8 «_Г__» класс (срок обучения __8_ лет) 2021-2022учебный год.
Преподаватель: ___Любимова Ольга Валентиновна__

Предмет	Дата урока	Задание для выполнения	Обратная связь (куда направлять задание)
Рисунок	**14.02.2022**	**Зарисовка головы человека.** (гипсовая голова). **Этапы работы:** 1. **Работа на формате листа:** (продолжение работы) • В скулах находим саму скуловую кость, её толщину и направление по движению от лицевой части головы к уху, отделяем жевательную мышцу от плоскости щеки (мышца у угла нижней челюсти). • Находим разрез глаз, определяем какого типа из существующих 3 разрез глаз у нашей модели: кошачий (внутренний угол глаза ниже внешнего), классический (оба угла глаза находятся на одной высоте) или европейский (внешний угол глаза ниже внутреннего). Обозначаем ромбовидное раскрытие глаза модели, характер верхнего и нижнего века и видимую толщину века. Форму век и разреза глаз тоже лучше рисовать более угловатыми формами, а потом скруглить там, где нужно, иначе можно не попасть в характер и модель будет выглядеть не конкретным персонажем, а среднестатистическим лицом. • Укладываем по лицевой части разрез губ (м-образная линия рта), для этого отделяем площадку носогубного фильтра (под носом) от боковых поверхностей всей верхнечелюстной массы. Намечаем форму мышцы под нижней губой. Соответственно им, укладываем верхнюю и нижнюю губы. Верхняя губа значительно тоньше нижней, на ней покажем 2 плоскости у углов губ и 2 плоскости, сходящиеся в выступающей вперёд части. В нижней губе обозначим 2 небольших округлых мышечных "подушки". • Лёгким тоном начинаем отделять теневые части головы от освещённых. • **Образец:**	Шалапугина Ольга Михайловна jkmufctvf79@mail.ru Viber 89224141277 (личные сообщения)

		 Материал: графитный карандаш, бумага ФА-3. **Практическая работа:** продолжить линейно – конструктивное построение головы человека по образцу.	
Композиция, станковая	**09.02.2022**	**Сюжетная композиция (многофигурная композиция на тему конкурса).** Двух- трех плановая композиция. Выделение доминанты (композиционного центра), сюжетной линии. Ведение итоговой работы по этапам. Выполнение итоговой работы на основном формате согласно разработанному эскизу: **Задание**: - уточнение пропорции, соразмерности элементов композиции; - уточнение деталей композиционного центра; - подчинение всех частей изображения целому. Материал: Карандаш, ФА-2 и эскиз А-4, А-5.	О.В.Любимова **Почта** lera050505@mail.ru **Вайбер**89224067051 **ВКонтакте**https://vk.com/id120973015 (или личным сообщением)

Живопись	**11.02.2022**	**Гармония по общему цветовому тону. Тематический натюрморт бытового жанра.** Использование акварели (техника a laprima). **Материалы:** акварель, бумага Ф-А3. **Этапы: 1. Просмотреть видео по ссылке:** как рисовать акварелью. Уроки рисования. Акварель. Пишем поэтапно натюрморт акварелью.https://zen.yandex.ru/video/watch/60b71511290aad2d16d94b77 2. Выполнить натюрморт по ссылке к видео или выполнить копию по одному из образцов.	Виноградова Надежда Ивановна, почта-nadezhda_0608@mail.r или Viber 89227858350 (личные сообщения)

		Образец. *Натюрморты выполненные в технике a laprima*	
Пленэр	**12.02.22**	**Тема: Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту).** Связь со станковой композицией. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. **Задание:** Этюды фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице **Материал**. Гуашь, акварель, Бумага формата не менее А3, можно тонированную Этапы: - выбор точки зрения,формата изображения. - определение пропорций, движения и характера фигуры. - **с**овершенствование навыков передачи пластики фигуры человека. - характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. https://youtu.be/-dFzrEDUtI8 этюд	О.В.Любимова **Почта** lera050505@mail.ru **Вайбер**89224067051 **ВКонтакте**https://vk.com/id120973015 (или личным сообщением)

История изобразительного искусства	**12.02.2022**	**Искусство XXI в. стили и направления. Художники.** Со второй половины XX века в Европе наблюдается активное развитие искусства. Отображение культурного быта общества стало выливаться в множестве разных течений. Реалистичность, мелодия, ритм и гармония стали выливаться в новые течения, не соответствующие внутренней логике искусства. https://artmot.ru/contemporaryart **Стили и направления:** нет-арт **https://masters.donntu.org/2015/fknt/ovsianikova/ind/index.htm** оп-арт **https://artchive.ru/encyclopedia/3341~Op_Art** граффити **https://crossarea.ru/graffiti/graffiti-chto-jeto-takoe/** гиперреализм **https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/chto-takoe-giperrealizm** лэнд-арт **https://artchive.ru/encyclopedia/3987~Lendart** **Самостоятельная работа:** перечислить в тетради художников каждого стиля..	Миронова Э.Р. 34heckfy@mail.ru
Скульптура	**12.02.2022**	**Тема: Лепка фигуры человека в позе контрапост (опора на одну ногу).** Этап: Детальная проработка (анатомический анализ формы). Завершение. Анализ работы; исправление неточностей.	О.В.Любимова **Почта** lera050505@mail.ru **Вайбер**89224067051 **ВКонтакте**https://vk.com/id120973015 (или личным сообщением)

		 1. https://youtu.be/HU0tFCjuI8s		