

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
" ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА "

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Предметная область
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**программа по учебному предмету В.06.УП.06.
«Ансамбль (изучение произведений повышенной
сложности)»**

Сроки реализации:

**1 год при сроке обучения
8 лет с дополнительным годом обучения
(9 класс)**

**1 год при сроке обучения
5 лет с дополнительным годом обучения
(6 класс)**

Югорск
2022

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Прокол № 5 от 03.06.2022



УТВЕРЖДАЮ
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Г.И. Драгунова
Приказ от 31.08.2022 № 262

Разработчик: Могош Людмила Александровна, преподаватель фортепиано, ансамбля.

Рецензент: Шишкеедова Марина Николаевна, заместитель директора по УР ГБПОУ Курганский областной музыкальный колледж имени Д. Д. Шостаковича

Рецензент: Солдатова Лидия Константиновна, заместитель директора по учебной работе МБУ ДО «Детская школа искусств», председатель Методического совета школы

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету В.06. УП.06.
«Ансамбль (изучение произведений повышенной сложности)»
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в
области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Автор программы: Могуш Людмила Александровна, преподаватель по классу фортепиано, высшей квалификационной категории.

Учреждение, реализующее программу: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска».

Срок реализации программы: 8(9) лет при 8(9)-летнем сроке обучения;
5(6) лет при 5(6)-летнем сроке обучения.

Образовательная Программа отвечает всем современным критериям по форме и содержанию. Разработанная в соответствии и с учетом требований ФГТ, Программа сочетает в себе черты преемственности и актуальности, объединяет лучшее из накопленного опыта с новейшими достижениями в области музыкальной педагогики.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на воспитание профессиональных, личностных, духовно-нравственных качеств.

Программа составлена грамотно, на высоком методическом уровне.

Программа по учебному предмету «Ансамбль» в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» рекомендована к использованию в учебно-педагогическом процессе.

Рецензент:

М. Н. Шенникова
Зам. директора по



РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету В.06.УП.06. «Ансамбль (изучение произведений повышенной сложности)» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Автор программы:

Могуш Людмила Александровна, преподаватель фортепиано, ансамбля.

Учреждение, реализующее программу: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска».

Срок реализации программы: 1 год при 8(9)-летнем сроке обучения; 1 год при 5(6)-летнем сроке обучения.

Представленная на рассмотрение Методического совета Школы Образовательная Программа отвечает всем современным критериям по форме и содержанию.

Разработанная в соответствии и с учетом требований ФГТ, Программа сочетает в себе черты преемственности и актуальности, объединяет лучшее из накопленного опыта с новейшими достижениями в области музыкальной педагогики. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на воспитание профессиональных, личностных, духовно-нравственных качеств.

Программа составлена грамотно, на высоком методическом уровне.

Программа по учебному предмету «Развитие творческих навыков» в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» одобрена Методическим советом Школы и рекомендована к использованию в учебно-педагогическом процессе.

Рецензент: Солдатова Лидия Константиновна, заместитель директора по учебной работе МБУ ДО «Детская школа искусств», председатель Методического совета школы

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Ансамбль» (изучение произведений повышенной сложности) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «инструменты эстрадного оркестра».

Занятия по предмету «Ансамбль» (изучение произведений повышенной сложности) в 9 классе по 8(9) летнему курсу обучения и в 6 по 5(6)летнему курсу обучения помогают лучше подготовить учащегося к поступлению в профессиональные музыкальные заведения, ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и глубже познакомить с профессией музыканта эстрадного оркестра.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

В программу входят исторические сведения о эстрадно-джазовом исполнительстве, о великих джазовых певцах и музыкантах, стилистическое и гармоническое развитие . Рассматриваются вопросы и тонкости каждой специализации, анализ задач, стоящих перед исполнителем, в задачу предмета входит работа с произведениями повышенной сложности, обучение работе с оркестровыми и бэндowymi партитурами , формирование определенных музыкально-технических знаний, умение владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара

- знание основных направлений джазовой и эстрадной музыки ;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (изучение произведений повышенной сложности)

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 9 классе (дополнительный год обучения) по 8(9) летнему курсу обучения и в 6 по 5(6) летнему курсу обучения . В соответствии с ФГТ на предмет «Ансамбль» (Изучение произведений повышенной сложности) отводится 33 часа

аудиторных занятий.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»(изучение произведений повышенной сложности):

Таблица 1

Срок обучения/классы	5(6) лет 6 класс	8(9) лет 9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	33	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2-х человек), продолжительность академического часа может составлять 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области совместного музицирования, в особенности, профессиональному чтению с листа эстрадно-джазовой музыки, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

- 1.Ознакомить учащегося с лучшими образцами эстрадно-джазовой музыки, выдающимися исполнителями.
- 2.Воспитать интерес к этому музыкальному направлению
- 3.Дать необходимые теоретические и практические знания по ансамблевому искусству
- 4.Выработать технические и исполнительские навыки при выступлениях .
- 5.Научить анализировать и применять навыки при разборе совершенно разных стилистических, гармонических произведений разного периода.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала на весь год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, ударная установка, электронного оборудования(басовый и гитарный комбики, колонки 2шт,микшерский пульт, компьютер)

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных, видео и аудио изданий, необходимых для занятий по ансамблю (риалбуки, учебные пособия, сборники для эстрадных ансамблей), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по ансамблю должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой,) и компьютером, так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся музыкантов эстрадно-джазовой музыки, знаменитых концертов разных исполнителей ,пользование электронным метрономом, замедление или же ускорение записей, Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии музыканта эстрадного ансамбля(оркестра)

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	-	-	-	-	-	1
Количество часов на аудиторные занятия в году	-	-	-	-	-	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	-					33
	33					
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	1
Общее максимальное количество часов по годам						33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	-					33
	33					

Срок обучения - 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Количество часов на аудиторные занятия в году	-	-	-	-	-	-	-	-	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	-								33
	33								

Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Общее максимальное количество часов по годам									33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	-								33
	33								

объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется на весь год обучения . Каждая четверть имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования на весь год обучение

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Ансамбль» (изучение произведений повышенной сложности).

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений, а желательно- максимального, потому что это ведёт к лучшей подготовке ученика ,учитывая его желание поступить в среднее или высшее музыкальное образовательное учреждение и всего лишь один год специализированной подготовки к этому :

6 класс

1 четверть- 1-2 произведение периода традиционного джаза(2 разнохарактерных) , 1-2 – бразильской музыки (Босса-новы,самбы)

2 четверть – 1-2 произведения современной эстрадно-джазовой музыки, 1-2 произведения афро-кубинской музыки..

В конце полугодия- зачёт по 1 произведению из каждого периода (4 произведения).

3 четверть- 1-2 произведения периода би-боп, 1-2 произведения эстрадной музыки.

4 четверть – 1-2 произведения латино-американской музыки, 1-2 произведения фанковой музыки..

В конце года – экзамен: 4 произведения по любым периодом(собственные либо снятые аранжировки).

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков на уроке, активной работе в классе.

В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

работа над стилистикой, различные техники аккомпанемента в различных стилях.

Варианты аранжировки тем. Привлечение учащихся к аранжировочным моментам.

Накопление концертного репертуара. Проведение творческих встреч и «жем-сейшнов» с учащимися других школ.

произведения в ансамбле с другими учениками,

произведения, включающие задачи более высокой степени сложности, чем в прошлом семестре и полугодии , развивающие импровизационную и навык совместной игры, и учитывающие музыкальные предпочтения самого ученика .

9 класс

1 четверть- 1-2 произведения периода традиционного джаза(2 разнохарактерных) , 1-2 – бразильской музыки (Босса-новы,самбы)

2 четверть – 1-2 произведения современной эстрадно-джазовой музыки, 1-2 произведения афро-кубинской музыки..

