

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств города Югорска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**г. Югорск, 2017**

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МБУ ДО «Детская школа искусств»  
Прокол № 5 от 03.06.2022



УТВЕРЖДАЮ  
МБУ ДО «Детская школа искусств»  
Г.И. Драгунова  
Приказ от 31.08.2022 № 262

**Разработчик:** Могуш Людмила Александровна, преподаватель по классу специального фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска», высшая квалификационная категория.

**Рецензенты:** Дмитриев Владислав Алексеевич - заведующий кафедрой музыкального образования Нижневартковского государственного университета. Профессор, кандидат педагогических наук. Заслуженный деятель культуры ХМАО- Югры.

**Рецензенты:** Кислицына Ольга Александровна - преподаватель по классу специального фортепиано, заведующая фортепианным отделением муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска», высшая квалификационная категория.

## Структура

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

по учебному предмету «Ансамбль»

(далее – программа, учебный предмет)

### 1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Нормативно – правовая основа программы.

1.3. Научно-методологическая основа программы.

1.4. Направленность программы.

1.5. Цель и задачи программы.

1.6. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.

1.7. Психолого-педагогическое обеспечение программы.

1.8. Отличительные особенности программы от уже существующих.

1.9. Значимость программы для личностного и творческого развития учащихся.

1.10. Срок реализации программы.

1.11. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.12. Обоснование структуры программы.

1.14. Методы обучения.

1.15. Материально - технические условия реализации программы.

### 2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

2.2. Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

3.2. Критерии оценки.

3.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

### 6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Учебная литература.

6.2. Учебно-методическая литература.

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности «Фортепиано». Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Фортепиано».

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования.

### 1.2. Нормативно – правовая основа программы.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа разработана в 2015 году в соответствии с действующим законодательством в сфере образования и ежегодно модернизируется с учетом новых организационно-правовых документов, а также педагогического практического опыта преподавателей по классу гитары Детской школы искусств города Югорска:

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12. 2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Письмо Минкультуры России от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 03.04.2003 № 27 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). СанПиН 2.4.4.1251-03».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07. 2014 № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Устав МБУ ДО «Детская школа искусств г. Югорска».

**1.3. Научно-методологическая основа программы.** Методические рекомендации, изложенные в работах Д.В. Захаровой, Г.А. Ларичевой (методический кабинет по учебным учреждениям искусств и культуры (г. Москва).

**1.4. Направленность программы.** Программа способствует нацеленности учащихся на общее музыкальное развитие, приобщение к музицированию и конкретизирует стоящие перед преподавателями учебные задачи. Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении партнёров играть слаженно и стройно при художественной различной индивидуальности каждого.

Программа определяет направление работы преподавателя класса ансамбля слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ансамбля является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учениками (1 раза в неделю по 1 часу).

### 1.5. Цель и задачи программы.

**Цель программы.** Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- 1) Формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.
- 2) Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.
- 3) Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- 4) Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса гитариста-солиста камерного ансамбля.

**Развивающие:**

- 1) Развитие исполнительской техники игры в ансамбле, как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- 2) Развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- 3) Развитие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
- 4) Приобретение навыков творческой деятельности, выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации.
- 5) Формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

**Воспитательные:**

- 1) Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- 2) Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- 3) Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
- 4) Формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.
- 5) Воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

**1.6. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Данная программа дает возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся с различными музыкальными данными, учитывает различные уровни интеллектуального и психологического контакта преподавателя с учащимися при постановке учебных задач, а также различные варианты репертуара.

При обучении по образовательной программе учащийся приобщается к музыкальной культуре, учится ориентироваться в существующем современном музыкальном мире, в нем с раннего возраста закладывается фундамент хорошего вкуса.

Ансамбль как одна из эффективнейших форм музыкального воспитания, имеет и этическую сторону, а именно, воспитание чувства ответственности – сложно уйти из музыкального коллектива, подвести товарищей, ибо общий успех в ансамбле зависит от успеха каждого. Те, кто когда-нибудь играл в ансамбле, вспоминают об этом с самым теплым чувством. Коллективное музицирование привлекательно тем, что оно даёт неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников, при которой можно получить результаты недоступные поодиночке. У участников ансамбля формируется устойчивая мотивация к занятиям, что помогает сохранности контингента.

Своеобразие ансамблевой игры состоит и в том, что эта форма музицирования вовлекает исполнителей в сам процесс и помогает им быстрее раскрыться эмоционально, развивает творческое начало. Совместные занятия музыкой воспитывают эмоциональную

отзывчивость и умение сопереживать, что является одним из главных признаков не только музыкальной культуры, но и общей культуры человеческого общения. Совместное музицирование – это ещё и возвращение к утраченным традициям прошлого. Ансамблевое исполнительство сегодня особенно *актуально*, так как через ансамблевое музицирование можно сформировать у учащегося дополнительный стимул к освоению инструмента. Игра в ансамбле очень полезна для развития чувства ритма, слуха, музыкальной памяти. В ансамбле каждый учащийся не боится играть громко, рядом с другими детьми ему легче научиться играть очень тихо, тогда как на индивидуальных занятиях (в сольном исполнении), не имея сравнения, эти градации ему сложнее уловить. Не все дети одинаковы по уровню исполнительского мастерства. В ансамбле имеется возможность проявить себя, исполняя несложную партию необходимую и ответственную. При этом учащийся оказывается на равных с другими участниками ансамбля, он тянется к другим детям. При ориентации только лишь на сольное исполнительство для многих учащихся теряется не только возможность приобщиться к концертной деятельности и реализовать себя на сцене, но и возможность познакомиться с таким репертуаром, который в сольном исполнении просто недоступен.

**Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему интеграцию двух групп принципов:** организации педагогического процесса и организации деятельности учащихся:

- принцип гуманистической направленности педагогического процесса предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам, направленным на формирование личности;
- принцип преемственности, последовательности и систематичности, предполагающий развитие и совершенствование знаний, умений, навыков;
- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип доступности и достаточности обучения и воспитания;
- принцип опоры на положительные качества, на сильные стороны личности учащегося и его успехи;
- принцип осуществления межпредметных связей;

Единственный реальный путь повышения качества музыкального образования – это его модернизация за счет внедрения новых методов, переосмысление его цели и содержания, что полностью нашло отражение в данной программе.

