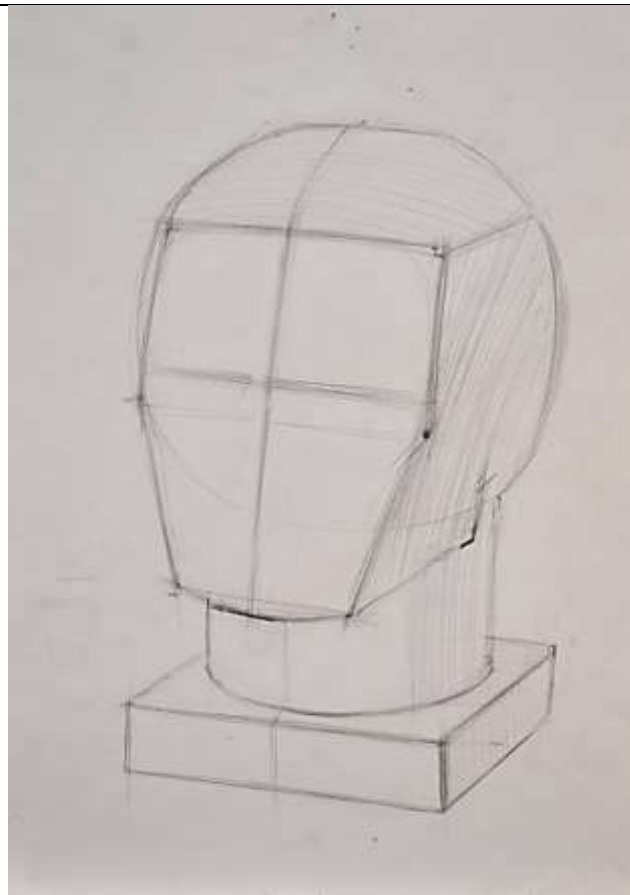


5 «_Б_» класс (срок обучения __5__ лет) 2021-2022 учебный год.

Преподаватель: __Шалапугина Ольга Михайловна__

Предмет	Дата урока	Задание для выполнения	Обратная связь (куда направлять задание)
Рисунок	01.02.2022	<p>Зарисовка головы человека. (гипсовая голова).</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотреть видео по ссылке: Рисунок гипсовой головы Гаттамелаты 1 урок Начало. https://youtu.be/0_FHSaMuADU 2. Работа на формате листа: <p>Находим положение головы в листе выбранного формата. Данный рисунок выполнен на формате А3 карандашами разной мягкости - Н, НВ,</p> <p>Сопоставляем пропорции ширины и высоты всей головы, располагаем объект нужной пропорции в листе с учётом поворота головы - перед лицевой частью расстояние между головой и краем листа делаем чуть крупнее, чем с затылочной части. Обозначаем основные объёмы модели - яйцеобразную форму головы, цилиндрический объём шеи, подставку в виде коробки.</p> <p>В самой голове отделяем лицевую часть от боковой (находим границу - линию, идущую от боковой части лба вниз к скулам, по щеке к подбородку). Таким образом большой объём головы сразу разделится на 2 крупных массива: лицевой и боковой+затылочный. Линией отделяем теменную часть головы от лобной и височной.</p> <p>Находим линии "крестовины" - осевая срединная линия лица (от темени до подбородка) и линия глаз. Напомню, что линия глаз и все параллельные ей линии в рисунке будут стремиться в точку схода на линии горизонта. Линия горизонта, в нашем случае, выше макушки головы, поэтому все параллельные горизонтальные линии лица будут наклонены вверх влево и навстречу друг другу.</p> <p>Образец:</p>	<p>Шалапугина Ольга Михайловна jkmufctvf79@mail.ru</p> <p>Viber 89224141277 (личные сообщения)</p>



Материал: графитный карандаш, бумага ФА-3.

Практическая работа: Выполнить линейно – конструктивное построение головы человека по образцу.

