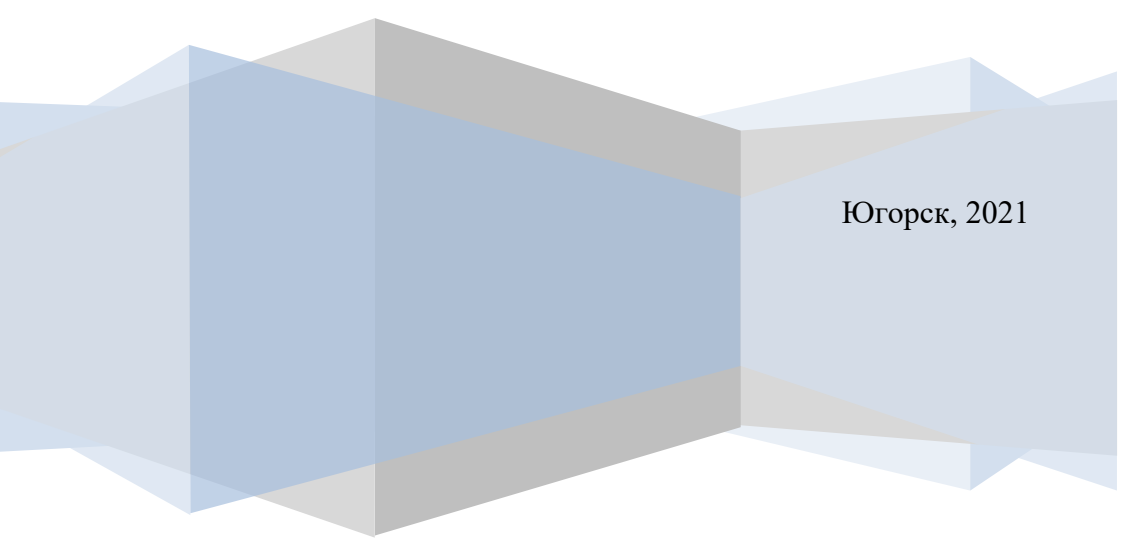


Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования «Детская школа
искусств г. Югорска»

**Межмуниципальный семинар
«Музыкальная среда как средство
развития креативности учащихся»**

Сборник информационно-методических материалов

Югорск, 2021



Содержание

<i>Найденова Т.В.</i> Вступительное слово	3-4
<i>Волегова И.Б.</i> Что такое цветной слух?	4-9
<i>Васильева И.Р.</i> Использование дидактического материала как одного из видов учебных наглядных пособий на уроках музыкально-теоретических дисциплин.	9-21
<i>Гилязова И.Г.</i> Тематические концерты учащихся класса как из средств развития креативности у детей.	21-25
<i>Пивоварова Ю.В., Буторина О.В.</i> Что можно спрятать в сказке?	25-29
<i>Солдатова Л.К., Воронова Т.В., Пивоварова Ю.В., Муллахметова Е.Г.</i> Визуализация как инновационный способ работы над образом в музыкальном произведении	29-33
<i>Трапезникова Е.С.</i> Реализация творческого потенциала учащихся посредством вовлечения в проектную деятельность.	33-40

Вступительное слово



Найденова Татьяна Витальевна,
преподаватель МБУДО «Детская
школа искусств г. Югорска»

В современном стремительно меняющемся мире человек сталкивается с новыми нестандартными ситуациями, успешное решение которых зависит от способности личности самостоятельно решать проблемные ситуации, умения применять полученные знания для решения новых задач.

Гибкое, неординарное решение проблем, умение быстро переключиться с одной идеи на другую, способность работать в необычной обстановке, умение видеть что-то особенное в рутинном – все эти характеристики символизируют человека с креативным мышлением.

Креативность (от лат. creatio – созидание) – «это способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления».

Креативные личности, как никогда востребованы сегодня во всех сферах деятельности, будь то искусство, наука или бизнес. Креативность позволяет человеку совершенствоваться и не бояться нового, быстро адаптироваться к изменяющимся условиям и требованиям.

На сегодняшний день в основных государственных документах делается акцент на развитие креативных способностей учащихся, индивидуализацию и дифференциацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности.

Поэтому тема, которую мы выбрали для нашего семинара «музыкальная среда, как средство развития креативности учащихся» – очень актуальна и необходима для нашего времени.

Что такое цветной слух?



Волегова Инна Борисовна,
преподаватель МБУДО «Детская
школа искусств г. Югорска»

Аннотация: Представление разработки к теме «Квинтовый круг тональностей» (Сольфеджио 5 класс).

Мы созданы с уникальными способностями видеть и слышать. Для чего они нам? Насколько тесно связаны наши слуховые ощущения со зрительными образами? Как это применить для развития креативности в практике школ искусств?

Об этом мы и поговорим сегодня. А также рассмотрим уникальное проявление зрительно-слуховых представлений – феномен **цветного слуха**.

С точки зрения науки, способность человека слышать звуки, в том числе и музыкальные, это способность воспринимать органами слуха звуковые вибрации, то есть колебания воздуха. А восприятие цветов – способность воспринимать органами зрения цветовые волны спектра. Интенсивность цвета зависит от длины волны.

Наш мозг способен дифференцировать звуки и цвета и синтезировать впечатления. Эта способность дана каждому здоровому человеку. Таким образом, получаемая извне

информация формирует образные представления. Они ложатся в основу нашего мышления. И, самое главное, в особенности проживания мимолетных эмоций и глубоких чувств. Таким образом, каждый музыкальный педагог понимает, насколько важно развитие зрительно-слуховые представлений для юных музыкантов.

В основе пирамиды музыкальных достижений лежат зрительно-слуховые впечатления.



В процессе изучения темы «Квинтовый круг тональностей» в 5 классе, мы беседуем с ребятами о феномене цветного слуха и о выразительных возможностях каждой тональности. В качестве иллюстраций слушаем яркие фрагменты музыкальных произведений и пьесы из инструментальной программы самих учащихся, стараясь ощутить цветовой «тон» произведения. Такой поисково-познавательный метод активизирует внимание учащихся и развивает творческое воображение.

Нередко цветовые ассоциации ребят совпадают. Цветовые представления отражают чувства, заложенные в музыке. Ребята узнают, что тональность си минор многим представляется в серых тонах. А композиторы И. Бах, Ф. Шопен

и Ф. Шуберт сочиняли свои самые трагичные произведения в тональности си минор. Многие произведения безмятежно-пасторального характера звучат по замыслу авторов в фа мажоре или ля мажоре, ассоциируясь с натуральными природными тонами – травянистым и ясно-зеленым.

Некоторые музыканты воспринимают музыку во взаимодействии с цветовыми ощущениями. В основе такого восприятия лежит феномен **цветного слуха**. Такого рода слух был у Римского-Корсакова, Скрябина, Чюрлениса.

Н.А. Римский-Корсаков воспринимал колорит различных тональностей в цветах, характерных для различных явлений природы:

«ЛЯ МАЖОР – тональность молодости и весны, когда цветет сирень, и все луга усыпаны цветами; тональность утренней зари, когда весь восток пурпуровый и золотой.

Колорит МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР - темный, сумрачный, серо-синеватый; тон городов и крепостей.

ФА-МАЖОР – ясно-зеленый, пасторальный, цвет весенних березок.

ЛЯ-МИНОР – бледно-розовый, как отблеск вечерней зари на зимнем, белом, снежном пейзаже.

