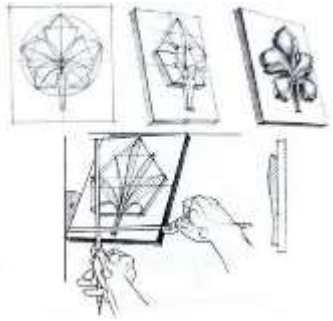
7 «_Б__» класс (срок обучения __8__ лет) 2021-2022 учебный год.
Преподаватель: Миронова Эльвира Раисовна

Предмет	Дата урока	Задание для выполнения	Обратная связь (куда направлять задание)
Рисунок	**08.02.2022**	**Тема: Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой** В данном случае мы в первую очередь обращаем внимание, что предметы образуют группу. Каждый ученик должен понимать, что ему предстоит изображать предметы, как единое целое. Выполняя композицию, необходимо проанализировать расстояния от краёв листа до группы предметов. В классическом варианте расстояние снизу должно быть несколько больше чем сверху, особенно учитывая необходимость компоновки переднего края стола. Слева и справа мы делаем примерно одинаковый отступ, однако учитывая наличия мелких деталей (ручек на кастрюле и кружке) и принимая во внимания падающие тени, мы можем смещать группу предметов относительно центра листа. В нашем случае группа предметов немного смещается влево.	Миронова Э.Р. 34heckfy@mail.ru

		https://youtu.be/YEUjyiYZv-c **Самостоятельная работа:** Выполнить линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.).	
Живопись	**09.02.2022**	Тема: Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Совершенствование навыков передачи пластики фигуры человека. https://youtu.be/YkojvMhrulM https://vk.com/@362194261-proporcii-chelovecheskoi-figury-pamyatka-dlya-nachinauschego Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению. Построение. Материал: бумага ФА-4, акварель или гуашь.	Миронова Э.Р. 34heckfy@mail.ru
Скульптура	**09.02.2022**	**Тема: Этюд – античный орнамент «Розетка».** Беседа о видах античного орнамента, понятие центральной симметрии, объяснение законов ее построения. Понятие высоты рельефа. **учить точной передачи модели, ее размеров;** **развитие умений соблюдать симметрию;** **в работе следовать принципу: от общего к частному и от частного к общему;** **развитие глазомера;** **развитие объемно-пространственного видения формы, а также умение детально прорабатывать форму розетки;** **воспитание бережного отношения к своей работе.** 	Миронова Э.Р. 34heckfy@mail.ru

Станковая композиция	**10.02.2022**	**Тема: Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента**. Изучение материальной культуры различных времен и стран. История орнамента разных стран. https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/ornament/ **Самостоятельная работа**: разработать орнамент в соответствии с выбранной композиции.	Миронова Э.Р. 34heckfy@mail.ru
Пленэр	**10.02.2022**	**Тема: Зарисовки фигуры человека.** Совершенствование навыков передачи характера движений человека. Пластика фигуры человека. https://youtu.be/gt4E2dRL4Ws https://youtu.be/X8ZP03N8mSY https://youtu.be/jUarquSo4sU **Самостоятельная работа.** Силуэтное изображение человека **Материал:**. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.	Миронова Э.Р. 34heckfy@mail.ru
Компьютерная графика	**15.02.2022**	**Тема:** Создать творческую композицию на тему; « Я художник-я так вижу» с применением различных эффектов и размеров цифровой кисти в графическом редакторе (на выбор) на ПК. Доступные программы для скачивания можно посмотреть по этой ссылке. https://lifehacker.ru/programmy-dlya-risovaniya-na-kompyutere/	zueva.oa@mail.ru VK Оксана Зуева Viber личным сообщением
История Изо	**15.02.2022**	**Архитектура и скульптура второй половины XIX века** Дать представление о кризисном положении архитектуры и скульптуры второй	Миронова Э.Р. 34heckfy@mail.ru

		половины XIX века, которое проявилось в развитии «эклектики» в архитектуре, господстве псевдорусского стиля, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве. 1) Рассказать о том, что развитие капиталистических отношений явилось существенным фактором, определившим состояние архитектуры второй половины XIX века. Новые общественно-экономические отношения способствовали появлению: новых материалов и техник строительства; новых типов сооружений (железнодорожных вокзалов, больших крытых торговых помещений, доходных домов); хаотичности застройки; диспропорции и несогласованности в масштабах сооружений; возникновению резкого контраста между центром и окраинами городов. 2) Познакомить с понятием «эклектика» (смешение «исторических стилей» в одной постройке) как примете, позволяющей отличить здание этого времени от сооружений других эпох. 3) Познакомить с «псевдорусским» стилем. Церковь Воскресения «на крови» в Петербурге (проект А. А. Парланда, 1882), здание Исторического музея (архитекторы А. А. Семенов и В. О. Шервуд), Верхние торговые ряды (здание ГУМа, архитектор А. Н. Померанцев). 4) Познакомить с памятниками монументальной скульптуры, которые несут черты эклектики: памятник «Тысячелетию России» в Великом Новгороде (М. О. Микешин). Отметить излишнюю натуралистичность деталей, дробность силуэта. 5) Познакомить с образцом удачного монумента – памятником А. С. Пушкину в Москве (А. М. Опекушина), избежавшего излишней патетики при решении образа. Раскрыть зависимость станковой скульптуры от современной ей живописи, которая выразилась в имитации средствами пластики подробностей сюжетного рассказа. М. Чижов «Крестьянин в беде», М. М. Антокольский «Иван Грозный». 6) Раскрыть историческую заслугу Антокольского в том, что он стремился сохранить за скульптурой право говорить о значительном, возвышенном и, тем самым, противостоял главенству бытовизма в скульптуре. **Самостоятельная работа:** перечислить в тетради основные произведения архитекторов и скульпторов.	