Живопись

02.02.2022

Тематический натюрморт бытового жанра. (Продолжение работы над натюрмортом)

Материал: Использование акварели (техника a la prima), бумага А3.

Этапы:

- Передача оттенков локального цвета предметов натюрморта.
- Лепка формы предметов, передача цветовых и тональных отношений.



Посмотреть видео по ссылке: как рисовать акварелью. Уроки рисования. Акварель. Пишем поэтапно натюрморт акварелью.


<https://zen.yandex.ru/video/watch/60b71511290aad2d16d94b77>

Шалапугина Ольга Михайловна

ikmufctvf79@mail.ru

Viber 89224141277
(личные сообщения)

		<p>Примеры составления натюрморта:</p> 	
<p>Станковая композиция</p>	<p>03.02.2022</p>	<p>Знакомство с приемами работы в технике масляной живописи.</p> <p>Этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Просмотреть видео мастер-класс по ссылке: Живопись маслом: пейзаж с деревом. Этуд https://youtu.be/TLbZBQUqh8 • Практическая работа: Выполнить этюд пейзажа на изучение и освоение техники масляной живописи по мастер-классу или с фотографии. <p>Материалы: Загрунтованный картон ФА-4, масляные краски, кисти, разбавитель, палитра, фото пейзажа.</p>	<p>Шалапугина Ольга Михайловна ikmufctvf79@mail.ru Viber 89224141277 (личные сообщения)</p>
<p>Пленэр</p>	<p>05.02.2022</p>	<p>Тема: Тематический натюрморт.</p> <p>1. Эскиз натюрморта</p> <p>Например,</p> 	<p>Радченко Лариса Петровна Viber 89292463688</p>

<p>Скульптура</p>	<p>04.02.2022</p>	<p>Тема: Лепка простого орнамента. «Цветок лотоса».</p> <p>Материал: на выбор пластилин, глина</p> <p>Этап: Детальная проработка орнамента.</p> 	<p>Надежда Михайловна Viber 89224211292</p>
<p>История изобразительного искусства</p>	<p>04.02.2022</p>	<p>Тема: Каземир Малевич</p> <p>Расширить представление о творчестве Казимира Малевича (1878 – 1935) - лидере живописного движения «супрематизм». Супрематизм (от лат. Supremus – наивысший) – разновидность абстрактного искусства; сочетание окрашенных простейших геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник), затем также «архитектоны» - наложенные на плоскость объемные формы. Путь художника от импрессионизма через кубо-футуризм и алогизм к абстракционизму. «Цветущие яблони» (1905), «Точильщик» (1912), «Дровосек» (1912), «Уборка ржи» (1912), «Корова и скрипка» (1913), «Англичанин в Москве» (1914), «Черный квадрат» (1915), «Динамический супрематизм» (1916). Картина «Черный квадрат» как олицетворение самого простого и самого сложного –</p>	<p>Миронова Э.Р. 34heckfy@mail.ru</p>

света и тьмы, плоскости и бесконечности. Возникновение идеи супрематизма при оформлении оперы «Победа над солнцем» (1913). Выставка «О, 10» - появление нового направления в искусстве «супрематизма». Общественная и педагогическая деятельность в первые годы советской власти. Супрематическая суперграфика на фарфоре. Тарелка с супрематическим рисунком (1923). Чайник (1923). Чашка «Супрематизм» (получашка) (1923). Архитектоника Малевича. Архитектон «Альфа» (1923 – 1924). Архитектон «Гота» (1924 – 1925). Архитектон «Зета» (1925 – 1926).

<https://www.culture.ru/persons/8795/kazimir-malevich>

<https://youtu.be/X4n7EvFfrQ8>

Самостоятельная работа: сделать словесное описание картины по выбору; скопировать абстрактную композицию стараясь точно передать соотношение цветных пятен по размеру, цвету, промежуткам.