СИ-МАЖОР – мрачный, темно-синий, со стальным отливом, цвет грозовых туч.

СОЛЬ-МИНОР – без определенной окраски, имеет характер элегико-идиллический.

ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР – серовато-фиолетовый, имеет характер нежный, мечтательный».

А.Н. Скрябин тоже обладал этим редким даром – видением звуковых тональностей в цвете – и даже попытался осуществить идею цветомузыки. В 1910 году он создал необычное симфоническое произведение «Прометей» (или «Поэма огня»), где музыкальное звучание дополняется цвето-световой партией. Во время исполнения зал, по замыслу композитора, должен погружаться в цветовые волны. Каждый музыкальный образ окутан определенной колористической атмосферой. В цветовой партии менялись окраска и интенсивность.

СИСТЕМА МУЗЫКАЛЬНО-СВЕТОВЫХ СООТВЕТСТВИЙ А.Н.СКРЯБИНА:

ДО мажор

ФА мажор

СОЛЬ мажор

СИ- бемоль мажор

РЕ мажор

МИ-бемоль мажор

ЛЯ мажор

ЛЯ-бемоль мажор

МИ мажор

РЕ-бемоль мажор

СИ мажор

ФА-диез мажор

Целый комплекс средств музыкальной выразительности работает на характер произведения. Фактура, регистр, штрихи, инструментальный тембр, фонические свойства аккордов по-новому наполняют музыкальный образ каждого произведения.

Рассмотрим, например, тональность До мажор. В системе Н.А. Римского-Корсаков она представлен белым цветом, у А. Скрябина - красным. Сравним свои ощущения, прослушав следующий ряд произведений: Рэг-тайм С. Джоплина «Артист эстрады», И. Бах «Прелюдия», С. Прокофьев «Марш». А какие цветовые ассоциации возникли у вас?

В этюде Шитте параллельный минор красочно «рисует» смену первоначального настроения. Достаточно вспомнить, как ярко сопоставляются одноименные тональности Ля мажор и ля минор в пьесе Д. Кабалевского «Клоуны». Безусловно, интересно будет рассмотреть тональный план в сонатной форме с точки зрения развития образа, когда в репризе Побочная партия играет «по правилам» Главной партии и звучит в основной тональности. Каждая модуляция выводит слушателя на новый уровень эмоциональных впечатлений. Соответственно,

педагогу очень важно настроить ребят, что исполнитель, как посредник между композитором и слушателем, ответственен за передачу замысла композитора.

Как еще «цвета» тональностей могут помочь нам в работе? В ходе урока на помощь педагогу могут прийти цветные маркеры, отражающие смену характера, тональности, развитие образа, динамическое нарастание или спад.

Порой рутина разбора текста, отношение ребят к домашним занятиям, подготовка к техническим зачетам могут нас удручать. Но если связать это с тональными красками, то можно оживить гаммы и этюды, наделив их характерами и красками. Воображение и фантазия нам в помощь!

Вывод:

Сегодня мне хотелось напомнить Вам, дорогие коллеги, некоторые способы развития креативности учащихся, которые тесно связаны с развитием их собственного мира чувств с помощью тональных красок и образов. Структура «Пирамиды музыкальных достижений» показывает, что в основе их лежат зрительно-слуховые впечатления. В комплексе с воображением, памятью, мышлением, чувствами и волевыми усилиями они приведут к результату.

Давайте помнить, какими разнообразными звуками и красками наполнен наш мир! Как важно нам самим находить время любоваться этой красотой, несмотря на дела и занятость, полноценно и созидательно отдыхать. Это поможет нам наполнять и подпитывать себя, и не просто научить ребят видеть и читать ноты, слышать и узнавать интервалы, но эмоционально отзываться на музыку, чувствовать ее, трепетно исполнять. Развитие музыкально-образного мышления поможет воспитанникам в целом чутко воспринимать яркую картину мира. Главное, поможет творчески решать жизненные задачи. Это будет лучший подарок будущим поколениям!

Список литературы:

Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебное пособие. – М., 1997. – 381 с.

Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 190 с.

Интернет ресурсы:

https://yandex.ru/video/preview/?text=ghjvtntqcrhz%2Cby&path=wizard&parent-reqid=1618655775294908-989222718218801014000105-production-app-host-sas-web-yp-61&wiz_type=vital&filmId=2724080440162973297

Использование дидактического материала как одного из видов учебных наглядных пособий на уроках музыкально-теоретических дисциплин



Васильева Ирина Рашидовна,
преподаватель МБУДО
«Советская ДШИ», филиал,
п.г. Зеленоборский,
Коммунистический

Игровая деятельность ребенка исследовалась многими отечественными психологами. Ученые считают, что в игре ребенок реализует желания, которые в реально-практической деятельности чаще не осуществимы. Именно в игре удовлетворяются бессознательные влечения и потребности. Но игра должна носить учебно-познавательную функцию и реализовывать определенные цели и задачи.

Э. Гроссе, Д. Эльконин, Г. Нейгауз – ученые и музыканты говорят о двух положительных моментах игровой деятельности:

1. Восприятие социального опыта.

2. Актуализация индивидуального опыта, а также отмечают, что игра, всякий раз выступает как явление, рождающееся в данный момент, как процесс полный неожиданностей, новизны и потому привлекательный для её участников.

Обычные формы учебной работы, используемые на занятиях сольфеджио, музыкальной литературы и ритмики, не позволяют формировать активно-познавательную позицию учащегося, поскольку он всегда находится в состоянии обучающегося. В связи с этим и является актуальной разработка и использование нетрадиционных форм обучения, смысл которых не только в эффекте новизны и оригинальности – это мощный стимул для получения знаний.

Одним из способов решения выше изложенных задач является использование игр, включенных в организацию учебного процесса. Игра является мощным средством самовоспитания и самоусовершенствования учащихся. Избрав игровые формы работы, в которых ребенок чувствует себя достаточно свободно и комфортно, можно создать условия для активности и самореализации учащихся в учебной, творческой и коммуникативной деятельности.

Игра – это естественный для ребенка способ усвоения информации и довольно эффективная форма обучения. Она является важной частью жизненного опыта ребенка. Передавая знания с помощью игры, педагог должен учитывать индивидуальные способности каждого ученика, а также доступность и наглядность используемого материала. Организуя учебную деятельность, необходимо исходить из доступности, преемственности и системности материала. Применение игровых технологий в процессе обучения и воспитания способствует развитию творческих способностей, воображения, мышления, умения оценивать себя, воспитанию основ благоприятных эмоциональных состояний. Работа с дидактическим материалом является необходимой и эффективной формой работы на уроке с начинающими музыкантами. Игровые технологии эффективно влияют на

процесс обучения и воспитания учащихся детской музыкальной школы.

Наглядно-действенное мышление, осуществляемое путем реального действия с предметами, связанное с предметной деятельностью и направленное на ее обслуживание, является первичным и возникает еще в раннем возрасте. Но шестилетний ребенок может прибегать к нему, если перед ним стоит задача, для решения которой у него нет достаточного опыта и знаний.

