

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА »

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету ПО.01.УП.02.**

**«Ансамбль»**

**Сроки реализации:**

**8 лет при сроке обучения 8 лет  
(с 1 класса по 8 класс)**

**9 лет при сроке обучения  
8 лет с дополнительным годом обучения  
(с 1 класса по 9 класс)**

**5 лет при сроке обучения 5 лет;  
(с 1 класса по 5 класс)**

**6 лет при сроке обучения  
5 лет с дополнительным годом обучения  
(с 1 класса по 6 класс)**

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МБУ ДО «Детская школа искусств»  
Прокол № 5 от 03.06.2022



УТВЕРЖДАЮ  
МБУ ДО «Детская школа искусств»  
Г.И. Драгунова  
Приказ от 31.08.2022 № 262

Разработчик: Могуш Людмила Александровна, преподаватель фортепиано.

Рецензент: Шишкеедова Марина Николаевна, заместитель директора по УР ГБПОУ Курганский областной музыкальный колледж имени Д. Д. Шостаковича

Рецензент: Солдатова Лидия Константиновна, заместитель директора по учебной работе МБУ ДО «Детская школа искусств», председатель Методического совета школы

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль»  
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в  
области музыкального искусства  
«Инструменты эстрадного оркестра».

*Автор программы:* Могуш Людмила Александровна, преподаватель по  
классу фортепиано, высшей квалификационной категории.

*Учреждение, реализующее программу:* Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств  
города Югорска».

*Срок реализации программы:* 8(9) лет при 8(9)-летнем сроке обучения;  
5(6) лет при 5(6)-летнем сроке обучения.

Образовательная Программа отвечает всем современным критериям по форме и содержанию. Разработанная в соответствии и с учетом требований ФГТ, Программа сочетает в себе черты преемственности и актуальности, объединяет лучшее из накопленного опыта с новейшими достижениями в области музыкальной педагогики. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на воспитание профессиональных, личностных, духовно-нравственных качеств.

Программа составлена грамотно, на высоком методическом уровне.

Программа по учебному предмету «Ансамбль» в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» рекомендована к использованию в учебно-педагогическом процессе.

*Рецензент:*

*М. В. Велицкая*  
*Заведующая ЦОД*



## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

Автор программы:

Могуш Людмила Александровна, преподаватель по классу ансамбля. Учреждение, реализующее программу: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска».

Срок реализации программы: 8(9) лет при 8(9)-летнем сроке обучения; 5(6) лет при 5(6)-летнем сроке обучения.

Представленная на рассмотрение Методического совета Школы Образовательная Программа отвечает всем современным критериям по форме и содержанию.

Разработанная в соответствии и с учетом требований ФГТ, Программа сочетает в себе черты преемственности и актуальности, объединяет лучшее из накопленного опыта с новейшими достижениями в области музыкальной педагогики. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на воспитание профессиональных, личностных, духовно-нравственных качеств.

Программа составлена грамотно, на высоком методическом уровне.

Программа по учебному предмету «Ансамбль» в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» одобрена Методическим советом Школы и рекомендована к использованию в учебно-педагогическом процессе.

*Рецензент: Солдатова Лидия Константиновна, заместитель директора по учебной работе МБУ ДО «Детская школа искусств», председатель Методического совета школы.*

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в эстрадно-джазовом ансамбле с 1 по 8 класс (для учащихся восьмилетнего курса обучения) и с 1 по 5 класс для учащихся пятилетнего курса обучения, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс и 6 класс соответственно) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

На занятиях ансамблем учащийся использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит в различных формах: дуэты, трио, квартет, любые комбосоставы. Для занятий ансамблем может использоваться совершенно различный репертуар: произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов, джазовые стандарты в различных стилях, а на начальном этапе известные детские песни, так как материал более доступен и понятен маленьким детям.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по ансамблю опирается на эстрадно-джазовый репертуар и может задействовать и академический репертуар, знакомит учащихся с разными стилями эстрадно-джазового искусства: swing, ballad, bossa nova, cha-cha-cha, samba и т.д.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать версии музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### *2. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации данной программы для обучающихся по восьмилетнему курсу составляет восемь лет (с 1 по 8 класс). Для обучающихся по пятилетнему курсу пять лет (с 1 по 5 класс.) Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального

искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год .