**1.7. Психолого-педагогическое обеспечение программы** включает в себя следующие компоненты: создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках; развитие творческого мышления; индивидуальный подход к учащимся; взаимодействие с родителями (законными представителями).

#### **1.8. Отличительные особенности программы от уже существующих.**

Отличительной особенностью данной программы является осмысление и учет изменений социально-экономического положения страны, информационной перегруженности детей, изменение требований к содержанию и оформлению современных программ.

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Такие современные тенденции образования как демократизация и вариантность позволяют устранить многие накопившиеся за десятилетия противоречия, которые приводили к торможению его развития, в том числе и в системе детских музыкальных, художественных школ и школ искусств.

Главными из таких противоречий являются повсеместная малоэффективная направленность музыкального обучения на концертное исполнительство и отсутствие в изучаемых музыкальных дисциплинах межпредметных связей, дающих целостное представление о музыкальном искусстве, что необходимо как для профессионального музыкального становления, так и для развития навыков любительского музицирования.

Ключевой задачей здесь является приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей (законных представителей). Необходимо так построить учебный процесс по этому предмету, чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащегося как во время обучения, так и после

окончания школы.

Приобщение учащегося к различным видам музыкального творчества не только обогащает обучающий процесс, но становится хорошим стимулом для музыкальных занятий. Испытываемые учащимся вдохновение, радость открытия, самовыражения, чувства удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата способствуют его самостоятельному обращению к музыкальной деятельности, формируют устойчивый интерес к ней.

Другим сильным стимулом к музыкальным занятиям может послужить осознание учащимся ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих. Когда он видит, что его музицирование может доставить удовольствие родным, друзьям, что благодаря своим музыкальным талантам он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него растет чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

Для педагогов важно, чтобы учащийся наряду с выступлениями на академических зачетах принимал активное участие в классных и семейных концертах, где он может наиболее полно реализовать свои творческие возможности.

### **1.9. Значимость программы для личностного и творческого развития учащихся.**

В ансамбле много внимания уделяется обеспечению психологической совместимости ребят, учитываются возрастные и физиологические особенности воспитанников. На занятиях расширяется их музыкальный кругозор, создается коллективная творческая атмосфера. В ансамбле воспитывается чувство коллективизма, неотделимое от понятий творческой дисциплины и равной ответственности. Ситуация успеха способствует эффективности обучения. В коллектив могут быть приняты дети, которые на достаточно хорошем уровне владеют инструментом, освоив его, например, в другом учреждении. Много внимания в программе уделяется выбору индивидуального образовательного маршрута учащегося путём отслеживания динамики его личностного развития – разработана и активно применяется система целенаправленного мониторинга темпов развития каждого учащегося.

**Результаты обучения отслеживаются через аттестацию учащихся и с помощью диагностического инструментария (приложение 1).**

### **1.10. Срок реализации программы**

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 7 классы .

**1.11. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Продолжительность урока в соответствии с Уставом школы - 40 минут.

**1.12. Обоснование структуры программы.** Обоснованием данной структуры программы является комплекс деятельности преподавателя с учащимися, направленный на реализацию цели и задач программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**1.14. Методы обучения.** Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от фактических данных:

|                  |                                     |                 |                                |
|------------------|-------------------------------------|-----------------|--------------------------------|
| Возраст учащихся | Индивидуальные способности учащихся | Состав ансамбля | Количество участников ансамбля |
|------------------|-------------------------------------|-----------------|--------------------------------|

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- 1) словесный (рассказ, беседа, объяснение);

2) метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащихся, работа над художественно-образной сферой произведения);

3) метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);

4) объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);

5) репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);

6) метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);

7) частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

8) информационно - коммуникационные технологии (видео, аудио записи).

Очень важны для музыкального развития такие виды учебной деятельности как чтение нот с листа и подбор произведений по слуху.

Интерес учащихся к данной работе может быть поддержан следующими способами:

1) подбор этюдов, связанных с техническими трудностями, возникающими в изучаемых пьесах;

2) организация преподавателем конкурсов между ансамблями на лучшее исполнение этюда;

3) концентрация внимания на качестве звука и фразировке при работе над инструктивным материалом.

Музыкальные занятия с учащимися должны строиться в атмосфере заинтересованности, увлечённости, доброжелательности, что способствует более активному усвоению музыкального материала. Работа преподавателя не должна ограничиваться рамками урока, очень эффективны для повышения мотивации посещение филармонических концертов, мастер-классов, прослушивание аудио- и видео- записей с исполнением выдающихся гитаристов.

*Критерии подбора репертуара:*

-художественная ценность музыкальных произведений;

- разнообразие произведений по жанрам, стилям, форме и содержанию;

- учёт возрастных возможностей учащихся.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### **1.15. Материально - технические условия реализации программы**

Материально - техническая база школы должна соответствовать санитарно - гигиеническим и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебный процесс должен быть обеспечен достаточным количеством высококачественных гитар, пюпитров, подставок для ног, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Помещения для занятий: оборудованный класс, концертный зал, библиотека. Концертный зал оснащен звуковой аппаратурой, мультимедийным комплексом.



## 2. Содержание учебного предмета

| Класс   | Распределение по годам обучения |   |   |    |    |    |    |   |    |
|---|---------------------------------|---|---|----|----|----|----|---|----|
|   | 1                               | 2 | 3 | 4  | 5  | 6  | 7  | 8 | 9  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)     | -                               | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | - | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | -                               | - | - | 1  | 1  | 1  | 1  | - | 2  |
| Консультации (часов в год)                        | -                               | - | - | -  | 2  | 2  | 2  | - | 2  |

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Варианты возможных составов ансамблей: дуэты( различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения);

Квартеты (различные переложения для 8-ручного и 2- рояльного исполнения);

**2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета на аудиторные занятия, самостоятельную нагрузку учащихся, внеаудиторную работу.**

Основной формой учебной деятельности является урок, индивидуальное и коллективное (ансамблевое) музицирование, который проводится 1 раз в неделю в объеме 1 учебного часа (40 минут).