Наиболее же часто ребенком используется **образное** мышление, когда он при решении задачи пользуется не конкретными предметами, а их образами. Сам факт возникновения наглядно-образного мышления очень важен, так как при этом мышление отделяется от практических действий и непосредственной ситуации и выступает как самостоятельный процесс. В ходе наглядно-образного мышления более полно воспроизводится многообразие сторон предмета, которые выступают пока не в логических, а в фактических связях. Другая важная особенность образного мышления заключается в возможности отображения в чувственной форме движения, взаимодействия сразу нескольких предметов. Содержание **образного** мышления младшего школьника не ограничивается конкретными образами, но постепенно переходит на более высокую ступень наглядно-схематического мышления. С его помощью отражаются уже не отдельные свойства предметов, а наиболее важные связи в отношениях между предметами и их свойствами.

Весьма широкое и специфическое применение в музыкальном обучении получили наглядные методы. Функции наглядности - «повысить интерес к учебным предметам, сделать их содержание более доходчивым, облегчить усвоение знаний и способов деятельности». Прослушивание музыки является одним из видов наглядности; в случае если объекты изучения недоступны непосредственному наблюдению, учащиеся получают о них представление опосредованно с помощью иллюстраций, макетов, схем, таблиц, карт. Наглядность проявляется в формах показа (демонстрация устройства инструмента, аппликатуры, звукоизвлечения и т.д.) и наведения

(показ, цель которого – научить учащегося действовать далее самостоятельно).

Все шире находят применение в начальном музыкальном образовании изобразительные иллюстрации. В одних случаях иллюстрации помогают почувствовать настроение музыки или образнее представить ее содержание, в других – постичь некоторые жанровые черты произведений, и т.д. Наконец, удачно подобранные иллюстрации – репродукция, фотография, слайд – могут расширить представление детей о связях музыки с жизненной средой: дать понятие об эпохе, когда создавалась музыка, о времени и условиях ее исполнения, о некоторых явлениях и событиях современной музыкальной жизни. В качестве наглядного средства на музыкально-теоретических предметах используется классная доска, на которой преподаватель рисует различные схемы (схема квинтового круга тональностей, схема построения музыкального произведения и т.д.). Подобные схемы содержат информацию в концентрированном, «свернутом» виде и позволяют порой осмыслить достаточно сложные понятия.

Применение игровых технологий в процессе обучения и воспитания способствует развитию творческих способностей, воображения, мышления, умения оценивать себя, воспитанию основ благоприятных эмоциональных состояний. Работа с дидактическим материалом является необходимой и эффективной формой работы на уроке с начинающими музыкантами. Игровые технологии эффективно влияют на процесс обучения и воспитания учащихся младших классов детской музыкальной школы.

Основными задачами предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» являются:

1. Развитие музыкальных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства.

2. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи по предмету «Слушание музыки» каждый год формируются вокруг одной единой темы, объединяющей все остальные, более мелкие подтемы.

Именно поэтому многие преподаватели используют на уроках по «Слушанию музыки» и «Музыкальной литературе» дидактические пособия, для более эффективного усвоения материала обучающимися.

Ирина Филиппова в статье «Методы активизации обучения» рассказывает о том, как направить ребенка на активную учебную работу. Одним из средств она называет использование дидактических пособий. Вот что она пишет: «... в форме дидактической игры, которая предоставляет большие возможности для практического применения приобретенных знаний в новой ситуации. Такие игры позволяют в занимательной форме вовлечь детей, особенно младшего и среднего возраста, в активную познавательную деятельность» (сост. Тихонова А. И. «Как преподавать музыкальную литературу» М.: «Классика – XXI», 2007, стр. 25). Далее И. Филиппова приводит несколько примеров таких дидактических игр.

Игра **«Угадай произведение»**: может быть проведена в качестве контрольного урока по теме «Программная музыка» (второй год обучения). Она продолжает тему «Содержание музыки». Преподаватель на первых уроках в данной теме должен объяснить роль и значение программы в музыке, что одна программа может нести разный замысел. Импульсом для выражений чувств и мыслей композитора – это музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка. В ФГТ от 2012 года в качестве самостоятельной работы по данной теме предлагается работа с учебником и запись в тетрадь примеров программной музыки из собственного репертуара ученика. В качестве музыкального материала представлены: 1.П. И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»; А. Вивальди «Времена года»: «Зима».

Игра «Угадай произведение» проводится следующим образом: класс делится на две команды: первая дает устное описание характера и средств выразительности задуманной ими пьесы, а вторая команда должна узнать произведение и назвать автора. Педагогу в этой ситуации надо учитывать направленность дидактической игры на достижение двух целей: игровой и педагогической. Именно поэтому эту игру надо доводить до конца – доводить «поиск» с помощью наводящих вопросов, если у учеников возникнут какие-либо трудности. Главное, чтобы в конце концов пьеса была названа верно. Результаты определяются по двум критериям: насколько точно и исчерпывающе был задан вопрос и как быстро дан ответ. Такая игра также учит детей формулировать свои мысли и точно ставить вопросы.

Немного другим образом, но в целом схожим, можно провести **итоговый урок по теме «Танцы»**. В этом случае детей не надо делить на две команды, а заранее подготовить вопросы на карточках. Карточки все ученики выбирают «вслепую». В карточках должны быть указаны признаки одного из пройденных на предыдущих уроках танцев. Дети его узнают, а также добавляют информацию, которой в карточке нет. Более продвинутым ученикам преподавателем может быть предложено узнать танец по нотным примерам.

В игре **«В гостях у сказки»** создается следующая ситуация: педагог просит ребят рассказать какую-либо сказку, композиция которой напоминает всем хорошо известную музыкальную форму. Например, композиции сказок «Репка», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Колобок» - рондо и так далее. У детей возникает необходимость применить знания в новых условиях, в результате чего они начинают осознавать неразрывную связь формы с содержанием произведения. Следует сказать, что приведенные фрагменты уроков схематичны, и не передают общей атмосферы в классе, состояния эмоциональной возбужденности, сопровождающей процесс поисков и особенно «открытий».

Для детей постарше можно подготовить в качестве проверочной работы **«Кроссворд»**. В качестве примера

приводится кроссворд по предмету "Слушание музыки" на тему "Музыкальные термины".

По горизонтали:

2. Воспроизводит субъективное личное чувство (отношение к чему-либо) или настроение автора.

7. Вступление к опере, балету, кинофильму, где передаётся идея сочинения.

8. Пьеса юмористического содержания.

11. Музыкальное представление перед балконом прекрасной дамы.

12. Руководитель музыкального коллектива.

По вертикали:

1. Вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

3. Музыка памяти погибшим (Моцарт).

4. Искусство стройного и согласного сочетания звуков, как последовательных (мелодия, напев, голос), так и совместных (гармония, созвучие); равно искусство это в действии.

5. Переносный орган с механическим звуком.

6. Спектакль, где соединились музыка, танец и текст.

9. Музыкальная мысль, выраженная одногласно и имеющая определенный высотный и ритмический контур.

Музыкальное лото – это обычное лото, которое можно применить в качестве контрольного задания на последнем уроке по теме «Инструменты симфонического оркестра» в 4-м классе. Каждому ученику выдается по одной карточке с изображением ряда инструментов, затем педагог показывает карточки с такими же изображениями инструментов, и дети должны заполнить свободные клетки такими же изображениями. Кто первый соберет у себя все карточки, тот победил.

Игра «Путеводитель по оркестру» – для детей постарше (4 класс ДМШ) можно предложить игру «Путеводитель по оркестру» как проверочную работу по теме «Инструменты симфонического оркестра». Суть этой игры заключается в следующем: каждому ученику выдается схема симфонического оркестра с секторами и карточки с

изображениями инструментов этого оркестра. Цель учащихся: разложить карточки по секторам.

