)  
Штейбельт Д. Адажио ля минор  
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

#### ***4. Произведения крупной формы***

Беркович И. Сонатина Соль мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Гедике А. Соч.36 Сонатина  
До мажор Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2 Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор  
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор  
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шесть легких сонатин (по выбору)

#### ***5. Джазовый репертуар***

Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано I-III классы: «Рэгби», «Оркестр» приехал», «В народном духе», «Триоли», «Упрямый козлик», «Блюз I».  
Питерсон О. «Джаз для юных пианистов» 1-я Тетрадь: упражнения и пьесы №№ 1–10.  
Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 3»: №№ 2; 15; 16; 17.  
Хромушин О. «10 пьес для начинающих джазменов»: «Капли дождя», «Веселый пони», «Раннее утро».  
Чугунов Ю. «Джазовые этюды для фортепиано» (мл. и ср. классы): этюды № 1;2;3;5.

#### **Примеры экзаменационных программ:**

##### **1 вариант**

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)  
К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)

Штейбельт Адажио

И. Бриль «По дороге в школу»

## **2 вариант**

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)

Г. Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

О. Питерсон Джазовая пьеса № 4

## **3 вариант**

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)

М. Клементит Сонатина До мажор, 1-я часть

О. Питерсон Джазовая пьеса №7

## **4 вариант**

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)

А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19 В.

Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

И. Бриль «Буги-вуги»

## **5 вариант**

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

А. Лешгорн Этюды соч.66, №№ 2, 4

А. Диабелли Сонатина Фа мажор

Шмитц «Госпел-блюз»

## **Второй класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и

экзамен во втором полугодии.

Дальнейшее развитие игрового аппарата, формирование игровых движений рук, пальцев. Воспитание навыков владения основными штрихами и соответствующей артикуляцией.

Работа над звуковым соотношением правой и левой рук. Детализация игровых движений и звучности каждой рукой в отдельности. Нотная графика, метр и ритм; работа с нотным материалом, нотная запись.

Расширение музыкального кругозора учащегося. Анализ основных средств выразительности, определяющих настроение различных по характеру пьес. Речевая интонация. Роль динамики в передаче музыкальных образов. Мелодия как музыкальная основа формирования произведения. Членение и составляющие компоненты мелодии (мотив, фраза).

Работа над самостоятельностью пальцев. Организация целесообразных движений рук, корпуса. Координация всех частей тела и рук. Соотношение звука и физических возможностей ученика, работа над освобождением мышц. Изучение этюдов с использованием различных видов техники. Игра гамм (до мажор – ля минор, соль мажор – ми минор) аккордов, арпеджио, разными штрихами, динамическими оттенками, акцентами.

Работа над эмоциональным откликом ребенка при воплощении характера и содержания музыкального произведения. Освоение произведений с простой трехчастной формой и формой вариации. Изучение простых полифонических произведений. Применение основных видов техники, изучение различных видов фортепианного туше. Работа над выразительностью, фразировкой, динамикой, соотношением метра и ритма.

Чтение с листа:

Работа над текстом, членением фраз. Ориентировка на восприятие графического текста и ритмических структур. Игра мелодий с буквенным обозначением аккордов с использованием элементарного расположения трезвучий и их обращений. Использование основных аппликатурных формул.

## **Примерный репертуар**

### ***Упражнения и этюды***

Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№31, 33, 43, 44, 47, 48,

Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5  
Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24  
Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 2: №27  
Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 2, 7, 15  
Соч. 59. Этюд №14  
Гнесина Е. Этюды на скачки: №№ 1 – 4  
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники по выбору  
Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23  
Лемуан А. Соч. 17. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27  
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 1, 5-7, 9, 27, 29  
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера  
Ч. 1: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40  
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23  
Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24

### ***Пьесы***

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Гайдн А. Соч. 6. Пьесы: №№ 5, 8, 15, 19 Соч. 58. Прелюдия  
Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка  
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору)  
Соч. 123. Бусинки (по выбору)  
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история  
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение  
Салютринская Т. Кукушка  
Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата  
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.  
Н. Кувшинников и М. Соколов – по выбору



### ***Полифонические произведения***

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Вольнка Ре мажор, Полонез соль минор №2

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Полифонические пьесы. I–V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору

### ***Произведения крупной формы***

Андрэ А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1. Сост.С. Ляховицкая

Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2

Гедике А. Соч.36.Сонатина До мажор

Гедике А. Соч.46.Тема с вариациями

Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)

Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор

Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2.Сост. С. Ляховицкая)

Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1.

Салютринская Т. Сонатина Соль мажор

Хаслингер Т. Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева

### ***Джазовый репертуар***

Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано»: «Прелюдия», «Этюд», «Блюз П», «По дороге в школу», «Синкопы».

«Мир Дюка Эллингтона» (Аранжировка Ю. Маркина): «It don't mean a thing», «In a mellow tone», «Perdido».

Крамер Д. «14 джазовых этюдов»: №№ 1; 2; 8; 10.

Питерсон О. «Джаз для юных пианистов» 1-я тетрадь №№ 11–14; 2-я тетрадь №№ 1; 4.

Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 3»: №№ 4; 9; 19; 35.

Чугунов Ю. «Джазовые этюды для ф-но (мл. и сред. классы): 33 4; 6.

Шмитц М. «Yazz Parnass»: №№ 1; 2; 4; 5; 7.

Д. Синеглазова «Song1»

### **Примеры программы переводного экзамена**

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

#### **1 вариант**

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11

Л.Бетховен Сонатина фа-мажор 1 часть

Д.Синеглазова « Song 1»

#### **2 вариант**

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

О. Питерсон Джазовая пьеса №9

#### **3 вариант**

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

А. Лешгорн Этюд соч.66, №7

А. Лемуан Этюд соч. 37, №32

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

И. Бриль « Блюз»

#### **4 вариант**

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор  
К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)  
С. Геллер Этюд №23  
О. Хромушин “Буги”  
Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

### **5 вариант**

И. С. Бах инвенция Ми мажор  
К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4  
Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть  
Чугунов «Блюз d»

### **Третий класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю,  
*Консультации*                        6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Повторение и закрепление умений и навыков. Дальнейшее развитие игрового аппарата, движений рук. Работа над развитием самостоятельности пальцев, их независимости и силы. Работа над координацией рук и движений. Снятие зажимов в мышцах корпуса и рук.

Работа над звуковым соотношением правой и левой рук, работа над каждой рукой в отдельности.

Организация метра и ритма; работа с нотным материалом, нотной записью.

Знакомство с музыкальной формой произведений более сложных пьес и полифонических произведений. Обогащение фактуры произведений, использование нешироких интервалов и аккордов. Изучение динамических оттенков, освоение различных ритмических фигураций (пунктирный ритм, синкопа, триоль). Анализ формы изучаемых произведений.

Основные технические приемы игры. Аппликатурные формулы. Работа над различными ритмическими сочетаниями.

