

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
" ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА "

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Духовые и ударные инструменты»

**Предметная область ПО.01.
Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

**Сроки реализации: 8 лет
при сроке обучения 8 лет (с 1 класса по 8 класс)**

**9 лет при сроке обучения 8 лет
с дополнительным годом обучения (с 1 класса по 9 класс)**

**5 лет при сроке обучения 5 лет;
(с 1 класса по 5 класс)**

**6 лет при сроке обучения 5 лет
с дополнительным годом обучения (с 1 класса по 6 класс)**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Прокол № 5 от 03.06.2022



УТВЕРЖДАЮ
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Г.И. Драгунова
Приказ от 31.08.2022 № 262

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «Духовые и ударные инструменты».

Разработчики:

Тюкавкин Владилен Валерьевич - преподаватель ударных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска», высшая квалификационная категория;

Могуш Людмила Александровна, концертмейстер муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска», высшая квалификационная категория.

Рецензенты: Звонарёв Марк Павлович, заведующий отделом «Духовые и ударные инструменты» музыкального техникума им. М.П.Мусоргского (г.СПб)

Рецензенты: Солдатова Лидия Константиновна - заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска», преподаватель по классу специального фортепиано, высшая квалификационная категория.

РЕЦЕНЗИЯ

На программу по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Разработчики:

Тюкавкин Владислав Валерьевич - преподаватель класса ударных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска», высшая квалификационная категория;

Могуш Людмила Александровна, концертмейстер муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска», высшая квалификационная категория.

Образовательная программа «Специальность (ударные инструменты)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В связи с вышеизложенным не вызывает сомнений актуальность рассматриваемой программы, которая четко определяет цели и задачи названного курса, вопросы организации учебного процесса, а также дает ясное представление о формах работы, требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.

Рассматриваемая программа соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы, может быть рекомендована к практическому внедрению

Рецензент: Звонарев Марк Павлович, заведующий эстрадным отделом музыкального техникума им. М.П.Мусогорского.



РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Разработчики:

Тюкавкин Владилен Валерьевич - преподаватель класса ударных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска», высшая квалификационная категория;

Могуш Людмила Александровна, концертмейстер муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска», высшая квалификационная категория.

Учреждение, реализующее программу: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска»

Представленная на рассмотрение Методического совета Школы Образовательная Программа отвечает всем современным критериям по форме и содержанию.

Разработанная в соответствии и с учетом требований ФГТ, Программа сочетает в себе черты преемственности и актуальности, объединяет лучшее из накопленного опыта с новейшими достижениями в области музыкальной педагогики. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на воспитание профессиональных, личностных, духовно-нравственных качеств.

Программа составлена грамотно, на высоком методическом уровне. Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» одобрена Методическим советом Школы и рекомендована к использованию в учебно-педагогическом процессе.

Рецензент: Солдатова Лидия Константиновна - заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска», преподаватель по классу специального фортепиано, высшая квалификационная категория.



Структура программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

- 1. Пояснительная записка**
 - 1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
 - 1.2. *Срок реализации программы «Специальность (ударные инструменты)»*
 - 1.3. *Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»*
 - 1.4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
 - 1.5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»*
 - 1.6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»*
 - 1.7. *Методы обучения*
 - 1.8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»*
- 2. Содержание учебного предмета**
 - 2.1. *Сведения о затратах учебного времени*
 - 2.2. *Годовые требования по классам*
- 3. Требования к уровню подготовки учащихся**
- 4. Формы и методы контроля, система оценок**
 - 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контрольные требования на разных этапах обучения*
 - 4.2. *Критерии оценки*
- 5. Методическое обеспечение учебного процесса**
 - 5.1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*
 - 5.2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*
- 6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
 - 6.1. *Список рекомендуемой нотной литературы*
 - 6.2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Нормативно-правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», далее – программа, учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)»:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03. 2012 №165;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;

- Устав школы; Лицензия школы на образовательную деятельность; Образовательная программа школы; другие действующие нормативные правовые документы в сфере образования и культуры федерального, регионального и муниципального уровней.

Программа «Специальность (ударные инструменты)»: разработана в соответствии с: примерными дополнительными общеобразовательными программами по видам музыкального искусства для детских школ искусств; Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р); Концепцией дополнительного образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (приказ Департамента образования и молодежной политики от 06.03.2014 № 229).

ФГТ устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации. Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

| Срок обучения | 8 лет | 9 лет | 5 лет | 6 лет |
|---|--------|--------|--------|--------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1727,5 | 1958,5 | 1006,5 | 1237,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 641,5 | 740,5 | 445,5 | 544,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1086 | 1218 | 561 | 693 |

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической, джазовой и эстрадной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|-----|-----|-------|-------|-------|-----|-----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделю) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 | 3 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 641,5 | | | | | | | | 99 |
| | 740,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельные занятия в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам | 96 | 99 | 132 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 132 |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия | 1086 | | | | | | | | 132 |
| | 1218 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 5 | 5 | 6 | 6,5 | 6,5 | 7,5 | 8 | 8 | 7 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 160 | 165 | 198 | 214,5 | 214,5 | 247,5 | 264 | 264 | 231 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1727,5 | | | | | | | | 231 |
| | 1958,5 | | | | | | | | |

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | |
|---|---------------------------------|-------|-------|-----|-----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 | 3 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 445,5 | | | | | 99 |
| | 544,5 | | | | | |
| Количество часов на самостоятельные занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия | 561 | | | | | 132 |
| | 693 | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 5,5 | 5,5 | 5,5 | 7 | 7 | 7 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 181,5 | 181,5 | 181,5 | 231 | 231 | 231 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1006,5 | | | | | 231 |
| | 1237,5 | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул. Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащихся. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части программы по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Годовые требования по классам

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии:

Декабрь – академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы).