Ритмика в музыкальных школах входит в систему музыкального воспитания. На уроках ритмики происходит изучение тех элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении.

Основными задачами работы на уроках ритмики являются:

1. Воспитание восприятия характера музыки, развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности.

2. Воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти и сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки.

Работа по ритмике строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, метании (преимущественно работа с мячами), на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях – танцах, играх.

Так как одной из основных форм обучения на уроках ритмики является игра, это повлияло на само понятие «дидактическое пособие» в отношении самого предмета. В то время, когда по музыкальной литературе (или слушанию музыки) или сольфеджио преподавателю есть в помощь различные сборники с рекомендациями и советами по применению тех или иных игр непосредственно на уроке, на ритмике все зависит от фантазии и смекалки самого учителя. Пособий, подобных тем, что мы видели в разделе по «Слушанию музыки/музыкальной литературе» и «Сольфеджио», не существует. Поэтому автором данного реферата будут предложены наиболее популярные сборники, содержащие в себе музыкальные произведения и рекомендации для преподавателя, какие упражнения можно поделать под данный пример.

Очень простая и понятная игра **«Крокодил»**, которую можно провести на уроке. Суть ее заключается в следующем: загадывается слово, словосочетание или фраза (на усмотрение ведущего или участников). Один из игроков должен показать загаданное без слов, лишь только жестами, мимикой, и позами, т.е пантомимой.

Есть два варианта этой игры – индивидуальный и командный.

В первом случае один из игроков называет другому задание (слово или фразу), и тот старается посредством «пантомимы» объяснить загаданное остальным. Игроку, который первым назовет это слово или фразу, предстоит, в свою очередь, таким же образом объяснять следующее задание, которое даст ему предыдущий водящий. Можно заранее подготовить карточки с заданиями, а игроки будут вытаскивать их наугад.

При командной игре все игроки делятся на две команды. Одна из них дает задание игроку из команды соперника. За определенный промежуток времени (например, за 3-5 минут) он должен изобразить значение этого задания так, чтобы его команда смогла угадать заданное слово или фразу. Если справились – получили очко, и теперь очередь второй команды угадывать. И так – пока не надоест!

Правила игры «Крокодил»:

1. Игрок показывает слово, используя только мимику, жесты, движения. Ему запрещается произносить слова (любые, даже «да», «нет» и т.п.) и звуки, особенно те, по которым легко угадать слово (например, по звуку «мяу» можно легко догадаться, что загадана кошка).

2. Запрещается губами проговаривать слова.

3. Запрещается показывать загаданное слово по буквам, т.е. показывать слова, первые буквы которых будут складывать загаданное слово!

4. Отгадывающие могут: задавать игроку любые вопросы; просить игрока показать синонимы; перечислять любые появляющиеся варианты. Помните, что очень многое зависит от

активности тех, кто отгадывает, от их умения задавать наиболее существенные вопросы.

5. Для показа слова или фразы отводится определенное время. Если правильный ответ не прозвучал до окончания этого срока, то слово считается не угаданным.

6. Если загадывается одно слово, то это должно быть существительное в именительном падеже и единственном числе (например, любой предмет или животное).

7. Внимание! Слово считается разгаданным, если слово произнесено именно так, как оно было загадано (именно с теми же приставками, суффиксами и т.п.). Например, было загадано слово «солнышко» — в этом случае «солнце» будет неверным ответом.

Специальные жесты. Перед началом игры лучше всего заранее договориться о специальных жестах, обозначающих те или иные понятия. Например:

– сначала игрок показывает на пальцах, сколько слов в задании, а затем начинает изображать любое слово (команда помогает игроку и спрашивает: «Это существительное?», «Это прилагательное?» и т.д.);

– крест руками – «забудьте, показываю заново»;

– игрок показывает пальцем на одного из отгадывающих – он назвал наиболее близкое к разгадке слово;

– круговые или вращательные движения ладонью – «подбирайте синонимы», или «близко»;

– большой круг руками в воздухе — более широкое понятие или абстракция, связанное с загаданным словом;

– игрок хлопает в ладоши и делает волну одной рукой – нужно добавить к названному командой слову суффикс, корень слова назван правильно (милый – миленький, платье – платьице);

– скрещенные пальцы — приставка «не»;

– игрок показывает пальцем за спину – глагол в прошедшем времени;

– игрок хлопает в ладоши – «ура, слово угадано верно».

На уроке по ритмике игру «Крокодил» можно использовать в качестве проверки качества знаний: сделать карточки с терминами (ритм, темп, динамика) или музыкальными жанрами (марш, вальс, галоп), с которыми дети работают на уроке.

Ритмическая игра «Эхо». Цель: Развитие ритмического слуха, развитие внимания, памяти, фантазии. Учитель прохлопывает ритмический рисунок, ученики его повторяют.

Задания постепенно усложняются, сохраняя ритмический рисунок:

1. Протопать, попрыгать, выполнить его разными частями тела.
2. Исполнить на месте, двигаясь по кругу или произвольно по залу и т.д.

Игра «Учимся считать под музыку» - Все упражнения выполняются на 8 счетов.

1 вариант: Упражнение выполняется сначала без музыкального сопровождения: счет «1-8» 8 хлопков в ладоши, счет «1-8» марш на месте 8 раз. Повторить несколько раз подряд.

2 вариант: Добавляется музыкальное сопровождение. После музыкального вступления (сначала по сигналу учителя, а затем самостоятельно) выполнить 1 вариант. Марш можно заменить на прыжки по шестой позиции, подскоки и др.

3 вариант: Исходное положение: первая позиция ног, руки на поясе; счет «1-8» 8 хлопков в ладоши; счет «1-8» пауза (счет про себя).

Игра «Рубим дрова». Цель: Ощутить затакт и сильную долю. Описание игры: Перед ее началом можно спросить учеников, рубил ли кто-нибудь из них дрова на даче, в деревне. Этот вопрос обычно вызывает большой интерес детей, особенно мальчиков. Обязательно находятся те, кто «имеет опыт» в этой области. Ребята встают, руки над головой сцеплены в «замок». Педагог играет произведение в размере $2/4$ с четким ритмом, которое начинается со слабой доли. На затакт дети должны приготовиться, а на сильные доли «ударять топориком», опуская руки вниз, как бы «рубить дрова».

Настольная игра.

Это дидактическое пособие можно применить как на уроке по музыкальной литературе, так и по сольфеджио. Игра направлена исключительно на проверку знаний учащихся, поэтому лучше всего будет провести эту игру на контрольном уроке.

Правила настольной игры напоминают правила настольной игры «Монополия»: игроки ходят по игровому полю, которое разделено на четыре сектора. На каждое поле в одном секторе приходится по два вопроса из пяти разделов по сольфеджио («Тональности», «Интервалы», «Аккорды», «Ритм») или из двух – по музыкальной литературе («Зарубежная музыкальная литература», «Русская музыкальная литература») и один вопрос из раздела «Сюрприз». В зависимости от ответа учащийся получает от одного до трех баллов. В конце проводится подсчет баллов, и в зависимости от этого выставляются оценки.

Вывод: В целом, учебные пособия по теоретическим дисциплинам являются неотъемлемой частью учебного процесса, делая его более интересным и запоминающимся за счет тех упражнений, которые в этих пособиях представлены. Однако, если не подходить к их использованию без знания того, какую пользу они принесут, преподаватель может таким образом ничего не добиться.