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Название разделов и тем   | Кол-во часов |
|---|--------------|
| <b>4 класс (1 год обучения по программе «Ансамбль»)</b>                         | <b>33</b>    |
| <i>Первое полугодие</i>   |              |
| Понятие «ансамбль». Виды ансамблей.   | 1            |
| Понятие «мелодическая» и гармоническая интонация. Интонирование в унисоне.      | 3            |
| Элементарное двухголосие в едином ритмическом рисунке.                          | 4            |
| Понятия «тема», «сопровождение». Простейшее сочетания темы и сопровождения.     | 4            |
| Понятие «ритм». Ритмическая дисциплина в ансамбле.                              | 3            |
| Чтение нот с листа.   | 1            |
| <i>Второе полугодие</i>   |              |
| Единство в исполнении легато.   | 7            |
| Особенности исполнения «легато» в ансамбле.                                     | 8            |
| Чтение нот с листа.   | 1            |
|   | 33           |
| <b>5 класс (2 год обучения по программе «Ансамбль»)</b>                         |              |
| <i>Первое полугодие</i>   |              |
| Звукоизвлечение в ансамбле. Работа над ровностью и характером звука в кантлене. | 5            |
| Штрихи. Особенности их исполнения в ансамбле.                                   | 5            |
| Проявление стилистических особенностей в танцевальной музыке.                   | 4            |
| Чтение нот с листа.   | 2            |

|  |    |
|--|----|
| <i>Второе полугодие</i>  | 17 |
| Динамическое соотношение партий.   | 6  |
| Работа над звукоизвлечением в ансамбле.  | 5  |
| Чтение нот с листа.  | 2  |
|  | 33 |
| <b>6 класс (3 год обучения по программе «Ансамбль»)</b>                            |    |
| <i>Первое полугодие</i>  | 16 |
| Выразительные возможности ансамбля.  | 1  |
| Воплощение художественного образа и стилистических особенностей в произведениях.   | 4  |
| Штрих стаккато.  | 4  |
| Трактовка партий в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.  | 6  |
| Чтение нот с листа.  | 1  |
| <i>Второе полугодие</i>  | 17 |
| Штрих легато. Единство в исполнении штриха.  | 4  |
| Совершенствование звукоизвлечения в кантилене.                                     | 5  |
| Совершенствование полученных навыков.  | 2  |
| Чтение нот с листа.  | 3  |
|  |    |
|  | 33 |
| <b>7 класс (4 год обучения по программе «Ансамбль»)</b>                            |    |
| <i>Первое полугодие</i>  | 16 |
| Совершенствование полученных навыков, исполнение произведений различного характера | 15 |
| Чтение нот с листа.  | 1  |
| <i>Второе полугодие</i>  | 17 |
| Исполнение эстрадных пьес  | 7  |
| Закрепление совершенствования навыков исполнительского искусства                   | 7  |
| Чтение нот с листа.  | 1  |
|  | 33 |

### СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

|  |   |
|--|---|
| <b>4 класс<br/>(1 год обучения по программе «Ансамбль»)<br/>Первое полугодие</b> | <p>Понятие «ансамбль», различные виды и структуры ансамблей.<br/>Слушание музыки для определения вида ансамбля.<br/>Понятия «мелодическая» и «гармоническая» интонация. Навык интонирования в унисоне.<br/>Навык исполнения элементарного двухголосия.<br/>Пьесы в едином ритмическом рисунке.<br/>Понятия «тема», «сопровождение». Умение выделять тему и сопровождение в ансамблевой музыке.<br/>Понятие «ритм». Работа над ритмической дисциплиной в ансамбле. Изучение пьес с различным ритмическим рисунком.</p> |
| <b>Второе полугодие.</b>   | <p>Штрих легато, их правильное исполнение в ансамбле, работа над единством исполнения штрихов легато.<br/>Работа над единством исполнения пьес в целом. Игра пьес и</p>   |

|   |  |
|---|--|
|   | упражнений.  |
| <b>5 класс</b><br><b>(2 год обучения по программе «Ансамбль»)</b><br><b>Первое полугодие.</b> | Работа над исполнением различных штрихов.<br>Звукоизвлечение. Работа над ровностью звука в партии, Различные ритмические трудности в ансамбле, работа над ними. Проявление стилистических особенностей в танцевальной музыке. Игра пьес танцевального характера. Особенности их исполнения.  |
| <b>Второе полугодие.</b>  | Работа над динамикой в различных партиях ансамбля. Единство в исполнении гаммообразных пассажей, работа над развитием беглости пальцев.<br>Нюансировка и динамика – как средство выразительности в ансамбле. Работа над правильным динамическим соотношением голосов.  |
| <b>6 класс</b><br><b>(3 год обучения по программе «Ансамбль»)</b><br><b>Первое полугодие.</b> | Выразительные возможности ансамбля.<br>Работа над воплощением художественного образа и стиля в различных произведениях.<br>Штрих стакато, его правильное исполнение в классе ансамбля.<br>Работа над единым исполнением штриха   |
| <b>Второе полугодие.</b>  | Штрих легато. Единство в исполнении штриха. Игра пьес с использованием штриха.<br>Трактовка партий в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом. Значение каждой партии в общем контексте. Различные варианты сочетания темы, сопровождения и подголосков.<br>Совершенствование звукоизвлечения в кантлене. Игра пьес медленного склада, работа над единым ощущением звука. |
| <b>7 класс</b><br><b>(4 год обучения по программе «Ансамбль»)</b><br><b>Первое полугодие.</b> | Совершенствование штриховой техники в ансамбле. Различные виды штрихов в ансамбле.<br>Интонация как средство выразительности.<br>Работа над интонацией в ансамбле с точки зрения разных произведений.<br>Штрих тремоло. Работа над штрихом, его выразительные возможности.<br>Применение штриха тремоло.   |
| <b>Второе полугодие.</b>  | Углубленная работа над звуком в классе ансамбля.<br>Совершенствование звуковой техники в более сложных произведениях, различных по характеру.<br>Совершенствование штриховой техники в пьесах. Работа над всей штриховой базой, правильностью и качеством исполнения.  |

### 1) Аудиторные занятия.

Аудиторные занятия: с 4 по 7 класс - 1 час в неделю.