Изучение этюдов на различные виды техники. Работа над мажорными гаммами: до, соль, ре, ля, ми, фа, си бемоль; минорными: ля, ми, ре, соль. Работа над четырехзвучными аккордами и арпеджио, при технических возможностях учащихся. Развитие мелкой и

аккордовой техники.

Ознакомление с основными элементами полифонии, Работа над кантиленой, образным содержанием произведений, способом решения исполнительских задач. Использование основных видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше.

Работа над эмоциональным откликом ребенка при воплощении характера и содержания музыкального произведения.

Освоение простой трехчастной формой и формой вариации.

Чтение с листа.

Зрительный анализ исполнительских средств, ритма, темпа, динамики, фактуры в произведениях. Соотношение частей, определение кульминационных точек. Работа над синтаксическими членениями, определение применяемого типа звуковых движений, интонационных тяготений мелодии.

## **Примерный репертуарный список**

### ***1 Упражнения и этюды***

Беренс Г. Соч. 61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч. 29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5, 9, 10, 12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т. 2 Соч. 139, тетради 3, 4.

Соч. 299 (по выбору)

### ***2 Пьесы***

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)

Бетховен Л. Весело-грустно

Гедике. А. Соч. 8 Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р. В полях, Ариэтта

Григ Э. Соч. 12, Соч. 38

Дварионас Б. Маленькая сюита

Майкапар С. Соч. 8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты») Мак-Доуэлл Э. Соч. 51.

Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч. 65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"

Скарлатти Д. "Пять легких пьес"

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

### **3. Полифонические произведения**

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Бах И. С. Двухголосные инвенции

Бах И. С. Трехголосные инвенции

Бах И. С. Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия Глинки М.

Четыре двухголосные фуги

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

### **4. Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор Чимароза Д.

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч.18 Детская соната Соль мажор

### **5. Джазовый репертуар**

Балакин Д. «Джазовый альбом»: «Micky's Blues I», «Guayanin Blues», «Преодолевая "риффы"».

Бриль И. «Джазовые пьесы для ф-но» 1–3 классы: «Синкопы II», «Грустная песня».

Маркин Ю. «Играем боссанову»: «Summer Samba», «One Note Samba», «The Girl From Ipanema».

Питерсон О. «Джаз для юных пианистов»: 2-я Тетрадь № 7. Упражнения: № 11.

Чугунов Ю. «Святой Томас»: Гершвин Д. «Oh, Lady, Be Good», «Sweet Georgia Brown»;

Роллинз С. «St. Thomas»; Косма Д. «Autumn Leavers».

Якушенко И. «Джазовый альбом»: «Первое знакомство», «Деревенские музыканты».

## **Примеры экзаменационных программ**

### **1 Вариант**

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор К. Черни-

Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)

D.Ellington “Don’t get around much anymore”

Т.Грациоли Сонатина Соль мажор Вариант

### **2 Вариант**

И.С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

К.Черни-Гермер Этюды №№18, 24

Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

D.Ellington “-Jam blues”

### **3 Вариант**

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор К. Черни

Соч.299, Этюды №№1, 2

Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

D.Ellington “Do nothing till you here from me”

### **4 Вариант**

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6

Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

О. Питерсон Менуэт 13

### **5 Вариант**

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор

А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18

И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

О. Питерсон Менуэт 12

## **Четвертый класс**

*Специальность*

2,5 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-7 пьес, включая 2-3 ансамбля;
- 5-7 этюдов;
- самостоятельно подготовить 1-2 пьесы по трудности на два класса ниже.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор по слуху знакомых мелодий, транспонирование.

Работа над упражнениями по развитию беглости пальцев, которые выбирает педагог с учетом индивидуальных потребностей учащегося.

Мажорные гаммы до четырех знаков включительно в прямом движении. В противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой в четыре октавы.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа в прямом движении в четыре октавы.

Хроматические гаммы в прямом движении. В противоположном – от ре и соль диез.

Трезвучия с обращениями, короткие арпеджио каждой рукой отдельно от белых клавиш. От звука четыре вида трезвучий, два вида трезвучий с секстой обращенными. Знакомство с септаккордами. (Большой мажорный, малый мажорный, малый минорный)

## **Примерный репертуарный список**

### ***1. Упражнения и этюды***

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136

Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

## **2. Пьесы**

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Григ Э. Лирические тетради (по выбору) Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Новелла, соч. 27

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс

Соль мажор, Багатель Си мажор

Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч. 65 "Детская музыка"

Чайковский П. Соч. 39 "Детский альбом"

Соч. 37. "Времена года": Март, Апрель

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

## **3. Полифонические произведения**

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,

Прелюдии и фуги из ХТК

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Бах И. С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч. 34 Канон до минор

Мяковский Н. Соч. 78 №4 Фуга си минор

## **4. Произведения крупной формы**

Бах И. С. Концерт фа минор

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч. 49 соль минор и Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Клементи М. Соч. 38. Сонатина Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118



## **5. Джазовый репертуар**

Балакин Д. «Джазовый альбом»: «Stanislava's Blues», Ширинг Д. «Lullabue Of Birdland», Гершвин Д. «Oh, Lady, Be Good», Эллингтон Д. «C-yam Blues».

Крамер Д. «Джазовые этюды»: № 11.

Маркин Ю. «Играем Боссанову»: «Meditation», «Blask Orpheus».

«Мир Дюка Эллингтона» (Аранжировка Ю. Маркина): «Don't Get Around Much Anymore», «In A Sentimental Mood».

Питерсон О. «Джазовые этюды»: №№ 8, 9.

Чугунов Ю. «Джазовые этюды» (мл. и ср. классы): №№ 8; 9; 12; 15.

«15 джазовых баллад»: Керн Д. «Yesterdays», Роджер Р. «My Funny Valentine».

«Святой Томас»: Эллингтон Д. «I Got It Bad», Голсон Б. «Whisper Not», Льюис М. «How High Is The Moon», Вашингтон Н. «Green Dolphinstreet», Гершвин Д. «Nice Work If Yon Can Get It».

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К. Соч. 299 , этюды №№24, 28

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

А.С. Jobim “Jazz'n samba”

### **2 вариант**

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Крамер И. Этюд №10 соч.60

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Гладков “Черепаша”

### **3 вариант**

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

Черни К. Соч. 299 этюд №34

Черни К. Соч. 299, этюд N 33

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Дюк Эллингтон “Атласная кукла”

#### **4 вариант**

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор

Черни К. Соч.299, этюды N 31, N 34

Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть

Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор

Цфасман “Снежинки”

#### **Пятый класс**

*Специальность* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-16 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

-2-3 полифонических произведения;

-1-2 произведения крупной формы;

-5-6 пьес, включая 1 ансамбль;

-5-6 этюдов;

-1 несложный аккомпанемент;

-самостоятельно подготовить 1-2 пьесы.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор по слуху знакомых мелодий, транспонирование.