Список литературы:

Асафьев Б. В. «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании». Москва, 1973.

Выготский Л.С. «Психология искусства». Ростов на Дону, «Феникс», 2008.

Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1975.

Дадюнов А.Е. Дидактические игры на занятиях по сольфеджио в музыкальной школе. - М., 2002.

Ефремова Л.В. Учиться интересно: Пособие по сольфеджио. Композитор-Санкт-Петербург, 2006.

Камозина О.П. Неправильное сольфеджио: Учебное пособие для ДМШ. Ростов-на Дону, 2015.

Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании младших школьников». Москва, «Просвещение», 1986.

Огороднова-Духанина Т.В. Музыкальные игры на уроках сольфеджио: Учебное пособие для подготовительной группы. Композитор-Санкт-Петербург, 2008.

Плеханова Т.А. Игровая ситуация как фактор познавательной активности учащихся и оптимизации учебного процесса. С. 110-114 / Новые технологии в музыкальном образовании. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Омск: ОмГУ, 2000.

Тихонова А. И. «Как преподавать музыкальную литературу» М.: «Классика – XXI», 2007, стр. 25.

Холопова В.Н. «Музыка как вид искусства». Санкт Петербург, «Лань», 2010.

Тематические концерты учащихся класса как из средств развития креативности у детей



Гилязова Ирина Геннадьевна,
преподаватель МБУДО
«Советская детская школа
искусств», филиал, п.г. Агириш

Аннотация: Краткий обзор творческих заданий.

*«В каждом ребенке дремлет птица,
которую нужно разбудить для полета.
Творчество – вот имя этой волшебной птицы»*

В.А. Сухомлинский

Креативность (лат. creat – творить) – это способность человека принимать творческие решения; понимать, принимать и создавать принципиально новые решения. Креативность – это возможность взглянуть на привычные вещи иначе.

Однозначного пути по развитию креативности у детей, конечно, не существует, для этого нужно подбирать и использовать целый комплекс возможностей. Мы рассмотрим одно из средств, которое способствует развитию креативности у детей: это серия тематических концертов учащихся класса фортепиано.

Темы концертов педагог может выбрать по своему усмотрению – это может быть концерт по творчеству какого-либо композитора или композиторов определенного стиля и эпохи; это может быть концерт по народному творчеству, на сказочную тематику или на музыку из мультфильмов и кинофильмов и др.

Темы концертов в своем классе я чаще всего подбираю в 2-х направлениях. Первое направление – это темы, близкие к

повседневной жизни ребенка (например, «Сказка в музыке», «Звуки можно рисовать», «Карнавал животных», «Музыкальное путешествие»). Второе направление – это темы учебного характера: по творчеству композиторов (Чайковского, Шумана, Кабалевского), «Русские народные песни» (даются знания о традициях своего народа), «Старинные танцы» (тема, которая в современное время отдаляется от человека).

В сценарии концертов учебного характера желательно вносить развлекательные моменты: игры, конкурсы, сценки, стихи для того, чтобы дети не чувствовали себя как на уроке музыкальной литературы.

В концертах участвуют все учащиеся класса или учащиеся определенного возраста, смотря на какой возраст нацелен концерт.

Большой плюс проведения подобных концертов в том, что принимают участие все – и сильные, и слабые ученики (те, которые редко выступают на общешкольных концертах, но выступать очень хотят; да и как по-другому приучить ребенка к сцене, если он редко выступает?). На концертах класса, как правило, присутствует много родителей, так как принимают участие все дети, а не только лучшие ученики.

Наряду с детьми обязательно играю и сама – сольно и в ансамблях с учениками. И детям, и родителям всегда хочется слышать игру именно взрослого человека, педагога. И, конечно, дети стараются подражать своему учителю.

Когда обдумана тема будущего концерта, подобраны и уже учатся произведения (номера концерта), начинаем писать сценарий. Чаще всего получается, что сценарий составляется под изучаемые произведения. Если брать готовый, написанный сценарий, то не всегда есть возможность исполнить именно те произведения, которые идут по сценарию.

Проводим театрализованные концерты или концерты с элементами театрализации, с небольшими сюрпризными моментами. Концерт веду сама или поручаю роль ведущего (или ведущих) детям.

Теперь немного подробнее о нескольких отдельных концертах:

Концерт под названием **«Сказка в музыке»**. В сценарий концерта были включены загадки по сказкам, игры-конкурсы на тему сказок, выразительное чтение сказок детьми и преподавателем, и, конечно, музыкальные номера на сказочную тематику. Также была оформлена книжная выставка **«Любимые сказки»**.

«Концерт, посвященный творчеству П. И. Чайковского». Это концерт к памятной дате, к юбилею композитора. Концерт посвящен творчеству П. И. Чайковского, затронуто инструментальное, вокальное, оперное и балетное творчество. Кроме учащихся класса фортепиано к данному концерту были привлечены педагоги-инструменталисты и их ученики, вокальный ансамбль. Учащиеся класса фортепиано аккомпанировали им.

«Карнавал животных». Данный концерт направлен на детей младшего школьного возраста; характеризуется доступностью тематики, легкостью исполнения выбранных музыкальных произведений. В концерте принимали участие дети 7-9 лет. Были подобраны стихи для детей этого возраста. Веселые, легко запоминающиеся стихи помогли раскрыть музыкальные образы исполняемых пьес.

«Танцы народов мира». Учебная тема была преподнесена в развлекательной форме. В сценарий были включены сценка, загадки, стихи лирические и веселые. Взрослой ведущей помогала девочка-помощница. В музыкальных номерах участвовали дети разных возрастов, включая начинающих. Выступал ансамбль шумовых инструментов под аккомпанемент педагога.

«Музыкальное путешествие» – театрализованный концерт. Мы как будто летели на самолете, приземляясь в разных странах, а ведущие – две стюардессы и старший пилот самолета рассказывали пассажирам об обычаях разных стран, национальных костюмах, географических особенностях и даже о кулинарных пристрастиях. Также были включены стихи об обжитых странах.

«Звуки можно рисовать» – это театрализованный концерт для учащихся младших классов; все учащиеся класса

получили роли и были этому очень рады. В этом концерте наряду с игровыми и театрализованными моментами даются краткие сведения о музыкальных жанрах, о художественных жанрах, затрагивается тема времен года, приводятся примеры композиторов, имевших цветной музыкальный слух. Примечательно то, что серьезные темы были поданы в доступной форме.

В чем же проявилась креативность учащихся? В подготовке концертов дети оказывали помощь в составлении сценариев, в подготовке костюмов для выступлений; не только сами исполняли музыкальные номера, но и читали стихи, рисовали иллюстрации к музыкальным произведениям, выступали в концерте в качестве ведущих. Иногда в ходе концерта юным артистам приходилось общаться со зрителями, и делать это приходилось импровизационно.

Тематические концерты класса явились для нас не только средством развития креативности, творческих способностей детей, но и возможностью продемонстрировать свои уже имеющиеся на определенном этапе креативные качества.

Список литературы:

Аксенова Л.А. Развитие творческих способностей детей / Литература в школе, 2006.

Аржаникова Л.Г. Профессия – учитель музыки / М, Просвещение, 1983.

Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / М., Просвещение, 1968.

Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. / М., 1958.

Граб Л.М. Творческое рассказывание / Учитель, Волгоград, 2010.