### 2) Самостоятельные занятия учащихся:

Самостоятельные занятия: с 1 по 7 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### 3) Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях (конкурсных) и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**2.2. Требования по годам обучения.** В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

1) Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

2) Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Составляется индивидуальный план для каждого учащегося где фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на концертах, зачетах. Ставится отметка, подпись преподавателя и членов комиссии.

### Циклограмма годовых требований

4 класс (1 год обучения по программе «Ансамбль»)

В течение года учащиеся должны сыграть 4 пьесы:

|                               |                  |  |
|-------------------------------|------------------|--|
| Контрольный урок.<br>Декабрь. | 1 пьеса наизусть | <p><b>Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.</b></p> <p><b>Пьесы</b></p> <p>Агафонников Н.                    Русский танец из цикла " Пестрые картинки"</p> <p>Балакирев М.        " На Волге", "Хороводная"</p> <p>Бетховен Л.                    " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки</p> <p>Бизе Ж.                    " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"</p> <p>Бородин А.                    Полька в 4 руки</p> <p>Глиэр Р.                    Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки</p> <p>Гречанинов А.                    "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2</p> <p>ДиабеллиА.                    Сонатина Фа мажор в 4 руки</p> |
| Зачет.<br>Апрель.             | 1 пьеса наизусть |  |

5 класс

(2 год обучения по программе «Ансамбль»)

В течение года учащиеся должны сыграть 4 пьесы:

|                               |                  |  |
|-------------------------------|------------------|--|
| Контрольный урок.<br>Декабрь. | 1 пьеса наизусть | <p><b>Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.</b></p> <p><b>Пьесы</b></p> <p>Аренский А.                    "Полонез"</p> <p>Бизе Ж.                    "Деревянные лошадки" из</p> |
| Зачет. Апрель.                | 1 пьеса наизусть |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>цикла " Детские игры"</p> <p>Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало,<br/>2 часть (переложение Дубровина А.)</p> <p>Гаврилин В. "Перезвоны"</p> <p>Глазунов А. "Романеска"</p> <p>Глиэр Р. "Грустный вальс"</p> <p>Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"</p> <p>Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"</p> <p>Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки</p> <p>Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть</p> <p>Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано<br/>(переложение Дубровина А.)</p> <p>Моцарт В. "Ария Фигаро"</p> <p>Мусоргский М. "Топак" из оперы "Сорочинская ярмарка"</p> <p>Прокофьев С. Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"<br/>(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)</p> <p>Раков Н. "Радостный порыв"</p> <p>Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки,<br/>ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки</p> <p>Рубин В. Вальс из оперы " Три толстяка"<br/>(переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)</p> <p>Хачатурян К. Галоп из балета " Чиполлино"</p> |
|--|--|--|

6 класс

(3 год обучения по программе «Ансамбль»)

В течение года учащиеся должны сыграть 6 пьес:

|                    |                     |  |
|--------------------|---------------------|--|
| Зачет.<br>Декабрь. | 1 пьеса<br>наизусть | <p><b>Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.</b></p> <p><b>Пьесы</b></p> <p>Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки</p> <p>Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки</p> <p>Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки</p> <p>Глиэр Р. "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4</p> |
| Зачет.<br>Апрель.  | 1 пьеса<br>наизусть |  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>руки</p> <p>Григ Э. Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)</p> <p>Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"</p> <p>Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"</p> <p>Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"</p> <p>Новиков А. "Дороги"</p> <p>Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки</p> <p>Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта"</p> <p>Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)</p> <p>Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина</p> <p>"Метель"</p> <p>Слонимский С. "Деревенский вальс"</p> <p>Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано</p> <p>Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова "Маскарад" в 4 руки</p> <p>Щедрин Р. Кадриль из оперы "Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)</p> |
|--|--|---|

7 класс

(4 год обучения по программе «Ансамбль»)

В течение года учащиеся должны сыграть 6 пьес:

|                               |                  |   |
|-------------------------------|------------------|---|
| Контрольный урок.<br>Октябрь. | 2 пьесы по нотам | <p><b>Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения. Седьмой класс (1 час в неделю)</b></p> <p>В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:<br/>Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть<br/>Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть</p> <p><b>Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения</b></p> <p><b>Пьесы</b></p> <p>Вебер К. "Приглашение к танцу"</p> <p>Глинка М. "Вальс-фантазия"</p> <p>Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть</p> <p>Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных"</p> |
|-------------------------------|------------------|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | эпиграфов"  |
|  |  | Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4<br>руки                  |
|  |  | Казелла А. "Маленький марш" из цикла "<br>Марионетки",              |
|  |  | "Полька-галоп"  |
|  |  | Коровицын В. "Мелодия дождей"                                       |
|  |  | Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х<br>ф-но А. Глазунова)        |
|  |  | Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по<br>выбору)                             |
|  |  | Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"                                  |
|  |  | Мошковский М. Испанский танец №2, ор.<br>12                         |
|  |  | Мусоргский М. "Колокольные звоны" из<br>оперы "Борис Годунов"       |
|  |  | Парцхаладзе М. Вальс  |
|  |  | Примак В. Скерцо- шутка До мажор                                    |
|  |  | Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка"<br>(обр. Кондрагьева)    |
|  |  | Прокофьев С. Вальс из балета "<br>Золушка"                          |
|  |  | Рахманинов С. Ор.11 "Слава" из цикла "6<br>пьес для ф-но в 4 руки"  |
|  |  | Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы "<br>Сказка о царе Салтане" |
|  |  | (переложение П.Ламма для<br>но в 4 руки, ред. А.Руббаха)            |
|  |  | Хачатурян А. "Танец девушек", "<br>Колыбельная", " Вальс"           |
|  |  | из балета " Гаянэ"  |
|  |  | Хачатурян К. "Погоня" из балета "<br>Чиполлино"                     |
|  |  | Чайковский П. Скерцо из цикла "<br>Воспоминание о Гапсале"          |
|  |  | Шостакович Д. Концертино для 2- х<br>фортепиано в 4 руки            |

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **3.1. Результатом освоения программы является:**

- 1) Развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом; повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.
- 2) Приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### **Требования к знаниям:**

- 1) Знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров.
- 2) Знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур.
- 3) Знание технологии ансамблевого исполнения.
- 4) Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### **Требования к умениям:**

- 1) Реализация в ансамбле индивидуальных практических умений игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности.
- 2) Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.
- 3) Умение читать с листа несложные музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосье.
- 4) Умение использовать выразительные средства для создания художественного образа.