Май – переводной экзамен (2-3 разнохарактерные пьесы).

В течение года:

Технический зачет (со 2 класса) - одна-две гаммы, один-два этюда;

Контрольный урок (со 2 класса) - чтение нот с листа; самостоятельно разученная пьеса, коллоквиум.

В 8 (9) классе - три прослушивания выпускной программы (декабрь, март, апрель) и выпускной экзамен в конце учебного года.

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс Специальность: 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Введение в предмет. Зарождение музыки. История создания ударных инструментов. Знакомство с основными музыкальными жанрами. Освоение нотной грамоты. Скрипичный и басовый ключ, длительности нот, размер такта, тон, полутон. Лад. Организация игрового аппарата (посадка, постановка корпуса и рук). Освоение штрихов *legato*, *non legato*, *staccato*; освоение простейших артикуляционных навыков. Развитие простейших навыков самостоятельного музицирования. Звукоизвлечение и культура звука. Развитие слуховых данных: памяти, слуха, ритма. Освоение ритмических закономерностей, ритмического своеобразия жанров. Освоение динамических оттенков, штрихов. Знаки альтерации. Знакомство с элементарными понятиями о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм и др.), подведение к пониманию их художественно выразительного значения. Формирование умений работать над качеством звука и выразительностью исполнения (связь музыкальной фразировки с движением рук и т. п.). Понимание наиболее простых форм музыкальных произведений, их значения для построения музыки. Приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, пение под аккомпанемент, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.) выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий, коротких стишков, подбор по слуху, транспонирование. Привитие интереса к процессу обучения, к содержанию учебной работы. Формирование навыков слушания исполняемого произведения с начала до конца. Музыкально-слуховых представления, творческое воображение. Сценическая культура и исполнительской воли. Воспитание аппликатурной

дисциплины. В течении учебного года педагог должен следить за постановкой рук , проработать поочередные удары , высоту поднятия палочки , учить и практиковать рудименты с учеником . Освоение нотной грамоты и простейшие упражнения по чтению нот с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся:

на ксилофоне: 12-16 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления.

На малом барабане: одиночные удары длительностью в 1/4, 1/8, 1/16 (в умеренном движении).

На ударной установке: игра в ритмических размерах 2/4, 4/4.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Kevin Tuck Reading Practice Ex. 1-5 Snare Drum
method by Vic Firth Ex. 1-4

Малый барабан

В. Осадчук Этюды

Ted Reed «Syncopation For the modern drummer» Dante

Agostini «Preparation aux dechiffrages» Progressive drum
method для начинающих

Ксилофон

Joe Morello «Rudimental jazz»

Frank Corniola «Rhythm section drumming» Andy

Ziker «Drumset for Preschoolers» Carmine Appice

«Realistic rock for kids»

Второй класс Специальность: 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Продолжение знакомства с музыкой различных жанров и стилей. Знакомство с музыкальной формой: элементы музыкальной формы (2-х, 3-х частной формой, вариаций). Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата (концентрация внимания обучающегося на связи качества звука и двигательных ощущений). Закрепление простейших аппликатурных формул. Развитие навыков музицирования. Работа над качеством звукоизвлечения и культурой звука. Дальнейшее освоение динамических оттенков, штрихов. Знаки альтерации. Знакомство с элементарными понятиями о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм и др.), подведение к пониманию их художественно выразительного значения. Приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение пьес, игра в ансамбле с педагогом, пение под аккомпанемент, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.) выполнение творческих заданий: сочинение небольших по форме мелодий, подбор по слуху, транспонирование. Формирование навыков слушания исполняемого произведения с начала до конца. Музыкально-слуховых представления, творческое воображение. Сценическая культура и исполнительской воли. Воспитание аппликатурной дисциплины.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником

На ксилофоне: 12-16 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления.

На малом барабане: одиночные удары длительностью в 1/4, 1/8, 1/16 (в умеренном движении). Работа над упражнениями – Техника «Даун-Ап», ученик должен уметь извлекать из барабанов насыщенный и четкий тон на любых уровнях громкости. Также Знакомство с инструментом. Работа над двойными ударами.

На ударной установке: 2-4 паттерна в стиле Bossa Nova, 1 произведение под минус (-) в стиле Rock, 5-7 этюдов, игра в ансамбле, чтение с листа легких ритмических упражнений из программы первого класса.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Progressive drum method

«Rudimental jazz drumming» by Joe Morello

Stick Control: For the Snare Drummer by George Lawrence Stone

Charley Wilcoxon «150 Rudimental Solos»

Малый барабан:

Frank Corniola «Rythm section drumming» One ba rythms

Tommy Igoe «Groove Essential»

Dante Agostini «Preparation aux dechiffrages» Kevin Tuck «Drum method»

Carminе Appice «Realistic rock»

John Riley «The Art Of Bop Drumming»

Ксилофон:

Моцарт «Маленькое рондо»

Бетховен «Сурок»

Парцхаладзе «Цирковые лошадки»

Бутов «Галоп»