Работа над упражнениями по развитию беглости пальцев, которые выбирает педагог с учетом индивидуальных потребностей учащегося.

Все мажорные гаммы в прямом движении и противоположном движении в четыре октавы. 2-3 гаммы в терцию и дециму в прямом движении. Минорные гаммы до четырех знаков включительно.

Кадансы: тоника – субдоминанта – доминанта – тоника.

Хроматические гаммы.

Тонические трезвучия, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно, арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3 тональностях.

Доминант септаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой

отдельно от белых клавиш. Уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

От звука четыре вида трезвучий, два вида трезвучий с секстой, три вида септаккордов с обращениями. Изучение полууменьшенного и уменьшенного септаккордов. Альтерированные звуки в аккорде. Построение басовых линий в самбе, босса-нове, блюзе.

## **Примерный репертуарный список**

### ***1. Упражнения и этюды***

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

### ***2. Пьесы***

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор,

Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3

Григ Э. Поэтические картинки

Григ Э. Ноктюрн До мажор

Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1

Лядов А. Соч.40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы

Мендельсон Ф. Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,

Мендельсон Ф. №19 Ми мажор

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)

Прокофьев С. Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Пешетти Д. Престо до минор

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

### ***3. Полифонические произведения***

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Бах И. С. Трехголосные инвенции

Бах И. С. Французские сюиты

Бах И. С. Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендел Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

### ***4. Произведения крупной формы***

Бортнянский Д. Соната До мажор Гречанинов А.

Бортнянский Д. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,

Гайдн Й. До мажор, си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Клементи М. Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),

Моцарт В. До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

### ***5. Джазовый репертуар***

Питерсон Этюды № 1 фа мажор, № 3 ре минор,

Питерсон Этюды № 5 соль мажор, №9 ре мажор

Питерсон Этюды Пьесы № 1 фа мажор, № 4 фа мажор, № 10 ля-бемоль мажор

Чугунов Этюды № 7-13

Крамер Этюды № 5, 7, 8

Якушенко «Ночное небо», «Старый паровозик»

Якушенко « Деревенские музыканты», «Первое знакомство»

F.Lipsus «Джазовые этюды» с ритм-секцией № 1,2,3,4

Г. Манчини «Дни вина и роз»

О. Питерсон “Каникулы на побережье”

Д. Эллингтон “Day dream”

Beatles “Till there was you”

Н. Arlen “It’s only a paper moon”

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

И.Бах «Двухголосная инвенция ми мажор»

К.Черни «Этюд ор.299 №15»

Л.Бетховен «Шесть легких вариаций на швейцарскую тему»

Э.Григ «Поэтическая картинка ми минор»

Якушенко “Деревенские музыканты”

#### **2 вариант**

И.Бах «Ария из французской сюиты до минор»

Г.Беренс «Этюд ор.88 ре минор»

В.Моцарт «Сонатина до мажор»

П.Чайковский «Сладкая греза»

Ю.Корнаков «Одинокий клоун”

#### **3 вариант**

И.Бах «Двухголосная инвенция си бемоль мажор»

К.Черни «Этюд ор.199 №5»

И.Гайдн «Соната 1 ч. фа мажор»

Э.Григ «Минувшие дни»

Ж.Металлиди «Дымковская игрушка»

#### **4 вариант**

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Крамер И. Этюд №10 соч.60

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Н. Arlen «It's only a paper moon»

## **Шестой класс**

*Специальность* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-16 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес, включая 1 ансамбль;
- 4-6 этюдов;
- 1 аккомпанемент;
- самостоятельно подготовить одну пьесу.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор по слуху знакомых мелодий, транспонирование.

Все мажорные и минорные гаммы, несколько гамм в терцию и дециму.

Минорные гаммы в прямом движении;

1-2 гаммы в противоположном движении.

Кадансы, хроматические гаммы.

Тонические трезвучия, арпеджио короткие, ломаные; арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш.

Доминант септаккорд длинными арпеджио от белых клавиш.

Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио во всех тональностях, длинными – от белых клавиш.

Построение от звука четырех видов трезвучий, двух видов трезвучий с секстой, пять видов септаккордов с обращениями. Плавное голосоведение. Построение бсовых линий в пройденных стилях, построение фортепианной партии по цифровке с плавным голосоведением.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***1. Этюды***

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды  
Гуммель И. Соч. 125 Этюды  
Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"  
Крамер И. Соч. 60 Этюды  
Лешгорн А. Соч. 136 Этюды  
Мошковский М. Соч. 72 Этюды №№2, 5, 6, 10  
Черни К. Этюды соч. 299 и соч. 740

## ***2. Пьесы***

Бородин А. Маленькая сюита  
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)  
Дакен Л. «Кукушка»  
Дворжак А. Соч. 101 Юмореска N 7  
Мак-Доуэлл Э. Соч. 46 №2 «Вечное движение»  
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)  
Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"  
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька  
Фильд Д. Ноктюрны  
Чайковский П. Русская пляска  
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)  
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90 Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор  
Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска  
Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

## ***3. Полифонические произведения***

Бах И. С. Трехголосные инвенции  
Бах И. Французские сюиты,  
Английские сюиты (отдельные части) ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор,  
ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор ХТК 2-й том: Прелюдии  
и фуги до минор, фа минор  
Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор  
Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор  
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

#### **4. Произведения крупной формы**

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор

Бах Ф. Э. Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор

Бетховен Л Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

Бетховен Л Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4

Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор

Клементи М Соч.40 N 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23

Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Парадизи П. Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

#### **5. Джазовый репертуар**

Балакин Д. «Джазовый альбом»: «Now's The Time», «I'm Beginning To See The Light», «Billie's Bounce», «Squeaky's Blues».

«Джазовая хрестоматия для юношества»: Брубек Д. «Broadway Bossa Nova», «Spring In Central Park».

Маркин Ю. «Играем Боссанову»: «Desafinado», «No More Blues», «Corcovado», «Jazz `n` Samba».

Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь <sup>1</sup> 11»: Эллингтон Д. «In The Sentimental Mood», «It Don't Mean A Thing...», Мак-Хью Д. «On The Sunny Side Of The Street».

Паркер Ч. «15 piano solos»: «The Bird».

Питерсон О. «Джазовые этюды»: №№ 3; 4; 5. «Канадская сюита»: «March Past».

Чугунов Ю. «Святой Томас»: Сильвер Х. «All The Thing You Are», А.-К. Жобим «Meditation», Роджерс Р. «Spring Here», Брубек Д. «Bosanova USA», «Джазовые этюды» (мл. и ср. классы): №№ 11; 13; 14; 16; 17; 18; 19 «15 джазовых баллад»: «Here's That Rainy Day», «The Nearest Of You».

Якушенко И. «Джазовый альбом»: «Ночное небо», «Старый паровозик», «Уходя на цыпочках».



## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 Вариант**

Д.Циполи «Сарабанда соль минор»

Г.Беренс «Этюд ор.88 №11»

Я.Ванхаль «Соната ля мажор»

А.Гречанинов «Жалоба»

О.Питерсон “Roundalay”

### **2 Вариант**

И. Бах «Двухголосная инвенция фа мажор»

К.Черни «Этюд ор.299 №29»

И.Гайдн «Соната соль мажор 1ч.»

В.Фадеев «Отражение»

О.Питерсон “Ночной поезд”

### **3 вариант**

И.Бах «Трехголосная инвенция си минор»

И.Крамер «Этюд до мажор,ред Г.Бюлова»

М.Глинка, вариации на р.н.п. «Среди долины ровные»

Ф.Шуберт «Мельник и ручей»

Шмитц “Тетушка Тисси”

### **4 вариант**

И. С. Бах Трехголосная инвенция си минор

Крамер Д. Этюд №10

Черни К. Соч.299 Этюд №31

Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Ч.Кориа “Фиеста”

## **Седьмой класс**

*Специальность*                      3 часа в неделю

*Консультации*                        8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

-1-2 полифонических произведения;

-1-2 произведения крупной формы;

-4-5 пьес, включая один ансамбль;

-3-5 этюдов;

-1 аккомпанемент;

-самостоятельно подготовить одну пьесу (уровень трудности на два класса ниже).

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию.

Учащиеся, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь более быстрого темпа при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио). Работа в различных джазовых стилях, более богатое оформление фортепианной и басовой партии по цифровке. Освоение записи партий для транспонирующих инструментов.

## **Примерный репертуарный список**

### ***1. Этюды***

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

### ***2. Пьесы***

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

Григ Э. Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Мяковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы №, Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии", Соч.22 "Мимолетности"

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца", Соч.34 Прелюдии  
Чайковский П. "Времена года", Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»  
Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор, Полонезы:  
соль-диез минор (post.), до минор  
Шопен-Лист Польские песни  
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор, Соч.94 Музыкальные моменты  
Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески

### ***3. Полифонические произведения***

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор  
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор  
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

### ***4 Произведения крупной формы***

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор, Концерт N 1 До мажор, 1-я часть  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть Сонатами минор, 1-я часть  
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть  
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12  
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)  
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо  
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор №1, ре минор №2

### ***5. Джазовый репертуар***

Балакин Д. «Джазовый альбом»: «Прощальная баллада», «I Got Rhythm», «В ногу со временем», «Дуке», «A Night In Tunisia».  
Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации»: О. Peterson «Ballad To Nhe East», В. Powell «Hallucinations», С. Basie «Blue & Sentimental».  
Дезмонд П. «Попробуем на пять».  
«Джаз в музыкальной школе» (Аранжировки Ю. Маркина): Т. Тилиманс «Blusette».  
Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс». Тетрадь № 11. «Золотые темы джаза»: Жобим А. «Девушка из Ипанемы», Б. Карлтон «Ja-Da».  
Шмитц М. «Jazz Parnass 2»: №№ 77, 87, 101.

Чугунов Ю. «Джазовые этюды» (Ср. и старшие классы): №№ 3, 4, 5.  
Якушенко И. «Джазовый альбом»: «Свежий ветер», «Синематограф».

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

И.Бах «трехголосная инвенция ре мажор»  
К.Черни «Этюд ор.299 №25»  
В.Моцарт «Фантазия ре минор»  
Дж.Гершвин “Я хорошо себя веду”

#### **2 вариант**

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор  
Черни К., Соч. 740. Этюд №13, №37  
Дж.Керн “Дым”  
Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

#### **3 вариант**

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор  
Черни К Соч.740 Этюд №17  
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6  
Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть  
Д. Брубек “Рондо в турецком стиле”

#### **4 вариант**

Бах И. С. ХТК 1- й том Прелюдия и fuga соль-диез минор  
Клементи М. Этюд №12  
Шопен Ф. Соч.10 этюд №12  
Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть  
Мордасов “Движение”, “Увереннее”

### **Восьмой класс**

*Специальность*                      3 часа в неделю  
*Консультации*                        8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

-2 полифонических произведения;

-2 произведения крупной формы;

-4-6 пьес, включая один ансамбль;

-4-5 этюдов;

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище по специальности “Музыкальное искусство эстрады”, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь более быстрого темпа при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио). Секвенции и упражнения для артикуляции, гармонические упражнения.

## **Примерный репертуарный список**

### ***1. Этюды***

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч.299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

### ***2. Пьесы***

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии Глинка-Балакирев, Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», Женевские колокола», «Грезы любви»

Лядов А. Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53

Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо

Мяковский Н. Соч.25 "Причуды"

Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор, Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор. Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч.2 Прелюдия,

Этюд Соч.11 Прелюдии

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор. Соч.51 Полька си минор Соч.5

Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации

Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг", Венский карнавал

### ***3. Полифонические произведения***

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (повыбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

### ***4. Произведения крупной формы***

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (повыбору). Концерты №№ 1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3  
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

### **5. Джазовый репертуар**

Балакин Д. «Джазовый альбом»: «Немного удачи», «How To Play Peterson», «Mr.P.S/», «Misky's Blues II».

Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации»: В. Evans «One For Helen», «Fun Ride».

Брубек Д. «Duke», «When I Was Young».

Паркер Ч. (Аранж. М. Фельдман) «Confirmation».

Питерсон О. «Канадская сюита».

«Джазовые этюды» №№ 7, 8, 9, 11, 12.

Чугунов Ю. «Джазовые этюды» (Ср. и ст. классы): №№ 2-, 21, 23.

Эванс Б. «Only Child», «Turn Out The Stars», «Waltz For Debby».

Якушенко И. «Джазовый альбом»: «Гигантские шаги», «Час "пик"».

Перкинс В. «Звезды падают на Алабаму»

Крамер Д. 14 джазовых этюдов

Чугунов Ю. Джазовые этюды № 20, 21, 23

Брубек Д. «Дюк», «Когда я был молодым»

Эванс Б. «Только ребенок», «Назад к звездам»

Питерсон О. «Канадская сюита»

Телиманс Т. «Блюзетт»

Питерсон О. «Nightingale»

Питерсон О. «Just in time», «The lady is a tramp»

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

И.Бах . Итальянский концерт

А.Кобылянский (И.Лев) «Октавные этюды». По выбору.

И.Гайдн «Соната ля-бемоль мажор»

Н. Метнер. Идиллия си минор. Ор.7.

С.Рахманинов Юмореска

Эванс Б. «Только ребенок»

## **2 вариант**

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Питерсон О. “Just in time”

## **3 вариант**

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор Черни К. Соч.740 Этюд №14

Мошковский М. "Искорки"

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

Телиманс Т.«Блюзетт»

## **4 вариант**

И.Бах Трехголосная инвенция. По выбору

К.Черни «Этюд ор.299». По выбору

Г.Пахульский. Два концертных этюда. Ор.7.