#### **Требования к приобретению навыков:**

- 1) Приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр) - приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения.
- 2) Развитие навыка чтения нот с листа.
- 3) Развитие навыка транспонирования, подбора по слуху.
- 4) Наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.
- 5) Навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.



#### 4. Формы и методы контроля, система оценок

**4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.** Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**1) Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

|  |  |  |
|--|--|--|
| Текущий контроль осуществляется регулярно (на каждом уроке) преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. | При оценивании учитывается:<br>- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;<br>- качество выполнения предложенных заданий;<br>- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;<br>- темпы продвижения. | Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. |
|--|--|--|

**2) Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

|  |  |   |
|--|--|---|
| Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты.<br>Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. | При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося. | Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.<br>Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». |
|--|--|---|

Условия аттестации определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценок текущего контроля успеваемости,  
промежуточной аттестации

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учащихся разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учащихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

**Методические рекомендации из опыта моей работы по апробации программы представлены в приложении 1.**

### **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбля необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.



## **6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI  
21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.  
Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,  
Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.  
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб  
Композитор, 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух  
ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.  
М., Композитор, 2011
- Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.  
Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.  
Композитор. СПб, 2012
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.  
М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.  
М., Музыка, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная  
школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и  
средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб,  
Композитор, 2012

### **Учебная литература для учащихся**

#### **Учебно – методическая литература для преподавателя**

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы  
коллективного музицирования /  
Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля  
и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /

- Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

## Приложение 1

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ

#### Перечень прилагаемых методических разработок

|     |   |
|-----|---|
| № 1 | Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка и показателей диагностики образовательного уровня учащегося |
| № 2 | Анкета для родителей  |
| № 3 | Анкета для детей (с 11 лет)   |
| № 4 | Вопросник изучения мотивации к занятиям (с 11 лет)  |
| № 5 | Диагностическая карта по определению познавательной активности учащегося  |

#### Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка и показателей диагностики образовательного уровня учащегося

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название учреждения \_\_\_\_\_

Отдел \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Ф. И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

| Сроки диагностики<br>Показатели                          | Первый этап обучения | Второй этап обучения | Третий этап обучения | На-чало | Ко-нец |  |
|--|----------------------|----------------------|----------------------|---------|--------|--|
|  | Ко-нец               | На-чало              | Ко-нец               |         |        |  |
| I. Знания, умения, навыки (ЗУН)                          |                      |                      |                      |         |        |  |
| II. Мотивация к занятиям                                 |                      |                      |                      |         |        |  |
| III. Сотрудничество и творческая активность в коллективе |                      |                      |                      |         |        |  |
| IV. Эмоционально-художественная настроенность            |                      |                      |                      |         |        |  |
| V. Достижения учащегося                                  |                      |                      |                      |         |        |  |

Показатель I: "Знания, умения навыки"

- 1-2 балла – знакомство с образовательной областью;
- от 3-х до 5-ти баллов – владение основами знаний;
- от 6-ти до 8-ми баллов – овладение специальными знаниями, умениями, навыками;
- 9-10 баллов – допрофессиональная подготовка.

Показатель II: "Мотивация к занятиям"

См. "Таблицу изучения мотивации к занятиям", а также "Анкеты для родителей и детей".

- 1-2 балла – неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности.

Мотив случайный, кратковременный.

- От 3-х до 5-ти баллов – интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.

- От 6-ти до 8-ми баллов – интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно.

Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.

- 9-10 баллов – четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.

Показатель III: "Сотрудничество и творческая активность в коллективе"

Диагностика проводится педагогом методом наблюдения, так же см. "Дневник наблюдений учащегося" (определение познавательной активности).

- 1-2 балла – интереса к творчеству не проявляет. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее заданному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем.

- От 3-х до 5-ти баллов – адаптация в коллективе, инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен, но при помощи педагога.

- От 6-ти до 8-ми баллов – есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.

- 9-10 баллов – вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

Показатель IV: "Эмоционально-художественная настроенность"

- 1-2 балла – подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь и голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности

воспринимать или исполнять музыкальные произведения, нет интереса к искусству (театру, литературе, живописи).

· От 3-х до 5-ти баллов – замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.

· От 6-ти до 8-ми баллов – распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.

· 9-10 баллов – распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Большая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.

Показатель V: "Личностные достижения учащегося"

· 1-2 балла – пассивное участие в делах коллектива

· От 3-х до 5-ти баллов – активное участия в делах коллектива, учреждения

· От 6-ти до 8-ми баллов – значительные результаты на уровне округа, города

· 9-10 баллов – значительные результаты на уровне города, округа, России.

### Анкета для родителей

**Вам предлагается анкета с вопросами, вариант(ы) ответа нужно обвести или написать свой ответ в свободной графе ( \_\_\_\_\_ ).**

**Результаты ответов помогут педагогу совершенствовать работу по организации образовательного процесса, сделать его более содержательным и интересным, а также в дальнейшем определить, какая именно помощь нужна Вам для общения с ребенком в семье.**

Ф. И.О \_\_\_\_\_

1. Каким образом Ваш ребенок попал в наше объединение?

- записался сам по собственной инициативе
- записался сам по приглашению педагога объединения
- по совету учителя школы
- по совету родителей
- \_\_\_\_\_

2. Знакомы ли Вы с программой объединения, т. е. содержанием деятельности объединения?

- хорошо знакомы
- имеете общее представление
- незнакомы
- \_\_\_\_\_

3. Как Вы относитесь к занятиям Вашего ребенка в нашем объединении?

- одобряете
- безразлично
- не одобряете
- \_\_\_\_\_

4. Считаете ли Вы, что эти занятия принесут Вашему ребенку?