Третий класс Специальность: 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Дальнейшая работа по организации игрового аппарата, над координацией работы рук и культурой звука. Знакомство с различными музыкальными формами (2-х, 3-х частной, вариаций). Воспитание умения грамотно слушать музыку и развитие музыкального вкуса. Знакомство с принципами целесообразной расстановкой аппликатуры. Воспитание осознанного навыка работы над артикуляцией и динамикой. Дальнейшее освоение различных штрихов. Освоение новых технических формул (хроматическая гамма, арпеджио). Воспитание навыков грамотной работы с нотным текстом. Развитие навыков кантиленой игры. Совершенствование техники, аппликатурной дисциплины. Формирование сценической культуры исполнения. Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку, Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству. Формирование и развитие слуховых навыков (вслушивание в звуки, различение их выразительного значения, осмысленное воспроизведение на инструменте, слуховой контроль над звучанием и т. п.). Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма. Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке (проигрывание различных пьес, определение их характера, настроения, раскрытие содержания). Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. Исправление исполнительских недочетов (в извлечении звука, постановке, ведении звука). Овладение исполнительскими штрихами «акцент», «сфорцандо»; исполнение цезур. Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, выработка аппликатурных приемов. Дальнейшее развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне: 12-16 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления.

На малом барабане: пунктирный ритм (нота с точкой); прием «двойки» (в умеренном темпе); 5-6 этюдов.

На ударной установке: 2-3 музыкальных отрывка под минус(-), в том числе несколько в порядке ознакомления, 2-4 паттерна в стиле Rock & Funk, 1 произведение под минус(-), с повторением произведения за 2-й класс. Игра с ансамблем с использованием 12-тактового блюзового квадрата, 5-6 этюдов на развитие техники рук и ног.

Чтение с листа упражнений различного характера по уровню трудности на два класса ниже. Игра в ансамбле. Ознакомление и просмотр видео-концертов, с целью расширения музыкального кругозора, умения понимать и чувствовать музыку.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Charley Wilcoxon «150 Rudimental Solos»
«Vic Firth Groove Essentials»
«Progressive drum method» 106-112
Kevin Tuck «Drum Method»

Малый барабан:

John Riley «The Art Of Bop Drumming»
«Rhythm Section Drumming» By Frank Corniola One bar Rhythms
«Rhythm Section Drumming» By Frank Corniola Rhythmic Summary One

Ксилофон:

Глинка «Полька»
Кравчук Концерт
Палиеа «Гарантелла»
Хайнц «Буррэ»

Четвертый класс Специальность: 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

Продолжение знакомства с различными музыкальными формами (сонатина, рондо). Концентрация внимания на стиливых особенностях изучаемых произведений. Продолжение работы над развитием навыков самостоятельной работы. Освоение простейших навыков свингования. Продолжение изучения новых технических формул. Воспитание навыков грамотной работы с нотным текстом. Развитие навыков кантиленой и виртуозной игры. Совершенствование техники, аппликатурной дисциплины. Формирование сценической культуры исполнения. Строение произведение. Понимание художественной исполнительской цели произведение. Осуществление контроля над выразительностью, технической четкостью и ритмичностью игры. Разъяснение закономерностей формообразования, построения музыки. Умение различать выразительные средства музыкального языка (мелодия, лад, метроритм и др.), их дифференцированное восприятие. Совершенствование технической оснащенности (игра длительных арпеджио, скачков, более широкое применение двойных нот, тремоло, октав и др.). Развитие беглости. Расширение приемов репетиционной техники (сочетание репетиционной аппликатуры с другими ее вариантами), равномерное развитие рук. Формирование навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, нахождение нужных приемов игры и т. п.). Сообщения о музыкальных жанрах, жизни и творчестве композиторов, об эпохе, в которой были созданы исполняемые произведения. Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины при игре гамм, арпеджио и аккордов и т.д. Воспитание навыков самостоятельности в выполнении домашних заданий. Формирование целостного восприятия музыкальных произведений, навыков художественного (выразительного) исполнения.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне: 12-16 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и

вариации, этюды и ансамбли, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления.

На малом барабане: пунктирный ритм (нота с точкой); триольный и дуольный ритм в соотношении друг с другом; 5-8 этюдов.

На ударной установке: музыкальных отрывка под минус (-), в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 рудиментарных пьесы; 3-5 паттерна в стиле свинг 2-3 ансамбля; 5-7 этюдов.

Ознакомление и приёмы игры щётками. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Работа над упражнениями по развитию беглости пальцев, которые выбирает педагог с учетом индивидуальных потребностей учащегося. Работа с метрономом. Особые ритмические деления.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

John Riley «The Art Of Bop Drumming» Charley Wilcoxon «150 Rudimental Solos» Rick Latham «Advanced Funk Studies»

Rhythm Section Drumming» By Frank Corniola One Bar Rhythms Adding sixteenth John Riley «The Art Of Bop Drumming»

Малый барабан

John Riley «The Art Of Bop Drumming» упр. 6

John Riley «The Art Of Bop Drumming» Упр. 23

Rick Latham «Advanced Funk Studies» Solo №2

«Rhythm Section Drumming» By Frank Corniola Rhythmic Summary Two

Ксилофон

Палиев «Юмореска»
М. Глинка «Жаворонок»
Л. Бетховен «Немецкий танец»
Д. Шостакович «Хороший день»
Ю. Должиков «Полька»