Что можно спрятать в сказке?



Пивоварова Юлия Васильевна,
преподаватель МБУДО «Детская
школа искусств г. Югорска»



Буторина Ольга Владимировна,
преподаватель МБУДО «Детская
школа искусств г. Югорска»

Аннотация: Знакомство с методическим пособием по изучению музыкальных терминов.

Актуальной проблемой современного музыкального образования является переход из режима функционирования в режим инновационного развития.

Это подразумевает не только создание и распространение педагогических новшеств, но и качественные преобразования в стилях музыкального мышления и деятельности, направленные на раскрытие и реализацию творческого потенциала учащихся.

Креативность ребенка-музыканта включает в себя следующие компоненты:

1. Музыкальная эрудиция.
2. Положительное эмоционально-оценочное отношение к ценностям музыкальной культуры.
3. Творческие умения:
 - осознавать особенности музыкальной речи в выражении определенного содержания музыкального произведения;
 - свободно оперировать музыкально-образовательными знаниями, впечатлениями и представлениями;
 - создавать выразительные художественные образы в различных видах музыкальной деятельности.

Выделим пять законов творчества, осознание которых крайне необходимо для реализации креативных проявлений учащихся:

Разнообразия – поиск ассоциаций, закономерностей, аналогий, легкость отождествления с разными объектами; нахождение символического или фантастического способа решения определенной проблемы.

Игры – разрушение психологической инерции, активизация правого полушария головного мозга, усиление четкости яркости восприятия, проявление дивергентности мышления..

Сомнения – готовность к опровержению любых стереотипов, сложившихся в науке, культуре, жизни.

Спиралевидности – возвращение временно забытой информации в качественно новом отображении.

Погружение в непрерывный процесс творческого развития человечества – глубокое осознание собственного «Я» через человечество, а также отражение человечества в зеркале собственного «Я».

Итак, чтобы любые музыкальные занятия увенчались успехом, необходимо ребёнка так, чтобы он воспринимал музыку как волшебство, а занятия музыкой были в радость. Сделать познавательный процесс более интересным, увлекательным и...несерьёзным.

Каждый педагог сталкивается в своей практике с проблемой изучения учениками итальянских терминов. Запоминание тех терминов, которые должны знать ученики и сдавать на техническом зачёте, сводится к простому зазубриванию и тут же забывается.

Существует несколько способов запоминания музыкальных терминов:

Традиционный – ведение музыкального словарика. Словарик ведётся на протяжении всего курса обучения в ДШИ. И занимательной форме: ребусы, кроссворды, чайнворды, загадки. Оба способа хороши, но не всегда результативны.

Возникла необходимость создания методического пособия, при помощи которого изучение музыкальных терминов станет увлекательным и эффективным.

В качестве основы взяли русскую народную сказку «КОЛОБОК». Сказка привлекла:

- доступностью восприятия для учащихся младших классов;
- повторяющимися фразами и выразительными интонациями;
- захватывающим сюжетом;
- яркими, запоминающимися персонажами.

По нашим предположениям, занимательная сказка сделает простым и увлекательным знакомство юных музыкантов с важнейшими музыкальными понятиями.

Музыкальные термины, вставленные в сюжет, ярко и зримо передают смысл основных обозначений темпа, агогики, динамики, характера исполнения, помогая легко запомнить слова, с которыми начинающие музыканты сталкиваются с первых шагов.

Методическое пособие может быть использовано в работе в подготовительных и начальных классах на занятиях по специальности, сольфеджио и в домашней работе учащихся.



КОЛОБОК

Жили-были дед да баба. Говорит однажды дед бабке FORTE: «Собирайся, бабка, VIVO, помети по амбарам, поскребино сусекам, набери мучицы POCO A POCO, да испеки колобок».

Так бабка и содела. Слеза она с печки ANDANTE, помела по амбарам, поскребла по сусекам, POCO A POCO намела муки. Замесила тесто и стала ждать, пока оно поднимется.

Долго ли, коротко ли, ADAGIO тесто взошло.

Слепила бабка колобка и сунула в печь. ALLEGRO колобок подрумянился, MODERATO покрылся золотой корочкой.

Поставила его бабка на окошко остывать, а сама MEZZO FORTE деду говорит: «Вставай дед, будем обедать!».

Услыхал эти слова Колобок, а не хотелось ему быть съеденным. Соскочил он с окошка прямо на улицу, да и покатился PRESTO по дорожке.

Катится себе, катится LEGATO и поёт CANTABILE: «Я от бабушки ушёл, я от дедушки ушёл!».

Навстречу ему заяц STACCATO скачет и спрашивает Колобка PIANO: «Куда ты, Колобок, катишься? дай-ка я тебя съем!».

А Колобок ему отвечает GIOCO: «Я от бабушки ушёл, я от дедушки ушёл, а от тебя, серый, и подавно уйду!».

И укатился Колобок.

Вдруг навстречу ему медведь шагает GRAVE.

Говорит медведь колобку MEZZO PIANO: «Колобок, колобок, какой ты румяный да аппетитный! Дай-ка я тебя съем!».

Колобок ему VIVO отвечает: «Я от бабушки ушёл, я от дедушки ушёл, и от зайца ушёл, а от тебя, косолапый, и подавно уйду!».

И укатился ACCELERANDO.

Катится Колобок по тропинке в лесу, а навстречу ему серый волк. RITENUTO наклонился к колобку и PIANISSIMO прошипел: «Колобок, колобок, я тебя съем!».

Колобок ему А TEMPO отвечает: «Я от бабушки ушёл, я от дедушки ушёл, и от зайца ушёл, и от медведя ушёл, а от тебя, волк, и подавно уйду!».

Катится он по лесу, и тут ему навстречу лисичка-сестричка. Она его спрашивает DOLCE, SOTTO VOCE: «Куда ты, Колобочек, катишься?».

Колобок ей MARCATO отвечает: «Я от бабушки ушёл, я от дедушки ушёл, и от зайца ушёл, и от медведя ушёл, и от волка ушёл, а от тебя, плутовка, и подавно уйду!».

Лиса притворилась, что не слышит, и говорит Колобку: «Что-что, Колобок? Не слышу! Повтори ещё раз CRESCENDO!».

Запел Колобок свою песню MEZZO FORTE.

А лиса опять за своё: «Ой, не слышу, спой ещё раз DA CAPO AL FINE!».

Решил тогда Колобок запеть FORTISSIMO, набрал воздуха полный живот – да и лопнул!

Тут и сказочке FINE, а кто слушал – тот BRAVO, Молодец!

Список литературы:

Чиксентмихайи М. Креативность / Издательство Карьера Пресс, 2017.

Словарь музыкальных терминов / Издательство ВКТ, АСТ, Агата, 2009.

Колобок / Издательство: Книжный дом Анастасии Орловой, 2020.

<https://clck.ru/NmMjS> – иллюстрации к сказке «Колобок».

Визуализация как инновационный способ работы над образом в музыкальном произведении



Солдатова Лидия Константиновна,
преподаватель МБУДО «Детская школа
искусств г. Югорска»



Пивоварова Юлия Васильевна,
преподаватель МБУДО «Детская школа
искусств г. Югорска»



Воронова Татьяна Владимировна,
преподаватель МБУДО «Детская школа
искусств г. Югорска»



Муллахметова Екатерина Геннадьевна,
преподаватель БУ «Центр искусств для
одарённых детей Севера»
г. Ханты-Мансийск

Аннотация: Знакомство со сборником фортепианных джазовых пьес П. Веджвуд посредством видеовизуализации. Видеовизуализация – великолепный способ оживить музыку, с которой знакомятся учащиеся в процессе обучения в ДШИ.