- большую



- небольшую
  - возможно, пригодятся в жизни
  - \_\_\_\_\_
5. Как относится Ваш ребенок к посещению этих занятий?
- посещает с удовольствием
  - особой радости не испытывает
  - посещает по Вашей просьбе или напоминанию преподавателя
  - \_\_\_\_\_
6. Нравится ли Вам педагог?
- как профессионал
  - как человек
  - как воспитать
  - как организатор досуга
  - \_\_\_\_\_
7. Чего Вы ждете в итоге от посещения Вашим ребенком наших занятий?
- хороших умений и навыков игры на гитаре
  - развития способностей к обучению в школе
  - приобретение новых друзей
  - ничего не жду
  - \_\_\_\_\_
8. Чем бы Вы могли помочь в развитии нашего объединения?
- оформлением кабинета
  - помощью в организации экскурсий, др. мероприятий
  - не имею возможности
  - \_\_\_\_\_
9. Помогают ли Вам в общении с ребенком его занятия в объединении?
- да, очень
  - есть общий интерес
  - нет
  - \_\_\_\_\_
10. Как влияет посещение занятий на успеваемость в школе?
- лучше учится
  - особых изменений нет
  - успеваемость снизилась
  - стал принимать активное участие в мероприятиях школы
  - \_\_\_\_\_
11. Сколько времени Вы уделяете своему ребенку?
- понемногу ежедневно
  - периодически, когда есть свободное время
  - очень мало по ряду причин
  - \_\_\_\_\_

### Анкета для детей (с 11 лет)

**Для тебя предлагается анкета с вопросами, вариант(ы) ответа нужно обвести или написать свой ответ в свободной графе \_\_\_\_\_**

**Результаты ответов помогут педагогу совершенствовать работу по организации твоего досуга, сделать его более содержательным и интересным.**

Фамилия, Имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

1. Каким образом ты попал в наше объединение?
- записался сам по собственной инициативе
  - записался сам по приглашению педагога объединения
  - по совету учителя школы
  - по совету родителей

- 
2. Хорошо ли ты знаком с программой, т. е. содержанием деятельности объединения?
- хорошо знаком
  - имею общее представление
  - не знаком
- 
3. Считаешь ли ты, что занятия у нас могут принести тебе пользу?
- большую
  - небольшую
  - возможно, пригодятся в жизни
- 
4. Когда ты хотел бы достичь результатов в нашем объединении?
- через одно занятие
  - через несколько занятий
  - через год
  - через несколько лет (будучи выпускником)
- 
5. Чего ты ждешь для себя по окончании курса у нас?
- хороших умений и навыков игры на гитаре
  - развитие способностей к обучению в школе
  - приобретения новых друзей
  - ничего не жду
- 
6. С каким настроением ты посещаешь наши занятия?
- с удовольствием
  - особой радости не испытываешь
  - посещаешь по напоминанию других
  - готов заменить любые другие занятия нашими
  - из уважения к окружающим
- 
7. Твое настроение на занятии зависит от:
- тебя самого
  - от возможных удач и неудач
  - педагога
  - настроения других ребят в группе
  - погоды на улице
  - ни от чего
- 
8. Посещая занятия:
- ты хочешь узнать \_\_\_\_\_
  - ты хочешь научиться \_\_\_\_\_
  - ты хочешь суметь \_\_\_\_\_
- 
9. Твой успех на занятиях зависит от:
- тебя самого
  - соратников по группе
  - везения
  - педагога
  - таланта
  - усидчивости, упорства и терпения
- 
10. Нравится ли тебе педагог?
- как профессионал
  - как человек
  - как воспитатель

- как организатор твоего досуга

11. Как влияет посещение занятий на успеваемость в школе?

- стала лучше
- особых изменений нет
- успеваемость снизилась
- стал(а) принимать активное участие в мероприятиях школы

12. Как относятся твои родственники к посещению тобою нашего объединения?

- одобряют
- безразлично
- не одобряют

13. Как влияет посещение занятий на общение с родителями?

- положительно
- есть общий интерес
- отрицательно
- никак

### Вопросник изучения мотивации к занятиям

(с 11 лет)

| Ф. И. обучаемого | Мотивы выбора | Преобладающий мотив | 4 | 5 | 6 |
|------------------|---------------|---------------------|---|---|---|
| 1                | 2             | 3                   |   |   |   |

Предлагается ответить на вопрос "Почему я выбрал этот вид занятия?" и выбрать ответ из 6 возможных. Обучаемые проставляют по 10-бальной системе значимость каждого ответа для них.

Предлагаемые мотивы выбора:

- 1 - Посещаю, потому что так хотят мои родители.
- 2 - Нравится преподаватель.
- 3 - Это престижно.
- 4 - Все мои друзья обучаются здесь.
- 5 - Некуда деть свободное время.
- 6 - Приятно обучаться в этом коллективе.

### Диагностическая карта по определению познавательной активности учащегося

Фамилия, Имя

|              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Даты занятий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Баллы        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

В процессе исследования учащийся в течение нескольких занятий оценивается по семизначной шкале:

- 1 - пассивный наблюдатель (крайняя степень пассивности в течение всего занятия)
- 2 - наблюдатель (личная включенность в происходящее без личного участия)

- 3 - помощник (активность проявляется лишь при личном обращении к ребенку с просьбой о помощи)
- 4 - участник (всесторонняя и постоянная включенность в происходящее)
- 5 - активный участник (тоже участник, но с активным стремлением быть задействованным во всех событиях, относящихся к детскому коллективу)
- 6 - создатель идей (сопереживает происходящему в классе и генерирует пути и способы развития коллектива, отношений друг с другом, участия в общественных делах)
- 7 - организатор (помимо представления о том, как и что нужно делать, непосредственно организует всю работу коллектива для достижения поставленных целей и задач).

## Приложение 2

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В результате долговременной работы при разучивании выбранного произведения вырабатывается определённый автоматизм двигательных процессов, что дает свободу исполнения. Но при этом появляется привычка к определённой последовательности изложения музыкального материала, что при каком-либо техническом сбое может привести к полной дезориентации. Для преодоления этого явления в программе уделяется внимание исполнению произведения с разных мест. Такая игра может производиться как всеми участниками ансамбля одновременно, так и отдельными партиями, что обостряет слуховой контроль и улучшает понимание формы произведения.