Пятый класс Специальность: 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Совершенствование знаний, умений и навыков. Развитие мелодического, полифонического, гармонического мышления. Воспитание ощущения формы исполняемого произведения. Осознанное использование выразительных средств музыки. Концентрация внимания на роли слухового контроля при решении различных музыкальных задач. Обучение различным способам решения технических трудностей. Изучение новых технических формул (доминантсептаккорд, субдоминантовый септаккорд), дальнейшее освоение ранее изученных формул. Расширение музыкального кругозора. Формирование умений анализировать исполняемую музыку. Углубленная работа над исполнительской техникой. Развитие навыков самостоятельной работы. Развитие артистизма. Совершенствование усвоенных ранее специальных (практических) умений и навыков. Использование учебно-тренировочного материала различного характера, этюдов большей протяженности; разнообразие их фактуры (гаммообразные движения, различные виды фигурации, арпеджио, двойные ноты, октавы и др.). Дальнейшая выработка и упрочение оценочного отношения к исполняемым музыкальным произведениям. Применение штриховых и ритмических различий при исполнении гамм и арпеджио, овладение систематизированной аппликатурой в гаммах и арпеджио. Включение в репертуар пьес этюдного характера (на смешанные виды техники), развитие подвижности, силы и «цепкости» ударов в этюдах и упражнениях. Упрочение навыков точности и грамотности прочтения музыкального текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний). Дальнейшее развитие техники (приобретение свободы движения в исполнении интервалов и др.). Приобретение технической «выносливости», достижение «легкости» исполнения, свободы владения инструментом.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

на ксилофоне: 12 различных по форме и жанрам музыкальных произведений (крупная форма, полифония, пьесы, этюды, ансамбли, аккомпанемент, оркестровые партитуры, произведения для самостоятельного изучения, пьесы для домашнего музицирования).

На малом барабане: квинтольные и секстольные движения в соотношениях с дуольным и триольным ритмом: прием «двойки» в более быстром движении с переходом на «дробь» и обратно; форшлаги на сильные и слабые доли такта.

На ударной установке: расширение состава инструментов до классической установки. 2-5 музыкальных отрывка под минус (-), в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 рудиментальных пьес; 3-5 паттерна в стиле свинг; 5-6 паттернов в стиле Rock, включая 1 ансамбль; 5-6 этюдов.

Чтение с листа постепенно усложняющихся упражнений различных жанров музыкальной литературы. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Полиритмические упражнения для малого барабана, на развитие координации движения.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Syncopation, by Ted Reed
Rubank Elementary Method (Drums), by Paul Yoder
Alfred's Drum Method book 1
Elementary Drum Method, by Roy Burns

Малый барабан

Breeze EZ book 1, by John Kinyon
Modern Reading Text in 4/4, by Louis Bellson «Rhythm Section Drumming» By Frank Corniola One Bar
Rhythms Adding sixteenth 11-20
John Riley «The Art Of Pop Drumming» Упр.9 Charley Wilcoxon «150 Rudimental Solos» Solo 8
«Rhythm Section Drumming» By Frank Corniola One Bar Rhythms 1-10

Ксилофон

Ю. Должиков «Романс»
Шостакович Д. «Вальс-шутка»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
Цыбин В. «Улыбка весны»
Ю. Должиков «Галоп»

Шестой класс Специальность: 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Совершенствование знаний, умений и навыков. Развитие мелодического, полифонического, гармонического мышления. Воспитание ощущения формы исполняемого произведения. Осознанное использование выразительных средств музыки. Овладение навыком самостоятельного использования педали (прямая, запаздывающая). Воспитание навыков беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью, четкостью артикуляции; Дальнейшее освоение основных видов фортепианной фактуры (октавы, репетиции, мелизмы, трели, мелко-позиционная игра). Освоение новых технических формул (уменьшенный септаккорд), дальнейшее освоение ранее изученных формул. Расширение музыкального кругозора. Развитие навыков самостоятельной работы. Развитие артистизма. Совершенствование усвоенных ранее специальных (практических) умений и навыков. Использование учебно-тренировочного материала различного характера, этюдов большей протяженности; разнообразие их фактуры (гаммообразные движения, различные виды фигурации, арпеджио, двойные ноты, октавы и др.). Дальнейшая выработка и упрочение оценочного отношения к исполняемым музыкальным произведениям. Применение штриховых и ритмических различий при исполнении гамм и арпеджио, овладение систематизированной аппликатурой в гаммах и арпеджио. Упрочение навыков точности и грамотности прочтения музыкального текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний). Дальнейшее развитие октавной техники (приобретение свободы движения в исполнении интервалов и др.). Совершенствование техники («гибкость» и разнообразие его ведения, активные мелкие манипуляции левой частью корпуса инструмента, активизация атаки звука; внезапные ускорения и замедления). Приобретение технической «выносливости», достижение «легкости» исполнения, свободы владения инструментом.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

на ксилофоне: 12 различных по форме и жанрам музыкальных произведений (крупная форма, полифония, пьесы, этюды, ансамбли, аккомпанемент, оркестровые партии, произведения для самостоятельного изучения, пьесы для домашнего музицирования).

На малом барабане: исполнять дробь, ритм септоль; упражнения на соотношение различных ритмов; ритмические фигуры, смещая акценты с сильных долей на слабые.