Актуальность: В настоящее время имеется возможность больше использовать аудио- и видеозапись, ведь камерой оснащен теперь любой телефон. В результате занятий с записывающими устройствами заметно сократилось время на освоение музыкальных произведений. Учащиеся значительно лучше стали слышать и контролировать свое исполнение,

активизировалась аналитическая работа, возросли мотивация к занятиям на инструменте, а также самостоятельность учеников. Таким образом, работа с аудио- и видеотехникой должна рассматриваться как принципиально важный, необходимый фактор учебно-воспитательного и образовательного процесса в исполнительских классах музыкальных учебных заведений.

Представляем вашему вниманию сборник джазовых пьес «Up-Grade» современного композитора из Великобритании Памелы Веджвуд, которая признана одним из лучших композиторов последних десятилетий в области инструментальной музыки, предназначенной для юных музыкантов. Нашей инициативной группой был записан этот сборник. Каждый номер имеет своё название, темповое и эмоциональное обозначение. Программность пьес из сборника также усилена медиапродуктом, что позволяет ещё больше осмыслить образный строй музыкального произведения. Таким образом, были решены следующие задачи:

- сделать материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные;
- существенно расширить понятийный ряд музыкальных образов, делая их доступными и понятными детям;
- активизировать творческий потенциал ребёнка, развить интерес к музыкальной культуре.

Согласно современным психологическим воззрениям, основой для интеллектуальной деятельности ученика является визуальное мышление, поскольку способность оперировать образами имеет прямое отношение к формированию его интуитивного опыта, готовности опираться на собственное воображение в условиях недостатка информации. Таким образом, созрела необходимость нового подхода к реализации принципа наглядности на этапе обучения и потребностью использования механизмов развития зрительного (визуального) восприятия ученика. «Визуализация» обозначает: делать видимое невидимое. Хочется особо отметить в сборнике пьесу «Укротитель змей». Благодаря своей яркой характеристике образа, созданного П. Веджвуд, пьеса создаёт большое поле деятельности для развития образного мышления у учащегося.

Попросите учащегося во время первого прослушивания сосредоточиться и попробовать увидеть, что изображается музыкой. Слушая пьесу, всегда можно «дорисовать» в воображении то, что больше подходит для этой пьесы: зелёный оазис, знойная жара, жёлтый песок пустыни, изгиб ядовитой змеи. Музыка, как и любое искусство, передаёт мысли того, кто её создал, мысли и чувства тех, кого она изображает. А чтобы было более понятно, смелее фантазируйте!

Исполнитель, будучи посредником между слушателем и композитором, должен оживить, озвучить музыкальное произведение, творчески осмыслить его и выразить те мысли и чувства, которые стремился передать композитор.

По мнению выдающегося отечественного пианиста и педагога Г. Нейгауза нужно одновременно с первоначальным обучением игре на инструменте и усвоением нотной грамоты начинать учить ребёнка понимать музыкальную речь с её закономерностями и составными частями. Работа над музыкальным произведением включает в себя «вживление» в образный мир произведения, постепенное формирование конкретного замысла с учётом программных названий, образных и эмоциональных ремарок, а также собственных ассоциаций и конкретных образов, возникающих у ученика. В сборнике П. Веджвуд все пьесы программные, с интересными и загадочными названиями, например: «Заклинатель змей», «Сварливый верблюд», «В час пик», «Калипсо», «Марш шляпников», «Беззаботные дни», «Детектив».

Подготовка учеников к эмоциональному восприятию музыки осуществляется разными методами и приёмами. На уроке выстраивать работу с учеником над произведением для проявления эмоционального отклика в музыке и подводить его к осознанию содержания произведения. Передавая в своём исполнении замысел композитора, учащийся должен научиться выражать своё отношение к исполняемому, выявлять своё понимание произведения.

Надеемся, что если ваш ученик, приступая к работе над произведением из сборника «Up-Grade» композитора П. Веджвуд, просмотрит представленный нашей инициативной

группой видеоряд образов к каждому произведению, то это приведёт его к правильному пониманию образного строя музыкального произведения.

Список литературы и электронные ресурсы:

https://vk.com/wall-182137545_3970

https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/01/20/metodic_heskaya-razrabotka

<https://primanota.ru/p-vedzhvud/>

Реализация творческого потенциала учащихся посредством вовлечения в проектную деятельность



Трапезникова Елена Сергеевна,
преподаватель МБУДО «Детская
школа искусств г. Югорска»

В настоящее время вовлечение учащихся в проектную деятельность – одно из наиболее перспективных направлений реализации их творческого потенциала. Под «проектом» подразумевается «комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленных на получение уникальных результатов в условиях временных и ресурсных ограничений» [1].

Проект всегда уникален, ограничен во времени, нацелен на получение определенных результатов, на достижение конкретных целей. Проекты, реализуемые образовательными организациями, связаны с комплексом предоставления образовательных услуг, ориентированы на развитие, модернизацию, качественные преобразования организации и окружающей социокультурной среды.

Проектная деятельность организации направлена на личностное развитие каждого ребенка, его самореализацию; выявление и обучение одаренных детей и создание условий для их дальнейшего профессионального становления; повышение значимости организации в социокультурном пространстве.

Результатом (продуктом) проектной деятельности являются: конкурсы и фестивали, передвижные выставки, массовые городские мероприятия, театрализованные представления, творческие мастерские, концертные мероприятия, мультимедийные презентации, учебно-дидактические пособия, игровые и познавательные программы и др.

В проектной деятельности учреждения принимают участие все участники образовательного процесса. Вовлечение детей в проектную деятельность способствует развитию творческих способностей обучающихся, формированию навыков саморазвития и самообразования, личностной самореализации каждого ребенка.

Реализация творческих проектов в учреждении дополнительного образования направлена на развитие комплекса музыкальных способностей и мышления учащихся, способствует их социализации, повышению увлеченности и заинтересованности в процессе обучения, развитию личностных качеств.

В отношении создания и воплощения проектов можно говорить о так называемых «пяти П». Учащиеся, реализующие проект, принимают участие во всех этапах создания и реализации проекта. Преподаватель направляет, объясняет и помогает ребятам на всех этапах осуществления проекта.

1 П – Проблема.

Обозначение проблемы – выбор мероприятия. Каждый ребенок высказывает свои собственные мысли, озвучивает те направления, которые ему интересны: концерт на Новый год, поздравление с 23 февраля или 8 марта; создание музыкальной сказки; тематические концерты, посвященные музыке разных народов, или из кинофильмов, мультфильмов, компьютерных игр и др. Затем коллективно приходим к выбору одного

направления, придумываем название мероприятию (подключаем родителей с помощью социальных сетей).

Для ребят важно высказать свое мнение, свою точку зрения и при этом «прийти к общему знаменателю» – суметь договориться с другими детьми.

2 II – Проектирование (планирование).

Выбор цели. «Что мы будем делать?». Ребята создают концепцию проекта, обсуждают составляющие элементы мероприятия: оформление зала (или аудитории), концертные номера, которые могут быть не только музыкальными. Если ребенок занимается танцами – может приготовить танцевальный номер, если спортом – пригласить друзей и устроить небольшую презентацию своих занятий, в театральной студии – показать часть театральной пьесы, прочитать стихи, также при желании можно организовать небольшую выставку детских работ определенной тематики и т.д. Здесь ребята имеют возможность проявить себя не только как музыканты, но и как разносторонние личности.