Каждый из участников ансамбля прорабатывает свою партию в дуэте с педагогом на индивидуальных занятиях, что позволяет избежать лишних ошибок на репетициях ансамбля. Опыт показывает, что очень эффективно использование фонограммы разучиваемого произведения во время самостоятельной подготовки участника ансамбля.

За несколько лет для учащихся объединения собраны интересные и качественные по содержанию фонотека и видеотека, способствующие формированию слушательской культуры и воспитанию музыкального вкуса. Воспитание культуры звучания возможно только через воспитание слуховой культуры.

Система приобретения знаний и навыков в ансамбле основана на накопительном методе обучения – постоянном возвращении к пройденному. Этот метод позволяет сочетать повторение с усложнением материала.

#### **Концертные выступления**

Детям необходим исполнительский опыт. Присутствие публики повышает ответственность воспитанников за исполнение. Успешность выступления стимулирует у учащихся желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство, активно выступать. Педагогу концерт позволяет быстрее, чем при работе в классе, выявить не только технические, но и организационные, воспитательные недоработки.

Концертная программа подбирается таким образом, чтобы она была достаточно разнообразной не только по своей стилистике, жанрам, принадлежности к той или иной эпохе, но и по своему ладо-тональному плану. Исполняемые произведения должны быть контрастны по характеру, чтобы потенциальный слушатель не утомлялся и лучше воспринимал звучащее со сцены. Концертную программу выстраивается по принципу определённой драматургии и логики её

развития (например, хронологический принцип расположения – от старинной к современной музыке). Правильный подбор репертуара – одна из важных педагогических задач. Именно через репертуар формируется эстетическая позиция отношения к инструменту как у исполнителей, так и у слушателей.

Расстановка участников ансамбля на сцене имеет большое значение, так как она не только должна быть визуально привлекательной для будущих зрителей, но и удобной для самих исполнителей в плане восприятия друг друга и сбалансированности общего звучания.

Для достижения согласованности в ансамбле не только игры, но и чувств, проявления сопереживания в процессе музыкального общения на репетициях уделяется внимание развитию способности участников к артистичной подаче репертуара, а также поощряется свобода самовыражения эмоций через мимику и движения тела для полной реализации характера исполняемой музыки.

Итогом учебной деятельности и своеобразной формой отчетности в коллективе является концерт. В педагогической практике используется закрытый и открытый концерты. На закрытом концерте присутствуют только руководитель объединения, воспитанники коллектива и приглашенные педагоги. После прослушивания проводится обсуждение выступлений, на котором ребята учатся грамотно формулировать свои впечатления, пользоваться специальной терминологией, высказывать замечания в корректной форме, не обижая товарища.

Открытый концерт проходит в зале, на публике, в праздничной, доброжелательной атмосфере. Здесь возникают неформальные контакты, налаживается важнейшая в воспитательном процессе связь преподавателя с семьями воспитанников. Для участия в общих концертах учреждения, выступлений на различных конкурсах, фестивалях отбираются наиболее талантливые и опытные учащиеся. Для остальных воспитанников подобные выступления являются стимулом к самосовершенствованию.

Каждое выступление расценивается как промежуточный этап и новая отправная точка для качественного доведения исполняемого репертуара и дальнейшего развития.

Создание ситуации успеха на занятиях в ансамбле

Раннее приобщение к концертной деятельности в ансамбле способствует обретению детьми большей уверенности, помогает преодолеть болезненное для многих сценическое волнение. И даже застенчивый и несмелый ребенок в общем "строю" начинает играть доселе непостижимое "форте", и не боится выйти на сцену – вместе не страшно, даже если вдруг ошибешься. А концертные номера в ансамблевом исполнении всегда имеют определённый успех. Это дает возможность ребенку не зависеть от стереотипа мнения о нем привычного школьного окружения, выступать в новой роли, самореализоваться и самосовершенствоваться.

На репетициях ансамбля царит истинный дух коллективного творчества, каждый старается проявить себя. Так же к ситуациям успеха можно отнести выступления перед учащимися своего объединения. Очень полезно на репетициях ансамбля, накануне концертных, конкурсных мероприятий, в кругу своих единомышленников исполнить свою программу. Учащиеся становятся в данном случае "оценочной комиссией", высказывают свои мнения, делают замечания. Заметив недочеты другого, вряд ли станешь повторять их сам. Эта форма работы полезна также тем, что позволяет отследить межличностные отношения воспитанников, и, тем самым скорректировать их в будущем.

Такие выступления позволяют вырабатывать определенную смелость перед публикой, а так же несут определенный элемент соревнования: если ребенок уже играл прозвучавшее произведение – он невольно сравнит своё исполнение с услышанным, проанализирует свои недочеты или успехи. Если же ему очень понравилось новое произведение в исполнении своего товарища – он с удовольствием разучит его в дальнейшем, стараясь сыграть ещё лучше. Тем самым у детей подкрепляется мотивация к дальнейшему обучению.

Достижение промежуточных целей тоже является составляющей ситуации успеха: приступая к работе над произведением, перед учащимися ставится конкретная цель, определяются поэтапные сроки. Хорошо, когда коллектив воспитанников знает о поставленных задачах и стремится справиться с ними вовремя. Добившись определенного результата, очень важно всем вместе, "командой", обсудить свое выступление и порадоваться за свой коллектив.

Полезно предложить детям оценить себя по шкале определения познавательной активности учащегося. Часто у ребят бывает слабо развита идентификация своей социальной позиции, о

чем свидетельствует многократное обращение участников опроса к педагогу при заполнении бланков, чтобы тот помог оценить эту роль. Наблюдается и неадекватность реальной самооценки, как правило, в сторону занижения. Например: был организатором всех дел, а оценивает себя, как помощник. Подобная ситуация говорит о том, что прежде в ежедневной практике детям не приходилось оценивать себя и свои действия, чаще всего они соотносят себя лишь с оценкой окружающих.