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения / количество часов	1-8 классы			9 класс
	Количество часов			Количество часов
Максимальная нагрузка	625 часов			132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	362 часа			66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263 часов			66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1-4 классы	5-6 класс	7-8 класс	2 часа
	1 час	1,5 часа	2 часа	
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 час	1 час	2 часа
Консультации <sup>1</sup> (для учащихся 5-7 классов)	8 часов (по 2 часа в год 5-8 классы)			8 часов

Таблица 2

Срок обучения/количество часов	1-5 классы	6 класс
	Количество часов	
Максимальная нагрузка	462 часов	
Количество часов на аудиторную нагрузку	297 часа	
	132 часа	
	66 часов	

Количество часов на внеауди- торную (самостоятельную) ра-	165 часов		66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1-2 класс	3-5 классы	2 часа
	1,5 часа	2 часа	
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 час	2 часа
Консультации (для учащихся 5- 7 классов)	6 часов (по 2 часа в год 3-5 классы)		8 часов

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от двух учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области «Инструменты эстрадного оркестра». Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем и концертмейстерами.

#### 5. Цели и задачи учебного предмета

**Целью** программы является:

воспитание музыкантов, умеющих играть в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилистической направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

**Задачами** программы являются:

- формирование навыков совместного исполнительства и подготовка инструменталистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;
- развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;
- совершенствование владения штриховыми особенностями исполнения, знания музыкального языка джаза, рок и поп музыки, стили и направления;
- стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения.

В результате освоения программы учащийся должен:

**иметь практический опыт:**



игры в составе инструментального ансамбля в качестве инструменталиста и концертмейстера;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

исполнения партий в различных составах ансамбля;

**уметь:**

играть в ансамбле различных составов;

аккомпанировать вокалистам и инструменталистам, наполняя свою партию творческим содержанием;

правильно и полноценно осознавать свою индивидуальную роль в коллективной игре, выполнении общей художественной задачи;

правильно психологически контактировать с участниками ансамбля;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;

основы совместного творчества в составе инструментального джазового ансамбля;

репертуарную литературу для различных составов ансамблей.

#### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих пар-

тий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с эстрадно-джазовым ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства .

#### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию . Аудитории укомплектовываются микшерскими пультами со встроенными ревербераторами, активными акустическими системами на подставках, СД-проигрывателями, ударными установками. При этом учебные аудитории, предназначенные для занятий на электрогитаре и бас-гитаре, дополнительно укомплектовываются комбо-усилителями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1.** *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Таблица 3

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1,5	1,5	2	2	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	2	8

Таблица 3

Срок обучения –6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	2	2	2	2
Консультации (часов в год)	-	-	2	2	2	8

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет

свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Годовые требования по классам

Первоначальные навыки ансамблевой игры учащиеся получают также и на уроках специальности в 1-3 классах своего обучения в школе. Формируются практические навыки игры в ансамбле с педагогом, развивается интерес к обучению музыке и комплекс исполнительских и слуховых навыков.

Однако, следует очень ответственно подойти к вопросу объединения всевозможных методов в одну и привести детей к некоему «общему знаменателю», чтобы максимально упростить детям вхождение в этот самый сложный предмет, помочь им в освоении материала и привить любовь к ансамблевой игре и коллективному творчеству. Любое совместное музицирование держится на общем «ощущении времени» всех участников коллектива. Для достижения единства в этом вопросе существует ряд эффективных форм работы, на которые следует обратить особое внимание на протяжении первого года обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара
- знание основных направлений джазовой и эстрадной музыки ;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его разножанровую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Годовые требования и примерный репертуар для восьмилетнего курса обучения*

### **Первый класс**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близко-

му уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

На начальном этапе обучения (1-3 классы) возможно использование на ансамбле репертуара, включенного в специальность. Это упрощает преподавателю задачу соединения различных партий.