И.Гаидн «Соната си-бемоль мажор»

М. Петручани “Рашид”

## **Девятый класс**

*Специальность* 3 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

-2 полифонических произведения;

-1 произведение крупной формы;

-4 пьесы, включая один ансамбль;

-3- 4 этюда;

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию.



Учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь более быстрого темпа при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио).

## **Примерный репертуарный список**

### ***1. Этюды***

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини- Лист. Этюды Ми мажор

Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.740 Этюды

Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

### ***2. Пьесы***

Барток Б. Румынские танцы

Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Верди-Лист Риголетто

Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор

Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита, Сюита для фортепиано

Лист Ф Венгерскиерапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Метнер Н. Сказка фа минор. Соч.39. Канцона-серенада

Мийо Д. Бразильские танцы

Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка"

Прокофьев С. Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"

Прокофьев С. Соч.22 "Мимолетности"

Прокофьев С. Сарказмы

Равель М. Павана

Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии  
Шесть музыкальных моментов  
Санкан П.Токката  
Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии  
Чайковский П. "Времена года"

### ***3. Полифонические произведения***

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том  
Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор Бах-  
Бузони Органные хоральные прелюдии  
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги  
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

### ***4. Произведения крупной формы***

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27  
Вариации ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Гальнин Г. Сонатная триада  
Григ Э. Соната ми минор Концерт ля минор  
Лядов А. Вариации на тему Глинки  
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты  
Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3  
Равель М. Сонатина  
Глинка М. Вариации на шотландскую тему  
Вариации на тему Моцарта

### ***5 Джазовый репертуар***

Кристина Крит "Джазовые игрушки"  
Румба Кристины, Шоколадная босса, Манхэттен, Романтик, Песня для Чика  
О. Питерсон "Джазовые стандарты"  
All the things you are  
Baubles, bangles and Beads  
Come rain or come shine  
Body and soul  
If I were a Bell

Summer time

## **Примерные программы**

### **1 вариант**

И.Бах «трехголосная инвенция си минор»

К.Черни «Этюд ор.299 №25»

И.Гайдн «Соната фа мажор»

П.Чайковский «Ноктюрн до диез минор»

К. Крит “Румба Кристины”

### **2 вариант**

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

### **3 вариант**

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть

Рахманинов С. Прелюдия соль минор

О. Питерсон « All the things you are»

### **4 вариант**

И.Бах ХТК 1 том «Прелюдия и fuga соль диез минор»

А.Кобылянский «Октавный этюд соль мажор»

И.Гайдн «Соната до диез минор»

С.Рахманинов, этюд-картина «Метель ми бемоль минор»

О. Питерсон «Strike up the band»

**Срок обучения – 5(6) лет**

- *Годовые требования по классам*

## **Первый класс**

*Специальность*            2 часа в неделю

*Консультации*            6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачеты экзаменов во втором полугодии.

Знакомство с инструментом, освоение клавиатуры, посадка за инструментом. Освоение основных приемов звукоизвлечения: «нон легато», «легато», «стаккато», изучение нотной грамоты: нотная графика, метр и ритм; работа с карточками, нотная запись. Упражнения для корпуса, локтевых и кистевых движений рук, пальцев. Первые основы аппликатурных навыков.

Знакомство с произведениями разных жанров. Изучение пьес простой формы: песни, танцы, марши, вариации и т.д. Развитие творческих способностей, фантазии ребенка. Задания на подбор по слуху простых мелодий и их транспонирование, сочинение мелодий на заданный текст, окончание мелодий. Подбор простого аккомпанемента. Игра в ансамбле. Сочетание навыков, полученных в результате работы над художественным воплощением исполняемых произведений.

Организация внимания ученика к качеству звука, ритмической и динамической стороны исполнения.

Знакомство с основными видами техники игры в простом изложении на фортепиано: гаммы, аккорды, арпеджио. Аппликатурные принципы.

Изучение этюдов и небольших упражнений, мини-этюдов, знакомство с гаммами, трезвучиями. Первые навыки овладения техническим материалом.

Освоение понятий «художественное содержание», «музыкальный образ». Использование в учебном процессе пьесы, содержание различные эмоциональные состояния и образные характеристики. Работа над эмоциональным откликом ребенка при воплощении характера и содержания музыкального произведения.

Чтение с листа:

Освоение простой двухчастной и трехчастной форм изложения материала.

Визуальная ориентировка на восприятие нотного текста по звукам гаммы, аккордов и арпеджио. Изучение и восприятие ритмических групп в двухдольных и трехдольных размерах. Использование аппликатуры.

Легкие упражнения и пьесы.

## **Примерный репертуарный список**

### ***1. Пьесы полифонического склада***

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)  
Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)  
Двухголосные инвенции До мажор, ре минор  
Гендель. Г. Две сарабанды  
Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор  
Скарлатти Д. Ария  
Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

### ***2. Упражнения и этюды***

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"  
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"  
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" по ред. Гермера, 1 ч.  
Черни К. Соч. 139 (по выбору)  
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

### ***3. Пьесы***

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: Вразлуке, Мазурка  
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны» Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен  
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная  
Мяковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано" Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)  
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)  
Штейбельт Д. Адажио ля минор  
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

### ***4. Произведения крупной формы***

Беркович И. Сонатина Соль мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор  
Клементи М.Соч.36. Сонатины №№1,2  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор  
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор  
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шесть легких сонатин (по выбору)

### **5. Джазовый репертуар**

Питерсон «Джаз для юных пианистов» 1 тетр. № 1-10  
Хромушин «10 пьес для начинающих джазменов»  
Чугунов «Джазовые этюды» 1ч. № 1-315, 16, 17  
Смирнова «Интенсивный курс для ф-но» тетр. № 3 № 2, 3,  
И.Бриль сборник «Джазовые пьесы для фортепиано 1-3 класс»

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### **1 вариант**

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)  
К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)  
Штейбельт Адажио  
И. Бриль «По дороге в школу»

#### **2 вариант**

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)  
К.Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)  
Г.Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7  
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть  
О. Питерсон Джазовая пьеса № 4

#### **3 вариант**

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)

М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

О. Питерсон Джазовая пьеса №7

#### **4 вариант**

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)

А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19

В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

И. Бриль «Буги-вуги»

#### **2 вариант**

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

А. Лешгорн Этюды соч. 66, №№ 2, 4

А. Диабелли Сонатина Фа мажор

Шмитц «Госпел-блюз»

### **Второй класс**

*Специальность*        2 часа в неделю

*Консультации*        6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Дальнейшее развитие игрового аппарата, формирование игровых движений рук, пальцев. Воспитание навыков владения основными штрихами и соответствующей артикуляцией.

Работа над звуковым соотношением правой и левой рук. Детализация игровых движений и звучности каждой рукой в отдельности. Нотная графика, метр и ритм; работа с нотным материалом, нотная запись.