Сделав соответствующие выводы, можно скорректировать ситуацию. На изменение активности детей и сплочение коллектива оказывают влияние социально значимые дела, которые требуют максимальной отдачи от каждого участника (концерты, фестивали, конкурсы и т. д.), и в которых происходит четкая идентификация социальной роли и индивидуальной позиции учащегося.

Самооценку детей младше семи лет точно измерить довольно трудно. У маленьких детей есть ожидание успеха в конкретных заданиях, они оценивают себя в каждой отдельной ситуации, но у них, видимо, отсутствует обобщенная самооценка. Дошкольник собой полностью доволен, кажется себе очень хорошим, и только спустя некоторое время (к девяти или десяти годам), у ребят формируется вполне отчетливое чувство собственной ценности, формируется оценка себя. Поэтому самооценку учащихся желательно проводить, начиная с 10-11-летнего возраста.

Диагностику определения познавательной активности учащихся рекомендуется делать в конце каждого полугодия.

Основные требования к содержанию первых занятий

Главное на начальном этапе – это создание устойчивой мотивации к занятиям, пробуждение интереса. Чтобы сделать обучение захватывающим и увлекательным, пьесы для начинающего учащегося подбираются короткие и образные, с лаконичной формой. Много внимания уделяется постановке, стимулируются подражательные реакции учащегося. С самых первых занятий воспитаннику предлагается попробовать сыграть в ансамбле с педагогом.

Для того, чтобы первые занятия способствовали развитию интереса ребенка к музыке и инструменту используются разные формы и способы:

- яркий, увлеченный рассказ о гитаре, гитаристах, о возможностях инструмента;
- беседы о музыке, об искусстве;
- мастерское исполнение на инструменте педагогом;
- приглашение на занятие продвинутого воспитанника для наглядного показа результатов обучения;
- прослушивание записей исполнения гитаристов.

С этого начинаются занятия, а скучные, но обязательные игровые движения включаются в работу постепенно и не слишком навязчиво.

Начало занятий связано для ребенка с множеством проблем. Это трудности в изучении нот, незнакомой терминологии, в комплексной работе на инструменте (постановка, игровые движения каждой руки, координация движений, многосторонний контроль), и т. д. Обилие информации на начальном этапе ребенку не полезно, к сложным задачам он подводится по ступенькам, постепенно. Начинающие иногда приходят на занятия с уже имеющимися представлениями о положении инструмента и постановки рук, часто неправильными, подсмотренными с экранов телевизоров, когда гитара находится в руках не у профессиональных музыкантов, а у певцов-любителей или артистов кино и театров. Эти эпизоды требуют обязательных пояснений педагога с методической точки зрения.

Работа активизируется постепенно. Продолжительность начальных упражнений постепенно увеличивается, появляются задания, небольшие, посильные, и занятие все отчетливее приобретает свою обычную, полноценную форму. Наступает время требовательной работы над постановкой, а время, затраченное на исторические и методические сведения, принесёт свои плоды в дальнейшем. Для создания спокойной и деловой обстановки на занятии необходимо проявлять такие личностные качества педагога, как оптимизм и доброта. У Чехова есть такие слова: "Кто не может взять лаской, тот не возьмет и строгостью".

В репертуар сразу включаются и ансамблевые произведения. Работа над музыкальными произведениями (в том числе с этюдами) состоит из грамотного воспроизведения нотного текста в необходимом ритме, темпе, с динамикой и тембральной окраской, с применением

нужных приёмов, штрихов. Допускается различная степень завершенности исполнения: для публичного выступления, для показа в условиях класса, с целью ознакомления.

На занятиях для каждого ребенка создается возможность чувствовать именно себя, единственного и неповторимого, в центре внимания и заботы педагога, при этом реализуется потребность ребенка ощущать себя "неповторимым человеком".

За каждым ребенком признаются права на те формы уважительного, культурного отношения, которые существуют между взрослыми людьми (включая право на признание педагогом своих ошибок и извинения перед ребенком). В объединении реализуется принцип сотрудничества с педагогом с учетом возраста и возможностей обучающегося.

Система приобретения знаний и навыков в ансамбле основана на концентрическом методе обучения, понимаемом как необходимость постоянного возвращения к пройденному (накопительный метод). Этот метод позволяет сочетать повторение с усложнением материала.

### **Содержание занятия**

1. Обязательная проверка заданного. Невнимательность к этому приучает даже прилежного воспитанника систематически не работать над тем, что не проверяется педагогом. В результате происходит отставание в развитии каких-то навыков (чтение с листа, гаммы, упражнения, аккорды).

2. Исправление текстовых ошибок, недостатков в игровых навыках, приёмах игры.

3. Изложение педагогом нового материала (необходимое словесное объяснение и указание сочетается с показом на инструменте).

4. Четко сформулированное задание к следующему занятию.

5. Чтение нот.

6. Ансамблевое музицирование.

Занятие может включать также сообщение учащемуся необходимых в текущей работе музыкально-теоретических сведений, беседы о музыке, прослушивание записей. Кроме того, возможны тематические занятия, посвященные только какой-либо задаче ("моно-уроки" – выражение Н. Перельмана). Их цель в том, чтобы "создать у ученика видимость одной задачи для разрешения многих, дать ему в руки один ключ вместо пугающей связки ключей". На таких занятиях приходится следить за всей картиной работы воспитанника. Например, учащийся усваивает аппликатуру, а для педагога это и постановка левой руки, приемы смены позиций, мелодико-выразительные моменты и т. д.

Чтобы творчески подойти к обучению своих воспитанников, приходится постоянно играть, обогащать свой репертуар новыми произведениями. При этом постоянно активизируется педагогическая мысль и происходит передача опыта учащемуся.

В учебном процессе эффективны такие виды показа, как показ-образец и показ-кариатура (с целью оттолкнуть от неверного исполнения). Но злоупотреблять показом не стоит, учащихся нужно призывать к активному слуховому контролю и нахождению правильных и удобных мышечных ощущений и игровых движений. Развитие активности в работе на инструменте – обязательное условие грамотного обучения музыке.

При планировании занятий учитывается правильное сочетание напряжения и отдыха в работе. Паузы заполняются сообщением нужных теоретических сведений в художественной, занимательной и доступной форме или беседой об исполняемой пьесе, приобретённом навыке.