На ударной установке: исполнять свинг, боссанову.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Intermediate Snare Drum Studies, by Mitchell Peters

Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer, by Charles Wilcoxin Breeze EZ book 2, by John Kinyon

Alfred's Drum Method book 2 - 14 Modern Contest Solos, by John Pratt Odd Time Reading Text, by Louis Bellson

Rubank Intermediate Method (drums), Paul Yoder Intermediate Drum Method, by Roy Burns and Saul Feldstein

Малый барабан

Mel Bay Funk Drumming, by Jim Payne

Realistic Rock, by Carmine Appice Drum Set Essentials, by Peter Erskine

Alfred's Beginner Drumset Method Syncopation, by Ted Reed

Stick Control, George Stone

Ксилофон

Ж. Металлиди «Вальс Мальвины»

Ф. Госсек «Тамбурин»

Ф. Мендельсон «Песня»

К. Глюк «Ария» из оперы «Орфей и Эвридика»

Ж. Металлиди «Баллада»

Л. Бетховен «Турецкий марш»

Седьмой класс Специальность: 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков (умение собираться перед и во время выступлений, выносить большую по объему программу). Концентрация внимания на осознанной работе над стилистыми особенностями, динамикой и артикуляцией исполняемых произведений. Воспитание умения грамотно работать с различными видами фактуры на разных этапах работы над произведениями. Осознание совокупности всех средств музыкальной выразительности для создания определенного музыкального образа. Закрепление и совершенствование навыков технических формул в объеме 6 класса. Усложнение и углубление теоретического и музыкально-художественного материала на основе ранее полученных музыкальных впечатлений, знаний, умений и навыков. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач. Формирование умений анализировать мелодию (выразительность, звуковысотные соотношения, интонационный строй, характер, развитие, тембровые качества), уяснение закономерностей ее построения. Расширение знаний о музыкальных жанрах и форме музыкальных произведений: трехчастная (простая и сложная), свободная форма, вариации и др. Совершенствование понятий о метроритмических особенностях музыки (понятие о ритмическом пульсе). Воспитание способности более тонкого вслушивания в музыку и углубленного осознания ее художественно-выразительных средств. Развитие эстетического восприятия музыкального образа: понимание выразительного значения мелодии, гармонии, ритма и т. п. в рамках различных стилей (ритмические, агогические особенности и др., знакомство с живописью, архитектурой, поэзией данной эпохи).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

на ксилофоне: 6 различных по форме и жанрам музыкальных произведений (крупная форма, полифония, пьесы, этюды, ансамбли, аккомпанемент, оркестровые партии, произведения для самостоятельного изучения, пьесы для домашнего музицирования).

На малом барабане: «двойки» с переходом и возвращением в «двойки», тремоло в различных динамических оттенках. Дробь, ритм септоль; упражнения на соотношение различных ритмов; ритмические фигуры, смещая акценты с сильных долей на слабые

На ударной установке: игра в ритмической пульсации брэйков в размерах: 5/4, 3/8, 6/8; 2-5 музыкальных отрывка под минус(-), в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 рудиментарных пьесы; 1-2 произведения с ансамблем; 3-5 паттерна в стиле Funk, включая 1 ансамбль; 4-6 этюдов; 1 аккомпанемент.

Чтение с листа постепенно усложняющихся упражнений различных жанров музыкальной литературы. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Полиритмические упражнения на развитие координации движения.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Syncopation, by Ted Reed
Rubank Elementary Method (Drums), by Paul Yoder
Alfred's Drum Method book 1
Elementary Drum Method, by Roy Burns Breeze EZ book 1, by John Kinyon
Modern Reading Text in 4/4, by Louis Bellson

Малый барабан

Essential Styles for the Drummer and Bassist, by Steve Houghton and Tom Warrington
Afro-Cuban Rhythms for Drumset, by Frank Malabe In The Pocket, by John Snider (Latin)
Big Band Primer, by Ed Soph

Ксилофон

К. Глюк «Ария» из оперы «Орфей и Эвридика»
Ж. Металлиди «Баллада»
Л. Бетховен «Турецкий марш»
С. Рахманинов «Вокализ»
А. Глазунов «Вальс»
И. Андерсен «Тарантелла»

Восьмой класс Специальность: 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой. В течение учебного года учащийся должен сыграть 3 прослушивания (декабрь, март, апрель) выпускной программы и выпускной экзамен в конце учебного года.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3-6 музыкальных отрывка под минус(-, в том числе несколько в порядке ознакомления):

2-3 рудиментарных пьес;

- 1-2 произведения с концертмейстером

-4-5 паттернов в различных стилях, включая один ансамбль;

-3-5 этюдов с использованием роллов ;

-1 аккомпанемент;

-1 пьеса на 6/8

2. продолжение занятий по чтению с листа

3. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на отделение «МИЭ», должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь более быстрого темпа при исполнении упражнений на технику рук и ног, рудиментов и роллов. Остальные учащиеся могут повторять технические требования в

объеме шестого класса.

4. Самостоятельно "изобретать" упражнения для отработки техники исполнения форшлагов. Например, чередуя восьмые, шестнадцатые, четвертные.

Примерный репертуарный список

- Intermediate Snare Drum Studies, by Mitchell Peters
- Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer, by Charles Wilcox
- Breeze EZ book 2, by John Kinyon
- Alfred's Drum Method book 2 - 14 Modern Contest Solos, by John Pratt
- Odd Time Reading Text, by Louis Bellson
- Rubank Intermediate Method (drums), Paul Yoder

Intermediate Drum Method, by Roy Burns and Saul Feldstein

Пьесы

Syncopation, by Ted Reed (triplet and duplet variations) 21- The Best of Modern Drummer: Rock

- Essential Styles for the Drummer and Bassist, by Steve Houghton and Tom Warrington
- Afro-Cuban Rhythms for Drumset, by Frank Malabe
- In The Pocket, by John Snider (Latin)
- Big Band Primer, by Ed Soph
- Syncopated Rhythms for the Contemporary Drummer, by Chuck Kerrigan
- Drum Wisdom, by Bob Moses
- Studio and Big Band Drumming, by Steve Houghton
- The Evolution of Blast Beats, by Derek Roddy

