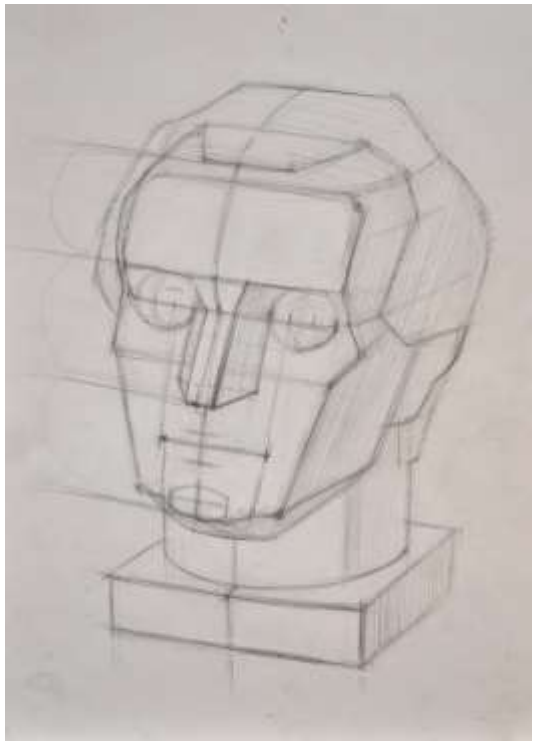
8 «_в__» класс (срок обучения __8_ лет) 2021-2022учебный год.
Преподаватель: Виноградова Надежда Ивановна__

Предмет	Дата урока	Задание для выполнения	Обратная связь (куда направлять задание)
Рисунок	**09.02.2022**	**Зарисовка головы человека.** (гипсовая голова). **Этапы работы:** 1. **Просмотреть видео по ссылке:** Рисунок гипсовой головы Гаттамелаты 1 урок Начало. https://youtu.be/0_FHSaMuADU 2. **Работа на формате листа:** (продолжение работы) • Намечаем линии скул, бровей, рта и основания носа. Выстраиваем переносье (трапецевидная плоскость между передней плоскостью носа и лбом. • От переносья выводим серединную линию передней площадки носа. Определяем ширину передней плоскости носа и рисуем эту плоскость в виде вытянутого прямоугольника. К ней приставляем боковые плоскости носа и нижнюю (если её видно - в нашем случае её не видно, но в рисунке она отмечена для понимания формы носа). • Условно грубо показываем профильные линии (отделяющие боковую часть лица от фронтальной) с учётом изменения формы у глазниц (западание внутрь) и бровей (выход вперёд и наружу). Отделяем друг от друга плоскости висков, верхнюю плоскость скуловой кости, плоскости щёк. Обратите внимание на то, что дальняя половина лица будет выглядеть меньше и в сокращении по сравнению с ближайшей, поэтому все парные формы рисуем сразу вместе, но с учётом пространственных сокращений. • Кругами намечаем глазные яблоки (глаз человека имеет шарообразную форму), сверху на них по позже наложим веки. • Намечаем ухо, оно приближено по размеру к длине носа. • Крупные лобные бугры показываем пока плоскостями - это будет смягчённый переход от висков ко лбу. • Рот по ширине обычно равен расстоянию между зрачками, поэтому от условного центра глазных яблок спускаем вертикальные направляющие до линии рта - это углы губ. Ширину верхней и нижней губ пока намечаем	Виноградова Надежда Ивановна, почта-nadezhda_0608@mail.r или Viber 89227858350 (личные сообщения)

		лёгкими штрихами. • Переднюю плоскость подбородка строим в соответствии с поворотом головы, относительно носа и рта. Обозначим раскрытие боковых частей подбородка и рубленой формой покажем провисающую часть мышц под подбородком. • Покажем линию роста волос в соответствии с большими формами головы. Верхнюю часть головы, там где волосы, прорисуем чуть подробнее рублеными формами. Отдельные кудряшки рисовать не нужно - только большую, общую форму. **Образец:**  **Материал**: графитный карандаш, бумага ФА-3. **Практическая работа:** Продолжить линейно – конструктивное построение головы человека по образцу.	

Композиция, станковая	**10.02.2022**	**Сюжетная композиция (многофигурная композиция на тему конкурса).** Двух- трех плановая композиция. Выделение доминанты (композиционного центра), сюжетной линии. Ведение итоговой работы по этапам. Выполнение итоговой работы на основном формате согласно разработанному эскизу: **Задание**: - уточнение плановости элементов композиции - уточнение пропорции, соразмерности элементов композиции; Материал: Карандаш, ФА-2 и эскиз А-4, А-5.	Виноградова Надежда Ивановна, почта-nadezhda_0608@mail.r или Viber 89227858350 (личные сообщения)
Живопись	**11.02.2002**	**Гармония по общему цветовому тону. Тематический натюрморт бытового жанра.** Использование акварели (техника a laprima). **Материалы:** акварель, бумага Ф-А3. **Этапы: 1. Просмотреть видео по ссылке:** как рисовать акварелью. Уроки рисования. Акварель. Пишем поэтапно натюрморт акварелью.https://zen.yandex.ru/video/watch/60b71511290aad2d16d94b77 2. Выполнить натюрморт по ссылке к видео или выполнить копию по одному из образцов.	Виноградова Надежда Ивановна, почта-nadezhda_0608@mail.r или Viber 89227858350 (личные сообщения)

		Образец. *Натюрморты выполненные в технике a laprima*	
Пленэр	**12.02.22**	**Тема: Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту).** Связь со станковой композицией. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. **Задание:** Этюды фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице **Материал**. Гуашь, акварель, Бумага формата не менее А3, можно тонированную Этапы: - выбор точки зрения,формата изображения. - определение пропорций, движения и характера фигуры. - **с**овершенствование навыков передачи пластики фигуры человека. - характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. https://youtu.be/-dFzrEDUtI8 этюд	Виноградова Надежда Ивановна, почта-nadezhda_0608@mail.r или Viber 89227858350 (личные сообщения)

История изобразительного искусства	**07.02.22**	**Тема. Творчество Ле Корбюзье.** 1. Самостоятельно познакомиться створчеством главы конструктивизма, живописцем, скульптором, дизайнером, блестящим публицистом и теоретикомЛеКрбюзье, посмотрев фильм «Ле Корбюзье. Гений и злодей архитектуры», по ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=1aacsIOeiq8	Домашнее задание не предусмотрено.
Скульптура	**07.02.22**	**Тема: Лепка фигуры человека в позе контрапост (опора на одну ногу).** Этап: Детальная проработка (анатомический анализ формы). Завершение работы 1. https://youtu.be/HU0tFCjuI8s	nmak1975@mail.ru