Расширение музыкального кругозора учащегося. Анализ основных средств выразительности, определяющих настроение различных по характеру пьес. Речевая интонация. Роль динамики в передаче музыкальных образов. Мелодия как музыкальная основа формирования произведения. Членение и составляющие компоненты мелодии (мотив, фраза).

Работа над самостоятельностью пальцев. Организация целесообразных движений рук, корпуса. Координация всех частей тела и рук. Соотношение звука и физических возможностей ученика, работа над освобождением мышц. Изучение этюдов с использованием различных видов техники. Игра гамм (до мажор – ля минор, соль мажор – ми минор) аккордов, арпеджио, разными штрихами, динамическими оттенками, акцентами.

Работа над эмоциональным откликом ребенка при воплощении характера и содержания музыкального произведения. Освоение произведений с простой трехчастной формой и формой вариации. Изучение простых полифонических произведений. Применение основных видов техники, изучение различных видов фортепианного туше. Работа над выразительностью, фразировкой, динамикой, соотношением метра и ритма.

Чтение с листа:

Работа над текстом, членением фраз. Ориентировка на восприятие графического текста и ритмических структур. Игра мелодий с буквенным обозначением аккордов с использованием элементарного расположения трезвучий и их обращений. Использование основных аппликатурных формул.

## **Примерный репертуар**

### ***1. Упражнения и этюды***

Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Соч.46.50 легких пьес для фортепиано. Тетр.2: №27

Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15

Соч.59. Этюд №14

Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1 - 4

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера



Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

## ***2. Пьесы***

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн А. Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19 Соч.58.Прелюдия

Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка

Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору)

Соч.123. Бусинки (по выбору)

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение

Салютринская Т. Кукушка

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.

Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

## ***3. Полифонические произведения***

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Полифонические пьесы. I–V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору

## ***4. Произведения крупной формы***

Андрэ А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1.

Сост.С. Ляховицкая

Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2  
Гедике А. Соч.36.Сонатина До мажор  
Гедике А Соч.46.Тема с вариациями  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения.  
Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)  
Жилинский А. Сонатина Соль мажор  
Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор  
Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов,  
ансамблей, ч.2.Сост. С. Ляховицкая)  
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1.  
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор  
Хаслингер Т. Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А.  
Николаева

### ***5. Джазовый репертуар***

Питерсон «Джаз для юных пианистов» 1 тетр. № 1-10  
Хромушин «10 пьес для начинающих джазменов»  
Чугунов «Джазовые этюды» 1ч. № 1-315, 16, 17  
Смирнова «Интенсивный курс для ф-но» тетр. № 3 № 2, 3,  
И.Бриль сборник «Джазовые пьесы для фортепиано 1-3 класс»  
Д. Синеглазова «Song1»

### **Примеры программы переводного экзамена**

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

### **1 вариант**

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11

Л.Бетховен Сонатина фа-мажор 1 часть

Д.Синеглазова « Song 1»

### **2 вариант**

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

О. Питерсон Джазовая пьеса №9

### **3 вариант**

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

А. Лешгорн Этюд соч.66, №7

А. Лемуан Этюд соч. 37, №32

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

И. Бриль « Блюз»

### **4 вариант**

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор

К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)

С. Геллер Этюд №23

О. Хромушин «Буги»

Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

### **5 вариант**

И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор

К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4

Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

Чугунов «Блюз d»

### **Третий класс**

*Специальность*

2 часа в неделю,

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Повторение и закрепление умений и навыков. Дальнейшее развитие игрового аппарата, движений рук. Работа над развитием самостоятельности пальцев, их независимости и силы. Работа над координацией рук и движений. Снятие зажимов в мышцах корпуса и рук.

Работа над звуковым соотношением правой и левой рук, работа над каждой рукой в отдельности.

Организация метра и ритма; работа с нотным материалом, нотной записью.

Знакомство с музыкальной формой произведений более сложных пьес и полифонических произведений. Обогащение фактуры произведений, использование нешироких интервалов и аккордов. Изучение динамических оттенков, освоение различных ритмических фигураций (пунктирный ритм, синкопа, триоль). Анализ формы изучаемых произведений.

Основные технические приемы игры. Аппликатурные формулы. Работа над различными ритмическими сочетаниями.

Изучение этюдов на различные виды техники. Работа над мажорными гаммами: до, соль, ре, ля, ми, фа, си бемоль; минорными: ля, ми, ре, соль. Работа над четырехзвучными аккордами и арпеджио, при технических возможностях учащихся. Развитие мелкой и аккордовой техники.

Ознакомление с основными элементами полифонии, Работа над кантиленой, образным содержанием произведений, способом решения исполнительских задач. Использование основных видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Работа над эмоциональным откликом ребенка при воплощении характера и содержания музыкального произведения.

Освоение простой трехчастной формой и формой вариации.

Чтение с листа:

Зрительный анализ исполнительских средств, ритма, темпа, динамики, фактуры в произведениях. Соотношение частей, определение кульминационных точек. Работа над синтаксическими членениями, определение применяемого типа звуковых движений, интонационных тяготений мелодии.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор по слуху знакомых мелодий, транспонирование.

Работа над упражнениями по развитию беглости пальцев, которые выбирает педагог с учетом индивидуальных потребностей учащегося.

Мажорные гаммы до четырех знаков включительно в прямом движении. В противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой в четыре октавы.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа в прямом движении в четыре октавы.

Хроматические гаммы в прямом движении. В противоположном – от ре и соль диез.

Трезвучия с обращениями, короткие арпеджио каждой рукой отдельно от белых клавиш. От звука четыре вида трезвучий, два вида трезвучий с секстой сбрацкниями. Знакомство с септаккордами. (Большой мажорный, малый мажорный, малый минорный)

## **Примерный репертуарный список**

### ***1. Упражнения и этюды***

Беренс Г. Соч. 61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч. 29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5, 9, 10, 12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т. 2 Соч. 139, тетради 3, 4

Соч. 299 (по выбору)

### ***2. Пьесы***

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору) Бетховен Л. Весело-грустно

Гедике. А. Соч. 8 Миниатюры (по выбору) Глиэр Р. В полях, Ариэтта

Григ Э. Соч. 12, Соч. 38 Дварионас Б. Маленькая сюита

Майкапар С. Соч. 8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты») Мак-Доуэлл Э. Соч. 51.

Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч. 65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"

Скарлатти Д. "Пять легких пьес"

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)

### ***3. Полифонические произведения***

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Бах И. С. Двухголосные инвенции

Бах И. С. Трехголосные инвенции

Бах И. С. Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная

Мяковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

### ***4. Произведения крупной формы***

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч.18 Детская соната Соль мажор

### ***5. Джазовый репертуар***

Чугунов Этюды № 3, 4, 5, 6

Крамер Этюды № 1, 2, 3

Питерсон Менюэты № 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

Этюд № 6, пьеса № 6

Exercise № 1, 11, 13

И.Бриль сборник «Джазовые пьесы для фортепиано 1-3 класс»

К. Крит «Джазовые игрушки» ч.1

Д. Эллингтон «Эра свинга»

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **1 Вариант**

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)

D.Ellington "Don't get around much anymore"

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор Вариант

## **2 Вариант**

И.С. Бах Маленькая прелюдия ре минор К. Черни-Гермер Этюды №№18, 24

Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

D.Ellington “C-Jam blues”

## **3 Вариант**

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2

Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

D.Ellington “ Do nothing till you here from me”

## **4 Вариант**

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6

Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

О. Питерсон Менуэт 13

## **5 Вариант**

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор

А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18

И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

О. Питерсон Менуэт 12

## **Четвертый класс**

*Специальность* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-16 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

-2-3 полифонических произведения;

-1-2 произведения крупной формы;

-3-5 пьес, включая 1 ансамбль;

-4-6 этюдов;

-1 аккомпанемент;

-самостоятельно подготовить одну пьесу.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор по слуху знакомых мелодий, транспонирование.

Все мажорные и минорные гаммы, несколько гамм в терцию и дециму.

Минорные гаммы в прямом движении;

1-2 гаммы в противоположном движении.

Кадансы, хроматические гаммы.

Тонические трезвучия, арпеджио короткие, ломаные; арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш.

Доминант септаккорд длинными арпеджио от белых клавиш.

Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио во всех тональностях, длинными – от белых клавиш.

Построение от звука четырех видов трезвучий, двух видов трезвучий с секстой, пять видов септаккордов с обращениями. Плавное голосоведение. Построение бсовых линий в пройденных стилях, построение фортепианной партии по цифровке с плавным голосоведением.

Во втором полугодии учащиеся, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь более быстрого темпа при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио). Работа в различных джазовых стилях, более богатое оформление фортепианной и басовой партии по цифровке. Освоение записи партий для транспонирующих инструментов.

## **Примерный репертуарный список**

### ***1. Упражнения и этюды***

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов" Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136 Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

### ***2. Пьесы***

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Григ Э. Лирическиететради(повыбору) Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Новелла, соч.27



Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс

Соль мажор, Багатель Си мажор

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" Соч.37. "Времена года": Март, Апрель

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

### ***3. Полифонические произведения***

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

### ***4. Произведения крупной формы***

Бах И. С. Концерт фа минор

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

### ***5. Джазовый репертуар***

Шмитц «Моя любовь, где ты»

Шмитц «Пляска ковбоев», «Посмотри, какая луна», «Скачки по прерии», «Караван»

Питерсон Менюэты № 15,16,17,18 Этюд № 7, пьеса № 7

Exercise № 3, 14, 15

Дж.Косма “ Опавшие листья”

А.С. Jobim “Тщ more blues”

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **3 вариант**

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К. Соч. 299 , этюды №№24, 28

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

А.С. Jobim “Jazz’n samba”

### **4 вариант**

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Крамер И. Этюд №10 соч.60

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Гладков “Черепаха”

### **3 вариант**

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор

Черни К. Соч. 299 этюд №34, Соч. 299, этюд N 33

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Дюк Эллингтон “Атласная кукла”

### **4 вариант**

Бах И. С.ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор

Черни К. Соч.299, этюды N 31, N 34

Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть

Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор Цфасман “Снежинки”

## **Пятый класс**

*Специальность* 3 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя;

количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес, включая один ансамбль;
- 4-5 этюдов;

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище по специальности “Музыкальное искусство эстрады”, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь более быстрого темпа при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио). Секвенции и упражнения для артикуляции, гармонические упражнения.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***1. Этюды***

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч.299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

#### ***2. Пьесы***

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии Глинка-Балакирев Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», Женевские колокола», «Грезы любви»

Лядов А. Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо  
Мусоргский М. Детское скерцо  
Мяковский Н. Соч.25 "Причуды"  
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор  
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии  
(по выбору)  
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии  
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор Хачатурян А. Токката  
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5  
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"  
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации  
Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг", «Венский карнавал»

### ***3. Полифонические произведения***

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)  
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору) Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (повыбору)  
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

### ***4. Произведения крупной формы***

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25  
Бетховен Л. Вариации (повыбору)  
Бетховен Л. Концерты №№ 1, 2, 3 (отдельные части)  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор  
Клементи М. Соната фа-диез минор  
Моцарт В. Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)  
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3  
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

### ***5. Джазовый репертуар***

Перкинс В. «Звезды падают на Алабаму»  
Крамер Д. 14 джазовых этюдов

Чугунов Ю.Джазовые этюды № 20, 21, 23  
Брубек Д. «Дюк», «Когда я был молодым»  
Эванс Б.«Только ребенок», «Назад к звездам»  
Питерсон О. «Канадская сюита»  
Телиманс Т.«Блюзетт»  
Питерсон О. «Nightingale»  
Питерсон О. “Just in time”  
“The lady is a tramp”

### **Примеры программы**

#### **3 вариант**

И.Бах . Итальянский концерт  
А.Кобылянский (И.Лев) «Октавные этюды». По выбору.  
И.Гайдн «Соната ля-бемоль мажор»  
Н. Метнер. Идиллия си минор. Ор.7.  
С.Рахманинов Юмореска  
Эванс Б.«Только ребенок»

#### **4 вариант**

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор  
Черни К. Соч.740 Этюд N 11  
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть  
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10  
Питерсон О. “Just in time”

#### **3 вариант**

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор  
Черни К. Соч.740 Этюд №14  
Мошковский М. "Искорки"  
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть  
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34  
Телиманс Т.«Блюзетт»

#### **4 вариант**

И.Бах Трехголосная инвенция. По выбору

К.Черни «Этюд ор.299». По выбору

Г.Пахульский. Два концертных этюда. Ор.7.

И.Гаидн «Соната си-бемоль мажор»

М. Петручани “Рашид”

#### **Девятый класс**

*Специальность* 3 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 4 пьесы, включая один ансамбль;
- 3- 4 этюда;

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию.

Учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь более быстрого темпа при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио).