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Rudimental jazz Joe Morello упр. Single Stroke Roll The Drum Set 1-5

John Riley «The Art Of Bop Drumming» 26

«Rhythm Section Drumming» By Frank Corniola 12/8 Feel 11-22

2 вариант

Charley Wilcoxon «150 Rudimental Solos» Solo № 15

John Riley «The Art Of Bop Drumming» 16

Rick Latham «Advanced Funk Studies» Solo № 9

3 вариант

«Rhythm Section Drumming» By Frank Corniola Rhythmic Summary Six

Charley Wilcoxon «150 Rudimental Solos» Solo № 16

John Riley «The Art Of Bop Drumming» 17

Девятый класс

Специальность 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3-6 музыкальных отрывка под минус (-), в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 рудиментарных пьес;

- 1-2 произведения с концертмейстером

-4-5 паттернов в различных стилях, включая один ансамбль;

-3-5 этюдов с использованием роллов ;

-1 аккомпанемент;

-1 пьеса на 6/8

4. продолжение занятий по чтению с листа

5. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на отделение «МИЭ», должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь более быстрого темпа при исполнении упражнений на технику рук и ног, рудиментов и роллов. Остальные учащиеся могут повторять технические требования в объеме шестого класса.

4. Самостоятельно "изобретать" упражнения для отработки техники исполнения форшлагов. Например, чередуя восьмые, шестнадцатые, четвертные.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Portraits in Rhythm, by Anthony Cirone

Advanced Snare Drum Studies, by Mitchell Peters

Sight Reading and Audition Etudes for Snare Drum, by Ron Fink

Пьесы

The New Breed books 1 and 2, by Gary Chester

Future Sounds, by David Garibaldi

Patterns 1, 2, 3 and 4 by Gary Chaffee

Beyond Bop Drumming, by John Riley

Riddim: Claves of African Origin, by Billy Martin and Dan Thress

Mel Bay's Complete Modern Drumset

Contemporary Drummer + 1, by Dave Weckl

The Funkmasters: The Great James Brown Rhythm Sections 1960-1973, by Alan Slutsky and Chuck

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

«Dante Agostini «Preparation aux dechiffrages» Упр. Etudes

Preparatoires 1-24

Rhythm Section Drumming» By Frank Corniola Rhythmic

Summary Seven

Charley Wilcoxon «150 Rudimental Solos» Solo № 17,18

2 вариант

John Riley «The Art Of Bop Drumming» 18

Rick Latham «Advanced Funk Studies» Solo 7

«Rhythm Section Drumming» By Frank Corniola Rhythmic Summary Nine

3 вариант

Charley Wilcoxon «150 Rudimental Solos» Solo 19,20

John Riley «The Art Of Bop Drumming» 19

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачети экзамен во втором полугодии.

1. В течение учебного года педагог должен следить за постановкой рук, проработать поочерёдные удары, высоту поднятия палочки, учить и практиковать рудименты с учеником:
2. Освоение нотной грамоты и простейшие упражнения по чтению нот с листа.
 3. Играть в разных постановках, работать с метрономом Учащиеся 1 класса играют 2 раза в год на академических концертах в декабре и апреле. В программе учащихся обязательны 2-3 пьесы разного характера
Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- International Drum Rudiments, by Jay Wanamaker and Rob

Carson

- Stick Control, by George Stone
- Syncopation, by Ted Reed

Пьесы

- Mel Bay Funk Drumming, by Jim Payne
- Realistic Rock, by Carmine Appice
- Drum Set Essentials, by Peter Erskine
- Alfred's Beginner Drumset Method
- Syncopation, by Ted Reed

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Dante Agostini «Preparation aux dechiffrages» Упр. Etudes Preparatoires 1-5
«Progressive drum method» для начинающих упр. 1-10

2 вариант

«Progressive drum method» упр. 11- 18
«Rudimental jazz Joe Morello» упр. Single Paradiddle 1-6

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником ,
 - 2-4 паттерна в стиле Bossa Nova,
 - 1 произведение под минус(-) в стиле Rock,.
 - Игра с ансамблем,
 - 5-7 этюдов.
2. Чтение с листа легких ритмических упражнений из программы первого

класса, ансамблевое музицирование с педагогом и партнером.

Работа над упражнениями – Техника «Даун-Ап». Умение извлекать из барабанов насыщенный и четкий тон на любых уровнях громкости. Двойные удары.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Accents and Rebounds, by George Stone
- Master Studies, by Joe Morello

Пьесы

- Drum Set Essentials, by Peter Erskine
- Alfred's Beginner Drumset Method
- Syncopation, by Ted Reed
- Stick Control, George Stone
- Essential Techniques for Drum Set Book 1, by Ed Soph
- The Art of Bop Drumming, by John Riley
- The Jazz Drummer's Reading Workshop, by Tom Morgan

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

«Rhythm Section Drumming» By Frank Corniola One bar Rhythms 5-8

Progressive drum method» упр.18-36

«Vic Firth Groove Essentials» presets Tommy Igoe`s Рис. 1-10 33,34

2 вариант

«Rhythm Section Drumming» By Frank Corniola One bar Rhythms 5-8

Progressive drum method» упр.18-36

«Vic Firth Groove Essentials» presets Tommy Igoe`s Рис. 1-10 33, 34

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2-4 музыкальных отрывка под минус(-), в том числе несколько в порядке ознакомления:

-2-3 рудиментарных пьесы;

-3-5 паттерна в стиле свинг

- 2-3 ансамбля;