### ***Примерный репертуарный список:***

1. Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано I-III классы: «Рэгби», «Оркестр» приехал», «В народном духе», «Триоли», «Упрямый козлик», «Блюз I».
2. Питерсон О. «Джаз для юных пианистов» 1-я Тетрадь: упражнения и пьесы №№ 1–10.
3. Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 3»: №№ 2; 15; 16; 17.
4. Хромушин О. «10 пьес для начинающих джазменов»: «Капли дождя», «Веселый пони», «Раннее утро».
5. Чугунов Ю. «Джазовые этюды для фортепиано» (мл. и ср. классы): этюды № 1; 2; 3; 5.
6. Carlton “Ja-Da”

### **Второй класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

совместно работать над динамикой произведения;

анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к аттестации.

***Примерный репертуарный список:***

1. Duke Ellington “C-Jam Blues”
2. Little Walter Juke
3. Larry C. Davis “Texas Flood”
4. B.B.King “Confessin’ The Blues”
5. W.C. Handy “St.Louis Blues”
6. Muddy Waters “Blow,Wind,Blow”
7. Ma Rainey “Blues and Brooze”
8. E.Clapton “Crossroads”
9. B.B. King “Everyday”
10. H.Wolf “Evil”
11. M. Waters “Feel Like Going Home”
12. E. Boyd “Five Long Years”
13. J.Veasey “Further On Up The Road”
14. E. Calpton “Going Down Slow”
15. M.Waters “ Honey Bee”

**Третий класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

***Примерный репертуарный список :***

1. Thelonious Monk “ Blue Monk”
2. T. Thieleman “Bluesette”
3. C.Parker “Now’s the time”
4. B.Troup “Route 66”
5. S. Rollins “Doxy”
6. M.Davis “All Blues”
7. G.Marks “All of me”
8. K.Dorham “Blue Bossa”

9. H.Mancini “Days of Wine and Roses”
10. D.Ellington “Don’t get around much anymore”
11. H.Wolf “A Ain’t Superstitions”
12. W.Dixon “I Can’t Quit You Baby”
13. M.Waters “I’m Ready”
14. W.Dixon “I’m Your Hoochie Man”
15. J. L. Hooker “It’s My Own Fault”

#### **Четвертый класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа» и «Основы джазовой импровизации»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над грувом; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

#### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список:***

1. L.Walter “Juke”
2. R.Johnson “Kindhearted Woman Blues”
3. M.Waters “Long Distance Call”
4. S.R.Vaughan “Love Struck Baby”
5. P.Smith “Pinetop’s Blues”
6. L. Fulson “Reconsider Baby”
7. J.Hendrix “Red House”
8. J.Josea “Rock Me Baby”
9. M. Waters “Rollin’ Stone”
10. M.Waters “Standing Around Crying”
11. Allman Brothers “Stateboro Blues”
12. R.Johnson “Sweet Home Chicago”
13. B.B. King “Three O’Clock Blues”
14. M.Waters “You Gonna Need My Help”
15. D.Gillespie “Birk’s Work”

## Пятый класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа» и «Основы джазовой импровизации»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над грувом; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

### *Примерный репертуарный список:*

1. D.Ellington/ B.Strayhorn “ Take the A train”
2. A.C. Jobim “The girl from Ipanema”
3. J.Kosma “Autumn Leaves”
4. R. Rodgers “Blue Moon”
5. A.C. Jobim “ Once I Loved”
6. G.Gershwin “A Foggy Day”
7. F.Churchill “Someday My Prince Will Come”
8. V.Young “Beautiful Love”
9. A.C. Jobim “Aqua de Beber”
10. F.Waller “Ain”t Misbehavin”
11. Kahn-Kaper “All God’s Chilun Got Rhythm”
12. C.Porter “All of You”
13. J.Kern “All thtough The Day”
14. D.Ellington “All Too Soon”
15. F.Loewe “ Almost Like Being In Love”
16. A.Schwartz “ Alone Together”
17. I.Berlin “Always”
18. H.Akst “Am I Blue?”
19. Z.Elman “And The Angel Sing”
20. M.Dennis “Angel Eyes”
21. H.Arlen “As Long As I Live”
22. H.Warren “ At Last”
23. T.Monk “Ba-lue Bolivar Ba-lues-are”
24. M.Jackson “Bag’s Groove”
25. C.Parker “Barbados”