В конце полугодия- зачёт по 1 произведению из каждого периода (4 произведения).

3 четверть- 1-2 произведения периода би-боп, 1-2 произведения эстрадной музыки.

4 четверть – 1-2 произведения латино-американской музыки, 1-2 произведения фанковой музыки..

В конце года – экзамен: 4 произведения по любым периодом(собственные либо снятые аранжировки).

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков на уроке, активной работе в классе.

В полугодием учебном плане должны быть предусмотрены:

работа над стилистикой, различные техники аккомпанемента в различных стилях.

Варианты аранжировки тем. Привлечение учащихся к аранжировочным моментам.

Накопление концертного репертуара. Проведение творческих встреч и «джет-сейшнов» с учащимися других школ.

произведения в ансамбле с другими учениками,

произведения, включающие задачи более высокой степени сложности, чем в прошлом семестре и полугодии, развивающие импровизационную и навык совместной игры, и учитывающие музыкальные предпочтения самого ученика.

6 класс

1. Исторические сведения об известных музыкантах разных стран. Стиль и традиции в исполнительском эстрадно-джазовом искусстве и разность композиторского письма в зависимости от страны, где написано произведение, композитора, его национальности, жанра и способа исполнения.

2. Вопросы ансамблевого мастерства: личный анализ ученика произведений и исполнителей, примеры мировых известных ансамблей и их анализ.

3. Импровизационное искусство: умение импровизировать в составе ансамбля, различая стиль, мелодику и умение играть импровизацию характерную для произведения, написанного в определенный период.

Сведения о композиторе изучаемого произведения. Исполнительский анализ, анализ формы произведения. Выявление динамических, агогических трудностей, ансамбль с певцами, дуэте или других комбо составах.

В конце 6 класса в программе «Ансамбля» (изучение произведений повышенной сложности) обязательным является введение произведений современных композиторов, включающих различные сложности.

9 класс

Окончательное закрепление навыков совместного музицирования(ансамбля):

1. Исторические сведения об известных музыкантах разных стран. Стиль и традиции в исполнительском эстрадно-джазовом искусстве и разность композиторского письма в зависимости от страны, где написано произведение, композитора, его национальности, жанра и способа исполнения.

2. Вопросы ансамблевого мастерства: личный анализ ученика произведений и

исполнителей, примеры мировых известных ансамблей и их анализ.

3.Импровиационное искусство: умение импровизировать в составе ансамбля, различая стиль, мелодику и умение играть импровизацию характерную для произведения, написанного в определенный период.

Сведения о композиторе изучаемого произведения. Исполнительский анализ, анализ формы произведения. Выявление динамических, агогических трудностей, ансамбль с певцами, дуэте или других комбо составах.

В конце 9 класса в программе «Ансамбля» (изучение произведений повышенной сложности) обязательным является введение произведений современных композиторов , включающих различные сложности .

Примерный список вокальных и ансамблевых произведений, используемых при работе в классе:1 полугодие:

1. Farres “Quizas,Quizas, Quezas”
2. A.C. Jobim “Wave”
3. J.Benjor “Mas que nada”
4. M.Santamaria “Afro Blue”
5. C.Parker “Confirmation”
6. L.Niehaus “Bunko”
7. J.Van-Heusen “But Beaitiful”
8. G.Gershwin “But Not For Me”
9. R.Henderson “Bye Bye B;ackbird”
10. J.Kern “Can’t Help Lovin’ Dat Man”
11. Davis “Candy”
12. D.Ellington “ Caravan”
13. L.Morgan “Ceora”