-5-7 этюдов;

- Ознакомление и приёмы игры щётками

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Работа над упражнениями по развитию беглости пальцев, которые выбирает педагог с учетом индивидуальных потребностей учащегося

Работа с метрономом. Особые ритмические деления

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Elementary Drum Method, by Roy Burns
- Breeze EZ book 1, by John Kinyon
- Modern Reading Text in 4/4, by Louis Bellson

Пьесы

- Realistic Rock, by Carmine Appice
- Drum Set Essentials, by Peter Erskine
- Alfred's Beginner Drumset Method
- Syncopation, by Ted Reed
- Stick Control, George Stone
- Essential Techniques for Drum Set Book 1, by Ed Soph

- The Art of Bop Drumming, by John Riley
- The Jazz Drummer's Reading Workshop, by Tom Morgan

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Rhythm Section Drumming» By Frank Corniola One Bar Rhythms Adding sixteenth 11-20

John Riley «The Art Of Bop Drumming» Упр.9

Charley Wilcoxon «150 Rudimental Solos» Solo 8

«Rhythm Section Drumming» By Frank Corniola One Bar Rhythms 1-10

2 вариант

«Rhythm Section Drumming» By Frank Corniola Rhythmic Summary Three

John Riley «The Art Of Bop Drumming» 10

Charley Wilcoxon «150 Rudimental Solos» Solo №10

Rick Latham «Advanced Funk Studies» Solo №6

«Rudimental jazz Joe Morello» упр. Singl Paradiddle 1-9

3 вариант

«Rhythm Section Drumming» By Frank Corniola Tow Bar Rhythms 1-10

John Riley «The Art Of Bop Drumming» 11

Charley Wilcoxon «150 Rudimental Solos» Solo №11

Rick Latham «Advanced Funk Studies» Solo № 3

«Rudimental jazz Joe Morello» упр. Singl Paradiddle 10-16”

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2-5 музыкальных отрывка под минус(-), в том числе несколько в порядке ознакомления:

рудиментарных пьес;

паттерна в стиле свинг

-5-6 паттернов в стиле Jazz-Rock, включая 1 ансамбль;

-5-6 этюдов;

Чтение с листа постепенно усложняющихся упражнений различных жанров музыкальной литературы. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле.

Полиритмические упражнения для малого барабана, на развитие координации движения.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Intermediate Snare Drum Studies, by Mitchell Peters
- Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer, by Charles Wilcoxin
- Breeze EZ book 2, by John Kinyon
- Alfred's Drum Method book 2 - 14 Modern Contest Solos, by John Pratt
- Odd Time Reading Text, by Louis Bellson
- Rubank Intermediate Method (drums), Paul Yoder
- Intermediate Drum Method, by Roy Burns and Saul Feldstein

Пьесы

Mel Bay Funk Drumming, by Jim Payne

- Realistic Rock, by Carmine Appice
- Drum Set Essentials, by Peter Erskine
- Alfred's Beginner Drumset Method
- Syncopation, by Ted Reed

- Stick Control, George Stone
- Essential Techniques for Drum Set Book 1, by Ed Soph
- The Art of Bop Drumming, by John Riley
- The Jazz Drummer's Reading Workshop, by Tom Morgan
- I've Got You Under My Skins, by Irv Cottler

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Rick Latham «Advanced Funk Studies» Solo №4
 «Rhythm Section Drumming» By Frank Corniola Rhythmic
 Summary Five
 John Riley «The Art Of Bop Drumming» 13,14
 Charley Wilcoxon «150 Rudimental Solos» Solo №14

2 вариант

Шуберт Ф. «Колыбельная»
 Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3. вариант

John Riley «The Art Of Bop Drumming» 27
 «Rhythm Section Drumming» By Frank Corniola 12/8 Feel 1-11
 Charley Wilcoxon «150 Rudimental Solos» Solo № 15,16
 «Rudimental jazz Joe Morello» упр. Five Stroke Roll 1-7

Пятый класс

Специальность 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально неопределены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2-5 музыкальных отрывка под минус(-), в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 рудиментарных пьесы;
 - 1-2 произведения с ансамблем
 - 3-5 паттерна в стиле Funk, включая 1 ансамбль;
 - 4-6 этюдов;
 - 1 аккомпанемент;
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся упражнений различных жанров музыкальной литературы. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле..
3. Полиритмические упражнения для малого барабана, на развитие координации движения

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Portraits in Rhythm, by Anthony Cirone
- Advanced Snare Drum Studies, by Mitchell Peters
- Sight Reading and Audition Etudes for Snare Drum, by Ron Fink

Пьесы

The Best of Modern Drummer: Rock

- Essential Styles for the Drummer and Bassist, by Steve Houghton and Tom Warrington
- Afro-Cuban Rhythms for Drumset, by Frank Malabe
- In The Pocket, by John Snider (Latin)
- Big Band Primer, by Ed Soph
- Syncopated Rhythms for the Contemporary Drummer, by Chuck Kerrigan

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Rudimental jazz Joe Morello упр. Single Stroke Roll The Drum Set 1-5

John Riley «The Art Of Bop Drumming» 26

«Rhythm Section Drumming» By Frank Corniola 12/8 Feel 11-22

2 вариант

Charley Wilcoxon «150 Rudimental Solos» Solo № 15

John Riley «The Art Of Bop Drumming» 16

Rick Latham «Advanced Funk Studies» Solo № 9

3 вариант

«Rhythm Section Drumming» By Frank Corniola Rhythmic Summary Six

Charley Wilcoxon «150 Rudimental Solos» Solo № 16

John Riley «The Art Of Bop Drumming» 17

Шестой класс

Специальность 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3-6 музыкальных отрывка под минус(-, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 рудиментарных пьес;

- 1-2 произведения с концертмейстером

-4-5 паттернов в различных стилях, включая один ансамбль;

-3-5 этюдов с использованием роллов;

-1 аккомпанемент;

-1 пьеса на 6/8

продолжение занятий по чтению с листа

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на отделение «МИЭ», должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь более быстрого темпа при исполнении упражнений на технику рук и ног, рудиментов и роллов. Остальные учащиеся могут повторять технические требования в объеме шестого класса.