26. S.Williams “Basin Street Blues”
27. B.Miller “Bernie’s Tune”
28. H.Arlen “Between The Devil And The Deep Blue Sea”
29. R.Rodgers “ Bewitched”
30. C.Parker “Billie’s Bounce”

### **Шестой класс**

Начиная с шестого класса, необходимо обязательно включать в занятия ансамблем импровизацию. Поэтому можно использовать пройденный репертуар и брать для этой цели произведения на два класса ниже сложностью.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В шестом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

#### ***Примерный репертуарный список:***

1. J. Kern “All the Thighs you are”
2. V.Young “Beautiful Love”
3. A.C. Jobim “No more blues”
4. S.Rollins “St.Thomas”
5. G.Shearing “Lullaby of Birdland”
6. Billy “Boy”
7. R.Henderson “The Birth Of The Blues”
8. F.Waller “Black and Blue”
9. Alec Wilder “Blacberry Winter”
10. O.Levant “Blame it On My Youth”
11. F.Watts “Blue Champagne”
12. I. Mills “Blue Lou”
13. R.Rodgers “Blue Moon”
14. R.Rodgers “Blue Room”
15. I.Berlin “ Blue Skies”
16. T.Monk “Blue Sphere”
17. F.Waller “Blue Turning Grey Over You”
18. T.Monk “Bluehawk”
19. C.Parker “Blues For Alice”
20. T.Monk “Blues Five Spot”

21. O.Pettiford “Blues in the Closet”
22. B.Golsen “Blues March”
23. J.Green “ Body and Soul”
24. O.Pettiford “Bohemia After Dark”
25. B.Little “Brooker’s Waltz”
26. P.Desmond “Bossa Antigua”
27. Martin-Blane “The Boy Next Door”
28. J.Bright “Bright Boy”
29. William “Broadway”
30. M.Davis “ Budo”

### **Седьмой класс**

Работа над стилистикой, различные техники аккомпанемента в различных стилях.

Варианты аранжировки тем. Привлечение учащихся к аранжировочным моментам.

#### ***Примерный репертуарный список:***

1. Farres “Quizas,Quizas, Quezas”
2. A.C. Jobim “Wave”
3. J.Benjor “Mas que nada”
4. M.Santamaria “Afro Blue”
5. C.Parker “Confirmation”
6. L.Niehaus “Bunko”
7. J.Van-Heusen “But Beaitiful”
8. G.Gershwin “But Not For Me”
9. R.Henderson “Bye Bye B;ackbird”
10. J.Kern “Can’t Help Lovin’ Dat Man”
11. Davis “Candy”
12. D.Ellington “ Caravan”
13. L.Morgan “Ceora”
14. Fain “A Certain Smile”
15. I.Berlin “Cheek To Cheek”
16. K.Burrell “Cheetah”
17. A.C. Jobim “Corcovado”
18. T. Jones “A Child is Born”
19. P.D’Rivera “Chucho”

20. Mandel "Close Enough For Love"
21. H.Arlen "Come Rain Or Come Shine"
22. Duke Wllington "Come Sunday"
23. B.Golson "The Cool One"
24. Davis "Copenhagen"
25. W.Robinson " Cottage For Sale"
26. D.Ellington "Cottontail"
27. C.Porter "Could It Be You"
28. C.Sigman "Crazy He Calls Me"
29. L.Tristano "Crosscurrent"
30. A.Hamilton "Cry Me A River"

### **Восьмой класс**

Совершенствование техники аккомпанеента в различных стилях и различным инструментам. Отдельный раздел аккомпанеента вокалистам. Упор на импровизацию. Сочетание Композиционных и аранжировочных находок со свободным владением материалом темы.(гармония лады, форма)