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***1 Этюды***

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды  
Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор  
Паганини- Лист. Этюды Ми мажор  
Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор  
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39  
Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор  
Черни К. Соч.740 Этюды  
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор  
Шимановский К. Соч.4 Этюды  
Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

## ***2. Пьесы***

Барток Б. Румынские танцы  
Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор  
Верди-Лист Риголетто  
Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор  
Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита, Сюита для фортепиано  
Лист Ф. Венгерскиерапсодии (по выбору)  
Лист Ф. "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
Метнер Н. Сказка фа минор  
Метнер Н Соч.39. Канцона-серенада  
Мийо Д. Бразильские танцы  
Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка"  
Прокофьев С. Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"  
Прокофьев С. Соч.22 "Мимолетности"  
Прокофьев С. Сарказмы  
Равель М. Павана  
Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии  
Шесть музыкальных моментов  
Санкан П. Токката  
Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии  
Чайковский П. "Времена года"

## ***3. Полифонические произведения***

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор

Партита ми минор, Партита до минор  
Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии  
Шостакович Д.24 Прелюдии и фуги  
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

## ***2. Произведения крупной формы***

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27  
Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Гальнин Г. Сонатная триада  
Григ Э. Соната ми минор Концерт ля минор  
Лядов А. Вариации на тему Глинки  
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты  
Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3  
Равель М. Сонатина  
Глинка М. Вариации на шотландскую тему  
Вариации на тему Моцарта

## ***5 Джазовый репертуар***

Кристина Крит “Джазовые игрушки”  
Румба Кристины, Шоколадная босса, Манхэттен, Романтик, Песня для Чика  
О. Питерсон “Джазовые стандарты”  
All the things you are  
Baubles, bangles and Beads  
Come rain or come shine  
Body and soul  
If I were a Bell  
Summer time

## **Примерные программы**

### **1 вариант**

И.Бах «трехголосная инвенция си минор»  
К.Черни «Этюд ор.299 №25»  
И.Гаидн «Соната фа мажор»



П. Чайковский «Ноктюрн до диэз минор»

К. Крит «Румба Кристины»

## **2 вариант**

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

## **3 вариант**

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть

Рахманинов С. Прелюдия соль минор

О. Питерсон «All the things you are»

## **4 вариант**

И.Бах ХТК 1 том «Прелюдия и fuga соль диэз минор»

А.Кобылянский «Октавный этюд соль мажор»

И.Гайдн «Соната до диэз минор»

С.Рахманинов, этюд-картина «Метель ми бемоль минор»

О. Питерсон «Strike up the band»

## **III Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Реализация программы обеспечивает*
  - наличие у обучающегося к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству
  - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

• *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

• текущий контроль успеваемости учащихся

• промежуточная аттестация

• итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа (фортепиано)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

- *Критерии оценки*

Таблица 4

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и

«-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
  - Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
  - Периодичность занятий – каждый день.
  - Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного

общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Дополнительная рекомендуемая литература современных авторов фортепианной музыки:**

1. Альбом юного музыканта, сост. Костромитина, изд. «Композитор»
2. Ансамбли «Брат и сестра», по страницам балетов П.Чайковского
3. Ансамбли «Брат и сестра» по сказкам братьев Гримм, изд. «Северный олень» С-Пб
4. В.Гаврилин «Золотой репертуар пианиста», пьесы для фортепиано
5. Ж. Металлиди, фортепианные циклы для ДМШ: «Золотое кольцо России», «Воспоминание о севере», «Эрмитажные зарисовки»
6. А.Петров «Альбом фортепианных пьес для детей», С-Пб
7. С. Привалов «Времена года», почти детский альбом для фортепиано, С-Пб
8. Репертуарная серия для фортепиано. Полифонические произведения, Москва
9. Г.Свиридов «Петербургский альбом», изд. «Союз художников»

10. Серия «Золотой репертуар пианиста», «Предшественники и современники И.Баха», легкие пьесы для фортепиано, ред. Брауде, изд. «Композитор»
11. Серия «Мое концертное выступление», изд. «Композитор»
12. А. Смелков, альбом для детей и юношества «Подражание Шуману и Чайковскому», изд. «Союз композиторов», СПб
13. В.Фадеев «Альбом фортепианных пьес для детей и юношества»
14. В.Фадеев «Музыкальный калейдоскоп»
15. Фортепианные пьесы для ДМШ 3-5 классы, изд. «Кифара», Москва.

## ЛИТЕРАТУРА И ЭСТРАДНО -ДЖАЗОВЫЙ РЕПЕРТУАР

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М.: С.К. - Вып 1.- 1979; Вып. 2.-1987.
2. Джазовые произведения для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. - М.: С.К. 1982.-Вып. 1.
3. Джазовые произведения для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. - М.: С.К. 1986-Вып. 2.
4. Джазовые вальсы для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. -М.: С.К., 1985.
5. Джазовые и эстрадные композиции /Сост. В. Зельченко. -М.: Музыка, 1980. -Вып. 2.
6. Джоуплин С. Миссурийские регтаймы. -М.: Музыка. 1979.
7. Эстрадные и джазовые композиции /Сост. В. Ерохин. - М.: Музыка, 1985. - Вып. 4.
8. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано /Сост. Н. Замороко. - Киев: Музична Украина. 1985.
9. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М. Сов. композитор.
10. Чугунов Ю. 7 пьес для фортепиано. М. -; ЦНМК МК РСФСР, 1986.
11. Якушенко И. Джазовый альбом. - М.: Музыка, 1984.
12. Гармония в джазе. Чугунов Ю. – Сов. композитор
13. Джазовые этюды. Чугунов Ю. Москва, 1997г.
14. Джазовый альбом. Якушенко И.М.1984г.
15. Эстрадные и джазовые пьесы для ф-но /сост. Н. Замороков, Киев, 1985г./
16. Мордасов Н. «Джазовые пьесы» для ф-но 1999г., Ростов-на-Дону,Феникс
17. Практический курс джазовой импровизации. /И. Бриль – Сов. композитор, 1979г./
18. Гармония в джазе. Чугунов Ю.М. – Сов. композитор.
19. Kainer carell. Modern Khelhmen C. Harft Musik Verlay. /Leipzig, 1960/
20. Манфред Шмитц. Jazz Parnass It. /Leipzig, 1978/
21. «15 джазовых баллад» аранж. Чугунов Ю., сост. Верменич (Москва, 1994г.)
22. Эволюция гармонического языка. Чугунов Ю.(Москва, 1979г.)
23. Джазовая хрестоматия для юношества. Сост. Ясемчик Р. (Москва, 1995г.)

24. Джаз для юных пианистов. Питерсон О. (Москва, 1994г.). I, II, III тетр.
25. 14 Джазовых этюдов. Крамер Д. (Москва, 1994г.)
26. «История любви» - сборник пьес, переложение для ф-но популярных произведений легкой музыки (Москва, 1997г.)
27. «The Best of Hollywood» I, II, III выпуски. Сост. Верменич, переложение для ф-но (Москва, 1996г.)
28. Yazz auf dem klavir. 1974 VEB Lied der Zeit, Musik Verlad, Berlin.
29. Yazz Parnass. Manfred Schmitz. C VEB Deutsche Verlad fur Musik Leipzig, 1978.
30. Dvorak Milan. Yazzove klavirni etudy. C Suprafon, Praha, 1971.
31. Rainer Carell. Moderne Rhythmen C Harft Musik Verlad, Leipzig, 1960.
32. Welterfolge von Duke Ellington Veb Lied
33. Welterfolge von Georg Gershwin Der reit