Самостоятельно "изобретать" упражнения для отработки техники исполнения форшлагов. Например, чередуя восьмые, шестнадцатые, четвертные

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Intermediate Snare Drum Studies, by Mitchell Peters
- Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer, by Charles Wilcoxin
- Breeze EZ book 2, by John Kinyon
- Alfred's Drum Method book 2 - 14 Modern Contest Solos, by John Pratt
- Odd Time Reading Text, by Louis Bellson
- Rubank Intermediate Method (drums), Paul Yoder
- Intermediate Drum Method, by Roy Burns and Saul Feldstein

Пьесы

The New Breed books 1 and 2, by Gary Chester

- Future Sounds, by David Garibaldi
- Patterns 1, 2, 3 and 4 by Gary Chaffee
- Beyond Bop Drumming, by John Riley
- Riddim: Claves of African Origin, by Billy Martin and Dan Thress
- Mel Bay's Complete Modern Drumset
- Contemporary Drummer + 1, by Dave Weckl

The Funkmasters: The Great James Brown Rhythm Sections 1960-1973, by Alan Slutsky and Chuck

Silverman

-Drum Techniques of Led Zeppelin, by Joe Bergamini

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

«Dante Agostini «Preparation aux dechiffrages» Упр. Etudes Preparatoires 1-24

Rhythm Section Drumming» By Frank Corniola Rhythmic Summary Seven

Charley Wilcoxon «150 Rudimental Solos» Solo № 17,18

2 вариант

John Riley «The Art Of Bop Drumming» 18

Rick Latham «Advanced Funk Studies» Solo 7

«Rhythm Section Drumming» By Frank Corniola Rhythmic Summary Nine

3 вариант

Charley Wilcoxon «150 Rudimental Solos» Solo 19,20

John Riley «The Art Of Bop Drumming» 19

I. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментах для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно

накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (стили музыки и соответствующие им ритмические рисунки) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа ударных инструментов». Экзамены проводятся за

пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

| | |
|----------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение, с |

| | |
|----------------------------------|--|
| | небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности бас-гитары

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (технические приемы выполненные в правильной постановке и с правильным ощущением инструмента);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа;
- Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика;
- Для успешной реализации программы «Специальность и чтение с листа ударные инструменты» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Bass and Drum on Brazilian Popular Music

Billy Cobham - by design

Buddy Rich - modern interpretation of snare drum methods

Dante Agostini - Préparation aux débuts

Dante Agostini - Solfège Rhythmique Cahier No 1

Dave Weckl - Back To Basics

Dave Weckl - The Next Step

Dave Weckl - Ultimate Play Along - Level 1 - Vol 2

David Garibaldi - The Funky Beat
Dino Fauci - metallica
Drum Programming - A Complete Guide To Program And Think Like A Drummer drum book by kevin tuke
Enrique Llacer - La Bateria
G.L. Stone - Accents And Rebounds For Snare Drummer
G.L. Stone - Stick Control For The Snare Drummer
Gary Chaffee - Rhythm and Meter Patterns
Gary Chaffee - Sticking Patterns
Gary Chaffee - Time Functioning Patterns
Joe Morello - Master Studies
joe morello - Drums lessons
John Riley - The art of bop drumming
Kevin Tuck - Drum Book 1
Marco Minnemann - Extreme Drumming
Peter Erskine - Drum concepts and techniques
rick latham - contemporary_drumset_techniques
Stefano Paolini - Fills & Grooves For Drums
Ted Reed - Syncopation For The Modern Drummer
Thomas Lang - Creative Control
thomas lang - creative coordination
Tullio De Piscopo - Metodo Per Batteria - Vol 1

Сборники этюдов и упражнений для ударных инструментов

International Drum Rudiments, by Jay Wanamaker and Rob Carson
Stick Control, by George Stone
Syncopation, by Ted Reed
Accents and Rebounds, by George Stone
Master Studies, by Joe Morello
Chop Busters, by Ron Fink
Rubank Elementary Method (Drums), by Paul Yoder
Alfred's Drum Method book 1
Elementary Drum Method, by Roy Burns
Breeze EZ book 1, by John Kinyon
Modern Reading Text in 4/4, by Louis Bellson
Intermediate Snare Drum Studies, by Mitchell Peters
Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer, by Charles Wilcoxin

Breeze EZ book 2, by John Kinyon

Alfred's Drum Method book 2 - 14 Modern Contest Solos, by John Pratt

Odd Time Reading Text, by Louis Bellson

Rubank Intermediate Method (drums), Paul Yoder

Intermediate Drum Method, by Roy Burns and Saul Feldstein

Portraits in Rhythm, by Anthony Cirone Advanced Snare Drum Studies, by Mitchell Peters

Sight Reading and Audition Etudes for Snare Drum, by Ron Fink

The Noble Snare, by Smith Publications

Championship Corps-Style Contest Solos, by Ja