#### ***Примерный репертуарный список:***

1. C.Parker "Au Privave"
2. C.Parker "Donna Lee"
3. J.Coltrane "Mr. P.C."
4. S.Rollins "Strode Rode"
5. C.Parker "Scrapple from The apple"
6. C.Brown "Daahoud"
7. B.Powell "Dance Of The Infidels"
8. A.Schwartz "Dancig in The Dark"
9. R.Rodgers "Dancing On The Ceiling"
10. J.Van-Heusen "Rarn That Dream"
11. B.Timmons "Dat Dere"
12. Strayhorn "Day Dream"
13. J.Kern "Day Dreaming"
14. K.Jarrett " Days And Night Waiting"
15. Dear "Old Stockholm"
16. J.Kern "Dearly Beloved"

17. Cahn "Dedicates To You"
18. Hirsch "Deed I Do"
19. A.C. Jobim "Desafinado"
20. T.P. Kirk "Devil May Care"
21. C.Parker "Dexterity"
22. H.Akst "Dinah"
23. A.C. Jobim "Dindi"
24. J.Lewis " Django"
25. D.Ellington "Do nothing Til You Hear From Me»
26. H.Hancock "Dolphin Dance"
27. E.Sampson "Don't Be That Way"
28. J.McHugh "Don't Blame Me"
29. B.Holiday "Don't Explain"
30. H.Nemo "Don't Take Your Love From Me"

### **Девятый класс**

Совершенствование техники аккомпанемента в различных стилях и различным инструментам. Отдельный раздел аккомпанемента вокалистам. Упор на импровизацию. Сочетание Композиционных и аранжировочных находок со свободным владением материалом темы.(гармония лады, форма) Накопление концертного материала.проведение «Джем-сейшенов» внутри отдела. Творческие встречи с учащимися других школ.

#### ***Примерный репертуарный список:***

1. H.Hancock "Cantaloupe Is;and"
2. B. Капер "On Green Dolphin Street"
3. T. Dameron "Lady Bird"
4. A.C. Jobim "A Felicidade"
5. S.Rollins "Oleo"
6. C.Parker "Donna Lee"
7. C.Porter "Dream Dancing"
8. H.Hancock "Driftin'"
9. D.Brubeck "The Duke"
10. W.Shorter "E.S.P"
11. W.Shorter "One by One"
12. Burns "Early Autumn"

13. A.Jones “Easy Street”
14. C.Porter “ Easy To Love”
15. R.Carter “Eighty One”
16. J.Mandel “ El Cajon”
17. W.Shorter “El Gaucho”
18. J.J.Johnson “Elora”
19. J.Mandel “ Emily”
20. T.Monk “Eronel”
21. B.Martino “ Estate”
22. D.Raskin “ Laura”
23. J.Coltrane “Lazy Bird”
24. W.Montgomery “ Leila”
25. L.Tristano “Lennie’s Pennies”
26. Rand “Let There Be Love”
27. G.Gershwin “Let’s Call The Whole Thing Off”
28. M.Davis “Milestones”
29. R.Rodgers “My Romance”
30. Kurt Weill “My Ship”

*Годовые требования и примерный репертуар для пятилетнего курса обучения*

### **Первый класс**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

На начальном этапе обучения (1-3 классы) возможно использование на ансамбле репертуара, включенного в специальность. Это упрощает преподавателю задачу соединения различных партий.

### ***Примерный репертуарный список:***

1. 1.Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано I-III классы: «Рэгби», «Оркестр» приехал», «В народном духе», «Триоли», «Упрямый козлик», «Блюз I».
2. Питерсон О. «Джаз для юных пианистов» 1-я Тетрадь: упражнения и пьесы №№ 1–10.
3. Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 3»: №№ 2; 15; 16; 17.
4. Хромушин О. «10 пьес для начинающих джазменов»: «Капли дождя», «Веселый пони», «Раннее утро».
5. Чугунов Ю. «Джазовые этюды для фортепиано» (мл. и ср. классы): этюды № 1; 2; 3; 5.
6. Carlton “Ja-Da”
7. Duke Ellington “C-Jam Blues”
8. Little Walter Juke
9. Larry C. Davis “Texas Flood”
10. B.B.King “Confessin’ The Blues”
11. W.C. Handy “St.Louis Blues”
12. Muddy Waters “Blow,Wind,Blow”
13. Ma Rainey “Blues and Brooze”
14. E.Clapton “Crossroads”
15. B.B. King “Everyday”
16. H.Wolf “Evil”
17. M. Waters “Feel Like Going Home”
18. E. Boyd “Five Long Years”
19. J.Veasey “Further On Up The Road”
20. E. Calpton “Going Down Slow”
21. M.Waters “ Honey Bee”

