

Отчет
преподавателя Молоковой Светланы Юрьевны
о прохождении курсов повышения квалификации в рамках
Национального проекта «Культура» по теме:
«Менеджмент творческих проектов в сфере музыкального искусства»

1. Общие сведения о мероприятии повышения квалификации

Форма:	Курсы ПК
Наименование мероприятия:	«Менеджмент творческих проектов в сфере музыкального искусства»
Место повышения квалификации:	г. Москва
Базовая организация:	Российская академия музыки им. Гнесиных, Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры
Сроки повышения квалификации:	18-21.11.2019 г.
Продолжительность обучения:	36 часов
Форма обучения:	Очная с применением дистанционных образовательных технологий

2. Содержательные результаты участия в мероприятии повышения квалификации

Курсы ПК направлены на совершенствование знаний, умений и навыков, позволяющих успешно решать задачи, возникающие в процессе создания, управления, реализации и актуализации творческих проектов в музыкальном искусстве.

В рамках данного мероприятия ПК были рассмотрены следующие основные тематические вопросы:

1. *Понятие менеджмента. Особенности менеджмента в исполнительских искусствах:* менеджмент в организациях культуры и экономика культуры – особенности и отличия; функции менеджмента; принципы составления и продвижения творческих проектов; управление творческим коллективом в направлении реализации культурного проекта, программы; управление взаимоотношениями со зрительской аудиторией.

2. *Коммерческая и некоммерческая деятельности в исполнительских искусствах:* законы и нормативные акты, определяющие организационно-правовые основы существования учреждений культуры; цели организаций в сфере культуры; специфика деятельности; требования к менеджменту сферы культуры.

3. *Организационные структуры в исполнительской деятельности:* типы организационных структур; централизация-децентрализация управления; среда организации, организационная культура и организационное поведение.

4. *Финансирование музыкального дела и учреждений культуры:* фандрейзинг; цели и формы спонсорства; благотворительность – проблемы и организация; источники финансирования – бюджетные и внебюджетные; специфика финансирования и управления некоммерческих организаций.

5. *Планирование и организация творческо-производственной деятельности*: виды планов; этапы, методы плановой деятельности; аналитическое, нормативное планирования; обеспечение единства информационного механизма.

6. *Учет, отчетность и контроль*: роль и значение учета, отчетности и контроля; виды учета и отчетности, требования к их организации; виды и типы контроля; средства и формы контроля.

7. *Работа с персоналом*: особенности управления творческим коллективом; требования к работникам сферы культуры; виды стилей руководства; стимулирование и мотивация; виды и методы стимулирования; развитие мотивационных условий.

8. *Менеджмент исполнительских искусств в России и за рубежом*: вклад культуры и искусства в экономическое развитие; коммерческая и дотационная культура, их взаимовлияние; понятие индустрии культуры; рентабельности культуры и искусства.

В рамках прохождения ПК были проведены встречи с:

М.А. Брызгаловым – Заслуженный деятель искусств РФ, генеральный директор российского национального музея музыки;

В.С. Цыцыным – Кандидат технических наук, профессор кафедры продюсерства исполнительских специальностей РАМ им. Гнесиных;

А.С. Барькиной – начальник отдела мониторинга качества образования и информатизации, преподаватель кафедры продюсерства исполнительских специальностей РАМ им. Гнесиных.

Участие обеспечило умение проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории. Позволило получить новые знания по принципам организации связей с общественностью, по основам менеджмента в области культуры, по особенностям отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства, по методам планирования и способам управления персоналом.