14. Fain "A Certain Smile"
15. I.Berlin "Cheek To Cheek"
16. K.Burrell "Cheetah"
17. A.C. Jobim "Corcovado"
18. T. Jones "A Child is Born"
19. P.D'Rivera "Chucho"
20. Mandel "Close Enough For Love"
21. H.Arlen "Come Rain Or Come Shine"
22. Duke Wllington "Come Sunday"
23. B.Golson "The Cool One"
24. Davis "Copenhagen"
25. W.Robinson " Cottage For Sale"
26. D.Ellington "Cottontail"
27. C.Porter "Could It Be You"
28. C.Sigman "Crazy He Calls Me"
29. L.Tristano "Crosscurrent"
30. A.Hamilton "Cry Me A River"

Примерный список вокальных и ансамблевых произведений, используемых при работе в классе: 2 полугодие:

1. J. Kern "All the Thighs you are"
2. V.Young "Beautiful Love"
3. A.C. Jobim "No more blues"
4. S.Rollins "St.Thomas"
5. G.Shearing "Lullaby of Birdland"
6. Billy "Boy"
7. R.Henderson "The Birth Of The Blues"
8. F.Waller "Black and Blue"
9. Alec Wilder "Blacberry Winter"
10. O.Levant "Blame it On My Youth"
11. F.Watts "Blue Champagn"

12. Mills “Blue Lou”
13. R.Rodgers “Blue Moon”
14. R.Rodgers “Blue Room”
15. I.Berlin “ Blue Skies”
16. T.Monk “Blue Sphere”
17. 17. F.Waller “Blue Turning Grey Over You”
18. T.Monk “Bluehawk”
19. C.Parker “Blues For Alice”
20. T.Monk “Blues Five Spot”
21. O.Pettiford “Blues in the Closet”
22. B.Golsen “Blues March”
23. J.Green “ Body and Soul”
24. O.Pettiford “Bohemia After Dark”
25. B.Little “Brooker’s Waltz”
26. 26. P.Desmond “Bossa Antigua”
27. 27. Martin-Blane “The Boy Next Door”
28. J.Bright “Bright Boy”
29. William “Broadway”
30. M.Davis “ Budo”

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Ансамбль» (изучение произведений повышенной сложности), а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, подготовке к поступлению и обучению в средних и высших учебных заведениях.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного

предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара ;
- знание художественно-исполнительских возможностей каждого инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки аккомпанемента различным инструментам, также и при наличии второго гармонического инструмента;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде зачёта в конце первого полугодия и экзамена в конце второго полугодия. Оценка выставляется по результатам зачёта или экзамена.

На зачёте ученик должен:

1. 4 произведения (из периода традиционного джаза, афро-кубинской музыки, бразильской музыки и современной эстрадно-джазовой музыки).
2. Рассказать о произведениях, о своём отношении к тому, что описывается в нём и как ученик это понимает.
3. Ответить на вопросы по творчеству композитора или исполнителя представленного

произведения.

5. Также учащиеся должны знать не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль» (изучение произведений повышенной сложности) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль»

(изучение произведений повышенной сложности) Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» (изучение произведений повышенной сложности) - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (изучение произведений повышенной сложности) является общее у всех участников восприятие и ощущение времени. В связи с этим необходимо на протяжении всего курса обучения уделять этому моменту достаточное количество учебного времени.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения эстрадной и джазовой музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий,

одинаковой фразировкой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем в составе. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать лучшие джазовые стандарты как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно отработать свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и пытаться с самого начала превнести в музыкальную ткань элемент индивидуального творчества, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем произведение необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между

исполнителями. Работать над точностью исполнения, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2. - М.: 1996

Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. - М.: 1979

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /Музыкальное исполнительство. Выпуск 8.

- М.: 1973

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М.: 1971

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. - М.: 1976

Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. - М.: ЭПТА, 2001: № 4

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М.: 1988

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е. - М.: Музыка, 1970

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / Ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

Рекомендуемые сборники ансамблевых произведений:

Сборники тем:

1. Jazz fake book

2. Jazz LTD

3. Bill Evans fake book

4. Cuban fake book

5. The Colorado cookbook

6. The new real book v.1-3

7. All new v 1-3