Формулировка задач проекта. «Для чего мы это делаем?». Кажется, что это обычный вопрос, но ребята не всегда отвечают на него легко и просто. Дети младшего возраста сначала затрудняются с ответом – необходимо сформулировать свои мысли, а думать в современном мире практически не нужно, достаточно взять в руки телефон и получить все ответы на вопросы. Но когда старшие начинают говорить: «Что-бы было весело, ярко и красиво; был праздник и хорошее настроение» – младшие уже уверенно подхватывают и продолжают. Метод «мозгового штурма» – каждый придумывает как можно больше идей. Даже если ребенок изначально не принимает участия в обсуждении (не знает, что сказать), по мере дискуссии он вовлекается в этот творческий процесс.

Определение целевой группы, тех, для кого реализуем проект. «Для кого мы это делаем?». Дети с радостью придумывают, кого можно пригласить на мероприятие: родителей, родственников, друзей и знакомых, одноклассников и т.д.

Определение вознаграждения. «Что мы хотим получить?». С этим вопросом проблем не возникает: детям нравится «играть и выступать; быть красивыми, яркими; радовать всех, поднимать настроение; сделать так, чтобы все были счастливы» (выражения детей).

3 II – Поиск информации.

Этап самостоятельного проведения исследования, получения и анализа информации, во время которого каждый обучающийся уточняет и формулирует собственную задачу, исходя из цели проекта в целом. Каждый собирает и анализирует информацию, учитывая собственный опыт, обменивается ею с другими учащимися.

В процессе работы над номером индивидуально с каждым ребенком изучаем эпоху, исторические события, имеющие отношение к решению его проблемы (создание номера); подбираем сценический образ, стиль одежды, необходимую атрибутику; составляем видеоряд; для танцевальных, театральных и «спортивных» номеров – музыкальное сопровождение, выстраиваем «географию» (движение на сцене). Дети с удовольствием «украшают» свой номер всем необходимым, работают над его усовершенствованием, стараются придумать такое, чего не будет у остальных, привлекают родителей, родственников и друзей.

4 II – Продукт (создание проектного продукта).

На этом этапе все участники проекта систематизируют полученные данные, объединяют всю информацию в единое целое, и выстраивают общую логическую схему выводов для подведения итогов. Для ребят – один из самых увлекательных этапов: собираем все «пазлы мозаики вместе». Выстраиваем сценарий мероприятия, порядок номеров, украшаем и оформляем сцену и, конечно, организуем репетиции и «прогоны».

Оформлением зала традиционно занимаются взрослые и дети: родители «придумывают» концепцию, а дети помогают ее реализовать. Но можно предложить ребятам украсить зал самостоятельно. Да, не все получится идеально, но с каким восторгом ребята будут делать так, как им нравится. Сначала

младшие будут ориентироваться на старших. Малыши теряются, когда просишь их сделать что-то по своему усмотрению – обычно им объясняют, что и как нужно сделать. Но когда младшие видят, что можно сделать «вообще как хочешь» – они приходят в восторг. У детей свое видение и логика, если их «отпустить» – ребята раскроются совершенно с другой стороны.

Например, когда мы готовились к Новогоднему концерту, каждый украшал стены так, как считал нужным (сам выбирал наклейки и наклеивал). Получилось неравномерно и хаотично. Но с какой гордостью (после окончания мероприятия) ребята подводили своих родителей и объясняли им, что это сделали именно они и почему именно так. Или одна девочка при украшении елки развесила игрушки таким образом, что получилась ровная вертикальная линия. А когда некоторые дети и родители обращали на это внимание – как необычно и интересно – она вся «светилась» от счастья. Если детям предоставить возможность «раскрыть» себя – «будет весело» по выражению детей.

Организация репетиций и «прогонов», коллективный просмотр и обсуждение готовых номеров – самая «ожидаемая» детьми составляющая подготовки мероприятия. Все участники демонстрируют свои номера в присутствии остальных исполнителей, выслушивают комментарии, рекомендации и пожелания ребят (обязательно отмечаем как негативные, так и положительные стороны).

Демонстрируя собственное творчество, ребенок преодолевает негативное сценическое волнение, учится контролировать свои эмоции. Практика показывает, что даже в рамках одной коллективной репетиции с каждым последующим исполнением ребенок становится более собранным, внимательным, сконцентрированным, настроенным на положительный результат, чувствует поддержку остальных и ощущает себя более уверенно.

При коллективном обсуждении ребята учатся анализировать исполнение других детей и свое собственное, оценивать результат своей деятельности; оформлять и высказывать вслух свои мысли и пожелания; самостоятельно

принимать решения; приобретают навык общения, умение обсуждать и дискутировать на определенные темы, умение воспринимать критику в свой адрес, а также иметь смелость высказывать свою точку зрения, иногда отличную от окружающих. Ребятам всегда интересно работать в команде, «подставлять дружеское плечо», вместе преодолевая трудности.

5 II – Презентация проектного продукта.

Заключительный этап – проведение мероприятия. Самый «волнительный» этап проекта. Несмотря на то, что ребята прошли определенный путь, многому научились и многого достигли, публичное выступление – это всегда ответственность и неизвестность (что в итоге получится, как отреагируют зрители). Для каждого выход на сцену – преодоление себя, маленькая, но важная победа над собственными страхами и неуверенностью. По словам римского философа Цицерона «величайшая победа – победа над самим собой». Достаточно увидеть глаза ребенка, чтобы понять это.

В завершении концертного мероприятия проводим небольшую рефлексию – организуем чаепитие с родителями и друзьями, делимся впечатлениями и эмоциями. Радость общения, возможность поделиться своими мыслями и чувствами – это необходимая составляющая человеческого существования. Антуан де Сент-Экзюпери говорил: «Единственная настоящая роскошь - это роскошь человеческого общения». Это то, что мы можем подарить нашим детям.

Таким образом, образовательный процесс, основанный на методе творческих проектов, оказывает положительное влияние на личность обучающихся, стремление к познанию и творчеству, расширяет познавательные возможности и творческую активность учащихся.

Проектная деятельность универсальна, она может быть применена в освоении любого предмета, любого вида деятельности. Её положительное воздействие заключается в том, что она:

- ориентирована на достижение целей самих обучающихся;

- направлена на объединение совместных усилий преподавателей, детей и их родителей;
- способствует развитию творческих способностей учащихся, формированию личностных качеств, коммуникативных навыков, мотивации к обучению, саморазвитию, дальнейшему профессиональному росту, реализации творческого потенциала, а самое важное – возможности обмена опытом и общения между собой.

Проектная деятельность оказывает влияние на личность каждого ребенка, каждого участника образовательного процесса, является способом организации яркой, наполненной работой, игрой, творчеством и общением жизни.

Список литературы:

1. Постановление Правительства РФ от 31.10.2018 № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации» // Справочная правовая система КонсультантПлюс. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_310151/.
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» // Справочная правовая система КонсультантПлюс. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/.
3. Долян Е.И. Развитие творческого потенциала средствами проектной деятельности // Начальная школа. – 2018. – № 12. – С. 44-48.
4. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – М.: Изд. центр «Академия», 2010. – 364 с.