### **Второй класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачет

***Примерный репертуарный список :***

1. Thelonious Monk “Blue Monk”
2. T. Thieleman “Bluesette”
3. C.Parker “Now’s the time”
4. B.Troup “Route 66”
5. S. Rollins “Doxy”
6. M.Davis “All Blues”
7. G.Marks “All of me”
8. K.Dorham “Blue Bossa”
9. H.Mancini “Days of Wine and Roses”
10. D.Ellington “Don’t get around much anymore”
11. H.Wolf “A Ain’t Superstitions”
12. W.Dixon “I Can’t Quit You Baby”
13. M.Waters “I’m Ready”
14. W.Dixon “I’m Your Hoochie Man”
15. J. L. Hooker “It’s My Own Fault”

**Третий класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа» и «Основы джазовой импровизации»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над грувом; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

***Примерный рекомендуемый репертуарный список:***

1. L.Walter “Juke”
2. R.Johnson “Kindhearted Woman Blues”
3. M.Waters “Long Distance Call”
4. S.R.Vaughan “Love Struck Baby”
5. P.Smith “Pinetop’s Blues”
6. L. Fulson “Reconsider Baby”
7. J.Hendrix “Red House”
8. J.Josea “Rock Me Baby”

9. M. Waters “Rollin’ Stone”
10. M. Waters “Standing Around Crying”
11. Allman Brothers “Stateboro Blues”
12. R. Johnson “Sweet Home Chicago”
13. B.B. King “Three O’Clock Blues”
14. M. Waters “You Gonna Need My Help”
15. D. Gillespie “Birk’s Work”

#### **Четвертый класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа» и «Основы джазовой импровизации»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над грувом; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

#### ***Примерный репертуарный список:***

1. D. Ellington/ B. Strayhorn “Take the A train”
2. A.C. Jobim “The girl from Ipanema”
3. J. Kosma “Autumn Leaves”
4. R. Rodgers “Blue Moon”
5. A.C. Jobim “Once I Loved”
6. G. Gershwin “A Foggy Day”
7. F. Churchill “Someday My Prince Will Come”
8. V. Young “Beautiful Love”
9. A.C. Jobim “Aqua de Beber”
10. F. Waller “Ain’t Misbehavin’”
11. Kahn-Kaper “All God’s Chilun Got Rhythm”
12. C. Porter “All of You”
13. J. Kern “All thtough The Day”
14. D. Ellington “All Too Soon”
15. F. Loewe “Almost Like Being In Love”
16. A. Schwartz “Alone Together”
17. I. Berlin “Always”



18. H.Akst “Am I Blue?”
19. Z.Elman “And The Angel Sing”
20. M.Dennis “Angel Eyes”
21. H.Arlen “As Long As I Live”
22. H.Warren “ At Last”
23. T.Monk “Ba-lue Bolivar Ba-lues-are”
24. M.Jackson “Bag’s Groove”
25. C.Parker “Barbados”
26. S.Williams “Basin Street Blues”
27. B.Miller “Bernie’s Tune”
28. H.Arlen “Between The Davil And The Deep Blue Sea”
29. R.Rodgers “ Bewitched”
30. C.Parker “Billie’s Bounce”

### **Пятый класс**

Начиная с пятого класса, необходимо обязательно включать в занятия ансамблем импровизацию. Поэтому можно использовать пройденный репертуар и брать для этой цели произведения на два класса ниже сложностью.

В пятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

#### ***Примерный репертуарный список:***

1. J. Kern “All the Thighs you are”
2. V.Young “Beautiful Love”
3. A.C. Jobim “No more blues”
4. S.Rollins “St.Thomas”
5. G.Shearing “Lullaby of Birdland”
6. Billy “Boy”
7. R.Henderson “The Birth Of The Blues”
8. F.Waller “Black and Blue”
9. Alec Wilder “Blacberry Winter”
10. O.Levant “Blame it On My Youth”
11. F.Watts “Blue Champagn
12. Mills “Blue Lou”
13. R.Rodgers “Blue Moon”

14. R.Rodgers “Blue Room”
15. I.Berlin “ Blue Skies”
16. T.Monk “Blue Sphere”
17. 17. F.Waller “Blue Turning Grey Over You”
18. T.Monk “Bluehawk”
19. C.Parker “Blues For Alice”
20. T.Monk “Blues Five Spot”
21. O.Pettiford “Blues in the Closet”
22. B.Golsen “Blues March”
23. J.Green “ Body and Soul”
24. O.Pettiford “Bohemia After Dark”
25. B.Little “Brooker’s Waltz”
26. 26. P.Desmond “Bossa Antigua”
27. 27. Martin-Blane “The Boy Next Door”
28. J.Bright “Bright Boy”
29. William “Broadway”
30. M.Davis “ Budo”

### **Шестой класс**

Работа над стилистикой, различные техники аккомпанемента в различных стилях.  
Варианты аранжировки тем. Привлечение учащихся к аранжировочным моментам.  
Накопление концертного репертуара.Проведение творческих встреч и «джем-сейшнов» с учащимися других школ.

#### ***Примерный репертуарный список:***

1. Farres “Quizas,Quizas, Quezas”
2. A.C. Jobim “Wave”
3. J.Benjor “Mas que nada”
4. M.Santamaria “Afro Blue”
5. C.Parker “Confirmation”
6. L.Niehaus “Bunko”
7. J.Van-Heusen “But Beaitiful”
8. G.Gershwin “But Not For Me”
9. R.Henderson “Bye Bye B;ackbird”
10. J.Kern “Can’t Help Lovin’ Dat Man”

11. Davis “Candy”
12. D.Ellington “ Caravan”
13. L.Morgan “Ceora”
14. Fain “A Certain Smile”
15. I.Berlin “Cheek To Cheek”
16. K.Burrell “Cheetah”
17. A.C. Jobim “Corcovado”
18. T. Jones “A Child is Born”
19. P.D’Rivera “Chucho”
20. Mandel “Close Enough For Love”
21. H.Arlen “Come Rain Or Come Shine”
22. Duke Wllington “Come Sunday”
23. B.Golson “The Cool One”
24. Davis “Copenhagen”
25. W.Robinson “ Cottage For Sale”
26. D.Ellington “Cottontail”
27. C.Porter “Could It Be You”
28. C.Sigman “Crazy He Calls Me”
29. L.Tristano “Crosscurrent”
30. A.Hamilton “Cry Me A River”

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара ;
- знание художественно-исполнительских возможностей каждого инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки аккомпанемента различным инструментам, также и при наличии второго гармонического инструмента;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 5 по 7 класс. (по восьмилетнему курсу) и с 1 по 4 класс по пятилетнему.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

*Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзам-мене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последователь-

ности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является общее у всех участников восприятие и ощущение времени. В связи с этим необходимо на протяжении всего курса обучения уделять этому моменту достаточное количество учебного времени.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения эстрадной и джазовой музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем в составе. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать лучшие джазовые стандарты как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

С учетом того, что образовательная программа «Инструменты эстрадного оркестра» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на инструменте «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Основы джазовой импровизации» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно отработать свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и пытаться с самого начала превнести в музыкальную ткань элемент индивидуального творчества, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем произведение необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью исполнения, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

#### **Сборники тем:**

1. Jazz fake book
2. Jazz LTD
3. Bill Evans fake book
4. Cuban fake book
5. The Colorado cookbook
6. The new real book v.1-3
7. All new v 1-3

### *Список рекомендуемой методической литературы*

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2. - М.: 1996

Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. - М.: 1979

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. - М.: 1973

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М.: 1971

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. - М.: 1976

Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. - М.: ЭПТА, 2001: № 4

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М.: 1988

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е. - М.: Музыка, 1970

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / Ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011, ред. Задерацкий В.